VoiceTone Correct XT

USER'S MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUAL DE INSTRUCCIONES
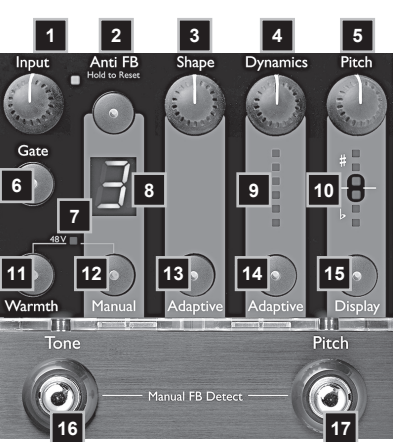*MANUALE D'USO*
MODE D'EMPLOI
ユーザーマニュアル

(EN) Introduction

VoiceTone Correct XT gives your vocals a studio-produced sound with the peace of mind that comes from automatic anti-feedback.

Congratulations on your purchase of Correct XT. Use it to make your vocals brighter, more balanced and more in tune than ever before without having to learn complicated outboard equipment. When feedback is a problem, the automatic anti-feedback feature hunts and silences those pesky squeaks and squeals quickly.
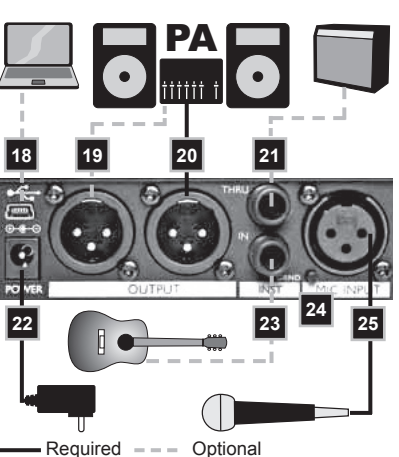
- Super-simple setup and control
- Multiband Shape EQ adapts to your individual voice
- Separate Tone and Pitch on/off footswitches
- Compression and de-ess smooth peaks and sibilance
- Balanced XLR in and out with phantom power for condenser microphones.
- 1/4" instrument input-to-DI convenience feature
- USB connection to computer for easy firmware updates, news and tips via the free VoiceSupport application.

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon

(DE) Einleitung

Mit dem VoiceTone Correct XT können Sie Ihr Publikum auch live mit einem Vocal-Sound in Studioqualität überzeugen. Und die intelligente automatische Rückkopplungsunterdrückung schont Ihre Nerven.

Wir gratulieren Ihnen zum Kauf Ihres Correct XT. Verwenden Sie es, um Ihre Stimme höhenreicher, ausgewogener und treffsicherer klingen zu lassen – und all das, ohne erst den Umgang mit komplizierten Outboard-Equipment lernen zu müssen. Und wenn Feedback droht, macht die automatische Rückkopplungsunterdrückung kurzen Prozess mit unerwünschtem Fiepen und Jaulen.

- Extrem einfache Einrichtung und Steuerung
- Der adaptive Multiband-Shape-EQ passt sich dem individuellen Klang Ihrer Stimme an.
- Separate Ein-/Aus-Taster für Klangbearbeitung (Tone) und Tonhöhenkorrektur (Pitch)
- Der integrierte Kompressor und der De-Esser „entschärfen" Pegelspitzen und Zischlaute
- Symmetrischer XLR-Ausgang und -Eingang mit Phantomspeisung für Kondensatormikrofone
- Klinkeneingang für Durchleitung an DI-Box
- Per USB an Computer anschließbar – für einfache Firmware-Updates, News und Tipps mit Hilfe der kostenlosen Software VoiceSupport.

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon

(ESP) Introducción

El VoiceTone Correct XT da a sus voces un sonido con calidad de estudio, con toda la tranquilidad que le ofrece su anti-realimentación automática.

Felicidades y gracias por su compra del Correct XT. Úselo para hacer que sus voces sean más brillantes, balanceadas y afinadas que nunca hasta la fecha, pero sin la complicación de tener que usar complejos aparatos externos. Cuando la realimentación sea un problema, la función de anti-realimentación automática se ocupará de silenciar rápidamente esos molestos pitidos.

- Configuración y control súper sencillos
- El EQ de modelado multibandas se adapta a cada voz concreta
- Pedales on/off Tone y Pitch independientes
- La compresión y el de-esser suavizan los picos y sibilancias
- Entrada y salida en XLR balanceado con alimentación fantasma para micrófonos condensadores
- Magnífica función de entrada de instrumento de 6,3 mm-a-DI
- Conexión USB a ordenador para descargas de firmware, actualizaciones, noticias y consejos por medio del programa gratuito VoiceSupport.

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon

Important Safety Instructions

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
10 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and – if not installed and used in accordance with the instructions – may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception – which can be determined by turning the equipment off and on –, the user is encouraged to try correcting the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and the receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from the one to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For the customers in Canada:
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003. Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Warning!
To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose this equipment to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.
- Do not install in a confined space.

Service
- All service must be performed by qualified personnel.

Caution:
You are cautioned that any change or modifications not expressly approved in this manual could void your authority to operate this equipment.

EMC/EMI
This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B Digital device, pursuant to part 15 of the FCC rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in residential installations.

Achtung!
- Um die Gefahr eines Feuers oder eines elektrischen Schlages zu vermeiden, dürfen Sie dieses Gerät keinem tropfenden Wasser oder Spritzwasser aussetzen. Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Behältnisse – wie beispielsweise Vasen – auf diesem Gerät ab.
- Montieren Sie das Gerät nicht in einem vollständig geschlossenen Behälter oder Gehäuse.

Wartung
- Alle Wartungsarbeiten müssen von einem hierfür qualifizierten Servicetechniker durchgeführt werden.

Achtung:
Änderungen an diesem Gerät, die im Rahmen dieser Anleitung nicht ausdrücklich zugelassen wurden, können das Erlöschen der Betriebserlaubnis für dieses Gerät zur Folge haben.

¡Precaución!
- Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras y asegúrese de no colocar sobre él ningún objeto que contenga líquidos, como un jarrón, para evitar que se pueda derramar.
- No instale este aparato dentro de un espacio confinado, como encastrado en una librería.

Reparaciones
- Cualquier reparación debe ser realizada únicamente por personal de un servicio técnico oficial.

Atención:
Le advertimos que cualquier cambio o modificación que no aparezca aprobada expresamente en este manual puede anular su autorización a utilizar este aparato.

Attenzione!
- Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre questo dispositivo allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun liquido. Non posizionare sul dispositivo oggetti contenenti liquidi, come vasi o bicchieri.
- Non installare in uno spazio ristretto.

Assistenza
- Ogni intervento tecnico deve essere effettuato solo da personale qualificato.

Cautela:
Si avverte che qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la vostra autorità di utilizzo del dispositivo.

Attention Danger!
- Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (gouttes d'eau, projections liquides,etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
- Ne pas installer dans un espace confiné.

Service
- Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

Attention:
Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément approuvée ces manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.

Lors du remplacement de la pile, suivez attentivement les instructions spécifiées dans ce manuel.

警告!
- 感電や発火のリスクを軽減するため、本体に水が垂れたりはねたりしないよう、本体に水が垂れたりはねたりしないように、本体の上に何かものを置かないようにしてください。
- 閉じられた空間に設置しないでください。

保守について
- 本体の保守は技術者による作業を行ないてください。

注意:
本マニュアルに明示されていない本体への変更・改造を行った場合、本機器を操作する資格を失うことがあります。

Front Panel

1 - Input: green=signal, amber=OK, red=clip
2 - Anti-feedback on/off. CAUTION see below
3 - Shape brightens, reduces mud
4 - Compression and de-ess amount
5 - Auto-chromatic pitch correct amount
6 - Auto gate on/off
7 - Phantom power active LED
8 - Anti-feedback filters active
9 - Compression amount: 1LED/dB
10 - Pitch correct display
11 - Warmth adds lows without mud
12 - Manual anti-feedback on/off

Back & Connections

13 - Adapts Shape EQ to your voice
14 - Adapts Compression to your singing
15 - Pitch display on/off
16 - Tone (Shape+Dynamics) on/off
17 - Pitch correct on/off
18 - USB connection to computer
19 - Instrument DI output (optional)
20 - Main voice-processed output
21 - Instrument thru to stage amp
22 - AC power input
23 - Instrument input to DI (optional)
24 - Inst ground: in=lifted
25 - Balanced mic input

— Required   — Optional

NOTE:
- Turn down your PA when making all connections.
- The USB connection does not provide power to the unit.
- If you hear hum from your PA or amp, push the GRND in. Otherwise, it should remain out.

First Setup and Use

1. Turn down your PA's master volume.
2. Connect your mic, and AC adaptor to Correct XT as shown in the diagram. For live performance, a USB connection to a computer is not required.
3. Sing into your mic while adjusting the Input control so that the level LED flashes amber on peaks.
4. Set remaining knobs to center detent and ensure only the 2 Adaptive buttons are lit. Press the Tone footswitch so it's LED lights.
5. Sing while turning up your PA volume to a comfortable level.

There will be a brief adaptive period as you sing then your voice will sound brighter and lightly compressed. From here you can experiment with the features of Correct XT.

Phantom Power

Ensure your PA is muted. Hold Warmth and Manual buttons together to engage 48v phantom power for condenser mics. This setting is retained over power cycles.

Vorderseite

1 - Input-Regler und -LED: (grün = Signal liegt an; bernsteinfarben = OK; rot = übersteuert)
2 - Rückkopplungsunterdrückung an/aus. Achtung – siehe unten
3 - Shape – für einen höhenreichen, transparenten Sound
4 - Dynamics – Komprimierung und De-essing
5 - Pitch – Intensität der autochromatischen Tonhöhenkorrektur
6 - Automatisches Gate an/aus
7 - Statusleuchtdiode für Phantomspeisung
8 - Anzahl der aktiven Rückkopplungsunterdrückungs-Filter
9 - Kompressionsintensität: Eine Leuchtdiode pro dB
10 - Pitch-Tonhöhenkorrektur-Anzeige
11 - Warmth – Bassanhebung ohne das „Vermatschen" des Klangbilds

Anschlüsse an der Rückseite
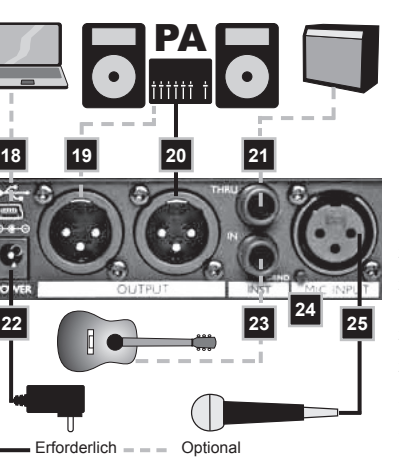
12 - Rückkopplungsunterdrückung manuell an/aus.
13 - Passt den Shape-EQ an Ihre Stimme an
14 - Passt die Komprimierung an Ihren Gesang an
15 - An- und Abschalten der Tonhöhenanzeige
16 - An- und Abschalten der Shape-EQ und Dynamikbearbeitung
17 - An- und Abschalten der Tonhöhenkorrektur
18 - USB-Anschluss zur Verbindung mit einem Computer
19 - DI-Ausgang für Instrument (optional)
20 - Hauptausgang – bearbeitete Stimme
21 - Durchleitung Instrumentensignal an Bühnenverstärker
22 - Netzbuchse (Wechselstrom)
23 - Instrumenteneingang > DI (optional)
24 - Ground Lift-Taste (gedrückt: aktiv)
25 - Mikrofoneingang (symmetrisch)

— Erforderlich   — Optional

NOTE:
- Wenn Sie die Verbindungen zu diesem Gerät herstellen, sollte Ihre PA stummgeschaltet sein.
- Das Gerät wird über die USB-Verbindung nicht mit Strom versorgt.
- Wenn Sie aus Ihrem Verstärker oder der PA ein Netzbrummen hören, drücken Sie die Ground-Lift-Taste. Ansonsten sollte diese Taste nicht gedrückt werden.

Konfiguration und Inbetriebnahme

1. Senken Sie zunächst den Pegel an Ihrem Verstärker oder der PA ab.
2. Schließen Sie das Correct XT zunächst entsprechend der Abbildung an Ihr Mikrofon und Ihre PA an und stecken Sie dann das Netzteil in eine Steckdose. Die USB-Verbindung wird beim Live-Einsatz nicht benötigt.
3. Singen Sie in Ihr Mikrofon und passen Sie dann mit dem Input-Regler die Eingangsempfindlichkeit so an, dass die Pegel-Leuchtdiode bei Pegelspitzen bernsteinfarben leuchtet.
4. Stellen Sie die verbleibenden Regler auf die neutrale Mittelstellung und achten Sie darauf, dass nur die beiden Adaptive-Leuchtdioden leuchten. Drücken Sie den Taster Tone, so dass dessen Leuchtdiode leuchtet.
5. Singen Sie, während Sie den Pegel an Ihrer Verstärkeranlage erhöhen, bis der gewünschte Pegel erreicht ist.

Während Sie singen, erfolgt eine Anpassung, bei der Ihre Stimme kurzzeitig höhenreicher und leicht komprimiert zu hören ist. Jetzt können Sie damit anfangen, mit den Funktionen des Correct XT zu experimentieren.

Phantomspeisung

Achten Sie darauf, dass Ihre Verstärkeranlage stummgeschaltet ist. Um die 48V-Phantomspeisung für Kondensatormikrofone zu aktivieren, drücken und halten Sie gleichzeitig die Tasten **Warmth** und **Manual**. Diese Einstellung bleibt auch nach dem Abschalten des Gerätes erhalten.

Panel frontal

1 - Input: verde=señal, naranja=OK, rojo=saturación
2 - On/off anti-realimentación. CUIDADO vea luego
3 - Control de brillo Shape, reduce la opacidad
4 - Cantidad de compresión y de-esser
5 - Cantidad de corrección de tono auto-cromático
6 - On/off de puerta de ruidos automática
7 - Piloto de alimentación fantasma activa
8 - Cantidad de filtros anti-realimentación activos
9 - Cantidad de compresión: 1 LED/dB
10 - Pantalla de corrección de tono
11 - Warmth añade graves sin emborronar
12 - On/off de anti-realimentación manual

Panel trasero y conexiones
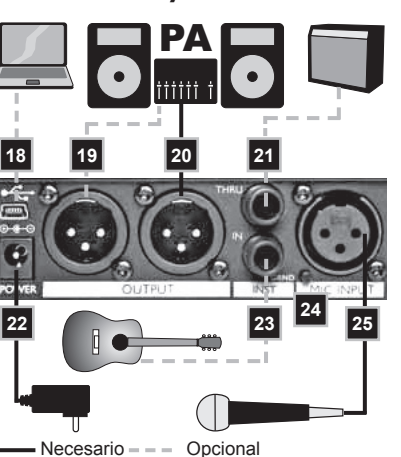
13 - Adapta el EQ de modelado a su voz
14 - Adapta la compresión a ña voz cantada
15 - On/off de pantalla de tono
16 - On/off de tono (modelado+dinamismo)
17 - On/off de corrección de tono
18 - Conexión USB a ordenador
19 - Salida de DI a instrumento (opcional)
20 - Salida principal de voz procesada
21 - Thru de instrumento a etapa de potencia
22 - Entrada de fuente de alimentación
23 - Entrada de instrumento a DI (opcional)
24 - Toma de tierra de Inst: pulsado=anulado
25 - Entrada de mic balanceado

— Necesario   — Opcional

NOTE:
- Reduzca al mínimo su equipo PA a la hora de hacer cualquier conexión.
- La conexión USB no pasa corriente eléctrica a esta unidad.
- Si escucha zumbidos en su PA o amplificador, pulse GRND. En caso contrario, déjelo sin pulsar.

Configuración inicial y uso

1. Reduzca al mínimo el volumen master de su sistema PA.
2. Conecte su micro, sistema PA y adaptador de corriente al Correct XT tal como le mostramos en el diagrama anterior. Para actuaciones en directo no es necesaria la conexión USB.
3. Cante en el micro y ajuste el control Input hasta que el piloto parpadee en naranja en los picos.
4. Coloque el resto de mandos en su muesca central y asegúrese de que solo estén iluminados los dos botones Adaptive. Pulse el pedal Tone para que su piloto se ilumine.
5. Siga cantando mientras sube el volumen de su PA hasta un nivel adecuado.

Se producirá un breve periodo de adaptación a su voz y después sonará más brillante y suavemente comprimida. A partir de aquí ya podrá experimentar con el resto de funciones del Correct XT.

Alimentación fantasma

Asegúrese de que su sistema PA esté al mínimo o anulado. Mantenga pulsados a la vez los botones Warmth y Manual para activar la alimentación fantasma de 48 v para micrófonos condensadores. El ajuste se realice quedará memorizado aunque apague la unidad.

Features Detail

Tone - The Tone footswitch activates the Shape and Dynamics processors which produce a "studio" vocal sound. Shape is a single-knob, multiband EQ that removes muddy lows due to microphone proximity effect while adding silky brightness. The Dynamics feature uses a high quality compressor and de-esser to tame volume peaks in both vowel sounds and sibilants (sss sounds). Warmth is a part of shape that boosts low frequencies for added warmth without muddiness

Adaptive Shape and Adaptive Dynamics - Typically the two Adaptive LEDs should be lit so that Shape and Dynamics are tailored to your specific voice and it's moment to moment requirements. For example, a woman singing high in her range far from the mic requires different EQ and compression than a deeper male voice singing right on top of the mic.

Pitch Correct - This helps you to be more aware of your singing pitch as well as to nudge you gently closer to being in-tune. It's like a metronome for singers. Your pitch is instantly compared to the notes in a chromatic scale (all notes are valid) and quickly shifted closer to the nearest semitone. The Pitch knob controls the speed and amount of correction. The center detent setting is the most natural sounding while still providing useful correction. *Note that you will hear the effect:* it is similar to chorusing but this is only heard by you and perhaps anyone nearby who can hear both your natural voice acoustically and your amplified and pitch-corrected voice.

Gate: This auto gate reduces mic level when you're not singing. It can be useful for reducing feedback as well as to minimize instrument leakage through the PA via your mic.

Anti-Feedback - Auto: This feature provides extra protection from squeals and rings during performance *once you've followed the Tips for Avoiding Feedback listed below.* To enable automatic anti-feedback turn the Anti-FB LED on and the Manual LED off. This algorithm constantly looks for pure feedback tones caused by your mic and will engage one of its nine filters for each frequency up to nine in total. The bands are extremely narrow to minimize degradation of your vocal tone when and if they become audible. If all nine bands become allocated, further feedback will cause Correct XT to turn down the volume of your mic by 3 dB once only. At this point, you should turn your PA/monitors down and reset the filters (see below).

Anti-Feedback - Manual: When this button is lit, anti-feedback problem frequencies will only be detected and eliminated when you press both footswitches together. Manual mode may work better when there are instruments in your band capable of pure tones such as Rhodes or flute which could fool the Auto algorithm.

Anti-Feedback On/Off & Reset: The Anti-FB button can be toggled to compare pre and post anti-feedback sound if desired. Holding the Anti-FB button when it's LED is lit initializes all filters. CAUTION: Anti-FB off & Reset can both induce feedback.

Tips for Avoiding Feedback

- Ensure your monitor and/or PA speakers don't aim directly at the front of your mic
- Sing confidently and close to the mic, even touching the grill with your lips
- Try a super-cardioid dynamic mic such as TC-Helicon's MP-70 and MP-75
- Set your PA channel EQ and graphic EQ flat
- Have your band play quieter on stage and lower PA/monitor volume

Die Funktionen im Detail

Tone-Bereich:
Drücken Sie den Taster **Tone**, um die Shape- und Dynamics-Prozessoren zu aktivieren. Sie verleihen Ihrer Stimme einen professionellen „Studiosound". Der **Shape**-EQ ist ein Mehrband-Equalizer, der mit einem einzigen Regler effektiv bedient werden kann. Er entfernt „matschige" Bässe aus einem Signal, die durch den so genannten Nahbesprechungseffekt entstehen. Gleichzeitig sorgt er für angenehme, seidige Höhen. Der *Dynamics-Prozessor* umfasst einen hochwertigen Kompressor und einen De-Esser. Sie „entscharfen" Pegelspitzen sowie überbetonte Vokale und Zischlaute. *Warmth* ist eine Komponente des Shape-EQs, die den Sound durch Anhebung tiefer Frequenzen wärmer klingen lässt, ohne ihn zu vermatschen.

Adaptive Shape und Adaptive Dynamics:
Normalerweise sollten die beiden **Adaptive**-Leuchtdioden leuchten. Der Shape- und der Dynamics-Prozessor folgen dann permanent Ihrer Stimme mit „maßgeschneiderten" Einstellungen. Für eine Sängerin, die in einem hohen Register relativ weit weg vom Mikrofon singt, sind zum Beispiel andere Einstellungen erforderlich als für einen Sänger, der mit tieferer Stimme ganz nah am Mikrofon singt.

Pitch (Tonhöhenkorrektur):
Diese Funktion unterstützt Sie bei der Erkennung und Korrektur Ihrer Intonation – Sie werden behutsam in Richtung der korrekten Tonhöhe „geschubst". Diese Funktion ist so etwas wie ein Metronom für die Intonation eines Sängers. Wenn Sie eine Note singen, wird diese Tonhöhe sofort mit einer chromatischen Tonleiter (die alle Halbtöne umfasst) verglichen und rasch zum nächstliegenden Halbton hin korrigiert. Mit dem Regler **Pitch** legen Sie fest, wie schnell und mit welcher Intensität diese Korrektur erfolgt. Wenn Sie den Regler zentrieren, erhalten Sie ein natürlich klingendes und dennoch effektives Ergebnis. *Bitte beachten Sie, dass Sie die Korrektur als solche wahrnehmen werden – die „schwebende" Effekt ähnelt einem Chorus.* Hörbar wird dies allerdings wirklich nur für Sie (und eventuell Personen in unmittelbarer Nähe, die sowohl Ihre unbearbeitete Stimme als auch die verstärkte und tonhöhenkorrigierte Version hören).

Gate:
Dieses automatisch arbeitende Noisegate reduziert den Mikrofonpegel, wenn Sie gerade nicht singen. Es dient dazu, Rückkopplungen zu reduzieren und das Einstreuen anderer Signale von der PA über Ihr Mikrofon zu vermindern.

Anti-FB (Anti-Feedback) – automatischer Betrieb:
Grundsätzlich sollten Sie zur Vermeidung von Feedback den Tipps im Abschnitt „*Wie Sie Rückkopplungen vermeiden*" folgen. Dieses Feature bietet zusätzlichen Schutz vor Jaulen und Fiepen. Um die automatische Rückkopplungsunterdrückung zu aktivieren, drücken Sie die Taste Anti **FB**, so dass deren LED leuchtet. Die LED der Taste **Manual** darf *nicht* leuchten. Dieser Algorithmus prüft das Signal von Ihrem Mikrofon permanent auf die charakteristische Feedback-Töne. Wenn er eine entsprechende Störung erkennt, wird einer von neun Filtern aktiviert. Es können also maximal neun störende Frequenzen gleichzeitig bearbeitet werden. Die von diesen Filtern bearbeiteten Frequenzbänder sind extrem schmal, damit Ihre Aktivierung das Nutzsignal nicht beeinträchtigt. Wenn bereits alle neun Frequenzbänder aktiviert wurden und weitere Rückkopplungen auftreten, senkt das Correct XT den Pegel Ihres Mikrofons einmalig um 3 dB ab. In diesem Fall sollten Sie den Pegel der PA/Bühnenmonitore absenken (lassen) und die Filter zurücksetzen (siehe unten).

Anti-Feedback – manuelle Konfiguration:
Wenn die LED der Taste **Manual** leuchtet, werden problematische Feedback-Frequenzen nur dann ermittelt und abgesenkt, wenn Sie die beiden Taster (**Tone** und **Pitch**) des Pedals gleichzeitig drücken. Der manuelle Rückkopplungsunterdrückung auf diese Weise manuell konfigurieren, wenn es in Ihrer Band Instrumente wie Rhodes-E-Pianos oder Flöten gibt, die sinusartige, reine Schwingungen erzeugen können. Solche Wellenformen können den Algorithmus der automatischen Erkennung durcheinander bringen.

Rückkopplungsunterdrückung an/aus und Reset:
Um das Signal mit und ohne Rückkopplungsunterdrückung zu vergleichen, drücken Sie die Taste **Anti FB**. Um alle Filter der Rückkopplungsunterdrückung auf die Ausgangswerte zurückzusetzen, drücken und halten Sie die Taste **Anti FB**, während ihre LED leuchtet. *Achtung:* Das Zurücksetzen der Filter, wenn die LED der Taste **Anti FB** nicht leuchtet, kann zu Rückkopplungen führen.

Wie Sie Rückkopplungen vermeiden

- Achten Sie darauf, dass Ihr Monitor und/oder die Lautsprecher Ihrer PA nicht direkt auf die Vorderseite Ihres Mikrofons abstrahlen.
- Singen Sie so nah wie möglich an Ihrem Mikrofon. Nur keine Scheu: Die Lippen können das Metallgitter des Mikrofonkorbs berühren.
- Verwenden Sie ein dynamisches Mikrofon mit Supernierencharakteristik wie zum Beispiel ein MP-70 oder MP-75 von TC-Helicon.
- Stellen Sie den Kanal-EQ oder den grafischen Equalizer Ihrer PA auf eine flache Kennlinie ein.
- Wenn keine andere Maßnahme hilft, muss die Band leiser spielen beziehungsweise der Pegel der PA/Bühnenmonitore leiser stellen.

Explicación detallada de las funciones

Tone - El pedal Tone activa los procesadores Shape y Dynamics, que se encargan de producir un sonido vocal de tipo "estudio". Shape es un EQ multibandas en un único mando que elimina los graves opacos debidos al efecto de proximidad del micro a la vez que añade un brillo sedoso. La función Dynamics usa un compresor y un de-esser de alta calidad para nivelar los picos de volumen en los sonidos vocales y en los sibilantes (sonidos ssss). Warmth es una parte del modelado que realza las frecuencias graves para añadir más calidez sin emborronar el sonido

Adaptive Shape y Adaptive Dynamics - Habitualmente los dos pilotos Adaptive deberían estar iluminados para que Shape y Dynamics se adapten a su voz específica y a sus necesidades puntuales. Por ejemplo, una mujer cantando agudo en su rango lejos del micro requiere una EQ y compresión distintas a la de un hombre con una voz profunda y muy cerca del micrófono.

Pitch Correct - Esto le ayuda a controlar más el tono de su canción y a la vez fuerza suavemente a que cante afinado. Es como si fuese un metrónomo pero para cantantes. Su tono es comparado de forma inmediata con las notas en una escala cromática (todas las notas válidas) y es ajustado lo más cerca posible del semitono más próximo. El mando Pitch controla la velocidad y cantidad de corrección. El ajuste de muesca central le ofrece el sonido más natural y a la vez le sigue siendo de corrección útil. *Tenga en cuenta que aquí SI escuchará el efecto;* es algo similar al chorus, pero aquí solo lo escuchará usted y quizá las personas que estén muy cerca y que puedan escuchar su voz al natural y la versión amplificada y con tono corregido.

Gate: Esta puerta de ruido automática reduce el nivel del micro cuando no cante. Esto puede resultar muy útil para reducir la realimentación y minimizar el efecto de deslizamiento de señal de instrumentos en el PA a través de su micro.

Anti-Feedback - Auto: Esta función le ofrece una protección extra contra los pitidos que se pueden producir en una actuación *una vez que haya seguido los Consejos para evitar la realimentación que comentamos después.* Para activar esta anti-realimentación automática haga que el piloto Anti-FB se encienda y que el Manual quede apagado. Este algoritmo busca continuamente tonos puros de realimentación causados por su micro y activará uno de sus nueve filtros para cada banda de frecuencia, hasta nueve en total. Las bandas son extremadamente estrechas para reducir al mínimo el deterioro de su voz cuando se activen. Si las nueve bandas son asignadas, la presencia de cualquier realimentación añadida hará que el Correct XT reduzca el volumen de su micro en 3 dB de forma puntual. Si ocurre esto, debería bajar el volumen de su PA/monitores y reiniciar los filtros (vea luego).

Anti-Feedback - Manual: Cuando el piloto de este botón esté iluminado, las frecuencias problemáticas para la realimentación solo serán detectadas y eliminadas cuando pulse ambos pedales a la vez. Este modo Manual le resultará más útil cuando en su grupo haya instrumentos capaces de producir tonos puros como un Rhodes o una flauta que podrían volver loco al algoritmo Auto.

Anti-Feedback On/Off y Reset: Si quiere, puede conmutar el botón Anti-FB para comparar el antes y después de la función de anti-realimentación. El mantener pulsado el botón Anti-FB cuando su piloto está encendido hará que todos los filtros sean reiniciados. ATENCION: Tanto Anti-FB off como Reset pueden dar lugar a realimentación.

Consejos para evitar la realimentación

- Asegúrese de que sus monitores y/o altavoces PA no apunten directamente hacia el micro
- Cante con seguridad y cerca del micro, incluso tocando la parrilla (o "alcachofa") del mismo con sus labios
- Pruebe a usar un micro dinámico super-cardioide como el MP-70 y MP-75 de TC-Helicon
- Elija un ajuste plano para el EQ de canal del PA y el EQ gráfico
- Haga que el resto del grupo no toque al máximo sobre el escenario y/o disminuya el volumen de los monitores/PA

Take Control of your Vocal Sound!

MP-70
Modern Performance Microphone

MP-75
Modern Performance Microphone with Mic Control

VoiceTone D1
Doubling and Detune

VoiceTone T1
Adaptive Tone & Dynamics

VoiceTone C1
HardTune & Correction

VoiceTone R1
Vocal-Tuned Reverb

The VoiceSupport Application

VoiceSupport is your way of getting the most from your TC-Helicon product, as well as letting your product grow with firmware updates. VoiceSupport includes:
- Access to the latest firmware updates and features
- Videos, artist profiles, tips & tricks
- Registration of your product

To access the VoiceSupport application:
1. Download VoiceSupport from www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Install VoiceSupport on your computer.
3. Connect your product via USB to your computer.
4. Run VoiceSupport.
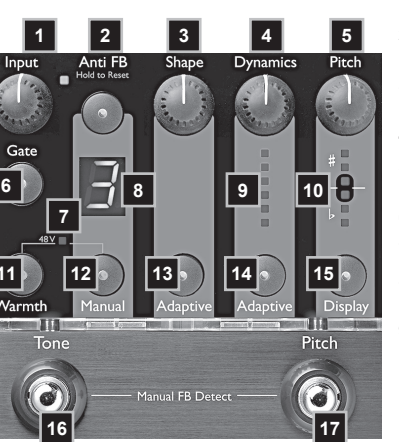5. Read the news, click on tabs and browse the features of the application.

Die VoiceSupport-Software

Mit der Software VoiceSupport können Sie den größtmöglichen Nutzen aus Ihrem TC-Helicon-Produkt ziehen. Außerdem ermöglicht diese Software es Ihnen, von Aktualisierungen der Firmware Ihres Gerätes (Firmware) zu profitieren. VoiceSupport bietet die folgenden Features:
- Zugriff auf die neuesten Firmware-Aktualisierungen und Leistungsmerkmale
- Videos, Künstlerprofile, Tipps und Tricks
- Registrierung Ihres Produkts.

So erhalten und verwenden Sie die Software VoiceSupport:
1. Laden Sie die Software VoiceSupport von www.tc-helicon.com/voicesupport herunter.
2. Installieren Sie VoiceSupport auf Ihrem Computer.
3. Verbinden Sie Ihr Gerät über ein USB-Kabel mit Ihrem Computer.
4. Starten Sie die Software VoiceSupport.
5. Lesen Sie neue Informationen zu Ihrem Produkt, klicken Sie auf die Register (Tabs) und machen Sie sich mit den Leistungsmerkmalen der Software vertraut.

El programa VoiceSupport

El VoiceSupport es la puerta de acceso para que pueda sacarle el máximo partido a su producto TC-Helicon y para hacer que su entorno vaya creciendo con actualizaciones de firmware. Este VoiceSupport incluye:
- Accesó a las últimas actualizaciones de firmware y nuevas funciones
- Videos, perfiles de músicos, consejos y trucos
- Registro de su producto

Para acceder al programa VoiceSupport:
1. Descargue el VoiceSupport desde la web www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Instale el VoiceSupport en su ordenador.
3. Conecte su producto al ordenador vía USB.
4. Ejecute el programa VoiceSupport.
5. Lea las noticias, haga clic en las distintas pestañas y navegue por las múltiples funciones del programa.

(IT) Introduzione

VoiceTone Correct XT dona alla voce la tipica sonorità delle produzioni da studio, garantendo totale tranquillità grazie alla funzione anti-feedback automatica.

Congratulazioni per aver scelto Correct XT, il pedale capace di rendere la voce più brillante, bilanciata e intonata come non mai, senza dover imparare l'utilizzo di complicate apparecchiature. Inoltre, nel caso in cui il feedback costituisca un problema, la funzione automatica anti-feedback è in grado di intercettare e neutralizzare velocemente ogni fastidioso fischio e stridio.

- Configurazione e controllo super-semplice
- EQ Shape multibanda che si adatta alla voce in ingresso
- Pulsanti On/Off separati per funzioni Tone e Pitch
- Compressione e De-ess utili per livellare i picchi di livello e le sibilanti
- Ingresso e uscita XLR bilanciati completi di alimentazione phantom per microfoni a condensatore
- Pratico ingresso per strumenti con connessione 'input-to-DI' (jack da 1/4")
- Porta USB per il collegamento al computer, utile per gli aggiornamenti del firmware e la ricezione di news e suggerimenti tramite l'applicazione gratuita VoiceSupport.

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon

Pannello frontale

1 - Ingresso: verde=segnale, arancio=OK, rosso=clip
2 - On/Off Anti-feedback. CAUTELA (leggi sotto)
3 - Controllo Shape, per la chiarezza del segnale
4 - Quantità di compressione e de-ess
5 - Quantità di auto-Pitch Correction cromatica
6 - On/Off funzione Gate automatica
7 - Indicatore LED dell'alimentazione Phantom
8 - Filtri anti-feedback attivi
9 - Quantità di compressione: 1LED/dB
10 - Indicatori Pitch Correction
11 - La funzione Warmth aggiunge basse frequenze senza rendere il segnale confuso
12 - On/Off manuale della funzione anti-feedback

Retro e connessioni

13 - Adatta lo Shape EQ alla voce in ingresso
14 - Adatta la compressione all'esecuzione vocale
15 - On/Off Display Pitch
16 - On/Off Tone (Shape+Dynamics)
17 - On/Off Pitch Correction
18 - Porta USB per collegamento al computer
19 - Uscita DI (opzionale) per strumenti
20 - Uscita principale della voce processata
21 - Connessione Thru per strumenti
22 - Ingresso alimentatore AC
23 - Ingresso DI (opzionale) per strumenti
24 - Inst ground-lift: inserito=distacco massa
25 - Ingresso microfonico bilanciato

— Richiesto ----- Opzionale

- Disattiva il sistema PA durante le fasi di collegamento.
- La connessione USB non fornisce l'alimentazione all'unità.
- Se avverti un ronzio dal sistema PA o dall'amplificatore, inserisci il tasto GRND, altrimenti lascialo disinserito.

Configurazione iniziale e utilizzo

1. Abbassa al minimo il volume master del sistema PA.
2. Collega il microfono, il sistema PA e l'adattatore AC a Correct XT, come da illustrazione. Nelle performance dal vivo, la connessione USB al computer non è necessaria.
3. Canta nel microfono regolando il controllo Input, facendo in modo che il relativo indicatore LED del livello si illumini di arancio solo in occasione dei picchi di segnale.
4. Imposta le rimanenti manopole in posizione centrale ("a ore 12") e assicurati che solo i due tasti Adaptive risultino attivi. Premi il pulsante Tone - il relativo indicatore LED deve risultare attivo.
5. Canta nel microfono aumentando il volume del sistema PA ed imposta un livello adeguato. Cantando nel microfono, trascorrerà un breve istante iniziale di elaborazione 'adattiva', a seguito del quale la voce risulterà più brillante e leggermente compressa. Ultimata questa configurazione, potrai proseguire a sperimentare le funzioni e le caratteristiche di Correct XT.

Alimentazione Phantom

Assicurati che il sistema PA sia posto in 'mute'. Tieni premuti i tasti Warmth e Manual per attivare l'alimentazione phantom a 48v, utile ai microfoni a condensatore. Questa impostazione viene mantenuta.

Descrizione dettagliata

Tone - Il pulsante Tone attiva i processori Shape e Dynamics, in grado di generare una sonorità vocale "da studio". Shape consiste in un EQ multibanda, regolabile da una singola manopola, capace di rimuovere le basse frequenze che rendono il segnale confuso (a causa dell'effetto prossimità del microfono), oltre ad aggiungere una leggera brillantezza. La funzione Dynamics è costituita da un compressore e un de-esser di elevata qualità, utili a domare i picchi di volume sia per le vocali, sia per le sibilanti (suoni "sss"). La funzione Warmth fa parte della sezione Shape: è in grado di intensificare le basse frequenze e di aggiungere calore al segnale, senza renderlo confuso.

Adaptive Shape e Adaptive Dynamics - Di norma, i due indicatori LED Adaptive dovrebbero apparire attivi: significa che i processori Shape e Dynamics operano adattandosi allo specifico segnale vocale in ingresso e ai suoi requisiti, istante dopo istante. Ad esempio, una voce femminile che canta in un range acuto, da una posizione lontana rispetto al microfono, richiederà diverse impostazioni di EQ e compressione rispetto ad una profonda voce maschile posta direttamente di fronte al microfono.

Pitch Correct - Questa funzione aiuta il cantante ad essere più consapevole della propria esecuzione, oltre ad avvicinare gentilmente l'intonazione a quella corretta. Può essere concepito come un metronomo per cantanti. L'intonazione viene istantaneamente comparata alle note della scala cromatica (ogni nota è valida), quindi velocemente avvicinata al semitono più vicino. La manopola Pitch controlla la velocità e la quantità di correzione; impostandola in posizione centrale si ottiene la sonorità più naturale e, allo stesso tempo, una correzione utile.

È bene notare che l'effetto sarà percepibile: simile ad un effetto-chorusing, risulterà udibile solo dal cantante e forse da chi si trova nelle vicinanze, ovvero coloro che saranno raggiunti sia dalla voce naturale, sia dal segnale vocale amplificato e processato.

Gate: Questa funzione di Gate automatico riduce il livello microfonico in assenza di segnale (ovvero, nelle pause). Può essere utile per ridurre il feedback e per minimizzare le infiltrazioni di segnali strumentali provenienti dal sistema PA e ripresi dal microfono.

Anti-Feedback - Auto: Dopo aver seguito i 'Suggerimenti per evitare il feedback', riportati successivamente, questa funzione fornisce una protezione extra dai fischi e dai rumori tipici del feedback durante una performance vocale. Per abilitare l'anti-feedback automatico, attiva l'indicatore LED Anti-FB e disattiva l'indicatore Manual LED. Questo algoritmo rileva costantemente i toni di feedback puri causati dal microfono, andando ad attivare uno dei suoi nove filtri per ciascuna frequenza (fino a nove in totale). Le bande sono estremamente strette, per minimizzare il degrado del segnale vocale quando e se divengono attive. Con tutte le nove bande allocate e in caso di ulteriori feedback, Correct XT diminuirà il volume del microfono di 3 dB e una sola volta. A questo punto, occorrerà abbassare il livello del sistema PA/monitor e resettare i filtri (consulta la sezione "Anti-Feedback On/Off e Reset").

Anti-Feedback - Manual: Se questo tasto è attivo, i problemi nelle frequenze dell'anti-feedback verranno rilevati ed eliminati premendo insieme entrambi i pulsanti/footswitch. La modalità Manual si rivela utile quando, nella tua band musicale, sono presenti strumenti in grado di generare toni puri, come il Rhodes o il flauto, i quali possono ingannare l'algoritmo Auto.

Anti-Feedback On/Off e Reset: Quando occorre, il tasto Anti-FB è utile per alternare e comparare il segnale pre e post anti-feedback. Tenendo premuto il tasto Anti-FB (quando il LED risulta attivo) è possibile inizializzare tutti i filtri. CAUTELA: entrambe le operazioni di disattivazione e reset dell'Anti-FB possono indurre al feedback.

Suggerimenti per evitare il feedback

- Assicurati che i diffusori monitor e/o gli altoparlanti del sistema PA non siano puntati direttamente di fronte al microfono
- Canta in modo sicuro e in posizione ravvicinata al microfono, anche toccando la griglia della capsula con le labbra
- Prova ad utilizzare microfoni dinamici super-cardioide, come i modelli TC-Helicon MP-55 e MP-75
- Regola l'EQ di canale e l'EQ grafico del sistema PA impostando una risposta flat
- Fai in modo che la tua band suoni a livelli più bassi sul palco e diminuisci il volume dei diffusori monitor

L'applicazione VoiceSupport

VoiceSupport rappresenta un modo per ottenere il massimo dal tuo prodotto TC-Helicon, oltre ad essere utile per tenerti informato sui nuovi aggiornamenti del firmware. VoiceSupport include:

- Accesso agli aggiornamenti firmware e a nuove funzionalità
- Video, profili di artisti, tips&tricks
- Registrazione del prodotto

Per accedere all'applicazione VoiceSupport:
1. Scarica VoiceSupport dal sito www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Installa VoiceSupport nel computer.
3. Collega il tuo prodotto al computer via USB.
4. Avvia VoiceSupport.
5. Leggi le ultime news, naviga e clicca sulle schede per conoscere le caratteristiche dell'applicazione.

(FR) Introduction

VoiceTone Correct XT donne à votre voix un son digne d'une production studio avec en plus la tranquillité d'esprit que procure la fonction anti-feedback automatique.

Félicitations pour votre achat d'une Correct XT. Utilisez la pour rendre votre voix plus brillante, plus équilibrée et plus juste que jamais, sans avoir à apprendre la manipulation d'équipements en racks compliqués. Lorsqu'un problème de feedback survient, la fonction anti-feedback automatique chasse et réduit rapidement au silence ces sifflements intempestifs.

- Contrôles et réglages super-simples
- Egaliseur Shape multibande qui s'adapte individuellement à votre voix.
- Interrupteurs au peut séparés pour Tone et Pitch
- Compresseur et De-esser pour adoucir les crêtes et les sifflantes
- Entrées et sorties sur XLR symétriques, avec alimentation phantom pour micros à condensateur.
- Entrée instrument 1/4" pour fonction boitier de direct
- Connexion USB pour ordinateur permettant les mises à jour du logiciel, la consultation de conseils et astuces via l'application gratuite VoiceSupport.

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon

Panneau avant

1 - Entrée:vert=signal, ambre=OK, rouge=clip
2 - Anti-feedback on/off. ATTENTION voir ci-dessous
3 - Shape, éclaircit le son
4 - Quantité de Compression et Dé-esser
5 - Quantité de correction Auto-chromatique
6 - Auto gate on/off
7 - LED activation alimentation Phantom
8 - Filtres Anti-feedback actifs
9 - Quantité de Compression: 1LED/dB
10 - Affichage correction de Pitch
11 - Warmth ajoute des graves sans confusion
12 - Anti-feedback on/off

Arrière & Connexions

13 - Adapte l' EQ Shape à votre voix
14 - Adapte la Compression à votre chant
15 - Affichage Pitch on/off
16 - Tone (Shape+Dynamics) on/off
17 - Correction de Pitch on/off
18 - Connexion USB vers ordinateur
19 - Sortie DI Instrument (optionnel)
20 - Sortie voix-traitée principale
21 - Sortie Thru Instrument vers ampli scène
22 - Entrée alimentation secteur
23 - Entrée Instrument vers DI (optionnel)
24 - Inst ground: enfoncé=lift
25 - Balanced mic input

— Requis ----- Optionnel

- Coupez votre Sono lorsque vous effectuez les connexions
- The USB connection does not provide power to the unit.
- If you hear hum from your PA or amp, push the GRND in. Otherwise, it should remain out.

Premiers Réglage et Utilisation

1. Baissez le volume général de la sono.
2. Branchez votre micro, la Sono et l'adaptateur secteur à la Correct XT comme indiqué dans le diagramme. Pour le direct, il n'est pas nécessaire de connecter l'USB.
3. Chantez dans votre micro tout en ajustant le bouton Input afin que la LED level clignote en jaune sur le crêtes
4. Réglez les autres boutons sur le cran central et assurez vous que seules les deux touches adaptives sont allumées. Pressez l'interrupteur Tone et allumer sa LED.
5. Chantez tout en augmentant le volume de la sono jusqu'à un niveau confortable. Une brève période d'adaptation sera nécessaire pendant que vous chantez, puis votre voix sonnera plus claire et légèrement compressée. A partir de ce moment, vous pourrez expérimenter les fonctions de Correct XT

Alimentation Phantom

Assurez vous que la sono est coupée. Maintenez les touches Warmth et Manual enfoncée pour activer l'alimentation phantom pour les micros à condensateur. Ce réglage est conservé après extinction de la pédale.

Detail des Fonctions

TONE - L'interrupteur Tone active les processeurs Shape et Dynamics qui produisent un son "studio" pour la voix. Shape est un égaliseur multibande sur un seul bouton, qui atténue les graves brouillées résultant de l'effet de proximité du micro, tout en rajoutant une clarté brillante. La fonction Dynamics utilise un compresseur et un dé-esser haute qualité qui réduit les crêtes de volume sur les sons de voyelles et sifflantes (sons de sss). Warmth fait partie de Shape et augmente les basses fréquences pour rajouter de la chaleur aux sons bourdonnements.

Adaptive Shape and Adaptive Dynamics - En général les deux LEDS Adaptives doivent être allumées de manière que les effets Shape et Dynamics s'ajustent à votre voix en fonction du moment et ses besoins ponctuels. Par exemple, une femme qui chante haut dans son registre et plus loin du micro, nécessite une égalisation et compressions différentes d'une voix masculine et plus grave chantant tout près du micro.

Pitch Correct - Il vous aide à être plus conscient de votre justesse de chant et vous incite à vous rapprocher de la note juste en douceur. C'est comme un métronome pour chanteur. Votre intonation est instantanément comparée aux notes d'une gamme chromatique (toutes notes valides) et rapidement transposée vers le demi-ton le plus proche. Le bouton Pitch contrôle la vitesse et la quantité de correction. Le cran central donne le son le plus naturel tout en produisant une correction efficace. Notez que vous entendrez l'effet; il est similaire à un chorus, mais vous serez le seul à l'entendre, et peut-être toute personne près de vous qui peut entendre votre voix naturelle acoustiquement, et votre voix amplifiée et corrigée.

Gate: Ce gate automatique réduit le niveau du micro lorsque vous ne chantez pas. Il peut être utile pour réduire le feedback ainsi que pour minimiser le passage des instruments dans la sono à travers votre micro.

Anti-Feedback - Auto: Cette fonction procure une protection supplémentaire contre les sifflements et les sonneries pendant les performances, si vous suivez les conseils pour éviter le Feedback décrits ci-dessous. Pour activer le feedback automatique, allumez la LED anti-FB et éteignez la LED Manual. Cette algorithme recherche constamment les sons de feedback causés par le micro et active l'un de ses neuf filtres pour chaque fréquence impliquées. Les bandes sont très étroites pour minimiser la dégradation du son de la voix lorsque elles sont activées. Si les neufs bandes sont activées, le feedback additionnel obligera Correct XT à baisser le volume de votre Micro de 3dB. A ce stade vous devriez baisser votre sono et réinitialiser les filtres. (voir ci-dessous)

Anti-Feedback - Manual: Quand ce bouton est allumé, les fréquences à problème ne seront détectées et éliminées que si vous maintenez simultanément enfoncés les deux interrupteur. Le mode Manual fonctionne mieux s'il y a des instruments dans le groupe capables de produire des tonalités pures, tell qu'un Rhodes ou une flute qui peuvent tromper l'algorithme Auto.

Anti-Feedback On/Off & Reset: La touche Anti-FB peut être engagée pour comparer le son pré et post anti feedback si nécessaire. Si vous maintenez la touche Anti-FB enfoncée lorsque sa LED est allumée, cela initialise tous les filtres. ATTENTION: Anti-FB off & Reset peuvent tout deux induire du feedback.

Conseils pour éviter le Feedback

- Assurez vous que vos retours et/ou hauts-parleurs de sono ne sont pas pointés vers le microphone.
- Chantez près du micro, en touchant la grille de vos lèvres
- Essayez un micro dynamique super-cardioïde tel que le TC-Helicon MP-70 ou MP-75
- Réglez l'EQ de votre canal sur neutre.
- Demandez au groupe de jouer moins fort sur scène.

L'Application VoiceSupport

VoiceSupport est le programme qui vous permet de tirer le meilleur de votre produit TC Helicon, en même temps qu'il vous permet les mises à jour du logiciel. Ce programme inclue:

- Accès aux mises à jour de firmware et nouvelles fonctions
- Des vidéos, profils d'artistes, conseils & astuces
- Registration de votre produit

Pour accéder à l'application VoiceSupport:
1. Téléchargez VoiceSupport sur www.tc-helicon.com/voicesupport.
2. Installez VoiceSupport sur votre ordinateur.
3. Connectez votre produit via USB à votre ordinateur..
4. Démarrez VoiceSupport.
5. Lisez les nouvelles, cliquez sur les onglets et explorez les possibilités de l'application.

(JP) イントロダクション

VoiceTone Correct XT は、ヴォーカルをスタジオ・レコーディングのサウンドに仕立て上げながら、自動アンチ・フィードバック機能による安心感を提供します。

この度は、Correct XT をお買い上げいただき、ありがとうございます。Correct XT は、複雑なアウトボード機材を必要とすることなく、ヴォーカル・サウンドをよりバランス良くブライトに整え、ピッチをより正確にします。フィードバックに悩まされる場面においては、自動アンチ・フィードバック機能が耳をつんざくフィードバック成分を素早く制御します。

- 超シンプルなセットアップとコントロール
- シンガーの声の特性に順応して処理を行うマルチバンド・シェイプ EQ
- トーンとピッチ処理に個別のオン／オフ・フットスイッチを用意
- ピークやシビランス（歯擦音）を抑制するコンプレッサーとディエッサー
- コンデンサーマイク用ファンタム・パワー入力ならびに出力
- 1/4" インストルメント・インプットDI アウトの便利機能も搭載
- コンピューター接続用の USB 端子を搭載。VoiceSupport アプリケーションからファームウェア・アップデート、ニュース、使用上のヒントなどを入手または閲覧できます

www.tc-helicon.com - www.youtube.com/tchelicon

フロントパネル

1 - インプット：緑＝信号検知、橙＝ OK、赤＝クリップ
2 - アンチ・フィードバック・オン／オフ
  ※下記注意事項参考
3 - シェイプ：こもりを軽減、ブライトネスを付加
4 - コンプレッション／ディエッサー適用量
5 - 自動クロマティック・ピッチ適用量
6 - 自動ゲート・オン／オフ
7 - ファンタム・パワー・アクティブ LED
8 - アンチ・フィードバック・フィルター
9 - コンプレッション・メーター（1 LED / dB）
10 - ピッチ補正ディスプレイ
11 - ウォームス（温かみ）：音をこもらせずにローを付加
12 - マニュアル・アンチ・フィードバック・オン／オフ
13 - アダプティブ・シェイプ EQ：特性を声の特性に順応

リアパネル & 接続

14 - アダプティブ・コンプレッション：特性を声の特性に順応
15 - ピッチ・ディスプレイ・オン／オフ
16 - トーン（シェイプ＋ダイナミクス）オン／オフ・スイッチ
17 - ピッチ補正・オン／オフ・スイッチ
18 - USB 端子
19 - インストゥルメント DI アウトプット（任意）
20 - メイン・ヴォーカル・プロセッシング・アウトプット
21 - ステージ・アンプ用インストゥルメント・スルー
22 - 電源アダプター・インプット
23 - インストゥルメント・インプット→ DI（任意）
24 - インストゥルメント・グランド（イン＝リフト）
25 - バランス・マイク・インプット

— 必須 ----- 任意

- 接続時にはPAを下げてください。
- USBパワーには依存しません。
- PA／アンプからハムが聞こえる場合は、GRND LIFTボタンをオンにしてみてください。それ以外の場合は、オフにご使用ください。

初回時のセットアップと使用法

1. PAのマスター・ボリュームを絞ります。
2. 図の通りマイクと PA に接続してから、電源アダプターを接続します。ライブ・パフォーマンス時には、USB 接続は必要ありません。
3. マイクに向かって歌いながら、ピーク時に LED が橙に点灯するように INPUT コントロールを調節します。
4. 残りのノブをセンター・ノッチに設定します（12時の方向）。ボタンは2つの Adaptive ボタンのみが点灯している状態にします。Tone のフットスイッチを踏み、LED が点灯するのを確認します。
5. 歌いながら、PA のボリュームを適切な音量に上げます。歌い始めると、Correct XT のヴォイスの特性に合わせて設定を内部調整し、少々の時間が経つとヴォーカルがよりブライトで若干のコンプレッションがかかったサウンドになります。この状態から、Correct XT の機能をお試しいただけます。

ファンタム・パワー

コンデンサー・マイクにファンタム・パワーを供給するには、PA がミュートされていることを確認してから、Warmth と Manual ボタンを同時に長押しします。このセッティングは電源をオフにしても保持され、次回電源投入時に同じ設定に復帰します。

機能詳細

TONE（トーン） - Tone フットスイッチは、ヴォーカル・サウンドをスタジオ・レコーディングの特性に形成するシェイプとダイナミクス・プロセッサーをオン／オフします。Shape（シェイプ）は 1 ノブ構成のマルチバンド EQで、明るさを加えながら、マイクの近接効果等による音のこもりを抑えます。Dynamics（ダイナミクス）機能はハイクオリティなコンプレッサーとディエッサーで、母音とシビランス（子音）両方の音量のピークの成分を抑えます。Warmth（ウォームス＝暖かみ）はシェイプ処理の一部で、特定のベース周波数帯域を強調することで、ヴォイスをこもらせることなくふくよかなサウンドに仕立て上げます。

ADAPTIVE SHAPE ／ ADAPTIVE DYNAMICS（アダプティブ・シェイプ／アダプティブ・ダイナミクス） - 通常、シェイプとダイナミクスそれぞれの Adaptive ボタンは両方とも点灯している状態で使用します。こうすることで、シェイプとダイナミクス処理それぞれにおいて、声の特徴に合わせた最適な特性が得られます。例として、通常マイクを離して高い音程で歌う女性とマイクに近接して歌う男の男性では、適切にそれぞれ異なる EQ とダイナミクス処理が求められるが、Adaptive ボタンをオンにすることで Correct XT は声の特徴に合わせた処理を行えます。

PITCH CORRECT - 音程をゆるやかに正確なピッチに近づけることで音程がずれていることを知らせてくれます。ピッチ補正は言わば「音程用のメトロノーム」として機能します。歌っている音程はクロマティック・スケールと比較され、一番近いセミトーン（半音）に補正されます。Pitch（ピッチ）ノブは、補正する音程の幅、そして元の音程から補正された音程への移動幅を調節します。センター・ノッチのセッティングで、不自然にならずに有効なピッチ補正が得られます。声を出しているシンガー本人にとって、ピッチ補正はいわゆる「コーラス・エフェクト」の様なサウンドとして聴こえます。客席側では、生声と PA 両方の音が聴こえる人にしかわか聴こえません。

GATE（ゲート） - 自動ゲート機能は、歌っていない時にマイク・レベルを下げます。フィードバック対策として、また他の楽器の音がマイク口を通して PA に漏れることを防ぐのに使用できます。

ANTI-FEEDBACK - AUTO（自動アンチ・フィードバック） - 自動アンチ・フィードバック機能は、後述「フィードバック対策」セクションの基本的なフィードバックが対策がすでに講じられている場合を前提とした、追加のフィードバック防止策として機能します。自動アンチ・フィードバック機能をオンにするには、Anti-FB LED をオンに、Manual LED をオフにします。このアルゴリズムは、マイクに起因する純粋なフィードバック音を検知して、必要に応じて1つから最大9つのフィルターでフィードバック成分を除去します。ボーカル・サウンドの影響を最小限に抑えるために、フィードの各バンドは極めて狭い帯域に設定となっています。9つのバンド全て割り当てられてもフィードバックが続く場合、Create XT は全体の音量を 3 dB 下げます。全体の音量を下げるのは一度だけで、これでもフィードバックを防止できない場合は、PA／モニター全体を下げた上で一度フィルターをリセットすることを推奨します（後述）。

ANTI-FEEDBACK - MANUAL（手動アンチ・フィードバック） - Manual ボタンが点灯している場合、両方のフットスイッチを同時に押した時にだけフィードバックの検知と除去を行います。伴奏がフルートやローズピアノなどの正弦波に近い音を含み、自動アンチ・フィードバック・アルゴリズムがその音をフィードバック成分として誤認してしまう場合は、このモードを使用する方が良い結果を得られることがあります。

アンチ・フィードバックのオン／オフならびにリセット- Anti-FB ボタンを押すだけにオン／オフが切り替わり、必要に応じてそれぞれのサウンドを比較できます。Anti-FB LED が点灯している時にボタンを長押しすると、全てのフィルターがリセットされます。アンチ・フィードバックのオン／オフまたはリセットを行うとフィードバックが生じる可能性がありますので、ご注意ください。

フィードバック対策

- モニターまたはPAスピーカーをマイク前面に向けないでください。
- マイク口に限りなく近づけて歌ってください。
- TC-HeliconのMP-55やMP-75等、スーパーカーディオイドのダイナミック・マイクをお試しください。
- PAのチャンネルEQとグラフィックEQをフラットにしてみてください。
- バンド全体の音量を落とし、PA／モニターのボリュームを下げてもらってみてください。

VoiceSupport アプリケーション

VoiceSupport は、TC-Helicon 製品をより快適に使用するためのアプリケーションです。製品に新機能を加える等のファームウェア・アップデート等に便利するための、次の機能を備えています。

- ファームウェア・アップデートや新機能へのアクセス
- ビデオ、アーティスト・プロフィール、活用法の閲覧
- 製品のユーザー登録

VoiceSupport アプリケーションのインストール方法
1. www.tc-helicon.com/voicesupport からVoiceSupport をダウンロードします。
2. コンピューターに VoiceSupport をインストールします。
3. 製品をコンピューターに USB 接続します。
4. VoiceSupport を起動します。
5. ニュースをご一読後、様々な機能にアクセスするにはウィンドウ上部のタブをクリックします。

(EN) Technical Specifications

Section	Parameter	Value
Input	Mic Input Impedance:	Balanced: 1 kOhm
	Mic Input Level @ 0 dBFS:	-44dBu to +2dBu
	EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm:	-126 dBu
	Mic input SNR:	>104 dB
	Guitar Input impedance:	1 MOhm
	Guitar Input Level @ 0 dBFS:	+15 dBu
	Guitar In to Thru SNR	115 dB
Output	Output Impedance, Bal./Unbal.:	40 Ohm
	Output Full Scale:	+2 dBu
	Dynamic Range:	>108 dB, 20 Hz to 20 kHz
	Frequency Response:	+/-0.3 dB, 20 Hz to 20 kHz
Power Requirements	Power Supply (Supplied):	12V .4A ⊕–⊙–⊖
	Operating Temperature:	32°F to 122°F(0°C to 50°C)
	Storage Temperature:	-22°F to 167°F(-30°C to 70°C)
	Humidity Max.:	90 % non-condensing
Size & Weight	Dimensions:	130x132x41(mm)5x5.25x1.5(inch)
	Weight:	1.5 lb. (.72 kg)
Warranty		See www.tc-helicon.com/support for warranty information

Due to continuous development, these specifications are subject to change without notice

(DE) Technische Daten

Section	Parameter	Value
Eingang	Eingangsimpedanz Mikrofoneingang:	Symmetrisch: 1 kOhm
	Pegel Mikr.-Eingang bei 0 dBFS:	44 dBu bis +2 dBu
	EIN bei max. Mikr.-Anhebung Rg = 150 Ohm:	-126 dBu
	Störabstand Mikr.-Eingang:	>104 dB
	Eingangsimpedanz Gitarreneingang:	1 MOhm
	Pegel Gitarren-Eingang bei 0 dBFS:	+15 dBu
	Störabstand Guitar In > Thru:	115 dB
Ausgang	Ausgangsimpedanz, symm./asymm.:	40 Ohm
	Ausgang Vollpegel:	+2 dBu
	Dynamik:	>108 dB, 20 Hz bis 20 kHz
	Frequenzgang:	+/-0,3 dB, 20 Hz bis 20 kHz
Stromversorgung Anforderungen	Netzteil (im Lieferumfang enthalten):	12 V, 0,4 A ⊕–⊙–⊖
	Betriebstemperatur:	0°C bis 50°C (32°F bis 122°F)
	Lagertemperatur:	-30°C bis 70°C (-22°F bis 167°F)
	Max. Feuchtigkeit:	90 % nicht-kondensierend
Abmessungen und Gewicht	Abmessungen:	130 x 132 x 41 mm (5 x 5,25 x 1,5 Zoll)
	Gewicht:	0,72 kg (1,5 brit. Pfund)
Garantie		Garantieinformationen finden Sie unter www.tc-helicon.com/support

Aufgrund ständiger Weiterentwicklung können sich diese Daten ohne weitere Ankündigung ändern.

(ES) Especificaciones técnicas

Section	Parameter	Value
Entrada	Impedancia de entrada Mic:	Balanceada: 1 kOhmio
	Nivel entrada Mic @ 0 dBFS:	-44 a +2 dBu
	EIN @ Ganancia Mic máx. Rg = 150 Ω:	-126 dBu
	Relación señal-ruido entrada Mic:	>104 dB
	Impedancia entrada Guitar:	1 MOhmio
	Nivel entrada Guitar @ 0 dBFS:	+15 dBu
	Relación señal-ruido entr. Guitar a Thru:	115 dB
Salida	Impedancia salida, Balanc./No bal.:	40 Ohmio
	Escala completa salida:	+2 dBu
	Rango dinámico:	>108 dB, 20 Hz a 20 kHz
	Respuesta de frecuencia:	+/-0.3 dB, 20 Hz a 20 kHz
Alimentación	Adaptador de corriente (incluido):	12 V 0.4 A ⊕–⊙–⊖
	Rango temperaturas funcionamiento:	0° a 50° C (32°a 122° F)
	Temperaturas de almacenamiento:	-30° a 70° C (-22° a 167° F)
	Nivel máximo de humedad:	90 % non-condensing
Tamaño y peso	Dimensiones:	130x132x41mm) 5x5.25x1.5(inch)
	Peso:	0.72 kg (1.5 lb.)
Garantía		Para la información sobre ello vaya a la web www.tc-helicon.com/support

Debido a nuestra política de mejoras continuas, estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso

(IT) Specifiche Tecniche

Section	Parameter	Value
Ingresso	Impedanza ingresso Mic:	Bilanciato: 1 kOhm
	Livello ingresso Mic @ 0 dBFS:	Da -44dBu a +2dBu
	EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm:	-126 dBu
	Livello ingresso Mic SNR:	>104 dB
	Impedenza ingresso Guitar:	1 MOhm
	Livello ingresso Guitar @ 0 dBFS:	+15 dBu
	Ingresso Guitar SNR da-In-a-Thru:	115 dB
Uscita	Impedenza uscita, Bil./Sbil.:	40 Ohm
	Uscita Full Scale:	+2 dBu
	Gamma dinamica:	>108 dB, da 20 Hz a 20 kHz
	Risposta in frequenza:	+/-0.3 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Requisiti energetici	Alimentatore (in dotazione):	12V .4A ⊕–⊙–⊖
	Temperatura operativa:	Da 0°a 50°C (da 32°F a 122°F)
	Temperatura non-operativa:	Da -30°C a 70°C (da -22°F a 167°F)
	Max. umidità:	90 % non-condensing
Dimensioni e peso	Dimensioni:	130x132x41(mm)5x5.25x1.5(pollici)
	Peso:	.72 kg (1.5 lb.)
Garanzia		Informazioni nel sito www.tc-helicon.com/support

Dati i continui sviluppi tecnologici, queste specifiche possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.

(FR) Spécifications Techniques

Section	Parameter	Value
Entrée	Impédance Entrée Mic:	Symétrique: 1 kOhm
	Niveau Entrée Mic @ 0 dBFS:	-44dBu à +2dBu
	EIN @ Gain Max Mic Rg = 150 Ohm:	-126 dBu
	Signal/bruit entrée micro:	>104 dB
	Impedance entrée guitare:	1 MOhm
	Niveau entrée Guitar @ 0 dBFS:	+15 dBu
	Signal/bruit Guitar In vers Thru:	115 dB
Sortie	Impédance sortie, Sym./Asym.:	40 Ohm
	Sortie Full Scale:	+2 dBu
	Dynamique:	>108 dB, 20 Hz à 20 kHz
	Réponse en fréquence:	+/-0.3 dB, 20 Hz à 20 kHz
Alimentation Conditions	Alimentation (Fournie):	12V .4A ⊕–⊙–⊖
	Température de fonctionnement:	32°F à 122°F(0°C to 50°C)
	Température de stockage:	-22°F à 167°F(-30°C to 70°C)
	Humidité Max.:	90 % non-condensée
Dim & Poids	Dimensions:	130x132x41(mm)5x5.25x1.5(inch)
	Poids:	1.5 lb. (.72 kg)
Garantie		Voir www.tc-helicon.com/support pour toute information sur la garantie

En raison de développement continu, ces spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.

(JP) 仕様

Section	Parameter	Value
インプット	マイク・インプット・インピーダンス	バランス：1 kΩ
	マイク入力レベル @ 0 dBFS	-44 dBu ~ +2 dBu
	EIN @ 最大マイクゲイン Rg = 150Ω	-126 dBu
	マイク入力 S/N 比	>104 dB
	ギター・インプット・インピーダンス	1 MΩ
	ギター入力レベル @ 0 dBFS	+15 dBu
	ギター・イン → スルー S/N 比	115 dB
アウトプット	マイク出力インピーダンス	40 Ω
	バランス/アンバランス	
	フルスケール出力	+2 dBu
	ダイナミックレンジ	>108 dB、20 Hz ~ 20 kHz
	周波数特性	+/ -0.3 dB、20 Hz ~ 20 kHz
電源	パワーサプライ（付属）	12V .4A ⊕–⊙–⊖
	動作環境温度	0 ℃ ~ 50 ℃
	保管環境温度	-30 ℃ ~ 70 ℃
	湿度	最大 90%（結露なきこと）
寸法 & 重量	寸法	130 × 132 × 41
	重量	720 g
保証		www.tc-helicon.com/support 参照

仕様は予告無く変更となることがあります。