

BH250 BG250-208

Deutsche Anleitung



Wichtige Sicherheitshinweise	1
Über diese Bedienungsanleitung	4

Einleitung	5
BH250 und BG250-208	5
Mehr als ein schönes Äußeres	6
TonePrint	6

Einrichtung – Kurzanleitung	9
Auspacken	9
Konfiguration	9

Bedienung – Vorderseite	11
1. INPUT-Buchse	12
2. GAIN-Schalter	12
3. Dynamic Tone Contouring Filterbereich	12
4. TONEPRINT-Drehregler	12
5. TONEPRINT-Leuchtdiode	13
6. TUNER	13
7. MUTE-Schalter	14
8. MASTER-Pegelregler	14

Bedienung – Rückseite	15
9. Netzschalter und Netzanschluss	16
10. PEDAL-Eingang	16
11. USB-Anschluss	16
12. SPEAKER OUT-Buchse (Lautsprecherausgang)	16
13. AUX-Eingang	17
14. PHONES (Speaker Mute)	17
15. BALANCED OUTPUT – Symmetrischer Ausgang	17
16. PRE/POST EQ-Taste	17

Schutzfunktionen	18
Was Sie nach dem Aktivieren des Schutzmodus tun sollten	19

Technische Daten	20
-------------------------	----

Links	21
--------------	----

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Bitte lesen Sie diese Anweisungen.
2. Bitte bewahren Sie diese Anweisungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Folgen Sie allen Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät nur mit einem trockenen Tuch.
7. Die Belüftungsöffnungen des Gerätes dürfen nicht verdeckt werden. Folgen Sie bitte bei der Montage des Gerätes allen Anweisungen des Herstellers.
8. Montieren Sie das Gerät nicht neben Hitzequellen wie Heizkörpern, Wärmespeichern, Öfen oder anderen Geräten (auch Leistungsverstärkern), die Hitze abstrahlen.
9. Umgehen Sie nicht die Sicherheitsfunktion des polarisierten oder geerdeten Steckers. Ein polarisierter Stecker hat zwei Kontakte, von denen einer breiter ist als der andere. Ein geerdeter Stecker hat zwei Kontakte sowie einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Kontakt beziehungsweise der Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Wenn der Stecker an dem mit diesem Gerät gelieferten Kabel nicht zur Steckdose am Einsatzort passt, lassen Sie die entsprechende Steckdose durch einen Elektriker ersetzen.
10. Sichern Sie das Netzkabel gegen Einquetschen oder Abknicken, insbesondere am Gerät selbst sowie an dessen Netzstecker.
11. Verwenden Sie nur vom Hersteller benannte Ergänzungen und Zubehörteile für dieses Gerät.
12. Verwenden Sie nur die vom Hersteller als geeignet angegebenen oder zusammen mit dem Gerät verkauften Gestelle, Podeste, Halteklammern oder Unterbauten für dieses Gerät. Wenn Sie einen Rollwagen verwenden, achten Sie darauf, dass

das Gerät beim Bewegen gegen Herunterfallen gesichert ist, um das Verletzungsrisiko zu minimieren.

13. Trennen Sie das Gerät vom Stromnetz, wenn ein Gewitter aufkommt oder wenn Sie es voraussichtlich für längere Zeit nicht verwenden werden.
14. Alle Wartungsarbeiten müssen von hierfür qualifizierten Servicemitarbeitern durchgeführt werden. Eine Wartung ist erforderlich, wenn das Gerät selbst oder dessen Netzkabel beschädigt wurde, Flüssigkeiten oder Gegenstände in das Gerät gelangt sind, das Gerät Regen oder starker Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß arbeitet oder es heruntergefallen ist.

Achtung

- Um die Gefahr eines Feuers oder eines elektrischen Schlages zu vermeiden, dürfen Sie dieses Gerät keinem tropfendem Wasser oder Spritzwasser aussetzen. Stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten

Behältnisse – wie beispielsweise Vasen – auf diesem Gerät ab.

- Dieses Gerät muss geerdet sein.
- Verwenden Sie zum Anschluss dieses Gerätes grundsätzlich nur ein dreiadriges Netzkabel wie jenes, das mit dem Gerät geliefert wurde.
- Beachten Sie, dass für verschiedene Netzspannungen entsprechende Netzkabel und Anschlussstecker erforderlich sind.
- Überprüfen Sie die Netzspannung am Einsatzort des Gerätes und verwenden Sie ein geeignetes Kabel. Orientieren Sie sich dabei an der folgenden Tabelle:

Spannung	Netzstecker nach Standard
110 bis 125 V	UL817 und CSA C22.2 Nr. 42.
220 bis 230 V	CEE 7 Seite VII, SR Abschnitt 107-2-D1/IEC 83 Seite C4.

Spannung	Netzstecker nach Standard
240 V	BS 1363 von 1984. „Specification for 13A fused plugs and switched and unswitched socket outlets.“

- Montieren Sie das Gerät so, dass der Netzstecker zugänglich und eine Trennung vom Stromnetz ohne weiteres möglich ist.
- Um das Gerät vollständig vom Stromnetz zu trennen, müssen Sie den Netzstecker des Gerätes aus der Steckdose ziehen.
- Der Netzstecker des Gerätes sollte jederzeit zugänglich sein.
- Montieren Sie das Gerät nicht in einem vollständig geschlossenen Behälter oder Gehäuse.
- Öffnen Sie das Gerät nicht – es besteht die Gefahr eines elektrischen Schlages!

Wartung

- Es befinden sich keine vom Anwender zu wartenden Teile in diesem Gerät.

- Alle Wartungsarbeiten müssen von einem hierfür qualifizierten Servicetechniker durchgeführt werden.

Achtung

Änderungen an diesem Gerät, die im Rahmen dieser Anleitung nicht ausdrücklich zugelassen wurden, können das Erlöschen der Betriebserlaubnis für dieses Gerät zur Folge haben.

Elektromagnetische Verträglichkeit / Funkentstörung

Dieses Gerät ist geprüft worden und entspricht den Grenzwerten der Federal Communications Commission (FCC) für digitale Geräte der Klasse B nach Abschnitt 15.

Diese Grenzwerte sollen einen angemessenen Schutz gegen schädliche Interferenzen bieten, wenn das Gerät in einer Wohngegend betrieben wird. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzenergie und kann selbst Hochfrequenzenergie ausstrahlen. Wenn

es nicht entsprechend der Anleitung installiert und verwendet wird, erzeugt es möglicherweise beeinträchtigende Störungen bei Rundfunkempfängern. Es kann jedoch nicht garantiert werden, dass es bei einer bestimmten Aufstellung nicht zu Interferenzen kommt. Wenn dieses Gerät Störungen bei Radio- und Fernsehempfangsgeräten auslöst – was durch Aus- und Anschalten des Gerätes überprüft werden kann – sollten Sie die folgenden Maßnahmen ergreifen:

- Richten Sie die verwendete Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie die Antenne an einer anderen Stelle auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose an, die zu einem anderen Stromkreis als der Empfänger gehört.
- Bitten Sie Ihren Händler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker um Hilfe.

Für Kunden in Kanada

Dieses digitale Gerät der Klasse B entspricht den kanadischen Bestimmungen für Interferenz verursachende Geräte ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Über diese Bedienungsanleitung

Diese Bedienungsanleitung soll Ihnen helfen, Ihr TC-Produkt zu verstehen und zu bedienen. Sie steht in gedruckter Form sowie als Download auf der Website von TC Electronic bereit.

Bitte lesen Sie diese Anleitung vollständig, da Ihnen sonst möglicherweise interessante Funktionen dieses Produkts verschlossen bleiben.

Bitte nehmen Sie das Gerät erst dann in Betrieb, wenn Sie alle Verbindungen zu externen Geräten so hergestellt haben, wie es im Abschnitt „Einrichtung – Kurzanleitung“ beschrieben wird. In den folgenden Ab-

schnitten dieser Anleitung gehen wir davon aus, dass alle Verbindungen auf korrekte Weise hergestellt sind, und dass Sie mit den vorherigen Abschnitten vertraut sind.

Wir behalten uns das Recht vor, den Inhalt dieser Bedienungsanleitung jederzeit zu ändern.

Um die aktuelle Version dieser Anleitung herunterzuladen, die Garantie zu lesen und die ständig wachsende Datenbank mit Produktinformationen zu nutzen, besuchen Sie bitte die Website

www.tcelectronic.com/support/

Einleitung

Großartiges muss nicht groß sein.

Danke, dass Sie einen BH250 oder einen BG250-208 erworben haben. Dann wollen wir uns mal ansehen, was wir da haben.

- Kraftvoll? Klare Sache.
- Jede Menge Features? An Bord!
- Leicht? Auch das.

Was noch könnte man sich da noch wünschen?

BH250 und BG250-208

Wenn Sie einen BG250-208 gekauft haben, benötigen Sie eigentlich nur noch Ihr Instrument, ein Kabel, und es kann losgehen. Dies ist ein tragbarer, leichter Bass-Combo, der sich schon bald im Proberaum und auf der Bühne, im Studio und an jedem anderen Ort bewähren wird, an dem Sie gerade Bass spielen wollen.

Wenn Sie einen BH250 gekauft haben, stehen Ihnen alle Möglichkeiten offen! Wenn Sie diesen Micro-Bassverstärker mit einer oder mehreren Boxen kombinieren, steht Ihnen ein äußerst flexibles Bass-Setup mit ungewöhnlichen und inspirierenden Features „unter der Haube“ zur Verfügung.

Im weiteren Verlauf dieser Anleitung werden wir uns auf beide Produkte als „BH250/BG250-208“ beziehen, da die Verstärkertechnologie dieselbe ist.

Mehr als ein schönes Äußeres

In diesem Gehäuse verbirgt sich eine Menge sehr smarter Technologie – aber das heißt nicht, dass der BH250/BG250-208 kompliziert ist! Die Regler für Bass, Mitten und Höhen können Sie natürlich wie bei jedem anderen Verstärker verwenden – Sie werden aber feststellen, dass wir die Technik hinter diesen Reglern mit viel Aufwand und Liebe zum Detail optimiert haben. Beim Anheben oder Absenken werden verschiedene

Frequenzbereiche bearbeitet – das Ergebnis klingt dann „einfach richtig“. Es gibt hier außerdem einen Tuner für vier-, fünf- und sechssaitige Bässe, einen symmetrischen Ausgang mit einem Pre/Post-EQ-Schalter, einen Kopfhörerausgang und einen Aux-Eingang zum Anschluss einer Stereo-Signalquelle ...

All das ist wahrscheinlich schon mehr, als Sie von einem Bassverstärker/Bass-Combo erwarten würden ... Aber warum sollte man seine Erwartungen nicht noch etwas höher schrauben?

Reden wir über TonePrints.

TonePrint

Also gut – TonePrints. Wozu sind sie gut?

Zunächst einmal ist der BH250/BG250-208 mit einem tollen Chorus-Effekt ausgestattet, dessen Intensität Sie mit dem TONEPRINT-Regler einstellen können.

Aber wissen Sie, was noch besser ist als ein toller Effekt? Die Möglichkeit, zwischen vielen tollen Effekten auswählen zu können! Und genau darum geht es bei TonePrint.

Bass-TonePrints sind herausragende Effekte, die von einigen der besten Bassisten der Welt entwickelt wurden. Darüber hinaus haben Produktspezialisten von TC Electronic TonePrints beigesteuert, die zu praktisch jeder Musikrichtung passen.

Ein TonePrint ist ein Effekt, der die perfekte Balance zwischen Benutzerfreundlichkeit und einem inspirierenden Sound darstellt.

Von der TC Electronic Website können Sie andere Effekte herunterladen und ausprobieren: Chorus, Flanger, Vibrato, Drive oder Compressor. Und natürlich sind all diese Effekte speziell für Bässe optimiert.

Weitere TonePrints kommen ständig hinzu. Und – last but not least – TonePrints sind kostenlos. Dies ist Ihre

persönliche Effektbibliothek, in der Sie niemals Leihgebühren zahlen müssen.

TonePrints in Ihr TC-Produkt übertragen

Es gibt zwei Möglichkeiten, TonePrints in Ihr TonePrint-fähiges TC-Gerät zu übertragen.

1. Wenn Sie ein Smartphone haben, laden Sie die kostenlose TonePrint-App von der TC-Website herunter. Nachdem Sie die App heruntergeladen und installiert haben, haben Sie Zugriff auf die gesamte TonePrint-Bibliothek.
 - Um ein TonePrint in Ihr TC-Gerät zu übertragen, schließen Sie Ihr Instrument über ein normales Klinken-Audiokabel an Ihren Verstärker/Combo an. Starten Sie dann die App auf Ihrem Smartphone und folgen Sie den Anweisungen, die auf dem Bildschirm angezeigt werden. Die Übertragung eines TonePrint auf diesem Weg dauert nur wenige Sekunden.

2. Sie können auch Ihren Computer verwenden, um TonePrints von der Seite tcelectronic.com/bh250/tonerprints/ herunterzuladen.
- Verbinden Sie Ihren Computer über ein USB-Kabel mit Ihrem TonePrint-fähigen TC-Produkt.
 - Nachdem Sie ein TonePrint heruntergeladen haben, öffnen Sie die heruntergeladene Datei auf Ihrem Computer und folgen Sie den Anweisungen, die auf dem Bildschirm angezeigt werden.

Bitte beachten Sie, dass dieses TC-Produkt über zwei TonePrint-Speicherplätze (Slots) verfügt. Wählen Sie den TonePrint-Speicherplatz aus, auf dem Sie den TonePrint speichern wollen, bevor Sie den neuen TonePrint übertragen.

Das Umschalten zwischen TonePrint-Speicherplätzen wird auf Seite [13](#) beschrieben.

Nachdem Sie einen TonePrint in Ihr TC-Produkt übertragen haben, bleibt er dort auch dann gespeichert, wenn Sie das Gerät ausschalten.

Aber nun schließen Sie erst einmal Ihren Bass an und amüsieren Sie sich ein bisschen mit Ihrem BG250/BG250-208. TC Electronic wünscht Ihnen viel Spaß!

Einrichtung – Kurzanleitung

Wenn Sie sofort loslegen wollen ...

Wenn Sie dieser Kurzanleitung folgen, werden Sie schon in wenigen Minuten spielen können.

Auspacken

- Packen Sie Ihren BH250/BG250-208 aus. Die Verpackung sollte die folgenden Gegenstände enthalten:
 - BH250 Micro Bass Head oder BG250-208 Bass-Combo
 - das Netzkabel
 - ein 3,5 mm-Klinkenkabel
 - ein USB-Kabel
 - Bedienungsanleitung
 - Switch-3-Sticker
- Überprüfen Sie, ob eine der Produktkomponenten Transportschäden aufweist. Im unwahrscheinlichen Fall eines solchen Schadens sollten Sie sich mit

dem Transportunternehmen und dem Lieferanten in Verbindung setzen.

- Falls ein Schaden aufgetreten ist, heben Sie bitte alle Bestandteile der Verpackung auf, da diese gegebenenfalls als Beleg für unsachgemäße Handhabung dienen.
- Außerdem sollten Sie die Verpackung für den späteren Transport aufheben.

Konfiguration

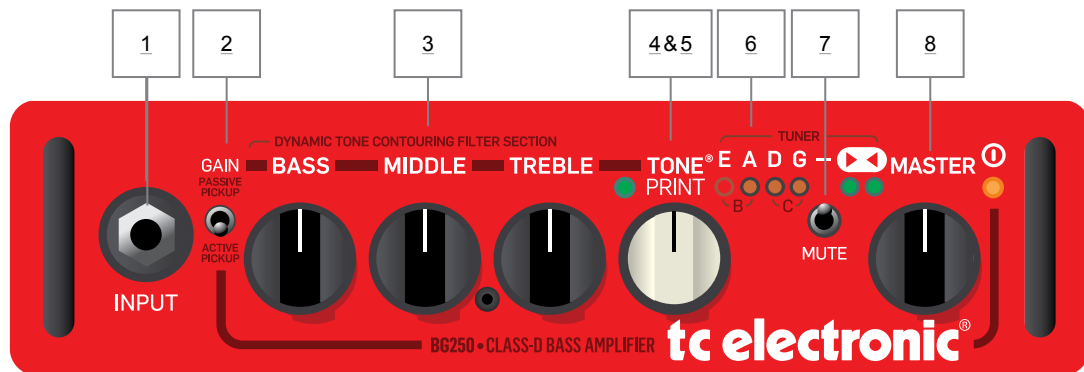
- Wenn Sie einen BH250 Bass Head gekauft haben, verbinden Sie die Buchse Speaker Out auf der Rückseite des BH250 mit einer oder mehreren Boxen mit einer Impedanz von mindestens 4 Ohm.
- Verbinden Sie das Netzkabel mit einer Steckdose. Achten Sie dabei auf die Netzspannung. Dieses Gerät kann mit 100 bis 240 Volt Wechselstrom betrieben werden.
- Schließen Sie Ihren Bass an die Buchse INPUT auf der Vorderseite an.

Einrichtung – Kurzanleitung

- Wählen Sie mit dem GAIN-Kippschalter zwischen aktivem („Active“) oder passivem („Passive“) Pickup.
- Stellen Sie mit dem MASTER-Regler den Ausgangspegel ein.
- Los geht's: Spielen Sie!

Bedienung – Vorderseite

In diesem Abschnitt werden die Anschlüsse und Bedienelemente an der Vorderseite Ihres BH250/BG250-208 beschrieben.



1. INPUT-Buchse

An diese 6,3 mm-Klinkenbuchse können Sie einen aktiven oder passiven Bass anschließen. Der Eingangsbereich des BH250/BG250-208 eignet sich für jede Art von Pickup.

2. GAIN-Schalter

Stellen Sie den GAIN-Schalter entsprechend dem Pickup-Typ Ihres Basses ein. Aktive Pickups liefern normalerweise einen höheren Signalpegel als passive Pickups – dementsprechend sollten Sie den GAIN-Schalter einstellen. Wenn die Pickups in Ihrem Bass über eine 9V-Batterie versorgt werden, handelt es sich um aktive Pickups – ansonsten handelt es sich um passive Pickups.

3. Dynamic Tone Contouring Filterbereich

Der Dynamic Tone Contouring Filterbereich Ihres BH250/BG250-208 ist mehr als nur ein einfacher Bassverstärker-EQ. Bei einem normalen EQ wird beim

Absenken von Bässen, Mitten oder Höhen derselbe Frequenzbereich bearbeitet wie beim Anheben. Die Klangregelung eines BH250/BG250-208 hingegen bearbeitet je nach Nutzung (Anheben oder Absenken) auf intelligente Weise verschiedene Frequenzbereiche. Indem sie die Bearbeitung von einer oder mehreren Zielfrequenzen und Bandbreiten durch das einfache Drehen eines Reglers ermöglicht, bietet die Dynamic Tone Contouring-Klangregelung das Beste beider Welten: optimale Klangformung und einfache Bedienung.

4. TONEPRINT-Drehregler

TonePrints werden auf Seite [6](#) dieser Anleitung beschrieben. Wenn Sie nicht mit diesem Konzept vertraut sind, lesen Sie bitte zuerst diesen Abschnitt. Weitere Informationen und Videos zur TonePrint-Technologie finden Sie auf der Website von TC.

Mit dem TonePrint-Drehregler können Sie die Intensität des TonePrint-Effekts regeln. Bei den Effekten Chorus, Flanger, Vibrato und Octaver legt der TonePrint-Dreh-

regler das Mischungsverhältnis zwischen Effektanteil und unbearbeitetem Signal fest. Bei den Effekten Compression und Drive regeln Sie mit dem TonePrint-Regler die Intensität des Effekts. Bei den TonePrints, die von ausgewählten Bassisten für TC entwickelt wurden, hat der TonePrint-Regler möglicherweise andere Funktionen.

Umschalten zwischen den TonePrint-Slots

Ihr **BH250/BG250-208** kann zwei voneinander unabhängige TonePrints speichern. Um zwischen diesen TonePrint-Effekten umzuschalten, schließen Sie an die PEDAL-Buchse (auf der Rückseite des Verstärkers) einen Fußschalter des Typs Switch-3 (separat als Zubehör erhältlich) an.

Wenn Sie von einem TonePrint-Slot auf den anderen umschalten, werden die aktuelle Position und der entsprechende Parameterwert des TonePrint-Drehreglers

gespeichert. Wenn Sie dann zum vorherigen TonePrint zurückwechseln, stimmen die Position des TonePrint-Drehreglers am Gerät und der wiederhergestellte Wert des betreffenden Parameters möglicherweise nicht mehr überein. Seien Sie daher beim Einstellen vorsichtig.

5. TONEPRINT-Leuchtdiode

Die TonePrint-Leuchtdiode leuchtet auf, wenn der TonePrint-Effekt aktiv ist. Um den TonePrint-Effekt auszuschalten, drehen Sie entweder den TONEPRINT-Regler bis an den linken Anschlag, oder Sie verwenden einen an die PEDAL-Buchse (auf der Rückseite des Verstärkers) angeschlossenen Fußschalter des Typs Switch-3 (separat als Zubehör erhältlich).

6. TUNER

Mit dem integrierten Tuner des BH250/BG250-208 können Sie vier-, fünf- oder sechssaitige Bässe problemlos stimmen.

Der integrierte Tuner ist stets aktiv, er muss nicht eingeschaltet werden.

Die Leuchtdioden E, A, D und G zeigen die Tonhöhe der Saite an, die Sie gerade stimmen. Wenn die Leuchtdioden E und A leuchten, stimmen Sie die B-Saite. Wenn die Leuchtdioden D und G leuchten, stimmen Sie die C-Saite. Die gerade gespielte Saite ist korrekt gestimmt, wenn die beiden grünen Leuchtdioden gleichzeitig leuchten.

7. MUTE-Schalter

Um Ihr Instrument stumm zu stimmen, stellen Sie den MUTE-Schalter auf „Mute“ (untere Position).

Wenn Sie den Verstärker mit dem MUTE-Kippschalter stummschalten, werden sowohl der symmetrische Ausgang als auch die Lautsprecher- und Kopfhörerausgänge stumm geschaltet. Sie können dann Ihr Instrument stimmen, ohne dass über Ihr Bühnensetup oder die PA etwas zu hören ist (das gilt natürlich nur, wenn Sie Ihr

Signal über den symmetrischen Ausgang herausführen und nicht über einen normalen Linedriver).

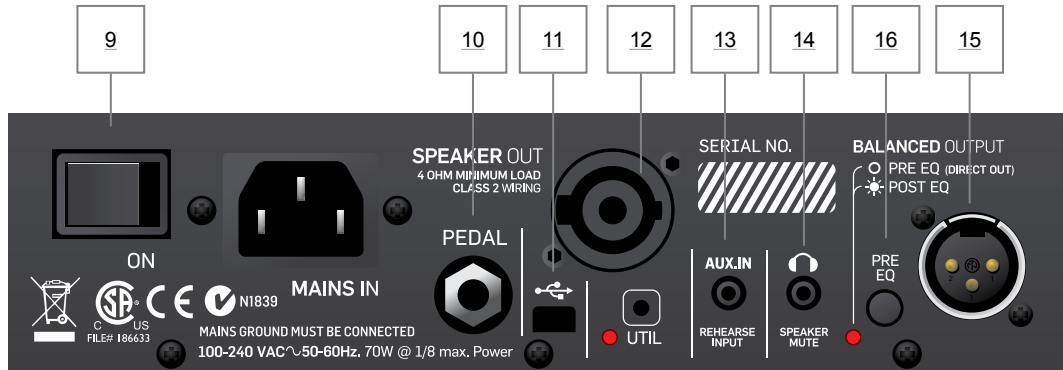
Wenn Sie einen Fußschalter des Typs Switch-3 an die PEDAL-Buchse angeschlossen haben, können Sie die Stummschaltung mit dessen drittem Schalter aktivieren oder deaktivieren. **Der Switch-3 hat Vorrang vor dem Mute-Schalter am Gerät.**

8. MASTER-Pegelregler

Verwenden Sie den Regler MASTER, um den Ausgangspegel des Verstärkers einzustellen. Der MASTER-Regler dient gleichzeitig zum Einstellen des Pegels am Kopfhörerausgang.

Bedienung – Rückseite

In diesem Abschnitt werden die Anschlüsse und Bedienelemente an der Rückseite Ihres BH250/BG250-208 beschrieben.



9. MAINS IN – Netzschalter und Netzanschluss

Das Schaltnetzteil dieses Gerätes kann mit 100 bis 240 Volt Wechselspannung betrieben werden. Damit keine Spannungsdifferenzen (beispielsweise zwischen der PA und dem BH250/BH250-208) auftreten, muss die Schutzleitung angeschlossen sein.

10. PEDAL-Eingang

Sie können ein Fußpedal des Typs Switch-3 von TC Electronic an den PEDAL-Eingang Ihres BH250/BH250-208 anschließen, um die folgenden Funktionen zu steuern:

- TonePrint A aktivieren
- TonePrint B aktivieren
- Mute (Stummschaltung)

11. USB-Anschluss

Wenn Sie ein TonePrint von der TC-Website auf Ihren Computer heruntergeladen haben, können Sie es auf Ihr TC-Gerät übertragen. Verbinden Sie dazu eine

USB-Buchse Ihres Computers mit dem USB-Anschluss des TC-Gerätes. Sie können über die USB-Verbindung auch die interne Software (Firmware) des TC-Gerätes aktualisieren, wenn ein Update vorliegt.

12. SPEAKER OUT-Buchse (Lautsprecherausgang)

Schließen Sie an die SPEAKER OUT-Buchse des BH250 Ihre Box(en) an. Es handelt sich hier um speakON-Anschlüsse, und Sie müssen zum Anschluss von Lautsprechern geeignete Lautsprecherkabel verwenden. **Verwenden Sie kein Instrumentenkabel!**

Verwenden Sie den BH250 nur mit einer Lautsprecherkombination mit einer Impedanz von mindestens 4 Ohm. Beispiele:

- 2x8 Ohm (parallel)
- 1x4 Ohm.

13. AUX-Eingang

Die Buchse AUX IN ist ein Stereo-Eingang für eine zusätzliche Signalquelle. Wenn Sie an die AUX IN-Buchse eine Signalquelle anschließen, so wird dieses Signal über alle Ausgänge des BH250/BG250-208 wiedergegeben. Auf diese Weise können Sie also von einem externen Audioplayer einen Song zuspielden, den Sie üben wollen, oder zu einem Metronom/Click spielen. Über das im Lieferumfang enthaltene Miniklinken-Kabel können Sie einen iPod®, ein iPhone® oder einen beliebigen anderen Audioplayer als Signalquelle anschließen.

14. PHONES (Speaker Mute)

Die PHONES-Buchse ist eine Miniklinkenbuchse zum Anschluss eines Kopfhörers. Der integrierte Kopfhörerverstärker in Studioqualität ist mit einem subtil arbeitenden Filter ausgestattet und sorgt für einen erstklassigen Kopfhörer-Sound. Über den Kopfhörerausgang wird außerdem das Signal des Gerätes wiedergegeben, das Sie an die Buchse AUX IN anschließen. So können Sie einen Audioplayer, einen Computer oder

eine andere Signalquelle anschließen. Diese Funktion eignet sich hervorragend, um neue Songs zu probieren oder zu üben, ohne Dritte zu stören.

15. BALANCED OUTPUT – Symmetrischer Ausgang

Wenn Sie auf einer Bühne spielen, verwenden Sie die XLR-Buchse BALANCED OUTPUT, um den BH250/BG250-208 mit der PA zu verbinden. Wenn Sie im Studio arbeiten, können Sie den Verstärker über diese Buchse mit dem Aufnahmesystem verbinden.

16. PRE/POST EQ-Taste

Verwenden Sie die Taste PRE/POST links neben der Buchse BALANCED OUT, um festzulegen, wo im geräteinternen Signalweg das Signal für den symmetrischen Ausgang abgenommen werden soll.

- Stellung PRE: Das Signal wird im Signalweg vor dem Equalizer und dem TonePrint-Effekt abgenommen.

- Stellung POST: Das Signal wird im Signalweg nach dem Equalizer und dem TonePrint-Effekt abgenommen.

Schutzfunktionen

Dieser Verstärker ist mit einem modernen Schutzsystem ausgestattet, das sowohl Ihrer Sicherheit als auch dem Schutz des Bass-Combos vor Beschädigung dient. Die Schutzfunktionen sollten nur dann aktiv werden, wenn Sie diesen Verstärker unter extremen Bedingungen betreiben.

Achten Sie unbedingt darauf, das Kühlblech des BH250/BG250-208 nicht abzudecken! Bei unzureichender Belüftung kann die Temperatur des Verstärkers auf kritische Werte ansteigen.

Der BH250/BG250-208 ist mit einem intelligenten Schutzsystem ausgestattet. Dieses Schutzsystem ge-

währleistet, dass es bei Fehlbedienung oder beim Betrieb unter Extrembedingungen nicht zu Beschädigungen oder Fehlfunktionen kommt. Wenn der Verstärker in den Schutzmodus wechselt, wird der Lautsprecher ausgang abgeschaltet, und die TUNER-Leuchtdioden leuchten paarweise auf.

Der Schutzmodus wird in den folgenden Situationen aktiviert:

- Wenn es (an den Lautsprecherausgängen) zu einem Kurzschluss kommt.
- Wenn der Verstärker in einer zu heißen Umgebung betrieben wird.
- Wenn eine ausreichende Belüftung nicht gewährleistet ist.
- wenn die Impedanz des internen Lautsprechers und eines angeschlossenen Lautsprecher unter 4 Ohm liegt.

Im Schutzmodus werden die Lautsprecherausgänge abgeschaltet, um zu verhindern, dass die Lautspre-

cher durch einen Kurzschluss beschädigt werden. Der symmetrische Ausgang leitet das Audiosignal jedoch weiterhin durch.

Was Sie nach dem Aktivieren des Schutzmodus tun sollten

- Wenn der Verstärker nicht automatisch wieder aus dem Schutzmodus in die normale Betriebsart zurückwechselt und sich heiß anfühlt, schalten Sie den Verstärker etwa eine Minute lang ab, damit er abkühlen kann. Achten Sie auf ausreichende Belüftung.
- Vergewissern Sie sich, dass das verwendete Lautsprecherkabel nicht defekt ist. Ein defektes Kabel kann einen Kurzschluss verursachen.
- Schalten Sie den Verstärker wieder an.

Wenn die oben beschriebenen Schritte das Problem nicht lösen und die Tuner-Leuchtdioden weiter blinken, müssen Sie Ihren Verstärker/Combo zur Überprüfung an ein qualifiziertes Servicecenter senden.

Technische Daten

Eingang	
Eingangsanschluss	6,3 mm-Buchse
Eingangsimpedanz	500 kOhm / 100 pF
Gain-Bereich	-96 bis 36 dB
Tone Control (Klangregelung)	
Bass – BH250 & BG250-208	80 Hz @ Gain -24 bis 0 dB; 100 Hz @ Gain 0 bis +15 dB
Mid – BH250 & BG250-208	500 Hz @ Gain -24 bis 0 dB; 800 Hz @ Gain 0 bis +15 dB
Treble / TweeterTo- ne – BH250	1800 Hz @ Gain -24 bis 0 dB; 5000 Hz @ Gain 0 bis +15 dB
Treble / TweeterTo- ne – BG250-208	1400 Hz @ Gain -24 bis 0 dB; 2500 Hz @ Gain 0 bis +15 dB
TonePrint	2 TonePrint-Slots

Tuner	Integrierten Basstuner, stets aktiv
Tuner-Einstellbe- reich	B0 (30,87 Hz) bis G4 (392,00 Hz)
Mute (Stummschal- tung)	Schaltet Lautsprecher-, Kopfhö- rer- und symmetrischen Ausgang stumm
Master Level / Kopfhörerausgang	Kopfhörerverstärker in Studioqualität
Kopfh.-Ausgangs- impedanz	40 bis 600 Ohm
Netzstromversor- gung	100-240 V~ 50/60 Hz (70 W bei 1/8 der maximalen Ausgangs- leistung)
Nennleistung	250 W (500 W instantaneous Peak @ min. Load)
Lautsprecheraus- gang	Neutrik speakON™
Symmetrischer Aus- gang	Symmetrische XLR-Anschlüsse, Pre/Post-Vorverstärker

Symm. Ausgang Max.	+2 dBu
Symm. Ausgang – optimaler Lastwiderstand	600 Ohm
Aux-Eingang	3,5 mm-Klinkenstecker, geeignet für iPod®
Feuchtigkeit	Max. 90 % nicht-kondensierend
Abmessungen BH250	220 x 63 x 231 mm / 8,7" x 2,5" x 9,1"
Abmessungen BG250-208	292 x 320 x 465 mm / 11,5" x 12,6" x 18,3"
Gewicht BH250	1,8 kg – 3,97 lbs
Gewicht BG250-208	11,75 kg – 25,90 lbs
Lautsprecher-Impedanz BG250-208	8 Ohm
Ausführung	Gebürstete und eloxierte Aluminiumfrontplatte / Metallgehäuse

Aufgrund ständiger Weiterentwicklung können sich diese Daten ohne weitere Ankündigung ändern.

Links

- TC Electronic Bassprodukte
tcelectronic.com/bass/
- Bass-TonePrints:
tcelectronic.com/toneprint/toneprint-bass/
- TC Support:
tcelectronic.com/support
- TC @ Facebook:
facebook.com/tcelectronic

