

BH250 BG250-208

Manuale italiano



Importanti norme di sicurezza	1
Note riguardanti il manuale d'uso	4
Introduzione	5
BH250 vs. BG250-208	5
Molto piÙ di ciÙ che appare	5
TonePrint	6
Guida rapida	8
Aprire l'imballo	8
Configurazione	8
Operazioni – Pannello frontale	9
1. INPUT	10
2. Selettore GAIN	10
3. Sezione DYNAMIC TONE CONTOURING FILTER	10
4. Manopola TONEPRINT	10
5. LED TONEPRINT	11
6. TUNER	11
7. Selettore MUTE	12

8. Manopola di livello MASTER	12
Operazioni – Pannello posteriore	13
9. Ingresso e interruttore POWER	14
10. Ingresso PEDAL	14
11. Porta USB	14
12. SPEAKER OUT	14
13. AUX IN	14
14. CUFFIE (Speaker Mute)	15
15. BALANCED OUTPUT	15
16. Tasto PRE/POST EQ	15
Modalità di protezione	16
Come procedere in caso di entrata in modalità di protezione	17
Specifiche tecniche	18
Link	19

Importanti norme di sicurezza

- 1 Leggere queste istruzioni.
- 2 Conservare queste istruzioni.
- 3 Prestare attenzione ad ogni avvertenza.
- 4 Seguire tutte le istruzioni.
- 5 Non utilizzare l'unità nelle vicinanze di acqua.
- 6 Pulire unicamente con un panno asciutto.
- 7 Non ostruire alcuna presa d'aerazione. Effettuare l'installazione seguendo le istruzioni fornite dal costruttore.
- 8 Non installare l'unità vicino a fonti di calore, quali caloriferi, stufe o altri dispositivi in grado di produrre calore (amplificatori inclusi).
- 9 Non annullare la sicurezza garantita dalle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate sono caratterizzate dalla presenza di due lamine, una più grande dell'altra, mentre le spine con messa a terra presentano due lamine e un polo per la messa a terra. La lamina maggiore o il polo per la messa a terra sono contemplati per garantire la sicurezza personale. Nel caso in cui la spina del cavo incluso non si inserisca perfettamente nella presa, si prega di contattare un elettricista per la sostituzione di quest'ultima.
- 10 Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolare vicino alla spina, alla presa e al punto in cui il cavo esce dall'unità.
- 11 Utilizzare unicamente accessori/estensioni specificati dal costruttore.
- 12 Utilizzare esclusivamente carrelli, supporti, treppiedi, staffe, tavoli o altro specificato dal costruttore o venduto insieme all'unità. Nell'usare un carrello, fare attenzione a non rovesciare la combinazione carrello/unità, onde evitare danni a cose o persone causate dal ribaltamento.
- 13 Disconnettere l'unità dalla presa di corrente durante forti temporali o lunghi periodi di inutilizzo.

Importanti norme di sicurezza

14 Ogni riparazione deve essere effettuata da personale tecnico qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'unità risulta danneggiata in qualsiasi modo (ad esempio: cavo di corrente o presa danneggiata, del liquido o degli oggetti sono caduti all'interno dell'unità, l'unità è stata esposta all'umidità o alla pioggia, l'unità non funziona correttamente oppure è caduta).

Attenzione

- Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre l'unità allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun tipo di liquido e assicurarsi che non vi siano oggetti contenenti liquidi, come vasi o bicchieri, posizionati su di essa.
 - L'unità deve essere collegata a terra.
 - Utilizzare un cavo elettrico a tre poli con messa a terra, come quello fornito in dotazione al prodotto.
 - Occorre considerare che valori diversi di voltaggio richiedono l'uso di cavi e spine differenti.
- Verificare il voltaggio in uso nella propria area e utilizzare il tipo di cavo corretto. Controllare la seguente tabella:

Voltaggio	Prese di corrente conformi agli standard
110-125 V	UL817 e CSA C22.2 n° 42.
220-230 V	CEE 7 pag. VII, SR sezione 107-2-D1/ IEC 83 pag. C4.
240 V	BS 1363 del 1984. Specifiche per spine con fusibile 13A e prese di corrente con o senza interruttore.

- L'unità deve essere installata vicino alla presa di corrente e la sua eventuale disconnessione deve risultare facilmente accessibile ed eseguibile.
- Per scollegare completamente l'alimentazione, disconnettere il cavo d'alimentazione dalla presa AC.
- La spina dell'alimentazione deve essere sempre facilmente accessibile e operabile.

- Non installare in spazi limitati.
- Non aprire l'unità - rischio di scossa elettrica all'interno.

Assistenza

- L'unità non contiene al suo interno parti utilizzabili dall'utente.
- Ogni intervento tecnico deve essere effettuato unicamente da personale qualificato.

Cautela

Si avverte che qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la vostra autorità nell'operare con l'apparecchiatura in oggetto.

EMC/EMI

Questa unità è stata testata e trovata conforme ai limiti vigenti per le apparecchiature digitali in Classe B, in conformità della parte 15 delle norme FCC.

Tali limiti sono stati predisposti per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni nell'ambito di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni potrebbe causare delle interferenze deleterie per i sistemi di radiocomunicazione. Tuttavia, in particolari installazioni, non è comunque possibile garantire che questo tipo di interferenze non si verifichino. Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi (eventualità verificabile disattivando e attivando nuovamente l'unità), occorre tentare di correggere le interferenze procedendo con una delle seguenti misure o una loro combinazione:

- Orientare nuovamente o riposizionare l'antenna del sistema ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'unità e l'apparato ricevente.

Importanti norme di sicurezza

- Collegare il dispositivo in un circuito elettrico differente da quello in cui risulta essere collegato l'apparato ricevente.
- Consultare il negoziante o un installatore radio/TV qualificato..

Per i clienti in Canada

Questo apparecchio digitale di Classe B è conforme alle normative canadesi ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Note riguardanti il manuale d'uso

Il presente manuale d'uso contribuisce alla comprensione del prodotto TC Electronic e al suo utilizzo. È disponibile in versione cartacea e come file PDF scaricabile dal sito web TC Electronic.

Si consiglia la lettura completa del manuale, così da non tralasciare importanti informazioni.

Si prega di non operare con il prodotto TC senza aver prima eseguito tutti i collegamenti alle apparecchiature esterne come descritto nella sezione "Configurazione". Nelle sezioni successive, si riterrà come presupposto l'aver eseguito correttamente i collegamenti nonché l'acquisita familiarità con le sezioni precedenti.

Ci riserviamo il diritto di modificare in qualsiasi momento il contenuto di questo manuale.

Per scaricare la versione più recente di questo manuale d'uso, visionare le norme di garanzia e accedere al database di FAQ in continua evoluzione relative al prodotto, visita la pagina web

www.tcelectronic.com/support/

Introduzione

Le buone cose a volte appaiono molto piccole.

Grazie per aver acquistato l'unità BH250 o BG250-208.

Vediamo subito che cosa abbiamo tra le mani...

- Potenza? *Si!*
- Ricchezza di funzionalità? *Si!*
- Leggerezza? *Si!*

Quindi... che altro ti serve?

BH250 vs. BG250-208

Se hai acquistato il modello **BG250-208**, dovrai solo munirti di un cavo e del tuo strumento per essere pronto da subito. Si tratta di un amplificatore combo per basso, leggero e portatile, che sarà il tuo miglior compagno in sala prove e sul palco, in studio o ovunque desideri suonare.

Se hai acquistato un **BH250**, qui viene il bello! Combinando questa micro-testata per basso ad uno o più cabinet, otterrai un sistema estremamente flessibile e caratterizzato da una tecnologia straordinaria, che saprà continuamente ispirarti.

Da qui in avanti, faremo riferimento ad entrambi i prodotti indicando 'BH250/BG250-208', dato che la tecnologia di amplificazione utilizzata è la stessa.

Molto più di ciò che appare

Dentro BH250/BG250-208 c'è molta tecnologia intelligente che agisce 'dietro le quinte', ma ciò non significa che siano unità difficili da usare. Usa i controlli Bass, Middle e Treble come faresti con qualsiasi altro amplificatore, ma sappi che il modo in cui questi agiscono sul suono è frutto di grande attenzione e impegno. Intensificando o attenuando le regolazioni vengono coinvolte aree di frequenze diverse, che permettono di ottenere una sonorità semplicemente "giusta".

C'è un accordatore per bassi a 4, 5 e 6 corde, un'uscita bilanciata con selettore EQ Pre/Post, un'uscita cuffie e un ingresso 'rehearsal' ("aux") per il collegamento di una sorgente stereo, utile per eseguire tracce audio con cui suonare...

Tutto questo è probabilmente già molto di più di ciò che ci si potrebbe aspettare da una testata/combo... Ma perché non andare oltre?

Parliamo di TonePrint.

TonePrint

OK – TonePrint: di cosa si tratta?

BH250/BG250-208 dispone di un bell'effetto chorus che può essere applicato al segnale semplicemente agendo sulla manopola TonePrint. Ma cosa c'è di meglio che avere a disposizione un grande effetto? Semplice: poter scegliere tra *molti* grandi effetti! In questo consiste TonePrint.

I TonePrint sono effetti 'firmati' da alcuni tra i migliori bassisti in circolazione. In aggiunta a ciò, anche gli specialisti di prodotto TC Electronic hanno contribuito alla creazione di effetti TonePrint adatti ad ogni genere musicale.

Il TonePrint è un effetto che è stato accuratamente impostato per restituire il bilanciamento perfetto tra facilità d'uso ed un suono di grande ispirazione.

Dal sito web TC Electronic potrai scaricare e testare qualsiasi effetto TonePrint: chorus, flanger, vibrato, oc-taver, drive o compressore. E, naturalmente, si tratta di effetti creati appositamente per il basso.

Sempre più TonePrint, creati da alcuni tra i migliori bassisti e 'sound aficionados', vengono aggiunti continuamente. Inoltre – *last but not least* – i **TonePrint sono gratuiti**. Sarà la tua *effect library* personale per la quale non dovrai mai pagare alcunché.

Trasferire i TonePrint nel dispositivo

Esistono due modi per trasferire i TonePrint nel tuo prodotto TC abilitato ai TonePrint.

1. Se possiedi uno smartphone, scarica la app gratuita TonePrint dal sito TC Electronic. Una volta scaricata e installata, questa app permette di scegliere tra una libreria completa di TonePrint.
 - Per trasferire il TonePrint nel dispositivo, collega il tuo strumento al prodotto TC usando un normale cavo jack-jack, lancia l'applicazione nello smartphone e segui le istruzioni visualizzate nel display. Questa modalità di trasferimento dei TonePrint richiede solo pochi secondi.
2. È anche possibile utilizzare un computer per scaricare i TonePrint dal sito tcelectronic.com/bh250/tonemarks/
 - Collega il computer al prodotto TC abilitato ai TonePrint usando un cavo USB.
 - Una volta scaricato un TonePrint, apri il file e segui le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Nota: il tuo prodotto TC dispone di due locazioni TonePrint. Prima di trasferire il TonePrint, seleziona la locazione in cui desideri memorizzarlo.

L'operazione di selezione delle locazioni TonePrint è descritta a pagina [11](#).

Una volta trasferito, il TonePrint rimarrà in memoria anche quando il prodotto TC viene disattivato.

E ora, collega il basso e goditi il tuo nuovo BH250/BG250-208. Sappiamo che lo farai!

Guida rapida

Se non vedi l'ora di cominciare senza attendere oltre...
Ecco pochi passi veloci per cominciare a suonare in pochi minuti.

Aprire l'imballo

- Estrai dall'imballo l'unità BH250/BG250-208; la scatola dovrebbe contenere i seguenti elementi:
 - **La testata BH250 o il combo BG250-208**
 - il cavo d'alimentazione
 - un cavo con connettori mini-jack
 - un cavo USB
 - il manuale d'uso
 - un adesivo per l'unità Switch-3
- Controlla che nessuno degli elementi inclusi nella scatola presenti danni o segni causati dal trasporto – nella remota eventualità che ciò si fosse verificato, informa il trasportatore ed il fornitore.

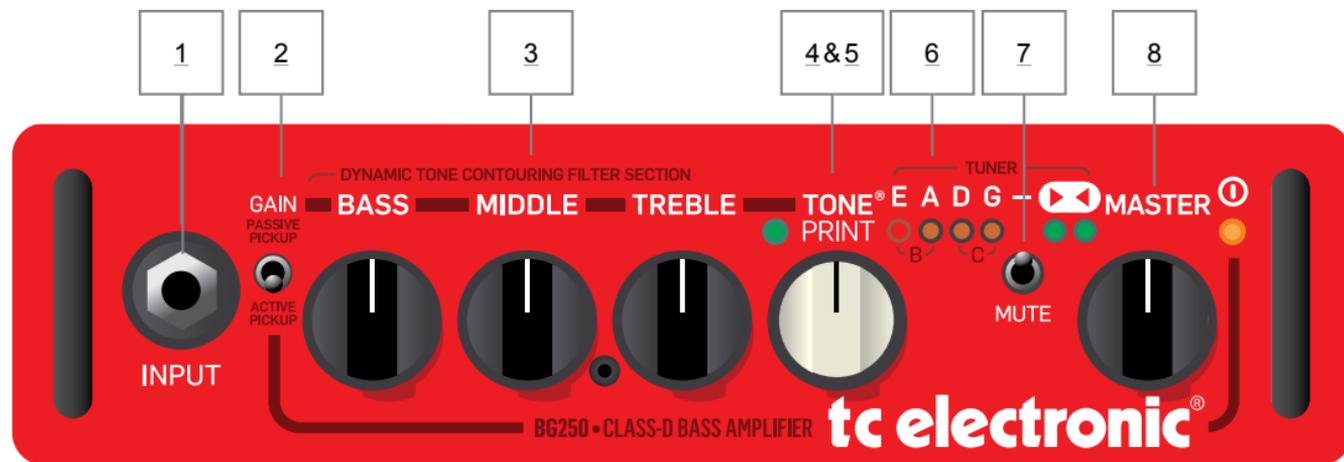
- In presenza di danni, conserva la scatola d'imballo, così da poter dimostrare l'evidenza di un trattamento non adeguato.
- È comunque sempre consigliabile conservare la scatola d'imballo originale, che può servire in futuro per il trasporto.

Configurazione

- Se hai acquistato una testata per basso **BH250**, collega l'uscita Speaker Out presente sul pannello posteriore dell'unità ad un cabinet o ad una combinazione di cabinet con impedenza minima di 4 Ohm.
- Collega il cavo d'alimentazione ad una presa di corrente dal voltaggio corretto. Il dispositivo TC accetta valori compresi tra 100 e 240 VAC.
- Collega il basso alla connessione d'ingresso del pannello frontale (INPUT).
- Seleziona il tipo di pickup Active o Passive usando il selettore GAIN.
- Imposta il volume d'uscita con la manopola MASTER.
- **SUONA!**

Operazioni – Pannello frontale

Questa sezione descrive le connessioni e i controlli del pannello frontale di BH250/BG250-208.



1. INPUT

Collega un basso attivo o passivo a questo ingresso con connettore jack da ¼". Lo stadio d'ingresso dell'unità BH250/BG250-208 è progettato per adattarsi ad ogni tipo di pickup.

2. Selettore GAIN

Posiziona il selettore GAIN in base al tipo di pickup del basso in uso. Di norma, i pickup attivi dispongono di un livello d'uscita maggiore rispetto ai modelli passivi, quindi è necessario impostare il selettore GAIN in modo conforme. Se i pickup del tuo basso necessitano di una batteria da 9V, significa che sono attivi – altrimenti, si tratta di pickup passivi.

3. Sezione DYNAMIC TONE CONTOURING FILTER

La sezione Dynamic Tone Contouring Filter del tuo BH250/BG250-208 *non* opera come la tipica sezione EQ dei normali amplificatori per basso! Infatti, i normali controlli bassi, medi e alti si limitano a intensificare o

tagliare sempre la stessa area di frequenze ruotando le manopole in senso orario o anti-orario. I controlli di tono dell'unità BH250/BG250-208 agiscono intelligentemente su molteplici frequenze diverse, integrando al controllo tonale anche la modellazione del segnale. Adattando una o più frequenze e larghezze di banda 'target' quando si ruota una singola manopola, la sezione Dynamic Tone Contouring Filter combina facilità d'uso a doti di modellazione tonale.

4. Manopola TONEPRINT

I TonePrint sono descritti a pagina 6 di questo manuale; se non hai familiarità con questo concetto, ne consigliamo quindi la lettura prima di questa sezione. Ulteriori informazioni e contenuti video riguardanti la tecnologia TonePrint sono disponibili anche sul sito TC.

La manopola TonePrint permette di controllare la quantità dell'effetto applicato al segnale. In caso di effetti Chorus, Flanger, Vibrato e Octaver, la manopola TonePrint opera come un **controllo di mix 'wet/dry'**.

Per funzioni di Compressione e Drive, la manopola TonePrint agisce come un **controllo Amount (intensità)**. I TonePrint creati da artisti possono vedere la manopola TonePrint assegnata ad altri parametri.

Alternare le locazioni TonePrint

L'unità **BH250/BG250-208** può memorizzare due **TonePrint indipendenti**. Per passare da una locazione TonePrint all'altra, collega il pedale opzionale TC Switch-3 alla connessione PEDAL del pannello posteriore.

Nota: passando da una locazione TonePrint all'altra, occorre considerare che l'attuale posizione e, quindi, il valore del parametro della manopola TonePrint viene memorizzato. Ciò significa che, ritornando al TonePrint precedente, potrebbe non esserci più correlazione tra la posizione della manopola TonePrint del pannello frontale e l'impostazione del parametro, per cui occorre prestare attenzione durante la regolazione.

5. LED TONEPRINT

L'indicatore LED TONEPRINT appare acceso quando l'effetto TonePrint è attivo. Per disattivare il TonePrint, ruota la manopola completamente in senso anti-orario oppure usa il pedale Switch-3 collegato alla connessione PEDAL del pannello posteriore.

6. TUNER

L'accordatore dell'unità BH250/BG250-208 consente di accordare con facilità bassi a 4, 5 o 6 corde.

L'accordatore è sempre attivo.

I LED E, A, D e G indicano la corda che si sta accordando. Quando i LED E e A sono accesi, si sta accordando la corda "B" (Si); quando i LED D e G sono accesi, si sta accordando la corda "C" (Do). La corda risulterà perfettamente accordata quando entrambi i due LED verdi a destra dei LED relativi alle corde appaiono accesi.

7. Selettore MUTE

Per accordare il tuo strumento in silenzio, posiziona il selettore MUTE su “Mute” (in basso).

Il selettore MUTE silenzia tutte le uscite bilanciate, nonché l'uscita speaker e l'uscita cuffie, permettendo di accordare il basso senza inviare alcun segnale alle apparecchiature o al sistema PA (sempre che si utilizzino le uscite bilanciate invece di un driver di linea convenzionale).

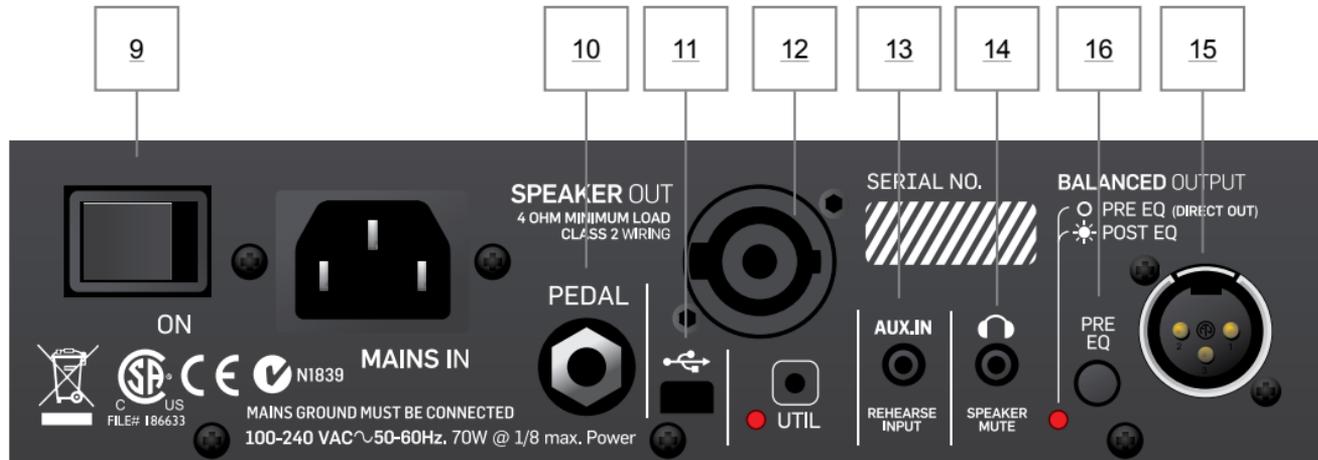
Con un pedale Switch-3 collegato al connettore PEDAL di BH250/BG250-208, è possibile utilizzare il terzo pulsante per attivare/disattivare il mute. **Il pulsante di Switch-3 esclude il selettore Mute dell'unità TC.**

8. Manopola di livello MASTER

Usa la manopola MASTER per impostare il livello d'uscita generale dell'amplificatore. Il livello Master controlla anche il livello dell'uscita CUFFIE.

Operazioni – Pannello posteriore

Questa sezione descrive le connessioni e i controlli del pannello posteriore di BH250/BG250-208.



9. MAINS IN – Ingresso e interruttore POWER

L'alimentazione switch-mode dell'unità accetta voltaggi compresi tra 100V e 240V. Il polo della messa a terra dell'alimentazione deve essere sempre collegato onde evitare differenze di voltaggio tra, ad esempio, il sistema PA e l'unità BH250/BG250-208.

10. Ingresso PEDAL

È possibile collegare all'ingresso PEDAL il pedale TC Electronic SWITCH 3, per consentire all'unità BH250/BG250-208 il controllo delle seguenti funzioni.

- Attivazione TonePrint A
- Attivazione TonePrint B
- Funzione Mute

11. Porta USB

Usa un cavo USB per collegare il computer al dispositivo TC e procedere al trasferimento del TonePrint scaricato. Il collegamento USB è utile anche per l'ag-

giornamento del software interno (firmware) del dispositivo TC.

12. SPEAKER OUT

Usa la connessione SPEAKER OUT per collegare l'unità BH250 a uno o più cabinet. Nota: il connettore è di tipo speakON, per cui occorre utilizzare cavi speaker (per altoparlanti). **Non usare cavi per strumenti!**

Con l'unità BH250 occorre fare uso di una combinazione di cabinet con un carico minimo di impedenza di 4 Ohm. Esempi:

- 2x8 Ohm (in parallelo)
- 1x4 Ohm.

13. AUX IN

Ingresso stereo ausiliario. Qualsiasi segnale presente in questo connettore d'ingresso verrà inviato a tutte le uscite dell'unità BH250/BG250-208. Ciò consente di poter suonare insieme ad una traccia registrata - per provare nuovi brani, oppure per studiare seguendo il

tempo segnato dal click di un metronomo. Il cavo con connettori Mini-jack fornito in dotazione consente il collegamento di un iPod®, un iPhone® o qualsiasi altro dispositivo consumer da impiegare come sorgente audio.

14. CUFFIE (Speaker Mute)

Uscita cuffie con connettore jack da 1/8". Mediante un delicato filtro-speaker applicato al segnale di basso, il nostro 'headphone amp' restituisce un eccellente suono in cuffia. Inoltre, questa uscita include il segnale inviato all'ingresso AUX IN. Tale caratteristica consente di poter suonare insieme alla riproduzione di tracce provenienti da lettori audio, computer o qualsiasi altra sorgente audio – funzionalità eccellente per esercitarsi o per provare nuovi brani senza disturbare i vicini.

15. BALANCED OUTPUT

Usa la connessione XLR BALANCED OUT per collegare l'unità BH250/BG250-208 al sistema PA (nell'utilizzo dal vivo), oppure ad un dispositivo di registrazione (in studio).

16. Tasto PRE/POST EQ

Usa il tasto PRE/POST, situato accanto alla connessione BALANCED OUT, per determinare il punto in cui il segnale dell'uscita bilanciata dovrà essere prelevato lungo il percorso del segnale.

- PRE: il segnale viene prelevato prima dell'EQ e dell'effetto TONEPRINT.
- POST: il segnale viene prelevato dopo l'EQ e l'effetto TONEPRINT.

Modalità di protezione

Questo prodotto dispone di un sistema avanzato di protezione, pensato sia per l'unità stessa, sia per la tua sicurezza. Tali misure di protezione dovrebbero attivarsi solo nel caso in cui si operi con l'amplificatore in condizioni estreme.

Assicurarsi che la griglia di raffreddamento di BH250/BG250-208 non venga coperta o ostruita!
Una ventilazione insufficiente può causare l'aumento della temperatura dell'amplificatore portandola a valori critici

L'unità BH250/BG250-208 dispone di un sistema di protezione intelligente che, in caso di uso non corretto o di situazioni ambientali estreme, fa sì che questa non soffra e non presenti dei malfunzionamenti. Quando l'amplificatore entra in modalità di protezione, l'uscita dell'altoparlante si disattiva e i LED TUNER cominciano a lampeggiare a coppie.

La modalità di Protezione viene invocata...

- se si verifica una situazione di corto-circuito (nelle uscite Speaker)
- se l'amplificatore viene impiegato in un ambiente troppo caldo
- se non viene fornita una ventilazione adeguata
- se l'impedenza combinata dell'altoparlante interno e dei cabinet collegati è inferiore a 4 Ohm.

In modalità di protezione, le uscite Speaker vengono disattivate, onde evitare danni agli altoparlanti. Tuttavia, l'uscita bilanciata continuerà ad operare consentendo il passaggio del segnale audio.

Come procedere in caso di entrata in modalità di protezione

- Se l'amplificatore non esce automaticamente dalla modalità di Protezione (rimanendo caldo), prova a disattivare l'unità per qualche minuto in modo da lasciarla raffreddare. Occorre garantire sempre una ventilazione sufficiente.
- Assicurarsi che il cavo Speaker non sia danneggiato e, per questo motivo, causa di un corto-circuito.
- Quindi, attiva nuovamente l'amplificatore.

Se questa procedura non risolve il problema e i LED Tuner continuano a lampeggiare, occorre intervenire consegnando l'unità BH250/BG250-208 ad un centro d'assistenza qualificato.

Specifiche tecniche

Ingresso	
Connettore d'ingresso	Jack da 1/4"
Impedenza d'ingresso	500 kOhm / 100 pF
Gamma guadagno	Da -96 a 36 dB
Controlli di tono	
Bass – BH250 & BG250-208	80 Hz @ Gain da -24 a 0 dB; 100 Hz @ Gain da 0 a +15 dB
Mid – BH250 & BG250-208	500 Hz @ Gain da -24 a 0 dB; 800 Hz @ Gain da 0 a +15 dB
Treble / TweeterTone – BH250	1800 Hz @ Gain da -24 a 0 dB; 5000 Hz @ Gain da 0 a +15 dB
Treble / TweeterTone – BG250-208	1400 Hz @ Gain da -24 a 0 dB; 2500 Hz @ Gain da 0 a +15 dB
TonePrint	2 locazioni TonePrint

Accordatore (Tuner)	Accordatore per basso, sempre attivo
Gamma accordatore	Da B0 (30.87 Hz) a G4 (392.00 Hz)
Mute	Disattivazione uscite Speaker, Cuffie e Balanced Out
Livello Master / uscita cuffie	Amplificatore per cuffie con qualità da studio
Imp. uscita HP	Da 40 a 600 Ohm
Alimentazione	100-240 V~ 50/60 Hz (70 W @ 1/8 Max. livello uscita)
Potenza	250 W (500 W picco istantaneo @ carico minimo)
Uscita Speaker	Neutrik speakON™
Uscita bilanciata (Balanced Out)	XLR bilanciato, Pre/Post Pre-amp
Bal. Out - Max.	+2 dBu
Bal. Out - carico impedenza ottimale	600 Ohm

Ingresso Rehearsal	Jack da 1/8", adatto per iPod®
Umidità	Max. 90 % non-condensante
Dimensioni BH250	220 x 63 x 231 mm / 8.7" x 2.5" x 9.1"
Dimensioni BG250-208	292 x 320 x 465 mm / 11.5" x 12.6" x 18.3"
Peso BH250	1.8 kg / 3.97 lbs
Peso BG250-208	11.75 kg – 25.90 lbs
Impedenza altoparlante BG250-208	8 Ohm
Finitura	Pannello frontale in alluminio anodizzato spazzolato/ Chassis in metallo

Link

- TC Electronic - prodotti per Basso:
tcelectronic.com/bass/
- TonePrint per Basso:
tcelectronic.com/toneprint/toneprint-bass/
- TC Support:
tcelectronic.com/support
- TC @ Facebook:
facebook.com/tcelectronic

Dati i continui sviluppi tecnologici, le specifiche possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso.

