



## Harmony Singer

**USER'S MANUAL**  
**BEDIENUNGSANLEITUNG**  
**MANUAL DE INSTRUCCIONES**  
**MANUALE D'USO**  
**MODE D'EMPLOI**  
**ユーザーマニュアル**

### Important Safety Instructions

- Read these instructions.
- Keep these instructions.
- Heed all warnings.
- Follow all instructions.
- Do not use this apparatus near water.
- Clean only with dry cloth.
- Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- Do not install near heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

### Warning!

- To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose this equipment to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.
- Do not install in a confined space.

### Service

All service must be performed by qualified personnel.

### Caution:

You are cautioned that any change or modifications not expressly approved in this manual could void your authority to operate this equipment.

### EMC/EMI

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B Digital device, pursuant to part 15 of the FCC rules.

### (EN) Introduction

This is the singing guitarist's backup vocal group, reverb unit and pro engineer in one pedal! Whether you're singing solo with an acoustic guitar, rocking with your band or practicing at home, Harmony Singer will fill out your sound and maybe even inspire your next song. Despite its small size, it features the same quality of effects as its TC-Helicon big brothers VoiceLive 2 and VoiceLive Touch, yet with only the most essential controls.

### Features

- Adds one to two voices of realistic vocal harmony guided by your guitar
- Superb reverb effect with three styles sweetens your vocal presentation
- Adaptive Tone automatically brightens, compresses and removes mud for pro vocal tone overall
- Harmony arrangement knob selects harmony voices above or below, close or far and combinations
- Easy inline connection between standard mic and mixer
- Clean Thru connection to guitar amp/PA
- Phantom power always on
- USB connection to free VoiceSupport application offering updates, product-specific news, and more
- Mic Control (patent pending) allows remote on/off switching using an optional TC-Helicon MP-75 or Sennheiser e835FX mic.



### Connecting

**MIC jack** – Connect your mic here using a balanced XLR cable. Phantom power is always on for condenser mics.

**OUT jack** – Connect to your PA mixer or powered speaker.

**Power in** – Connect the supplied I2VDC power supply.

### Optional:

- USB** – Connect to a computer running the TC-Helicon VoiceSupport application for registration, latest version and tips. Download VoiceSupport at [www.tc-helicon.com](http://www.tc-helicon.com).
- INST IN** – Chords played on your guitar will guide harmony.
- INST THRU** – Connect to a PA or guitar amp to hear your guitar.

### NOTE

- Turn down your PA when making all connections.
- The latest version of VoiceSupport is available free from [www.tc-helicon.com/voicesupport](http://www.tc-helicon.com/voicesupport).
- The USB connection does not provide power to the unit.
- If you hear hum from your PA or amp, push the GRND LIFT in. Otherwise, it should remain out.

### Phantom power

There is no switch to enable phantom power on Harmony Singer. Phantom power is available when the product is powered up. Microphones that don't require phantom power will operate properly.

### First setup and use

- Turn down your PA's master volume.
- Connect your mic and PA as shown in the diagram, then plug in the AC adaptor. For live performance, a USB connection to a computer is not required.
- Sing into your mic while adjusting the MIC GAIN control so that the input level LED flashes green. Brief flashes of red on the LED on your loudest singing are OK.
- Ensure the Tone button is lit.
- Set the Harmony knob to its fully counter-clockwise (left) detent position.
- Set the Level knob to the center notch.
- Set the Reverb knob to any level you wish!
- Sing while turning up your PA volume to a comfortable level.
- Activate the harmony effect with the footswitch. The center LED will light up.
- Strum some chords while you sing to hear your new backup singers following your music.

### Choosing intervals with the Harmony control

This control selects a single harmony voice or combination of voices higher or lower in pitch than your voice. The chart below shows name and pitch intervals for each Harmony option when you sing the root note of the current chord (e.g. sung note = E, guitar chord = E major). The actual intervals will vary slightly depending on moment-by-moment melody and chord movements.

Icon	Name	Interval	Icon	Name	Interval
	High	3rd above		Lower	6th below
	Higher	5th above		Low and Lower	4th below 6th below
	High and Higher	3rd above 5th above		Higher and Lower	5th above 6th below
	Low	4th below		High and Low	3rd above 4th below

### Using the footswitch

Tap and release the footswitch when you want to turn the Harmony voices on or off. The Reverb and Tone effects will stay as they are. When you want to talk to your audience without the Reverb effect, press and hold the footswitch to enter Talk mode. In Talk mode, Reverb is muted, but Tone is left active so your voice doesn't suddenly become muddy. The Harmony LED will flash indicating Talk mode. Tap again to exit Talk mode and continue singing with Reverb on.

### Using Reverb

The Reverb control offers three styles: Room, Club and Hall. The same control also allows you to vary the amount of each style's level. Set fully left, Reverb is muted. From there, each one third of the knob travel allows you to choose a little or a lot of each type of reverb.

### Using guitar effect pedals

Connect any guitar pedals between Harmony Singer's instrument Thru and your amp. Connecting and activating typical guitar pedals before the instrument input jack will adversely affect vocal harmony production.

### TIP

- Strumming chords works better than single note playing for harmony control.
- When changing chords, ensure that the root and the third of each new chord are played cleanly.
- To harmonize correctly from the first chord of a song, briefly play the first chord before singing.

### Avoiding hum

Hum or buzzing can occur in either your amp or PA as a result of different grounds. Fortunately, Harmony Singer has a ground lift button that can remove or minimize this problem. If you experience hum, first turn down your PA channel from Harmony Singer, then push the ground lift button. If hum persists, try plugging both your amp and PA into the same AC outlet and/or changing your guitar cable.

### Alternate momentary footswitch action

If you wish, you can change the default action of the footswitch so that it activates harmony only while you hold it. This is good for very fast insertion of harmony lines into your songs. However, when you enable this mode, you will lose the ability to go into Talk mode. To activate this alternate footswitch mode, power up the unit while holding the Tone button until the Harmony LED flashes twice. The unit will remain in this alternate mode during subsequent power-ups until the procedure is repeated.

### Using the Mic Control feature

Mic Control allows you to turn the harmony effect on and off from the optional TC-Helicon MP-75 or Sennheiser e835FX mic. Harmony Singer has a switch labelled MIC CONTROL that can be pushed in, allowing you to activate or deactivate the device from the mic. When Mic Control is not desired, make sure the switch is out.

### Tips for avoiding feedback

- Ensure your monitor and/or PA speakers don't aim directly at the front of your mic.
- Sing really close to the mic, even touching the grill with your lips.
- Try a super-cardioid dynamic mic such as TC-Helicon's MP-75 or MP-70.
- Set your PA channel EQ and graphic EQ flat.
- Turn down the monitors and have your band play quieter on stage!

### FAQ

**Will harmonies still work if I use alternate tunings on my guitar?**

Generally, alternate tunings and drop tuning will work fine as long as you are in tune to a reference of A = 440 Hz.

**Why am I hearing distortion?**

Likely the MIC GAIN knob is set too high. Ensure that the Input LED is green most of the time with only brief and rare peaks of red.

**Will I need a DI box to connect to a mixer?**

No.

**Why is the product turning the effect on and off by itself?**

This can happen when you have the MIC CONTROL knob pushed in and you are connected to a mixer with "pseudo balanced" outputs. Unless you are using only the TC-Helicon MP-75 mic with the MIC CONTROL feature, the MIC CONTROL knob should be out.

### (EN) Introduction

Der Harmony Singer ist Chor, Reverb und Tonieingerer – und all das im kompakten PedalfORMAT!

Ob Sie als Solist mit einer akustischen Gitarre auftreten, mit einer Band spielen oder einfach zu Hause üben: Der Harmony Singer sorgt für einen überzeugenden Sound und wird Sie vielleicht sogar zu Ihrem nächsten Song inspirieren. Trotz seiner kompakten Maße bietet er dieselbe Effektivität wie seine großen Brüder: die TC-Helicon-Effektprozessoren VoiceLive 2 und VoiceLive Touch. Lediglich die Bedienlemente wurden auf das Unbedingte Erforderliche reduziert.

### Features

- Erzeugt – gesteuert von Ihrer Gitarre – zu Ihrer Gesangsstimme ein oder zwei realistisch klingende Harmoniestimmen.
- Herausragend klingender Reverbeffekt mit drei verschiedenen Stilen bringt Ihre Vocals noch besser zur Geltung.
- Adaptive Tone-Modul sorgt mit Höhenanhebung, Komprimierung und Reduzierung problematischer Frequenzen automatisch für einen professionellen Vocal-Sound.
- Anordnungen der Harmoniestimmen per Drehrregler (obere oder untere Lage, nah oder weit sowie entsprechende Kombinationen)
- Kann problemlos zwischen ein normales Mikrofon und ein Mischpult geschaltet werden (In-line-Betrieb)
- Unverfälschte Signaldurchleitung (Thru) an Gitarrenverstärker/PA.
- Permanente aktive Phantomspeisung
- Per USB-Verbindung Zugriff auf VoiceSupport-Software für Produktinformationen, Updates und vieles mehr
- Funktion Mic Control (zum Patent angemeldet) zum Steuern des Gerätes direkt von einem Mikrofon Modell TC-Helicon MP-75 oder Sennheiser e835FX (separat erhältlich)



### Anschlüsse vornehmen

**MIC:** Schließen Sie an diese Buchse mit Hilfe eines symmetrischen XLR-Kabels Ihr Mikrofon an. Die Phantomspeisung für Kondensatormikrofone am Mikrofoneingang ist permanent aktiv.  
**OUT:** Verbinden Sie das Gerät über diese Buchse mit Ihrem PA-Mischer oder einem Aktivmonitor.

**Netzsteckung:** Schließen Sie hier das Originalnetzteil (12V) an.  
**Netzeingänge:** Mögliche, aber nicht erforderliche Verbindungen:

- USB:** Verbinden Sie das Gerät über ein USB-Kabel mit einem Computer, auf dem die Software VoiceSupport von TC-Helicon läuft, um das Produkt zu registrieren, die neueste Software und wichtige Tipps zu erhalten. Sie können die Software VoiceSupport von der Website [www.tc-helicon.com](http://www.tc-helicon.com) herunterladen.
- INST IN:** Wenn Sie an diese Buchse eine Gitarre anschließen und darauf Akkorde spielen, werden diese Akkorde zum korrekten Anordnen der Harmoniestimmen verwendet.
- INST THRU-Buchse:** Verbinden Sie diese Buchse mit Ihrem Verstärker oder der PA, um die an diese Buchse INST IN angeschlossene Gitarre zu hören.

- Wenn Sie die Verbindungen zu diesem Gerät herstellen (Audio, USB, Stromversorgung), sollte der entsprechende Eingang Ihres Verstärkers oder Ihre PA heruntergeregelt sein.
- Sie können die neueste Version der Software VoiceSupport kostenlos von [www.tc-helicon.com/voicesupport](http://www.tc-helicon.com/voicesupport) herunterladen.
- Das Gerät wird über die USB-Verbindung nicht mit Strom versorgt.
- Wenn Sie aus Ihrem Verstärker oder der PA ein Nebzrumbren hören, drücken Sie die Ground-Lift-Taste. Ansonsten sollte diese Taste nicht gedrückt sein.

### Phantomspeisung

An diesem Gerät gibt es keinen Schalter zum Aktivieren der Phantomspeisung. Die Phantomspeisung steht sofort zur Verfügung, wenn das Gerät angeschaltet wird. Mikrofone, für die keine Phantomspeisung erforderlich ist, können problemlos verwendet werden.

### Konfiguration und Inbetriebnahme

- Senken Sie den Pegel an Ihrem Verstärker oder der PA ab.
- Schließen Sie das Gerät zunächst entsprechend der Abbildung an Ihr Mikrofon und Ihre PA an und stecken Sie dann das Netzteil in eine Steckdose. Eine USB-Verbindung zu einem Computer ist beim Live-Einsatz nicht erforderlich.
- Singen Sie in Ihr Mikrofon und passen Sie mit dem Regler MIC GAIN die Eingangsempfindlichkeit so an, dass die Eingangsspiegel-Leuchtdiode grün leuchtet. An lauten Stellen darf die LED auch kurzfristig rot leuchten.
- Achten Sie darauf, dass die Leuchtdiode der Tone-Taste leuchtet.
- Drehen Sie den Harmony-Regler gegen den Uhrzeigersinn bis an den linken Anschlag.
- Stellen Sie den Level-Regler auf die Mittelposition.
- Stellen Sie den Reverb-Regler auf eine beliebige Position.
- Singen Sie, während Sie den Pegel an Ihrer Verstärkeranlage erhöhen, bis der gewünschte Pegel erreicht ist.
- Aktivieren Sie die Harmoniestimmerzeugung durch Antippen des Fußtasters. Die mittlere LED leuchtet auf.
- Spielen Sie auf Ihrer Gitarre und singen Sie. Sie sollten dann Harmoniestimmen hören, die Ihrem Gesang passend zu den Songakkorden folgen.

### Intervalle mit dem Harmoniestimmen-Arrangement-Wähler festlegen

Mit diesem Regler legen Sie fest, ob das Gerät eine einzelne oder zwei Harmoniestimmen erzeugen soll, und ob diese über und unter der Hauptstimme arrangiert werden sollen. Die folgende Tabelle zeigt für jede Einstellung des Harmoniestimmen-Arrangement-Wählers die Name und Intervalle der Harmoniestimmen, die erzeugt werden, wenn Sie den Grundton des gerade ertasteten Akkordes setzen (z.B. gesungene Note = E, zuletzt gespielter/erkannter Gitarrenakkord = E=Dur). Die tatsächlich verwendeten/erzeugten Intervall können je nach der Richtung des Melodieverlaufs und der Akkordfolgen leicht variieren.

Icon	Name	Intervall	Icon	Name	Intervall
	Hoch	Terz oberhalb		Tiefer	Sechste unterhalb
	Höher	Quinte oberhalb		Tief und tiefer	Quarte unterhalb Sechste unterhalb
	Hoch und höher	Terz oberhalb Quinte oberhalb		Höher und tiefer	Quinte oberhalb Sechste unterhalb
	Tief	Quarte unterhalb		Hoch und tief	Terz oberhalb Quarte unterhalb

### Verwenden des Fußtasters

Um die Harmoniestimmerzeugung an- oder abzuschalten, drücken Sie den Fußtaster des Pedals. Dies hat keinen Einfluss auf den Reverb-Effekt oder das Tone-Modul. Wenn Sie zwischen zwei Sätzen zum Publikum sprechen wollen und dabei kein Reverb-Effekt zu hören sein soll, drücken und halten Sie den Fußtaster, um in den Talk-Modus zu aktivieren. Im Talk-Modus ist das Reverb abgeschaltet. Das Tone-Modul bleibt jedoch weiter aktiv, damit Ihre Stimme nicht plötzlich dumpf klingt. Im Talk-Modus blinkt die Harmony-Leuchtdiode. Um den Talk-Modus zu beenden und den Reverb-Effekt wieder zu aktivieren, tippen Sie noch einmal auf den Fußtaster.

### Das Reverb

Der Reverb-Effekt umfasst drei verschiedene Stile: „Room“, „Club“ und „Hall“. Sie können denselben Regler auch verwenden, um den Pegel des ausgewählten Effekts einzustellen. Wenn Sie den Regler bis an den linken Anschlag drehen, ist der Reverb-Effekt stummgeschaltet. Von dort können Sie den Regler nach rechts drehen, um einen der drei Stile auszuwählen und den Effekttanteil zu erhöhen.

### Mit Gitarren-Effektgeräten arbeiten

- Wenn Sie die Buchse INST THRU des Harmony Singer und Ihrem Verstärker können Sie beliebige Gitarreneffektgeräte betreiben. Wenn Sie hingegen typische Gitarreneffekte vor den Instrumenteneingang des Harmony Singer schalten, wird dies die Qualität der Harmoniestimmerzeugung beeinträchtigen.
- Durchgeschlossene, definierte Akkorde sind zur Steuerung von Harmoniestimmen besser geeignet als einzelne Melodien.
- Bei Akkordwechseln sollten Sie darauf achten, dass Sie den Grundton und die Terz des neuen Akkordes deutlich spielen.
- Wenn Sie direkt ab dem ersten Akkord eines Songs mit Harmoniestimmen arbeiten wollen, spielen Sie vorher kurz den ersten Song-Akkord.

### Störgeräusche vermeiden

Aufgrund unterschiedlicher Erdung Ihres Verstärkers oder der PA können Brumm- oder Summgeräusche auftreten. Glücklicherweise hat der Harmony Singer eine Ground-Lift-Taste, mit der dieses Problem beseitigt oder zumindest reduziert werden kann. Wenn Brummen zu hören ist, drehen Sie zunächst den Pegel des PA-Kanals herunter; an den Sie den Harmony Singer angeschlossen haben, und drücken Sie dann die Ground-Lift-Taste. Wenn das Brummen dann noch immer zu hören ist, schließen Sie Ihren Verstärker und/oder die PA an dieselbe Steckdose an. Sie können auch versuchsweise ein anders Gitarrenkabel verwenden.

### Fußtaster-Arbeitsweise ändern

Wenn Sie möchten, können Sie die Funktionsweise des Fußtasters ändern, so dass er nur dann Harmoniestimmen erzeugt, wenn Sie ihn drücken und halten. Auf diese Weise können Harmonien sehr schnell und „punktgenau“ platziert werden. Wenn Sie diese Betriebsart verwenden, können Sie aber nicht mehr den Talk-Modus verwenden, um ohne Reverb-Effekt zum Publikum zu sprechen. Um die alternative Arbeitsweise für den Fußtaster zu aktivieren, halten Sie beim Einschalten des Gerätes die Tone-Taste gedrückt, bis die Harmony LED blinkt zweimal. Das Gerät bleibt auch nach dem erneuten Ein- und Ausschalten in dieser „alternativen“ Betriebsart, bis die hier beschriebene Prozedur wiederholt wird.

### Wie Sie die Funktion Mic Control verwenden

Die Funktion Mic Control ermöglicht es Ihnen, den Harmoniestimmen-Effekt mit einem Schalter an (separat erhältlichen) Mikrofon MP-75 von TC-Helicon oder am Sennheiser e835FX an- und abzuschalten. Der Harmony Singer ist mit einer MIC CONTROL-Taste ausgestattet. Wenn Sie diese Taste drücken, können Sie das Pedal mit dem Mikrofon an- und ausschalten. Wenn Sie die Funktion Mic Control nicht verwenden wollen, achten Sie darauf, dass der MIC CONTROL-Schalter nicht gedrückt ist.

### Wie Sie Rückkopplungen vermeiden

- Achten Sie darauf, dass Ihr Monitor und/oder die Lautsprecher Ihrer PA nicht direkt auf die Vorderseite Ihres Mikrofonstrahlens abstrahlen.

- Singen Sie so nah wie möglich an Ihrem Mikrofon. Ihre Lippen können dabei durchaus das Metallgitter des Mikrofonkorbs berühren.
- Verwenden Sie ein dynamisches Mikrofon mit Supremiercharakteristik wie zum Beispiel ein MP-75 oder MP-70 von TC-Helicon.
- Stellen Sie an Ihrem Mischpult den Equalizer des Mikrofon-Kanalzugs (oder den grafischen Equalizer Ihrer PA) auf eine flache Kennlinie ein.
- Wenn keine andere Maßnahme hilft, muss die Band leiser spielen beziehungsweise ihre Bühnenmonitore leiser stellen.

### Häufige Fragen und Antworten

**Können auch dann Harmoniestimmen erzeugt werden, wenn ich für meine Gitarre eine alternative Stimmung (Skordatur) verwende?**  
Grundsätzlich können Sie für Ihre Gitarre alternative Stimmungen verwenden, so lange das Instrument auf A = 440 Hz gestimmt ist.

**Warum kommt es zu Verzerrungen?**  
Wahrscheinlich ist der Regler MIC GAIN auf einen zu hohen Wert eingestellt. Stellen Sie die Eingangsempfindlichkeit so ein, dass die Input-Leuchtdiode meist grün und nur selten/kurz rot leuchtet.

**Benötige ich eine DI-Box, um dieses Gerät an einem Mischpult zu betreiben?**

Nein.

**Warum schaltet das Gerät den Effekt selbsttätig ein und aus?**

Dies kann geschehen, wenn Sie den Schalter MIC CONTROL aktiviert haben und das Gerät mit einem Mischpult verbunden haben, das mit „pseudosymmetrischen“ Ausgängen ausgestattet ist. Sie sollten den Taster MIC CONTROL nur aktivieren, wenn Sie ein Mikrofon wie das MP-75 von TC-Helicon verwenden, welches die Funktion Mic Control unterstützt.

### (EN) Introduction

¡Aquí tiene el coro de acompañamiento, reverb y técnico de sonido profesional para el guitarrista-cantante todo reunido en un único pedal!

Tanto si es un cantautor que canta solo con una guitarra acústica, o si está dándolo todo con su grupo o ensayando en casa, el Harmony Singer hará que su sonido sea más perfecto aún e incluso es posible que le sirva de inspiración para su próximo éxito. No se deje engañar por su pequeño tamaño, ya que le ofrece efectos de la misma calidad que sus hermanos mayores, los TC-Helicon VoiceLive 2 y VoiceLive Touch, pero solo con los controles más fundamentales.

### Características

- Añada una o dos voces de auténticas armonías vocales guiadas por su guitarra
- Increíble efecto reverb con tres estilos distintos para dulcificar su interpretación vocal
- El efecto Adaptive Tone da brillo, comprime y elimina armónicos automáticamente para una voz profesional
- El mando Harmony Arrangement elige voces de muros por encima o debajo, cerca o lejos y combinaciones
- Señalicia conexión en línea entre un micro estándar y una mesa de mezclas
- Conexión Clean Thru a un amplificador de guitarra/PA
- La alimentación fantasma siempre está activa
- Conexión USB para el acceso al programa gratuito VoiceSupport que le ofrece actualizaciones, noticias y novedades de cada producto y mucho más
- La función Mic Control (pendiente de patente) le permite la conmutación on/off remota desde el micro opcional TC-Helicon MP-75 o Sennheiser e835FX.



### Conexión

**Toma MIC** – Conecte aquí su micro usando un cable con XLR balanceado. La alimentación fantasma siempre está activa para los micros condensados.  
**Toma OUT** – Conéctela a una mesa PA o altavoz autoalimentado.  
**Entrada Power** – Conecte aquí el adaptador I2VDC incluido.

### Opcional:

- USB** – Conéctelo a un ordenador que ejecute el programa TC-Helicon VoiceSupport para acceder al registro, últimas versiones y consejos. Descárguese la última versión del VoiceSupport en la web [www.tc-helicon.com](http://www.tc-helicon.com).
- INST IN** – Los accordeos que toque en su guitarra controlarán la armonía.
- INST THRU** – Conéctelo a un PA o amplificador de guitarra para escuchar el sonido de su guitarra.

### NOTE

- Apague su sistema PA cuando esté realizando las conexiones
- Descargue gratis la última versión del VoiceSupport desde la web [www.tc-helicon.com/voicesupport](http://www.tc-helicon.com/voicesupport)
- La conexión USB no actúa como fuente de alimentación para esta unidad.
- Si escucha zumbidos en su PA o amplificador, pulse el interruptor GRND LIFT. En caso contrario, déjelo tal como está.

### Alimentación fantasma

En el Harmony Singer no hay ningún interruptor para activar la alimentación fantasma; siempre está disponible en cuanto el producto está encendido. Los microfones que no necesitan esta alimentación fantasma seguirán funcionando correctamente.

### Configuración inicial y manejo

- Reduzca al mínimo el volumen máster de su sistema PA.
- Conecte su micro y equipo PA tal como le mostramos arriba y conecte después el adaptador de corriente del VoiceTone. Para actuaciones en directo no es necesaria la conexión USB a un ordenador.
- Cante en su micro mientras ajusta el control MIC GAIN de forma que el piloto de nivel de entrada parpadee en verde. Un breve parpadear en rojo de este piloto durante las partes más potentes de su canción también es admisible.
- Asegúrese de que el botón Tone esté activo (iluminado).
- Ajuste el mando Harmony a su tope izquierdo (posición con muesca).
- Ajuste el mando Level a la posición de muesca central.
- Ajuste el mando Reverb para conseguir el nivel de reverb que quiera!
- Cante mientras sube el volumen de su equipo PA hasta llegar a un nivel adecuado.
- Active el efecto de armonía con el pedal. El piloto central se iluminará.
- Rasgue algunos acordes en su guitarra mientras canta para observar cómo su nuevo coro vocal sigue la música que toca.

### Selección de intervalos con el control Harmony

Este control elige una única voz de armonía o una combinación de ellas por encima o por debajo del tono de su voz. La tabla siguiente le muestra los nombres e intervalos de tono para cada opción de este Harmony cuando canta la nota base del acorde (p.e. nota cantada = E, acorde de guitarra = E mayor). Los intervalos reales variarán ligeramente dependiendo de la evolución de la melodía y los movimientos de los acordes.

Icono	Nombre	Intervalo	Icono	Nombre	Intervalo
	High	3ª superior		Lower	6ª inferior
	Higher	5ª superior		Low and Lower	

