

TC·HELICON®



VOICELIVE 2

MANUAL DE
INSTRUCCIONES

PRECAUCION

Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o la humedad.

ATENCIÓN

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites impuestos para los dispositivos digitales de clase B, de acuerdo a lo expuesto en la sección 15 de las normas FCC. Su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) Este aparato no debe producir interferencias molestas y (2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluso aquellas que puedan producir un funcionamiento incorrecto.



El símbolo del rayo dentro de un triángulo equilátero, indica la presencia de información acerca del voltaje operativo y de riesgos potenciales de descargas eléctricas.



El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero indica "¡Atención!" Preste atención al texto que esté al lado de estos símbolos.

Índice: Sección de conceptos básicos

Introducción	7	<i>Uso de los pedales on/off de efectos</i>	19
Panel frontal	9	<i>El pedal SHORTCUT</i>	19
Panel trasero	12	<i>El pedal STEP</i>	20
Arranque rápido	14	<i>Programación de sus propios pasos</i>	20
<i>Resumen</i>	14	<i>Botones Tone, Pitch y Guitar FX</i>	21
<i>Paso 1: Comprobaciones previas</i>	14	<i>Activación del modo Bypass + Tuner</i>	22
<i>Paso 2: Entradas</i>	15	<i>Modificación de la mezcla</i>	22
<i>Paso 3: Salidas</i>	16	<i>Conceptos básicos de edición</i>	23
<i>Paso 4: Ajuste del nivel de micro</i>	17	VoiceLive 2 para el cantante/guitarrista	24
<i>Paso 5: Configuración para el Arranque rápido</i>	17	<i>Resumen</i>	24
Primeras impresiones	18	<i>Guitarra acústica</i>	24
<i>Cómo escuchar los presets</i>	18	<i>Guitarra eléctrica</i>	24
<i>Localización de presets con el asistente</i>	18	<i>Afinación de su guitarra</i>	25
<i>Uso de presets de armonía</i>	18	<i>Consejos de interpretación con guitarra</i>	25

Índice: Sección de conceptos básicos

<i>Ajuste del tono y escala fija con guitarra</i>	25	Conexión del VoiceLive 2 a un ordenador	32
VoiceLive 2 para el cantante/teclista MIDI	26	<i>La conexión USB</i>	32
<i>Resumen</i>	26	<i>El programa VoiceSupport</i>	32
<i>Conexión y selección de canal MIDI</i>	26	<i>VoiceLive 2 y audio digital</i>	33
<i>MIDI IN y USB</i>	26	<i>Audio USB y programas ASIO</i>	35
<i>Armonía controlada por MIDI</i>	26	<i>Selección del dispositivo audio</i>	35
<i>Consejos de interpretación MIDI</i>	27	<i>USB y control MIDI</i>	35
<i>Método de armonía alternativo</i>	27		
VoiceLive 2 para el cantante solista	28		
<i>Resumen</i>	28		
<i>Uso de una clave fija (o “Escala”)</i>	28		
<i>Cantando con música pregrabada</i>	29		
<i>“Tomándolo prestado” de otro músico</i>	30		
Consejos generales de uso	31		

Índice: Sección de detalles

<i>El botón Tone</i>	38	<i>La pestaña EQ</i>	51
<i>La pestaña Tone</i>	38	<i>La pestaña Compress</i>	52
<i>Los recuadros Adaptive</i>	39	Menú Edit - Resumen	53
<i>El control Shape</i>	39	<i>Pestaña µMod</i>	54
<i>El control Compress</i>	40	<i>Pestaña Delay</i>	57
<i>El control De-Ess</i>	41	<i>Pestaña Reverb</i>	60
<i>El control Gate</i>	42	<i>Pestaña Harmony</i>	63
<i>Pestaña EQ con Adaptive en On</i>	43	<i>Pestaña Double</i>	72
<i>Pestaña EQ con Adaptive en Off</i>	43	<i>Pestaña FX</i>	74
<i>Compress con Adaptive en On</i>	45	<i>Pestaña Rhythmic</i>	79
<i>Compress con Adaptive en Off</i>	45	<i>Pestaña Preset</i>	82
<i>La pestaña Gate</i>	46	Menú Setup	83
El botón Pitch	48	<i>Pestaña I/O</i>	83
El botón Guitar FX	49	<i>Pestaña MIDI</i>	86
<i>Pestaña Guitar FX</i>	49		

Índice: Sección de detalles

<i>Pestaña System</i>	88
<i>Pestaña Expression</i>	89
<i>Pestaña VLoop</i>	91
Menú Store	93
FAQ y resolución de problemas	94
Implementación MIDI	98
Listado de presets de fábrica	101
Diagrama de ruta de efectos	103
Garantía	104
Especificaciones técnicas	105

Bienvenido al VoiceLive 2

Gracias por adentrarse en el futuro de lo que se supone que tiene que ser un cantante. El VoiceLive 2 fue concebido y diseñado durante un período de la historia en el que los cantantes tomaron el control de su sonido vocal con el advenimiento de los pedales de efectos vocales y las unidades rack. El resultado de todo esto para Vd., cantante que usará el VoiceLive 2, es la capacidad para sacar partido de una enorme ola de innovación que convertirá la producción de su sonido vocal en un proceso sencillo y creativo.

Le recomendamos que eche un vistazo rápido a las secciones de Arranque rápido y Primeras impresiones. Lo más probable es que no necesite mucha ayuda para empezar a usar el VoiceLive 2, pero estas secciones le vendrán bien para sacar el máximo partido tanto de su voz como de esta unidad. Además, no se olvide instalar el programa VoiceSupport incluido en el CD que viene con esta unidad. Este programa activable desde la web le conectará con las últimas novedades, consejos y trucos relativos a su VoiceLive 2.

Características:

- o Acceso con pedales a seis bloques de efectos
- o Sencilla edición de todos los parámetros
- o Sencillo encadenamiento de efectos gracias a la función Step
- o Le permite controlar armonías por medio de la entrada de guitarra, MIDI o MP3
- o Hasta 8 voces de nuevas armonías NaturalPlay
- o Nuevos reverb, retardo, μ Mod y doblaje
- o Bloque de efectos con HardTune, megáfono y distorsión
- o Efectos de guitarra, corrección y tono global
- o Control de ganancia de micro digital activable por pedal
- o Conexión USB para el acceso a actualizaciones, copias de seguridad y volcados audio

Introducción

Acerca de TC-Helicon

En TC-Helicon creemos que la voz es el instrumento más bello del Mundo. No, nuestra intención no es menospreciar al resto de instrumentos, pero la voz cantada es la base antropológica de cualquier melodía.

Debería saber que hay un completo grupo de técnicos, investigadores y especialistas de producto concentrados en Victoria, BC, Canadá dedicando todo su tiempo de trabajo en escuchar, hablar, cantar e interactuar con cantantes y apasionados por la voz cantada.

Todo su conocimiento y experiencia ha sido usado para el diseño de productos que respeten y a la vez mejoren la interpretación del cantante de hoy en día. Nuestros productos tratan de eliminar barreras e inspirar la máxima creatividad interpretativa. Esa es la razón por la que nuestra gama de productos cubre desde monitores vocales de campo cercano a pedales multiefectos para voz.

¡Que disfrute!

El equipo de TC-Helicon

Acerca de este manual

Puede que haya observado que en el Índice hay dos secciones; la sección de conceptos básicos y la sección de detalles. Este manual está dividido en esas secciones para que los usuarios que prefieran ponerse en marcha lo antes posible lo puedan hacer con el mínimo texto necesario. La sección de detalles ha sido incluida para aquellos usuarios que quieran aprender todos los detalles de manejo de este aparato y sus parámetros.

Versión de firmware del producto

Las características descritas en este manual se refieren a la versión de firmware 1.2 del VoiceLive 2 y posteriores. Puede ver la versión del producto temporalmente al encender el aparato. Si quiere comprobar si hay nuevas versiones disponibles, ejecute el programa VoiceSupport y compruebe los elementos de la pestaña HOME.

Panel frontal



Panel frontal

1. GRUPO GLOBAL - Cuando estén activados, estos tres efectos seguirán activos independientemente de los cambios de preset. Pulse cualquiera de estos interruptores para activar el efecto o manténgalo pulsado para acceder a un menú de edición concreto. TONE aplica EQ, compresión y otros efectos para mejorar el núcleo sonoro de su voz. PITCH añade una sutil corrección de tono cromática para ayudarle a cantar más afinado. Pulse GUITAR FX para añadir efectos de modulación y reverb a la guitarra conectada a la toma GUITAR IN. NO debe haber nada conectado en la toma GUITAR THRU para que escuche estos efectos de guitarra.

2. HOME - Púlselo para volver al modo de interpretación inicial desde los modos SETUP, WIZARD, STORE o EDIT.

3. PANTALLA PRINCIPAL - Aquí aparecerán toda la información de texto y gráficos. Dispone de un ajuste de contraste en la pestaña SYSTEM del menú SETUP.

4. SETUP - Púlselo para acceder a las pestañas de edición I/O, MIDI, SYSTEM y EXPRESSION.

5. WIZARD - Esta función le ayuda a localizar presets en base a determinadas etiquetas asignadas de fábrica o a ordenarlos alfabéticamente de acuerdo a su nombre.

6. STORE - Pulse este interruptor para acceder a un

menú en el que podrá dar nombre, asignar un destino y almacenar presets editados en la memoria. Para cancelar ese proceso y salir, pulse el interruptor HOME.

7. EDIT - Pulse este interruptor para acceder al menú EDIT en el que podrá realizar cambios en los parámetros de efecto μ MOD, DELAY, etc. a través de sus menús con pestañas. Pulse HOME para salir de este modo de edición.

8. MIX / EDIT - Cuando el piloto HOME esté encendido, el giro de cualquiera de estos mandos hará que aparezca temporalmente la pantalla MIX, en la que podrá controlar los niveles relativos de las VOCES (de armonía y doblaje), RETARDO/REVERB, GUITARRA y SALIDA. Cuando tenga activo el modo EDIT, estos controles le permitirán ajustar los parámetros que aparezcan resaltados en pantalla y que estén justo encima de ellos.

9. CONTROLES NAVIGATE - La RUEDA DATA le permite ir pasando por los distintos presets cuando el piloto HOME esté iluminado, o a través de las filas de edición cuando esté en el modo EDIT. Los botones de flecha izquierda y derecha le permiten subir y bajar presets respectivamente cuando el piloto HOME esté encendido o ir pasando a través de las pestañas de edición cuando esté encendido EDIT.

Panel frontal

10. PRESET ARRIBA/ABAJO - El botón con la flecha ARRIBA ▲ le permite ir avanzando por los distintos presets, mientras que el de flecha ABAJO ▼ hará que vaya retrocediendo por ellos. Mantenga pulsado cualquiera de estos botones para acelerar el proceso de avance/retroceso.

11. SHORTCUT - Púlselo para acceder a la extensión de efectos que aparece en la PANTALLA PRINCIPAL dentro de SHORTCUT. Esta extensión puede incluir TEMPO, HARMONY HOLD y más opciones.

12. μ MOD ON/OFF - Púlselo para activar o desactivar los efectos de modulación que incluyen chorus, flanger, desafinación, resonancia de válvulas y otros.

13. DELAY ON/OFF - Púlselo para activar o desactivar los distintos tipos de ecos, efectos slapback y otros. Manténgalo pulsado para acceder a un modo temporal de ajuste de tempo por marcación y púselos rítmicamente para ajustar el tempo de su canción.

14. REVERB ON/OFF - Esto activa o desactiva los distintos tipos de efectos de reverberación. Manténgalo pulsado para acceder al ajuste MIC GAIN.

15. STEP - Cuando el icono COUNT de la PANTALLA PRINCIPAL contenga algún valor superior a uno, pulse en este pedal para avanzar al siguiente paso de la cadena. Manténgalo pulsado para acceder al menú de programación de pasos.

16. HARMONY ON/OFF - Púlselo para añadir o anular las voces de armonía creadas por su voz y el VoiceLive 2. Manténgalo pulsado para acceder a un modo temporal de ajuste de clave y después pulse rítmicamente los pedales Preset arriba/abajo, Shortcut y Step para ajustar una escala y clave fijas. Vea la sección de Uso de una clave fija en el VoiceLive 2 para el cantante solista para más detalles.

17. DOUBLE ON/OFF - Añade o anula las voces de doblaje asignadas al preset activo. Estas voces están limitadas únicamente a intervalos de unísono.

18. FX ON/OFF- Púlselo para añadir los efectos en serie Transducer (megáfonos, distorsión, pasa-altos, etc.) y/o Hard Tune, que incluye corrección de tono en base a escalas. Cada preset puede ser ajustado para activar uno o ambos efectos. Manténgalo pulsado para acceder al modo BYPASS + TUNER, que anulará todos los efectos excepto TONE para que pueda afinar la guitarra en silencio.

Panel trasero



1. Entradas MIC y LINE - Conecte aquí su micrófono o salida de dispositivo audio de nivel de línea. Solo puede conectar uno de ellos a la vez. Mantenga pulsado el interruptor REVERB para ajustar la ganancia cuando cambie entre las entradas MIC y LINE.

2. GUITAR IN y THRU - Conecte una guitarra a la entrada GUITAR IN para que controle la armonía y mezclar también la señal de guitarra en la salida principal. Conecte la toma THRU a su amplificador de guitarra si quiere que la señal de guitarra sea eliminada de la salida de mezcla principal.

3. Entrada AUX - La señal audio recibida a través de esta

toma puede ser mezclada en la salida principal o usada para controlar la armonía.

4. Salida HEADPHONE - Por aquí es emitida una copia de la salida principal. Ajuste el volumen de los auriculares y de la salida principal con el ajuste OUTPUT que es controlado con los mandos MIX.

5. OUTPUTS - Las salidas XLR y TRS (6.3 mm) emiten la misma señal audio balanceada. Puede usar ambas a la vez en caso necesario. Puede encontrar la configuración Mono/Stereo en la pestaña I/O del menú SETUP.

6. DIGITAL IN/OUT - La salida digital en formato S/PDIF

Panel trasero

siempre está activa. El elegir esta entrada DIGITAL IN en lugar de la entrada digital USB se realiza por medio de la pestaña I/O del menú SETUP.

7. Entrada PEDAL - Puede conectar aquí un pedal de expresión standard con el que podrá controlar el nivel de las voces de armonía y doblaje. La calibración de dicho pedal se realiza a través de la pestaña EXPRESSION del menú SETUP.

8. Conectores MIDI - Un ordenador o teclado master conectado a la toma MIDI IN le permite el control de los presets, parámetros en tiempo real y la gestión de las voces de armonía. También puede usar estas tomas MIDI IN y OUT como una alternativa a la conexión USB para funciones de copia de seguridad y restauración de datos.

9. E/S USB - El USB es una conexión informática standard que permite la transferencia de audio digital a y desde el VoiceLive 2, así como para el control MIDI y funciones de copia de seguridad. La configuración de los ajustes de audio digital y MIDI se realiza desde el menú SETUP.

10. Toma de corriente - Conecte aquí únicamente el adaptador de corriente incluido o uno que cumpla exactamente con las especificaciones indicadas en este panel trasero.

11. Interruptor POWER - Le permite encender y apagar el VoiceLive 2.

Arranque rápido

Resumen:

Este capítulo le ayudará a configurar el típico montaje para una actuación en directo con un micrófono. Aprenderá cómo conectar dispositivos exteriores y cómo ajustar correctamente la ganancia del micrófono. Al final de esta sección ya estará listo para seguir adelante y experimentar con los efectos vocales en el capítulo de Primeras impresiones.

En esta sección trataremos de:

1. Las conexiones iniciales
2. El ajuste de la ganancia del micrófono

Si necesita más información sobre los distintos menús y pestañas de edición del VoiceLive 2, vea la sección de Conceptos básicos de edición del manual.

Paso 1: Comprobaciones previas

Por ahora, deje tanto el VoiceLive 2 como su sistema PA apagados. Necesitará los siguientes elementos:

1. Un micrófono vocal
2. Un sistema PA o unos auriculares
3. Un instrumento para el control de armonías. Puede ser una guitarra, un teclado MIDI, una fuente de sonido exterior como un reproductor MP3 o nada en absoluto si piensa introducir la clave y la escala con los pedales.
4. Necesitará también algunos de los cables que indicamos abajo, dependiendo de su instrumento de control de armonía y sistema de monitorización.
 - o Cable XLR para su micrófono
 - o Cable con clavija de 6.3 mm para su guitarra
 - o Cable MIDI para su teclado
 - o Cable con conector mini de 3.5 mm para algunos reproductores MP3
 - o Cables con clavijas XLR o de 6.3 mm para la conexión a su sistema PA

Arranque rápido

Paso 2: Entradas

Primero, conecte el cable XLR entre el micrófono y la toma de entrada MIC del VoiceLive 2.

Después, conecte el instrumento o dispositivo que usará para controlar las armonías. Durante el proceso de encendido, el VoiceLive 2 configurará automáticamente todos los presets de armonía para reconocer el instrumento conectado. Solo debería conectar uno de los siguientes para este Arranque rápido.

- o Guitarra. Conecte el cable con clavija de 6.3 mm directamente desde su guitarra (no debe haber pedales entre la guitarra y el VoiceLive 2) a la toma marcada GUITAR IN. Si quiere pasar su guitarra por pedales y un amplificador, conecte otro cable de 6.3 mm desde GUITAR THRU al primer pedal de efectos o a su amplificador.
- o Teclado MIDI. Conecte un cable MIDI a la toma MIDI IN del VoiceLive 2 desde la salida MIDI de su teclado. Ajuste el canal MIDI de su teclado al canal 1 si es que no está ya ajustado a dicho canal.

- o Reproductor MP3 (entrada AUX). Conecte la salida de su reproductor MP3 (u otra fuente de señal musical) a la entrada AUX usando un cable con un conector stereo de 3.5 mm.

Si no conecta ningún instrumento a las entradas GUITAR IN, MIDI IN o AUX, la mayor parte de los presets de armonía del VoiceLive 2 quedarán ajustados por defecto al modo de escala global en la clave de A (la mayor (para esto, vea la sección titulada VoiceLive 2 para el cantante solista)



Arranque rápido

Paso 3: Salidas

La configuración típica para monitorizar la salida del VoiceLive 2 es conectar dos cables con clavijas de 6.3 mm al canal stereo de una mesa de mezclas de PA. Si quiere, puede configurar el VoiceLive 2 para emitir su señal en mono, en la pestaña I/O del menú SETUP.

Si está usando una manguera para conectar la unidad a una mesa de mezclas lejana, podrá conectar las salidas XLR sin la necesidad de cajas DI. La salida de las clavijas XLR es la misma que las de 6.3 m: nivel de línea (máximo +16 dBu). Cuando sea necesario, podrá usar a la vez tanto las clavijas de salidas XLR como TRS.

Si prefiere monitorizar la señal con auriculares, la salida marcada con el símbolo de auriculares dará señal a la mayoría de auriculares equipados con clavijas de 3.5 mm.

Ahora puede conectar el adaptador de corriente y pulsar el interruptor POWER para encender la unidad.
NOTA: deje al mínimo el nivel de su sistema PA hasta que ajuste la ganancia del micro en el paso 4.



Paso 4: Ajuste del nivel de micro

Este paso le informa al VoiceLive 2 el volumen al que piensa cantar con su micro concreto. Vamos a usar la función automática de ganancia de micro del VoiceLive 2 para ajustar rápidamente el nivel óptimo.

1. Mantenga pulsado el pedal REVERB.
2. Si necesita activar la alimentación fantasma para su micro condensador, ajuste el parámetro de pantalla PHANTOM que reiniciará el test de nivel
2. Cante durante cinco segundos con picos con el volumen al que piense llegar a cantar.
4. Siga las indicaciones de pantalla hasta finalizar el ajuste de nivel de micro, cancelar o rehacer el proceso.

Durante su interpretación, si observa que en la pantalla inicial se ilumina el indicador CLIP, siempre puede volver a esta función de ajuste automático de ganancia de micro para reajustar el nivel de entrada.

Paso 5: Configuración para el Arranque rápido

Asegúrese que en el panel frontal estén iluminados tanto el botón HOME como TONE. Cargue el preset I usando para ello los pedales PRESET arriba o abajo. Asegúrese de que el pedal FX no esté parpadeando. Púlselo una vez si está parpadeando para salir del modo de Bypass/afinador.

Cante mientras va subiendo con cuidado el nivel de su sistema PA o se coloca los auriculares. Debería escuchar claramente su voz con los efectos del preset I añadidos. Si quiere ajustar el nivel de los auriculares, gire el mando Mix/Edit de más a la derecha para ajustar el nivel de salida.

Ahora ya está listo para pasar al capítulo siguiente: Primeras impresiones; en el que le enseñaremos cómo explorar los distintos presets del VoiceLive 2.

Primeras impresiones

Cómo escuchar los presets

La mejor forma de probar los efectos del VoiceLive 2 es empezar con el preset 1, cantar y después pulsar el pedal PRESET arriba para escuchar el siguiente preset. Estos presets de fábrica contienen grupos de efectos que afectan a su voz de distintas formas.

Mantenga pulsado el pedal PRESET arriba o abajo para ir avanzando de forma cíclica en el sentido que sea. Cuando tenga la unidad cerca, también puede usar la RUEDA DATA para ir pasando por los presets.

Localización de presets con el asistente

Pulse el botón WIZARD para localizar presets de acuerdo a "etiquetas" o atributos. La selección de una sola etiqueta dará lugar a una búsqueda muy amplia; añada otras etiquetas (hasta un máximo de 3) para estrechar la búsqueda. En la edición y grabación de presets puede asignar etiquetas para localizarlos más rápido después.

Este asistente también puede hacer que aparezcan los presets en orden alfabético al cambiar el ajuste Sort.

Uso de presets de armonía

La mayoría de presets en los que está encendido el pedal HARMONY requieren que toque su guitarra, teclado o fuente musical (entrada AUX) para distribuir musicalmente los intervalos de armonía alrededor de su voz. No obstante, hay presets en los que el pedal HARMONY puede estar iluminado pero no requiere ninguna entrada musical, como por ejemplo con intervalos musicales unísonos, octavas o cambios fijos usados para crear doblajes y efectos especiales.

Si quiere escuchar algún preset sin fuente musical exterior, simplemente pulse el pedal HARMONY para anular ese efecto cada vez que cargue un nuevo preset.

En las secciones siguientes verá más información acerca del uso de la armonía:

- o VoiceLive 2 para el cantante/guitarrista
- o VoiceLive 2 para el cantante/teclista MIDI
- o VoiceLive 2 para el cantante solista

Uso de los pedales on/off de efectos

Estos pedales le dan la opción de modificar el sonido sin tener que cambiar a otro preset. Para hacer esto simplemente pulse cualquiera de los 6 pedales de efectos, llamados μ MOD (se pronuncia "micromod"), DELAY, REVERB, HARMONY, DOUBLE y FX.

El pulsar sobre un pedal de efecto que esté en "off" hará que ese efecto sea añadido a la mezcla y viceversa. Todos los efectos tienen valores por defecto, por lo que con que simplemente pulse sus pedales serán añadidos a su preset sin mayor edición. Cuando pase al siguiente preset, los ajustes on/off anteriores serán anulados.



El pedal SHORTCUT

Este pedal amplía las posibilidades del preset activo. Dependiendo del preset elegido, le puede permitir activar la función Harmony Hold, ajustar el tempo del retardo o activar el efecto Choir. La asignación de estos atajos para el preset activo viene claramente marcada en la pantalla INICIAL.

Algunos de estos atajos requieren que mantenga pulsado el pedal (p.e. la función Harmony Hold), mientras que en otros casos deberá pulsarlo varias veces (p.e. tempo del retardo). Cada preset tiene un atajo, por lo que le recomendamos que se familiarice con todos ellos mientras va probando este aparato.



Primeras impresiones

El pedal STEP

La función Step le permite crear una serie de hasta 10 cambios de efectos enlazados, asociados con un preset. En un preset que tenga pasos, por ejemplo, el pulsar este pedal STEP puede hacer que cambie a los efectos de otro preset, que active todos los efectos a la vez, que aumente el nivel de retardo en 6 dB o todo lo anterior.

Algunos presets de fábrica han sido programados con ejemplos de estos pasos. Puede saber qué presets tienen pasos cuando el elemento COUNT (gráfico) de la pantalla INICIAL le muestre un valor superior a 1. Cuando vea esto, puede pulsar el pedal STEP para ir pasando por los distintos cambios de efectos que hayan sido programados.

El pedal STEP hará que vaya pasando hacia delante por todos los pasos creados. El pedal PRESET (abajo) hará que vaya retrocediendo hasta el paso 1, tras lo cual hará que vaya desplazándose hacia atrás por los presets de nuevo. Si el número de pasos es 2, podrá usar el pedal STEP para cambiar entre los dos ajustes.

Programación de sus propios pasos

1. Elija un preset como efecto inicial de la cadena.
2. Mantenga pulsado STEP durante un momento para acceder al modo de programación de paso. Los segmentos de la pantalla cambiarán de color.
3. Para insertar el efecto de otro preset como paso siguiente, use los pedales PRESET para localizar el preset a utilizar.
4. Si quiere cambiar los bloques de efectos activos, pulse los pedales de los efectos que quiera.
5. Si quiere realizar una edición, pulse el botón EDIT y realice sus cambios. Los cambios que haga en el modo de inserción por pasos antes de la aceptación final serán almacenados automáticamente en el nuevo paso.
6. Pulse STEP para aceptar su nuevo paso y salir del modo de programación de pasos. La indicación COUNT de la pantalla inicial aumentará en uno y el pedal STEP se iluminará.

Para cancelar los ajustes y salir de la programación de

Primeras impresiones

pasos, mantenga pulsado de nuevo STEP.

Para eliminar cualquier paso concreto, localice dicho paso y acceda al modo de programación de pasos. Pulse después SHORTCUT para eliminar dicho paso.

Para acelerar el proceso de programación de pasos, todas las inserciones, borrados y ediciones son almacenadas de forma automática en cuanto salga del modo de pasos. Si quiere realizar pruebas sin que ello afecte a un paso importante de la cadena, debería grabar primero el preset en otra ubicación (los pasos son almacenados con los presets) y trabajar sobre el nuevo o realizar una copia de seguridad antes de experimentar lo que quiera, restaurando después la copia grabada.

Botones Tone, Pitch y Guitar FX

Estos tres botones aplican características de técnico de sonido directo que son “globales” en tanto en cuanto afectan a todos los presets.

El botón TONE hace que su voz suene más suave y brillante aplicando una compresión adaptable con

calidad de estudio, EQ, de-ess y puerta de ruidos. Le recomendamos que active este botón TONE y que lo deje activo para mejorar su sonido vocal global.

Pulse el botón PITCH para añadir una sutil auto-corrección de tono cromática que le ayudará a cantar más afinado.

Si tiene una guitarra conectada a la toma GUITAR IN, el pulsar el botón GUITAR FX aplicará efectos a su sonido de guitarra, efectos que se escucharán a través de las salidas principales del VoiceLive 2. Si introduce un conector en la toma GUITAR THRU, tanto los efectos de guitarra como la señal seca quedarán anulados.

Mantenga pulsado cualquiera de estos botones para acceder a sus menús y realizar cambios globales.



Primeras impresiones

Activación del modo BYPASS + TUNER

Mantenga pulsado el pedal FX para eliminar todos los efectos de su voz salvo TONE (cuando esté activo). La función Tone permanece activa en BYPASS + TUNER (Bypass) para que su voz no suene muy oscura cuando active el bypass para cantar o hablar sin efectos.

Si tiene una guitarra conectada GUITAR IN, su salida quedará anulada en este bypass y la pantalla del afinador se activará para que pueda afinar la guitarra en silencio.

Pulse en el pedal FX o en cualquier otro para salir del modo Bypass y volver a la pantalla anterior.

Modificación de la mezcla

El balance de los efectos del VoiceLive 2 viene ajustado de fábrica para que resulte adecuado para la mayoría de las ocasiones. Los mandos Mix/Edit le permiten cambiar los niveles de :

- o la combinación de voces Harmony y Doubling,
- o la combinación de efectos Delay y Reverb
- o su señal de guitarra y sus efectos (siempre y

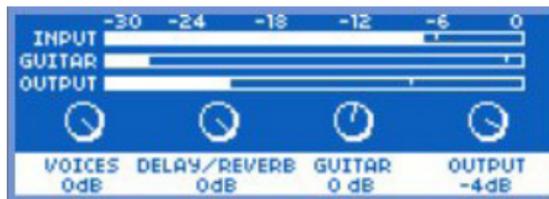
cuando no esté usando la toma GUITAR THRU)

- o el nivel de salida global

Estos ajustes son “globales” en tanto en cuanto afectan a todos los presets en la misma cantidad.

Con el botón HOME iluminado, gire cualquiera de los 4 mandos MIX: Esto hará que aparezca la pantalla MIC en la que podrá visualizar y ajustar esos niveles. Tras unos 3 segundos, la pantalla volverá de nuevo a la INICIAL. El nuevo balance ajustado seguirá vigente la próxima vez que encienda la unidad hasta que decida cambiarlo.

Si quiere ajustar el nivel de una fuente musical conectada a la toma AUX IN, puede hacerlo con el ajuste AUX LEVEL del menú SETUP, dentro de la pestaña I/O.



Conceptos básicos de edición

Cuando quiera ir más allá que simplemente activar y desactivar los efectos y realizar cambios en su preset, pulse el botón Edit para acceder a las pestañas de edición del VoiceLive 2. Existe una pestaña para cada uno de los pedales de efectos, a las que puede acceder con los botones NAVIGATE izquierdo y derecho. El mantener pulsado el botón NAVIGATE izquierdo o derecho le permitirá cambiar entre las pestañas uMOD y PRESET.

Si realiza algún cambio que quiera conservar, podrá almacenar ese preset editado en su misma posición o en otra. Los presets individuales que vienen de fábrica pueden ser restaurados en cualquier momento desde el menú STORE.

Una vez que esté en las pantallas Edit, puede ir pasando hacia arriba o abajo para visualizar las filas de parámetros con la RUEDA DATA. Los ajustes están distribuidos de izquierda a derecha, para que pueda acceder con el mando MIX/Edit que está justo debajo de ellos. Gire los mandos para realizar los ajustes.

La primera fila de cada pestaña contiene el Estilo para el efecto. Estos estilos le permiten acelerar el proceso de edición al agrupar un bloque de valores de parámetro. Si le gusta el sonido de un preset concreto pero quiere una reverb más corta, por ejemplo, el cambio de estilo de Reverb es la forma más rápida de conseguirlo.

También puede modificar el nivel de cada efecto en estas pestañas de edición. Puede ajustar todos los bloques de efectos excepto FX (Transducer y Hard Correct siempre están al 100% húmedo o con efecto) y Rhythmic.

Para almacenar sus ediciones, pulse el botón STORE. Al hacerlo aparecerá la pantalla de asignación de nombre y número de destino para el preset. Pulse STORE de nuevo para grabar los datos. Si quiere cancelar el proceso, pulse HOME y cargue después otro preset.

Para almacenar el preset en su misma posición, pulse a la vez PRESET abajo y STEP. En la pantalla aparecerá brevemente "STORING" y la edición será grabada.

VoiceLive 2 para el cantante/guitarrista

Resumen

Los guitarristas disponen de funciones extra en el VoiceLive 2. Además de detectar los acordes de guitarra para guiar la armonía, el VoiceLive 2 le ofrece:

- o Efectos incluyendo compresión, EQ, modulación y reverb específicos para la guitarra.
- o Mezcla de guitarra a salidas principales
- o Afinador cromático

En esta sección vamos a asumir que ha completado el Arranque rápido y que su voz suena a un nivel normal a través de sus auriculares o sistema PA.

Guitarra acústica

Si no lo ha hecho ya, conecte un cable desde su guitarra acústica con pastilla a la toma GUITAR IN tal como aparece en el Arranque rápido. Ahora debería escuchar el sonido de la guitarra mezclado con su voz.

Para ajustar el balance entre guitarra y voz, asegúrese de que el botón HOME esté encendido y después gire el tercer mando MIX/Edit. Esto hará que aparezca la pantalla MIX donde podrá ajustar el nivel de su guitarra.

Pulse el botón GUITAR FX si no está ya iluminado. Esto añadirá a su guitarra los efectos ajustados por omisión. El estado on/off y el estilo de ese efecto de guitarra quedará fijo aunque cambie de preset.

Ahora puede probar los presets con base en armonía usando armonías que estén muy relacionadas con su estilo de tocar la guitarra. Debería escuchar entonces una bella voz solistas, voces de armonía y sonido de guitarra a través de sus auriculares o sistema PA.

Guitarra eléctrica

Conecte un cable desde su guitarra eléctrica a GUITAR IN y otro desde GUITAR THRU al primer pedal de efectos de su guitarra o a su amplificador. Ajuste el volumen del amplificador a un nivel compatible con su voz.

Al conectar un cable a GUITAR THRU, la señal de guitarra será eliminada de las rutas de mezclador y efectos internas del VoiceLive 2.

Si escucha zumbidos en su amplificador o sistema PA, pulse el botón GND LIFT (anulación de toma de tierra) para hacer que desaparezcan.

VoiceLive 2 para el cantante/guitarrista

Ahora ya puede probar los presets basados en armonías con las armonías musicalmente relacionadas con su estilo de interpretación.

Afinación de su guitarra

Puede usar la función Bypass + Tuner tanto con guitarra eléctricas como acústicas. El afinador es de tipo cromático, por lo que puede usar afinaciones alternativas y también la standard.

Para activar el afinador, mantenga pulsado el botón FX. Esto hará que:

- o Aparezca en pantalla el medidor de afinación
 - o Quede anulada la señal de guitarra tanto en la salida OUTPUT como en THRU
 - o Sean eliminados todos los efectos de voz salvo TONE.
- Pulse el pedal FX para salir del modo Bypass + Tuner.

Consejos de interpretación con guitarra

Para asegurar que las voces de armonía sigan a la guitarra de forma más exacta, lo mejor es que toque con sonidos limpios y con acordes de al menos dos notas.

Si quiere cantar justo desde el principio, es importante que toque brevemente un acorde primero. Cuando un acorde sea reconocido, aparecerá "NP" en la pantalla.

Trate de que su guitarra esté bien afinada.

Si la parte de la canción en la que quiere la armonía vocal tiene cambios rápidos de acordes, punteos de notas sueltas o arpeggios muy lentos, use los presets que están basados en una clave fija para producir la armonías. Para saber más sobre esto vea la sección Uso de una clave fija (o "Escala") en el capítulo llamado VoiceLive 2 para el cantante solista.

Ajuste del tono y escala fija con guitarra

Si quiere probar este tipo de armonía, es muy fácil. Localice un preset con SHORTCUT ajustado a SET KEY. Pulse el botón SHORTCUT cuando la raíz del acorde que esté tocando sea el tono que quiera usar. Puede cambiar el tipo de escala con el pedal STEP. Para aceptar ese tono y escala, simplemente siga tocando - el menú dará por buena su elección de forma automática. Si el SHORTCUT o atajo del preset no está asignado a SET KEY, mantenga pulsado el pedal HARMONY en cualquier preset para acceder a este mismo menú.

VoiceLive 2 para el cantante/teclista MIDI

Resumen

El uso del MIDI abre un amplio rango de opciones de armonía y control de parámetros. Esta sección tratará sobre los conceptos básicos para ajustar el canal MIDI y controlar la armonía con un teclado/sintetizador MIDI.

En esta sección vamos a asumir que ha completado el Arranque rápido y que su voz suena a un nivel normal a través de sus auriculares o sistema PA.

Conexión y selección de canal MIDI

Si no lo ha hecho ya, conecte un cable MIDI entre la salida MIDI de su teclado y el MIDI IN del VoiceLive 2. Toque una nota en su teclado y compruebe si en la pantalla del VoiceLive 2 se ilumina el indicador MIDI. Si no lo hace, ajuste el canal de transmisión MIDI de su teclado a 1 (valor por defecto del VoiceLive 2) o realice el siguiente proceso de ajuste rápido de canal de recepción MIDI.

Mantenga pulsados brevemente los pedales PRESET arriba y SHORTCUT para acceder a la configuración MIDI. Pulse cualquier nota en su teclado. Esto configurará de forma automática el canal de recepción MIDI del

VoiceLive 2 al mismo que el del teclado. Pulse el pedal SHORTCUT para salir. Ahora, cuando toque el teclado, debería parpadear la palabra MIDI en la pantalla inicial. También puede configurar manualmente el canal MIDI en la pestaña MIDI del menú SETUP.

MIDI IN y USB

Para usar la toma MIDI IN mientras tiene un cable USB conectado, pulse el botón SETUP, localice la pestaña SYSTEM y coloque el ajuste USB CONTROL en OFF. Esto activará la entrada MIDI IN. De forma alternativa, también puede quitar el cable USB.

Cuando quiera restaurar el control del ordenador del VoiceLive 2 por USB, o quiera acceder a las funciones VoiceSupport, vuelva a colocar el parámetro USB CONTROL en On.

Armonía controlada por MIDI

Una vez realizado el proceso anterior, puede probar la mayoría de presets que le ofrecen el efecto de armonía. Cargue un preset en el que el pedal HARMONY esté encendido o púlselo para activar la armonía en dicho preset. Ahora puede tocar una canción en su teclado

VoiceLive 2 para el cantante/teclista MIDI

mientras canta y escucha cómo las voces de armonía se adaptan musicalmente conforme toca los distintos acordes de la canción. Conforme sea reconocido cada acorde, en pantalla aparecerá brevemente “NP” como indicación de NaturalPlay.

Los presets de fábrica con la palabra “Notes” en su nombre usan otra forma de control de armonía llamado “notas MIDI”. Estos presets le permiten enlazar el tono de las voces de armonía a las notas exactas que toque. El número máximo de notas puede ser 4 u 8 según si Harmony Doubling está activado o no en la pestaña HARMONY del menú EDIT.

Consejos de interpretación MIDI

En los acordes que no tengan una tercera clara, el VoiceLive 2 asumirá un acorde mayor, por lo que cuando toque en una clave menor, por lo general, trate de incluir siempre una tercera al cambiar de acorde.

Si quiere cantar justo desde el principio de la canción, es importante que toque un acorde justo antes.

Si canta mientras toca un acorde y después pulsa el pedal de sustain, podrá añadir una mayor belleza al sonido del teclado sin que ello afecte a la armonía.

Por defecto, los mensajes de cambio de programa procedentes de su teclado serán ignorados, por lo que podrá cambiar el sonido de su teclado sin que ello produzca un cambio de preset del VoiceLive 2.

Puede usar la rueda de modulación del teclado para añadir o quitar vibrato de los presets de armonía.

Método de armonía alternativo

Para algunas canciones, las armonías de escala fija (no controladas por ningún instrumento) funcionan mejor. Para saber más sobre este método, vea la sección Uso de una clave fija (o “Escala”) en el capítulo llamado VoiceLive 2 para el cantante solista.

VoiceLive 2 para el cantante solista

Resumen

Esta sección está dedicada a aquellos que no toquen un instrumento como un teclado MIDI o una guitarra. Aun así podrá disfrutar de los efectos de armonía vocal del VoiceLive 2 gracias a estos métodos:

- o Usando una clave y escala fijas
- o Cantando sobre una reproducción que solo incluya música
- o “Tomándola prestada” del instrumento de otro músico

En esta sección vamos a asumir que ha completado el Arranque rápido y que su voz suena a un nivel normal a través de sus auriculares o sistema PA.

Uso de una clave fija (o “Escala”)

Este es el método principal para la creación de armonía usado con éxito en el procesador VoiceLive original. En resumen, esto se basa en que dado que puede que todos los acordes de una canción completa y su melodía pertenezcan a una única “clave”, puede introducir dicha clave en cualquier preset de armonía manteniendo

pulsado el pedal HARMONY o usando el atajo SET KEY si está asignado al preset de armonía activo.

Cuando la clave introducida y la de la canción son correctas, una clave fija es difícilmente distinguible en relación a una armonía grabada. No obstante, existen algunas limitaciones:

- o La clave fija funciona con muchas canciones, pero no con todas.
- o La clave fija funciona mejor con intervalos de armonía de 3ª; el añadir una 5ª (intervalo: Higher) reduce el número de canciones compatibles.

Debería cantar con un acompañamiento musical y estar seguro de que tiene una referencia de A=440Hz. Ese acompañamiento puede proceder de un CD o de otros músicos. Elija una canción simple con la que empezar. Determine la clave de su canción; suele ser el primero o el último acorde de una canción, sin extensiones. Por ejemplo G (sol) mayor es una clave válida. Gm7b5 no.

Mantenga pulsado el pedal HARMONY para acceder al modo Key Set y use después los pedales PRESET arriba y abajo para acceder a la clave. El pedal STEP

VoiceLive 2 para el cantante solista

irá pasando por las 3 escalas alternativas mayores y 3 menores que puede escoger si sus intervalos armónicos suenan incorrectos en determinadas combinaciones de acorde/melodía.

Tenga en cuenta que la clave que ajuste es global, por lo que puede probar otros presets en su canción sin tener que introducir la clave de nuevo.

Si acierta a la primera, tendrá una preciosa armonía a lo largo de toda la canción. Si no, pruebe esto:

- o Otra clave, quizá a una distancia de una 5ª con respecto a su primera elección.
- o Una escala alternativa (mayor o menor) distinta.
- o Elija un preset con solo el intervalo 3ª (High).
- o Cree un paso (Step) para cambiar de clave en el momento adecuado.
- o Vea las opciones siguientes.

Cantando con música pregrabada

El VoiceLive 2 puede extraer información musical de pistas musicales completas. Para esto necesitará:

- o Una fuente de música. Puede ser un reproductor de MP3, ordenador, CD, etc.
- o Música grabada sin voces. Pueden ser sus últimas pistas para CD pero sin su voz o pistas de Karaoke bajadas de internet

Conecte la unidad que tenga tal como lo describimos en la sección de Arranque rápido para un reproductor MP3 (entrada AUX). Cuando encienda el VoiceLive 2, reconocerá de forma automática la entrada AUX como la fuente de la armonía musical. Elija un preset de armonía y reproduzca su fuente de música. Debería escuchar entonces la música, voz y armonías en su sistema PA o auriculares.

Use el control de volumen de su reproductor musical para ajustar el balance entre la música y las voces. También puede ajustar el nivel AUX en el menú SETUP, dentro de la pestaña I/O.

VoiceLive 2 para el cantante solista

“Tomándolo prestado” de otro músico

Si está tocando junto con un guitarrista o un teclista MIDI, puede usar su interpretación para que guíe las voces de armonía de su VoiceLive 2.

Que el guitarra se conecte a GUITAR IN y THRU y de allí a su pedalera de efectos o amplificador. Su sonido no se verá alterado y usted podrá activar o desactivar las armonías cuando las necesite. La única limitación aquí es la longitud de cable, dado que las señales de alta impedancia pierden señal si el cable por el que son enviadas es muy largo. En ese caso, puede usar la salida de previo o el bucle de efectos del amplificador.

Alternativamente, puede tender un cable MIDI desde el teclado controlador a su VoiceLive 2. Esto tampoco tendrá ningún efecto sobre el sonido del teclado y en este caso no existen problemas por la longitud del cable.

En cualquiera de los casos, coordínese con el otro músico para asegurarse de que toque acordes completos cuando usted vaya a usar la armonía.

Consejos generales de uso

Ubicación de los monitores

Trate de que el amplificador de teclado o el monitor no esté directamente enfocado hacia su micrófono, dado que eso podría confundir el sistema de detección de tono del VoiceLive 2 dando lugar a voces de armonía pobres, así como a problemas de realimentación.

Pedales

Cuando cambie de preset o active/desactive efectos con los pedales, asegúrese de pulsarlos y no de mantenerlos pulsados. Muchos de los pedales tienen funciones secundarias a las que puede acceder al mantenerlos pulsados, lo que puede dar lugar a problemas durante su actuación si no está atento.

Contraste de armonías

Su interpretación resultará más interesante para su público si utiliza la armonía y el doblaje solo para resaltar determinadas partes de la canción en lugar de si la usa de forma continua en toda la canción o actuación.

Consejos para la armonía cuando cante

Cuanto más afinado cante, mejor sonarán las armonías. La mayor parte de los presets de armonía tienen una pequeña cantidad de corrección de tono (efecto también conocido como "suavizamiento") en las armonías, pero aun así, su afinación sigue siendo muy importante.

Conexión del VoiceLive 2 a un ordenador

La conexión USB

EL conectar el cable USB incluido entre el VoiceLive 2 y su ordenador Mac o PC le ofrece estas ventajas:

- o Entrada/salida audio para grabación, procesado y monitorización sin necesidad de una unidad E/S independiente.
- o Conexión MIDI desde su ordenador al VoiceLive 2 sin un interface MIDI externo.
- o Copia y restauración sencilla de presets y ajustes del sistema
- o Actualizaciones del sistema más sencillas
- o Información y videos de aprendizaje

El programa VoiceSupport

Esto es un programa con enlace a internet diseñado para ampliar su experiencia con el VoiceLive 2. A la vez que le mantendrá actualizado con respecto a todas las novedades y documentos de soporte técnico de TC-Helicon, este VoiceSupport le ofrece también opciones de copia de seguridad y actualización del sistema directas. Además, le ofrece un enlace para

registrar su producto.

No hace falta que el VoiceLive 2 esté conectado vía USB para poder acceder a los tutoriales, noticias y otras descargas. Además también puede ver videos y otros recursos desde el CD incluido sin necesidad de internet.

Instalación en PC

1. Introduzca el CD del programa VoiceSupport en la unidad de CD de su ordenador. Si el asistente de instalación no arranca de forma automática, haga doble clic en el fichero setup.exe del CD.
2. Siga las instrucciones del asistente.
3. Conecte el VoiceLive 2 cuando la indicación en pantalla se lo indique.

El programa VoiceSupport arrancará automáticamente en cuanto el proceso de instalación haya terminado.

Instalación en Mac

1. Introduzca el CD del programa VoiceSupport en la unidad de CD de su ordenador.
2. Abra el icono VoiceSupport.pkg del CD para poner

Conexión del VoiceLive 2 a un ordenador

en marcha el proceso de instalación.

3. Siga las indicaciones del asistente.

Una vez que termine el asistente, conecte el VoiceLive 2 e inicie el programa VoiceSupport, que está dentro de la carpeta de Aplicaciones.

La primera vez que ejecute el VoiceSupport puede que tarde un pequeño tiempo en cargarse, dado que debe descargar primero las últimas novedades.

Cuando el programa termine su carga, en la esquina superior derecha de la pantalla debería ver "VoiceLive 2", para que sepa que está conectado a su dispositivo. Si aparece "Not Connected", compruebe que el cable USB esté correctamente conectado y haga clic en el botón azul de conexión. Si esto no funciona, vea la sección de resolución de incidencias. Además, como el VoiceSupport es actualizado automáticamente, compruebe que su versión (aparece en la página HOME del VoiceSupport) coincide con la que aparece en la página web de TC-Helicon. Si hay alguna nueva versión disponible, descárguela desde dicha página web.

VoiceLive 2 y audio digital

Hay varias formas de usar el VoiceLive 2 con un ordenador conectado vía USB y una aplicación DAW:

1. Capturar una mezcla completa de su interpretación
2. Procesar las voces desde su DAW
3. Grabar la voz seca y las pistas de guitarra

Suponemos que está familiarizado con el proceso de configuración de entradas y salidas para su aplicación audio y que comprende la conexión de entradas y salidas del VoiceLive 2.

Método 1 - Captura de una mezcla completa de su interpretación:

Ajuste los parámetros de E/S del VoiceLive 2 así:

DIGITAL IN: USB: STEREO

DIGITAL OUT: FULL MIX

Conecte su micro y los auriculares al VoiceLive2 y seleccione un preset. El VoiceLive 2 enviará el sonido totalmente procesado a su DAW y podrá monitorizarlo a través de los auriculares o las salidas de audio analógicas del VoiceLive 2. Para ajustar la velocidad de

Conexión del VoiceLive 2 a un ordenador

muestreo del VoiceLive 2, reproduzca algo de audio desde su DAW antes de grabar su pista de voz.

Método 2 - Procesado de voces desde su DAW:

Para utilizar el VoiceLive 2 como una inserción de efectos, ajuste los parámetros de E/S así:

1. DIGITAL IN: USB: VOX L / INST R
2. DIGITAL OUT: FULL MIX

Configure un envío auxiliar en su DAW para enviar la pista de voz a la entrada izquierda del VoiceLive 2 y la de instrumentos a la entrada derecha. Puede realizar la monitorización a través de las salidas principales y de auriculares del VoiceLive 2. Cuando vaya a utilizar el VoiceLive 2 como dispositivo de salida audio, no se olvide de volver ajustar el DIGITAL IN a USB: STEREO.

Método 3 - Grabación de las pistas de guitarra y de voz seca:

Necesitará una pista de voz mono totalmente seca y de manera opcional, una de instrumento también seca (guitarra o teclado) o la interpretación MIDI si piensa utilizar armonías. Ajuste los parámetros de E/S así:

1. DIGITAL IN: USB: FULL MIX

2. DIGITAL OUT: VOCAL & GUITAR

Conecte su micro y una guitarra al VoiceLive 2 y sus auriculares a la salida de auriculares. Incluso aunque escuche totalmente procesadas la voz y la guitarra (con Guitar FX) en los auriculares, la salida que da señal a su DAW será dividida en voz seca y señal de guitarra, que podrá procesar más tarde con el método 2.

Notas sobre la entrada digital:

La velocidad de muestreo es sincronizada de forma automática a los datos audio digitales entrantes. En el VoiceLive 2 no hay ningún ajuste independiente de la velocidad de muestreo. Durante el procesado de una entrada analógica como MIC y su envío a la salida digital del VoiceLive 2, el envío de una pequeña cantidad de audio desde su programa de grabación a cualquier entrada digital ajustará esa velocidad.

Cuando DIGITAL IN esté ajustado a USB:- o SPDIF: VOX L / INST R, las entradas MIC y GUITAR IN estarán desactivadas.

Cuando DIGITAL IN esté ajustado a USB (o SPDIF): STEREO, las armonías seguirán la señal audio stereo procedente de la entrada digital elegida en los presets en los que NATURALPLAY esté ajustado a AUX INPUT.

Notas sobre la salida digital:

La salida audio USB no funcionará cuando haya elegido alguna de las opciones SPDIF: para el parámetro DIGITAL IN.

La salida digital SPDIF está siempre disponible independientemente de los ajustes DIGITAL IN/OUT.

Audio USB y programas ASIO

Los programas DAW con base en PC como Cubase usan un tipo de driver distinto para acceder al hardware USB llamado "ASIO". Si va a usar uno de estos tipos de programas, necesitará instalar un "wrapper" WDM a ASIO, como el ASIO4ALL que está disponible en la página web www.asio4all.com, de cara a que el VoiceLive 2 sea reconocido como un dispositivo audio.

Selección del dispositivo audio

En los sistemas operativos Mac y Vista, puede elegir el dispositivo audio del VoiceLive 2 que usará en su programa workstation por su nombre. Sin embargo, en

Windows XP, el nombre del dispositivo audio es "USB Audio Device".

USB y control MIDI

Para utilizar la toma MIDI IN del VoiceLive 2 para cambiar el preset, la armonía o para un control en tiempo real *con USB*, acceda a la pestaña I/O del menú SETUP y ajuste USB CONTROL a OFF. El audio USB funcionará normalmente pero el VoiceLive 2 solo aceptará MIDI a través de su puerto MIDI IN.

Para volver a activar las funciones del VoiceSupport y la recepción de MIDI desde su DAW, ajuste USB CONTROL a ON.

En esta parte del manual explicaremos cada uno de los parámetros de edición del VoiceLive 2.

Esta sección trata de:

Los controles globales: Tone, Pitch y Guitar FX

El menú de edición, incluyendo las pestañas de cada uno de los efectos específicos

El menú de configuración y sus 4 pestañas

Los controles globales: Tone

El botón Tone

Este botón activa lo que llamamos los “efectos del técnico de directo”. Estos efectos son distintos a los efectos de procesado vocal standard en tanto en cuanto ajustan sus valores de acuerdo a su voz en concreto y a la forma en que canta en cada momento, tal como haría un técnico de sonido profesional. Toda la EQ y compresión aplicada aquí afectará al sonido global del VoiceLive 2 incluyendo armonía, doblaje, reverb, etc.

El grupo de efectos que abarcan este Tone son:

- o un EQ de forma adaptable
- o una compresión adaptable
- o un de-esser
- o una puerta de ruidos adaptable

La pestaña TONE

Mantenga pulsado el botón Tone para acceder a esta pantalla y realizar ajustes o visualizarlos. Esta pestaña le permite un control eficaz de los cuatro procesadores en

una sola pantalla. En cualquier momento puede salir de la pestaña pulsando el botón Home.

Los valores de fábrica para el botón Tone son:

- o SHAPE
ADAPTIVE=X(On), SHAPE=50%
- o COMPRESS
ADAPTIVE=X(On), COMPRESS=50%
- o DE-ESS
DE-ESS=50%
- o GATE
ADAPTIVE

Estos ajustes han sido diseñados para ser aplicados a una amplia gama de gustos de cantantes y equipos PA. El realizar ajustes en ellos es tan fácil como girar los mandos Mix/Edit que están debajo de la pantalla y escuchar el resultado. También puede activar/desactivar el botón Tone mientras realiza la edición para hacer una comparación entre el sonido original y el editado.

Los controles globales: Tone

Observe que hay una pequeña pausa entre el ajuste de los efectos adaptables y su resultado en el sonido dado que el algoritmo reinicia su entrada de voz.

Los recuadros ADAPTIVE

Estos recuadros de comprobación le indican si la función Adaptive de ajuste automático está activa para los controles SHAPE o COMPRESS.

NOTA: Si uno o ambos recuadros no están marcados, el control asociado estará ajustado a MANUAL. Será posible el ajuste manual usando los botones de navegación para ir a la pestaña de edición asociada con ese control y cambiar sus valores.

El control SHAPE

“Shape” es el nombre asignado al EQ de ajuste automático que se activa con el recuadro ADAPTIVE. Cuando ese recuadro esté marcado, este procesado le ofrece una curva EQ que añade brillo a su voz a la vez que reduce el “emborronamiento” debido al efecto de proximidad creado al cantar muy cerca de un micro cardioide. El ajuste de este control entre el 0 y 50%

reduce ese emborronamiento a la vez que aumenta el brillo al rango útil de su voz. El girarlo entre el 50 y 100% añade aún más brillo.

Reducción del “emborronamiento”

Para aquellos cantantes que tengan una voz con pocas frecuencias graves, esta reducción puede ser menor e incluso indetectable. Eso es bueno - su voz estará bien balanceada. Para la mayoría de cantantes, tanto hombres como mujeres, que cantan muy cerca del micro, la reducción de los graves será algo muy observable a la vez que útil. Cuando las voces tienen demasiados graves, tienden a perderse en otros instrumentos que ocupan esas frecuencias, dando lugar a un barullo sónico: la reducción de los graves tiene el efecto natural de enfatizar los medios y agudos, lo que permite a la voz sobresalir encima de una instrumentación muy densa.

Finalmente, tenemos que clarificar los términos “efecto de proximidad” y “cardiode”, dado que pueden dar lugar a un aumento de los graves. El micrófono típico usado por los cantantes tiene un patrón de captura llamado “cardioide” (en forma de corazón), porque

Los controles globales: Tone

capta menos sonidos en la parte de atrás que por delante. La idea de esto es reducir la entrada de otros instrumentos o sonidos que vengan de atrás. Un efecto colateral de esto es que el cantar muy cerca de uno de estos micros añade más frecuencias graves de las que realmente tiene su voz. A esto se le conoce como "efecto de proximidad" porque ocurre al colocarse muy cerca del micro. La función Shape adaptable del VoiceLive 2 escucha continuamente su voz a través del micro y la ajusta para hacer que suene profesional.

Adición de agudos

La otra faceta de la función Shape es que añade agudos, también conocido como "presencia", pero sin hacer que su voz suene "débil". Las voces que oímos en CDs y la radio no suelen ser como las que oímos en directo. Los sonidos de voz comerciales son más una hiper-realidad diseñada para aplanar la voz y hacer que sobresalgan por encima de un grupo de instrumentos, para dar una mayor impresión al oyente. La función Shape, usada con valores moderados, emula este tipo de sonido con micrófonos y sistemas PA medio.

Cuando realice ajustes en Shape, es importante que cante mientras escucha el sonido del sistema PA (que es lo que oírás el público) en lugar de solo los monitores.

El control COMPRESS

Con el control ADAPTIVE activado, el control COMPRESS reduce el rango entre la voz más fuerte y más débil para producir voces más constantes y estables. Esto se consigue escuchando su voz a lo largo del tiempo (menos de 30 segundos) y ajustando el resultado de forma automática.

Los compresores típicos requieren muchos controles, experiencia y conocimientos, y mucho tiempo de pruebas y ensayos. Con la función de compresor adaptable de TC-Helicon, todo eso ya no es necesario.

El ajuste de fábrica del 50% consigue un buen balance en un dinamismo moderado de su voz sin llegar a la realimentación, un efecto colateral de la compresión usada en micros de directo. Si tiene un equipo de monitorización/PA de buena calidad con una respuesta de frecuencia plana y quiere una mayor compresión,

Los controles globales: Tone

consígala subiendo el control COMPRESS. No obstante, tenga en cuenta que los sistemas de calidad media tienen picos de frecuencia que pueden producir realimentación cuando se aplica una compresión excesiva junto con el EQ Shape adaptable.

- o Tenga en cuenta que de cara a que la función de compresión adaptable funcione correctamente, debe haber ajustado la ganancia de su micro de forma adecuada, tanto usando la función automática MIC GAIN o haciéndolo manualmente.

Compresión: Introducción

Es posible que no detecte este efecto tan fácilmente como el Shape. Hasta que sus oídos ya estén educados para ello, puede resultar demasiado sutil. A continuación puede ver una descripción breve.

Las personas cantamos de forma dinámica por naturaleza (en la estrofa siguiente, las mayúsculas quieren reflejar un mayor dinamismo - volumen):

“ADORO verte CAMINAR por la CALLE”

En niveles de canciones acústicas sin, o con instrumentos a bajo nivel, esto sonaría bien. No obstante, al usar amplificación, las palabras con mayor dinamismo quedan más estridentes y, lo que es peor, las palabras más suaves pueden perderse entre los instrumentos. Cuanto más alto esté sonando el PA y el grupo, más pronunciado será el efecto sobre las partes potentes. La compresión trata de hacer lo siguiente con su dinamismo:

“ADORO verte CAMINAR por la CALLE”

Si se aplica con inteligencia, la diferencia entre las partes más potentes y más suaves se reduce sin que la belleza del dinamismo de su interpretación sea eliminada.

El control DE-ESS

Hay un efecto colateral que se produce al añadir altas frecuencias y compresión a su voz y es un exceso de sibilancia. Esta sibilancia puede ser descrita como el breve siseo que acompaña a las palabras con “S”, “T” y “D” en su ejecución vocal. De nuevo, al cantar al natural no hay problemas con esto. Es solo cuando se amplifica el sonido y se combina con unos agudos realzados y con

Los controles globales: Tone

la compresión cuando esto es problemático.

El control DE-ESS del VoiceLive 2 monitoriza el nivel de esta sibilancia y, cuando es detectada, la reduce de forma rápida y transparente. Por lo general, esto solo es necesario de forma puntual, dejando después intacta que toda la suavidad y brillo de su voz.

Solo hay un control para este DE-ESS; no es necesario ningún otro ajuste manual. El valor de fábrica de 50% reduce las sibilancias sin llegar a ser aparente. Los valores superiores de compresión y Shape o una voz muy brillante y sibilante puede requerir ajustes superiores.

El control GATE

Con el valor de fábrica de ADAPTIVE, el control GATE de la pantalla de edición Tone le ayuda de dos formas muy importantes al reducir:

1. la realimentación
2. la cantidad de procesado de efectos audible sobre los sonidos distintos a la voz captados por el micro.

Una típica puerta de ruidos fija actúa desactivando, o reduciendo el nivel de cualquier señal que esté por debajo de un umbral fijado. Cuando cante por encima de dicho umbral, la puerta se abrirá y su voz sonará por el PA. Cuando deje de cantar, la puerta se cerrará y bloqueará la entrada de sonidos a su alrededor.

La puerta de ruidos adaptable del VoiceLive 2 actúa de forma automática con su estilo vocal de cara a ofrecerle el máximo balance posible entre el volumen al que tenga que cantar para abrir la puerta y la cantidad de otros ruidos que quiera reducir.

Para entornos audio problemático, o para aquellos que estén familiarizados con el ajuste manual de parámetros de puertas de ruidos, también dispone de un ajuste MANUAL en esta página. En la pestaña GATE (pág. 46) encontrará más controles para esta puerta.

La pestaña EQ

Desde la pestaña TONE, puede acceder a la pestaña EQ pulsando el botón de navegación derecho. Esta pestaña quedará resaltada y verá los controles ADAPTIVE,

Los controles globales: Tone

SHAPE y WARMTH cuando ADAPTIVE esté en On o controles de un EQ paramétrico si está en Off.

Pestaña EQ con ADAPTIVE en On

Cuando ADAPTIVE esté activado (valor de fábrica), la mayoría de los ajustes se realizarán de forma automática, por lo que serán necesarios muy pocos controles:

ADAPTIVE ON/OFF

SHAPE AMOUNT

WARMTH ON/OFF

ADAPTIVE ON/OFF

Esto activa el algoritmo de EQ automático y cambia el control ajustado por la pestaña EQ. Cuando lo ajuste a ON, esto marcará el recuadro ADAPTIVE de la pestaña TONE y permitirá la edición del control SHAPE de esa pestaña. Cuando lo ajuste a OFF, aparecerán los controles de EQ paramétrico manuales y quitará la marca del recuadro ADAPTIVE de la pestaña TONE.

SHAPE AMOUNT

Esto es un duplicado del control SHAPE comentado previamente en la pestaña TONE.

WARMTH ON/OFF

Este control devuelve una pequeña banda de bajas frecuencias para aquellos cantantes que les guste ese sonido. La mayoría de frecuencias “emborronadoras” siguen siendo reducidas de forma automática.

Pestaña EQ con ADAPTIVE en Off

El desactivar ADAPTIVE hace que aparezcan los controles de EQ paramétrico manual para aquellos usuarios que comprendan ese tipo de equalización. Dispone de 3 bandas de control:

Banda de graves de estantería

Control de pico/valle completamente paramétrico

Banda de agudos de estantería

Los 2 EQ de “estantería” realzan o cortan todas las frecuencias que están encima o debajo de las frecuencias ajustadas con los controles LOW FREQ y HIGH FREQ

Los controles globales: Tone

respectivamente. Esto es como lo controles de agudos y graves típicos de un sistema stereo.

El EQ "paramétrico" realiza o corta las frecuencias que están dentro de una banda concreta, definida por una frecuencia central (PARA FREQ) y un control de amplitud (PARA WIDTH). Para las voces, la ganancia de una estrecha banda paramétrica es reducida de forma típica para controlar las resonancias de la voz y suavizar el sonido, aunque los usuarios más expertos también pueden realzar una banda que falte en una voz concreta.

Los 3 controles GAIN permiten un ajuste de +/-12 dB. El rango de los 3 controles FREQ es 20 Hz a 20 kHz.

LOW GAIN

Realza o corta el rango de frecuencias que están por debajo de la ajustada con el control LOW FREQ.

LOW FREQ

Le permite definir el rango de frecuencia para la estantería de graves, eligiendo la frecuencia más alta por debajo de la cual es posible el realce o corte.

HIGH GAIN

Realza o corta el rango de frecuencias que están por encima de la ajustada con el control LOW FREQ.

HIGH FREQ

Define el rango de frecuencia para la estantería de agudos, al elegir la frecuencia más baja por encima de la cual es posible el corte o realce.

PARA GAIN

Realza o corta la banda de frecuencias con centro en el ajuste del control PARA FREQ y el WIDTH asociados.

PARA FREQ

Define el centro de la banda paramétrica.

PARA WIDTH

Define la amplitud de la banda paramétrica. Los extremos de este control están marcados como "NARROW" y "WIDE" para clarificar más el rango.

La pestaña COMPRESS

Los controles globales: Tone

Los controles de esta pestaña cambian dependiendo del estado del ajuste ADAPTIVE, al igual que ocurre en la pestaña EQ. Anteriormente ya hemos hablado del concepto de la compresión.

COMPRESS con ADAPTIVE en ON

El algoritmo de compresión ADAPTIVE realiza un procesado automático que reduce la cantidad de parámetros ajustables. De esta forma, una vez que haya activado ADAPTIVE, el único control será COMPRESS.

COMPRESS

Esto le permite cambiar la cantidad de reducción de picos del algoritmo de compresión ADAPTIVE. El valor de fábrica es 50%, pero puede subirlo o bajarlo.

COMPRESS con ADAPTIVE en OFF

El desactivar la opción ADAPTIVE hace que la compresión pase a control manual. Asegúrese de reducir el nivel de su PA o pasar a auriculares cuando ajuste el compresor manualmente, ya que los ajustes altos pueden producir más ganancia y realimentación.

THRESHOLD

Esto ajusta el nivel de voz por encima del cual se aplicará la reducción de ganancia (compresión) especificada con el control RATIO. El rango es de 0 a -30 dB: 0 dB es la señal de entrada más potente que puede aceptar el VoiceLive 2 sin distorsión, y -30 dB la más débil. Si canta de forma continua a un nivel más bajo que este THRESHOLD, no escuchará ninguna compresión. Puede comprobar su nivel de entrada en el medidor IN de la pantalla inicial. Un buen ajuste de partida sería -10 dB.

RATIO

Esto fija la cantidad de reducción de ganancia que quiere aplicar cuando el nivel de su voz supere el umbral. El rango va de 1:1 (sin reducción de ganancia) a 4:1 (reducción máxima). El valor por defecto es 4:1.

El número que está a la izquierda del símbolo : (dos puntos) indica lo potentes que deben ser los picos de su voz para conseguir un aumento de ganancia de 1 dB. Este es un breve ejemplo de cómo ajustar el compresor: digamos que su voz llegó a 4 dB por encima

Los controles globales: Tone

del umbral con Ratio ajustado a 4:1. El compresor permitiría solo que la salida llegase a 1 dB más potencia.

Tenga en cuenta que debe ajustar el control RATIO por encima de 1.0 (1.0:1) para que se aplique alguna compresión, independientemente de THRESHOLD.

Tenga en cuenta también que la ganancia de retoque automática se produce dependiendo de la combinación de THRESHOLD y RATIO. Un efecto colateral de la compresión es que puede reducir el nivel aparente hasta que se aplique la ganancia de retoque para compensarlo.

La pestaña GATE

Si su acompañamiento musical es muy potente o escucha realimentación, la pestaña GATE le permitirá realizar ajustes al respecto.

GATE

Esto ajusta el tipo de efecto Gate o de puerta de ruidos. El valor por defecto es ADAPTIVE, que produce un ajuste automático del nivel de acuerdo al valor de nivel medio de la música. También puede desactivar la puerta

con buenos resultados si se encuentra en un entorno en el que la música esté a muy bajo volumen. También puede ajustarlo a MANUAL si necesita realizar ajustes muy precisos. Cuando ajuste esta puerta a MANUAL, aparecerá un parámetro adicional, THRESHOLD.

LEAD ATTEN

Esto controla la cantidad en la que es reducido (atenuado) el nivel de su voz solista cuando dicha voz queda por debajo del umbral de la puerta de ruidos y esta se cierra. Este ajuste se aplica tanto si GATE está ajustado a ADAPTIVE como a MANUAL. El valor por defecto es -3 dB (una reducción de 3 dB) que es lo suficientemente sutil como para que si su voz queda justo por debajo del umbral no sea cortada en seco. Cuando esté en un entorno propenso a la realimentación (monitores muy potentes y Shape y Compress en ON) puede aumentar este valor para reducir más el nivel. Un ajuste de 0 dB hace que no haya ninguna reducción de ganancia en su voz. Los ajustes que van de -30 a OFF hacen que su voz quede totalmente anulada cuando la puerta esté activa.

HARM ATTEN

Esto determina la cantidad de atenuación para las voces de armonía y doblaje en el momento en el que la puerta se cierra. Estas voces tienen un valor de atenuación independiente de cara a reducir el “tableteo” producido por el sonido de los instrumentos que es captado por el micro y que es armonizado cuando no esté cantando. El valor de atenuación de fábrica es de -10 dB y debería darle unos buenos resultados en la mayoría de casos, pero puede reducir aún más el nivel si sigue oyendo un tableteo instrumental armonizado al dejar de cantar.

THRESHOLD (Solo gate MANUAL)

Este parámetro solo aparece cuando haya cambiado el ajuste de GATE a MANUAL. Este THRESHOLD o umbral define el nivel mínimo de voz al que deberá llegar para que la puerta se abra y deje pasar su sonido. El valor de fábrica de -40 dB es bastante sensible, para permitir una amplia gama de niveles de voz, si bien puede hacer también que se filtre el sonido de los instrumentos cercanos cuando no cante. En este caso, puede que deba reajustar este valor a -39 dB o más.

Los controles globales: Pitch

El botón Pitch

La pulsación de este botón activa una corrección cromática de tono automática. Para la mayoría de los casos, esto será todo lo necesario para configurar esta función. No hará falta que ajuste el tono o la escala; todas las notas que cante en la escala cromática de 12 notas occidental serán corregidas a la nota más cercana.

Este tipo de corrección tonal vocal es muy sutil en el valor de fábrica de 50%, si bien incluso los cantantes más expertos y afinados oirán un ligero chorus en el equipo PA o sus monitores cuando esté activo.

Mantenga pulsado el botón Pitch para acceder a la pestaña PITCH y ajuste el único parámetro de esta función. Una vez que vea esta pestaña, podrá activar o desactivar el botón Pitch para que pueda hacer una comparación. Pulse el botón Home para salir de esta pestaña de edición.

AUTO-CHROMATIC AMOUNT

El valor de fábrica de 50% queda activo tan pronto como acceda a la pestaña de edición PITCH. El girar el control hacia el 0% reduce el efecto de corrección, mientras que el girarlo hacia el 100% lo aumenta. Por encima del 50% el efecto va siendo cada vez más observable cuando se deslice de una nota a otra. Esto es el efecto de la rápida velocidad de transición entre su nota de entrada y la más cercana en la escala, así como del hecho de que el algoritmo está tratando de colocarlo más cerca del objetivo final.

Para aquellos cantantes que quieran usar o hacer pruebas con la corrección de tono con base en escalas y quizá incluso con los modernos efectos HardTune, dispone de presets diseñados específicamente para eso y que puede encontrar pulsando el botón del asistente (Wizard) y eligiendo CORRECT o HARDTUNE como etiqueta para la búsqueda.

Los controles globales: Guitar FX

El botón Guitar FX

Para aquellos guitarristas que mezclan su sonido de guitarra a través de las salidas del VoiceLive 2 conectándolo a una mesa de mezclas exterior o un amplificador a través de la toma GUITAR THRU, los procesadores de efectos que se activan con el botón Guitar FX le permitirán añadir profundidad y claridad.

El pulsar el botón Guitar FX hará que se apliquen a su guitarra los ajustes por defecto para los procesadores de reverb, μ Mod, EQ y compresión. Mantenga pulsado el botón Guitar FX para ver las pestañas de edición para esos procesadores. En cualquier momento en que esté visualizando esos menús, podrá cambiar el estado del botón GUITAR FX para comparar los resultados.

El Guitar FX no cambia al cambiar de preset en el VoiceLive 2. Lo que elija en los distintos efectos debería ser útil para todo su repertorio. No obstante, puede usar mensajes MIDI CC desde un secuenciador o pedalera MIDI para producir cambios durante su actuación. Vea la tabla de implementación MIDI para más detalles.

Pestaña GUITAR FX

Esta pestaña le permite controlar el nivel de mezcla de guitarra y los ajustes de estilo y mezcla para los efectos reverb y μ Mod.

GUITAR

Esto es el mismo control de mezcla de guitarra que el que se activa cuando accede a la pantalla de mezcla principal. Puede ajustar el nivel de la guitarra en la mezcla global del VoiceLive 2 en cualquier menú. El rango de este control es de -30 a +24 dB, de cara a adaptar una amplia gama de niveles de salida.

Tenga en cuenta que esto no afecta al nivel de la guitarra cuando haya una clavija conectada en la toma GUITAR THRU y la señal de guitarra sea pasada a un amplificador externo.

GUITAR PHASE

La inversión de la fase puede ayudarle a minimizar la realimentación de frecuencias graves y medias en guitarras acústicas con una monitorización potente. La eficacia de esta inversión de fase depende de la posición física de la guitarra en relación al monitor. Si se mueve

Los controles globales: Guitar FX

por el escenario, esta inversión no será de ayuda, pero si se suele mantener fijo sí será de utilidad.

Para comprobar si la inversión de fase resulta útil, colóquese en la posición en la que va a tocar en relación a su monitor y suba con cuidado el nivel de la guitarra con el control de volumen de la misma hasta que comience la realimentación. Tome nota de la posición, si el control dispone de marcas, reduzca el volumen y ajuste el control de inversión de fase del VoiceLive 2. Vuelva a la posición inicial y ajuste el volumen de la guitarra al nivel que produjo la realimentación. Si el truco no ha funcionado, deberá reducir el nivel del monitor de la guitarra o el general (guitarra y efectos vocales).

REVERB STYLE

El procesador de reverb simula con total precisión los espacios acústicos alrededor de su guitarra. Este es un procesador completamente independiente del usado para el procesado vocal. No obstante, ofrece la misma selección de estilos, pero sin edición de los mismos.

Use la rueda Data para bajar hasta esta fila y gire el control Mix/Edit que está debajo del parámetro para

escuchar los estilos de Reverb. Dispone de 30 estilos entre los que elegir, que cubren entornos de todo tipo, desde ligeras ambientaciones hasta grandes estadios. El valor de fábrica es SMOOTH PLATE.

REVERB LEVEL

Gire el mando Mix/Edit que está debajo de este parámetro para subir o bajar la cantidad de reverb en su guitarra, a partir del valor por defecto de -30 dB.

UMOD STYLE

Baje hasta esta fila y use el mando Mix/Edit para cambiar el estilo de μ Mod para la guitarra. Al igual que con la reverb, este procesador es independiente del usado para la voz, aunque le ofrece los mismos estilos. Al igual que antes, en la guitarra no puede editar los estilos de μ Mod.

El valor de estilo por defecto, MICROMOD CLONE le ofrece un suave efecto de desafinación stereo.

UMOD LEVEL

Gire el mando Mix/Edit que está debajo de este parámetro para aumentar o reducir la cantidad de

Los controles globales: Guitar FX

efecto μ Mod en su guitarra. El valor de fábrica es -12 dB.

La pestaña EQ

Use los botones de navegación para llegar a la pestaña EQ desde la pestaña GUITAR. Aquí encontrará un EQ de 3 bandas con:

Banda de graves de estantería

Control de pico/valle totalmente paramétrico

Banda de agudos de estantería

Los 2 EQ de "estantería" realzan o cortan todas las frecuencias que están encima o debajo de las frecuencias ajustadas con los controles LOW FREQ y HIGH FREQ respectivamente. Esto es como lo controles de agudos y graves típicos de un sistema stereo.

El EQ "paramétrico" realza o corta las frecuencias que están dentro de una banda concreta, definida por una frecuencia central (PARA FREQ) y un control de amplitud (PARA WIDTH). Por lo general, la ganancia de una estrecha banda paramétrica es reducida de

forma típica para controlar las resonancias de la guitarra y suavizar el sonido, ayudándole también a dominar la realimentación de guitarra.

Los 3 controles GAIN permiten un ajuste de +/-12 dB. El rango de los 3 controles FREQ es 20 Hz a 20 kHz.

LOW GAIN

Realza o corta el rango de frecuencias que están por debajo de la ajustada con el control LOW FREQ.

LOW FREQ

Le permite definir el rango de frecuencia para la estantería de graves, eligiendo la frecuencia más alta por debajo de la cual es posible el realce o corte.

HIGH GAIN

Realza o corta el rango de frecuencias que están por encima de la ajustada con el control LOW FREQ.

HIGH FREQ

Define el rango de frecuencia para la estantería de agudos, al elegir la frecuencia más baja por encima de la cual es posible el corte o realce.

Los controles globales: Guitar FX

PARA GAIN

Realza o corta la banda de frecuencias con centro en el ajuste del control PARA FREQ y el WIDTH asociados.

PARA FREQ

Define el centro de la banda paramétrica.

PARA WIDTH

Define la amplitud de la banda paramétrica. Los extremos de este control están marcados como "NARROW" y "WIDE" para clarificar más el rango.

La pestaña COMPRESS

Use las flechas de navegación para llegar hasta la pestaña COMPRESS desde la pestaña EQ. Aquí podrá encontrar los controles del compresor de guitarra. Los ajustes por defecto le ofrecen una compresión suave de los picos.

THRESHOLD

Esto ajusta el nivel por encima del cual se aplicará la reducción de ganancia (compresión) especificada con el control RATIO. El rango es de 0 (sin compresión de

los picos) a -60 dB (compresión de todo lo que toque), siendo el valor por defecto -6 dB.

RATIO

Esto fija la cantidad de reducción de ganancia que quiere aplicar cuando el nivel supere el umbral. El rango va de 1:1 (sin reducción de ganancia) a 64:1 (aplanamiento total de los picos - también conocido como limitación). El número que está a la izquierda del símbolo : (dos puntos) indica lo potente que debe ser el sonido de su guitarra para conseguir un aumento de ganancia de 1 dB. El valor por defecto es 1.8:1.

Tenga en cuenta que debe ajustar el control RATIO por encima de 1.0 (1.0:1) para que se aplique alguna compresión, independientemente de THRESHOLD.

Tenga en cuenta también que la ganancia de retoque automática se produce dependiendo de la combinación de THRESHOLD y RATIO. Un efecto colateral de la compresión es que puede reducir el nivel aparente hasta que se aplique la ganancia de retoque para compensarlo.

Resumen

En la página 23 ya hemos hablado de los conceptos básicos de edición, la navegación por el menú y otros conceptos. En esta sección hablaremos en detalle de cada uno de los parámetros, para aquellos que quieran ir más allá de simplemente cargar un nuevo estilo para hacer cambios en su sonido.

Navegación

Pulse el botón Edit para acceder a los menús de edición, desde los que realizar cambios en el preset activo. Tras pulsar el botón aparecerán 7 pestañas de edición. Pulse los botones de navegación izquierda y derecha para desplazarse por las distintas pestañas. Cada una de ellas representa un pedal de efectos con una pestaña adicional para los ajustes globales del preset. El mantener pulsado cualquiera de los botones de flecha hace que pase de la pestaña uMod a la FX.

Gire los mandos Mix/Edit para cambiar el valor del parámetro que esté justo encima de cada mando en la fila resaltada. Por cada pantalla son visibles hasta 3 filas,

pudiendo acceder a más con la rueda Data. Una barra de desplazamiento vertical en la parte derecha de la pantalla le muestra en qué punto concreto se encuentra del menú.

Para salir del menú de edición, pulse Home.

Almacenamiento de los cambios

Puede almacenar rápidamente sus cambios en la posición de preset activa desde dentro del menú Edit simplemente pulsando el botón Store dos veces. Si ha terminado con la edición prevista, pulse Home para salir del menú de edición.

También puede renombrar el preset y guardarlo en otra posición pulsando Store una vez y cambiando los valores que están en la parte inferior del menú Store. Una vez que haya modificado el nombre y haya localizado la nueva ubicación en la que almacenar su preset editado, pulse Store de nuevo.

Para cancelar una operación de almacenamiento desde dentro del menú Store, pulse Home o Edit.

Menú Edit: Pestaña μ MOD

Resumen

μ Mod es el diminutivo de “micro-modulación”. Este efecto μ Mod es capaz de crear muchos sonidos distintos en un rango que va desde un reforzamiento sutil pero brillante a algo totalmente destructivo pero creativo. Este efecto usa una combinación de cambio de tono stereo (desafinación), pequeñas cantidades de retardo stereo (retardo) y después una compleja ruta de filtrado, realimentación y modulación. Este μ Mod emula con precisión una desafinación clásica, chorus, flanger y otros.

STYLE

Use el mando de software asignado a este parámetro para elegir el estilo μ Mod prefijado que quiera.

LEVEL

Ajusta el nivel de mezcla para el efecto μ Mod.

WIDTH

Normalmente, la salida del efecto μ Mod está colocada totalmente a izquierda y derecha en el panorama stereo. Este parámetro ajusta la imagen stereo del efecto a mono (0%) y stereo (100%).

DETUNE LEFT / DETUNE RIGHT

Aplica una pequeña cantidad de modulación de tono a los lados izquierdo y derecho de forma independiente. El rango es un máximo de +/- 25 cents.

SPEED

Ajusta la velocidad a la que se produce la modulación de tiempo del retardo. Para que esto sea audible, el parámetro de cantidad de profundidad tiene que ser distinto a cero. El rango es de 10.00 Hz (muy rápido) a .05 Hz (muy lento).

DEPTH-L / DEPTH-R

Ajustan la cantidad de modulación del tiempo de retardo para los retardos izquierdo y derecho. Si ajusta un retardo a 10 mS, por ejemplo, un ajuste del 50% hará que el tiempo de retardo varíe entre 15 y 5 mS a la velocidad ajustada por el parámetro SPEED.

OUT PHASE

Esto coloca la salida de los lados izquierdo y derecho del efecto μ Mod fuera de fase, para crear un mayor espacio sonoro 3D alrededor del efecto. Tenga en cuenta que

Menú Edit: Pestaña μ MOD

esto puede limitar la capacidad del efecto para colapsar a mono. LEFT coloca el lado izquierdo fuera de fase con el derecho en fase normal, y viceversa para el valor RIGHT. BOTH hace que ambos lados queden desfasados con la fase correcta de su lado respectivo, manteniéndolos en fase entre ellos.

DLY L / DLY R

Ajusta los tiempos de retardo izquierdo y derecho. Dispone de hasta 50 ms de retardo en las líneas de retardo izquierda y derecha para crear efectos que van desde un flanger a un retardo slapback.

FEEDBACK L / FEEDBACK R

Re-introduce una parte de la señal de salida audio del bloque μ Mod de nuevo en su entrada para crear efectos flanger, de válvulas o chorus. Los valores que están por encima de 90 añaden una mayor cantidad de ganancia y producen distorsión y niveles audio mayores.

PHASE

Esto define la fase de modulación, que es la relación de fase entre los LFO (osciladores) de modulación izquierda y derecha. En el estilo flanger, por ejemplo, ajuste esto a 0 grados para colocar todo el efecto en el

centro, o ajústelo a 180 grados para enviar el efecto a los extremos del campo stereo.

WAVE

Esto le permite escoger la forma de onda de modulación entre Square (cuadrada), Triangle (triangular) o Sine (sinusoidal). Esta onda modificará la naturaleza periódica del efecto de modulación.

XFL L / XFL R

Estos parámetros envían realimentación cruzada desde la línea de retardo izquierda a la derecha (XFL L) y de la derecha a la izquierda (XFR L). Esta realimentación cruzada devuelve el audio retardado a la línea de retardo del lado opuesto. Esto puede producir efectos interesantes.

LOWCUT L / LOWCUT R

HICUT L / HICUT R

Estos pronunciados filtros pasa-altos (LOWCUT) y pasabajos (HIGHCUT) controlan el ancho de banda de las rutas de realimentación del μ Mod. Esto resulta muy útil para personalizar efectos flanger.

LEAD TO UMOD

Le permite ajustar la cantidad de voz solista que es

Menú Edit: Pestaña μ MOD

enviada al bloque μ Mod.

HARM TO UMOD

Determina la cantidad de nivel de armonía enviado al bloque μ Mod. El pedal HARMONY debe estar activo para que pase señal a este envío.

LEAD LEVEL

Controla el nivel de voz solista (seca + Tone) cuando el efecto es activado con su pedal correspondiente. Esto le permite disponer de una exclusiva mezcla seco/húmedo para los efectos individuales. Cuando tenga activos efectos múltiples, el valor LEAD LEVEL más bajo determinará el valor.

Tenga en cuenta que el parámetro LEAD EFFECT SENDS de la pestaña PRESET debe estar ajustado a PRE para que cualquier señal llegue al bloque de efectos cuando este LEAD LEVEL esté ajustado a OFF.

Menú Edit: Pestaña DELAY

Resumen

El efecto de retardo es un eco configurable. Puede controlar lo lejos que se producen los ecos (tiempo de retardo) y si los ecos desaparecerán rápida o lentamente o se realimentarán. Además, dispone de controles stereo y de filtros que le permiten crear muchos sonidos de retardos famosos. Los retardos pueden ser divididos en las dos categorías siguientes:

Retardos cortos:

- o Reflexiones iniciales
- o Slaps

Retardos largos (el máximo retardo stereo es de 2500 ms o 2.5 seg.)

- o Fases mono
- o Fases stereo
- o Fases sincopadas
- o Ping-pong (retardos que van de un lado a otro)

STYLE

Use el mando de software asignado a este parámetro para elegir el estilo de retardo prefijado que quiera.

LEVEL

Determina el nivel de mezcla para el efecto de retardo.

WIDTH

Las 2 líneas de retardo están colocadas totalmente a la izquierda y derecha del panorama stereo. Esto le permite determinar la imagen stereo del efecto de retardo. 0% es mono y 100% es totalmente stereo.

SOURCE

Le permite elegir cual de los tres métodos siguientes será usado para fijar los tiempos de retardo:

TIME: Esto le permite ajustar manualmente el tiempo de retardo exacto para las líneas de retardo izquierda y derecha con los controles TIME L y TIME R.

TAP: Le permite fijar el tiempo pulsando rítmicamente el pedal SHORTCUT cuando esté asignado a TEMPO en la pestaña PRESET.

Menú Edit: Pestaña DELAY

MIDI: Puede configurar la unidad para derivar sus tiempos de retardo de la señal de reloj MIDI entrante.

TEMPO

Aquí es donde puede ajustar manualmente el tempo en beats o tiempos musicales por minuto (bpm) que será usado para derivar los tiempos de retardo para las líneas de retardo izquierda y derecha. El valor bpm del parámetro TEMPO solo se aplica a los tiempos de retardo cuando haya ajustado TAP o MIDI como fuente.

DUCKING

Cuando ajuste este DUCKING a ON, la salida del retardo será reducida cuando cante. Cuando deje de cantar, los efectos de retardo volverán al nivel ajustado. Esto le permite aumentar la claridad de sus voces, manteniendo a la vez un sonido "húmedo". La cantidad de atenuación y el tiempo de ataque para que se active este ducking son ajustados con los parámetros DUCKING AMOUNT y DUCKING TIME que encontrará más adelante.

DIV L / DIV R

Cuando haya ajustado SOURCE a TAP o MIDI, estos parámetros dividirán el tempo en sub-beats pares (p.e. 1/4 o negras) o sincopados (p.e. tresillo de negras, negras con puntillo) para los retardos izquierdo y derecho.

TIME L / TIME R

Le muestran el tiempo de retardo exacto y le permiten la edición con todos los valores SOURCE. Puede ajustar el retardo entre 0 y 2500 ms (2.5 segundos) para las líneas de retardo izquierda y derecha.

FEEDBACK L / FEEDBACK R

Re-introduce una parte de la señal de salida audio del bloque de retardo de nuevo en la entrada para añadir repeticiones del eco.

XFB R TO L / XFB L TO R

Estos parámetros envían realimentación cruzada desde la línea de retardo izquierda o derecha a la línea de retardo del lado opuesto. Esta realimentación cruzada devuelve el audio retardado a la línea de retardo del lado opuesto para efectos de tipo ping-pong.

Menú Edit: Pestaña DELAY

LOCUT L / LOCUT R

HICUT L / HICUT R

Estos pronunciados filtros pasa-altos (LOWCUT) y pasabajos (HIGHCUT) controlan el ancho de banda de los retardos. La aplicación de estos filtros a los retardos puede crear una sensación de espacio sin difuminar la señal vocal principal.

DUCKING AMOUNT

Esto determina la cantidad de atenuación (reducción de ganancia) aplicada a la señal retardada cuando hay presente una señal vocal. Para que el efecto ducking no sea demasiado evidente, lo mejor es usar una suave reducción de -6 dB. El parámetro DUCKING debe estar ajustado a ON para que esto tenga efecto.

DUCKING TIME

Esto determina lo que tardará la unidad en reducir el nivel del retardo al final de la frase vocal.

LEAD TO DLY

Ajusta la cantidad de voz solista enviada al bloque Delay.

HARM TO DLY

Determina la cantidad de nivel de armonía enviado al bloque Delay. El pedal HARMONY debe estar activo para que sea pasada señal a este envío.

UMOD TO DLY

Esto le permite pasar al bloque de retardo la salida con efectos del bloque μ Mod. El pedal μ Mod debe estar activo para que su señal sea pasada a este envío.

LEAD LEVEL

Controla el nivel de voz solista (seca + Tone) cuando el efecto es activado con su pedal correspondiente. Esto le permite disponer de una exclusiva mezcla seco/húmedo para los efectos individuales. Cuando tenga activos efectos múltiples, el valor LEAD LEVEL más bajo determinará el valor.

Tenga en cuenta que el parámetro LEAD EFFECT SENDS de la pestaña PRESET debe estar ajustado a PRE para que cualquier señal llegue al bloque de efectos cuando este LEAD LEVEL esté ajustado a OFF.

Menú Edit pestaña REVERB

Resumen

Se puede decir que la reverb es el efecto vocal más típico. Puede añadir ambiente y espacio para suavizar los comienzos y finales bruscos de las frases líricas. Muchos tipos de reverb tratan de imitar el sonido natural de espacios físicos como templos, clubs y salones, pero no todos. Algunos efectos reverb son recreaciones de efectos electromecánicos diseñados para imitar espacios reales, como ocurre con las reverb de muelles o láminas.

Las reverbs están compuestas por reflexiones iniciales y los sonidos reverberantes más largos, conocidos como colas. Habitualmente las reverbs disponen de mandos para controlar el balance del nivel de sala y la cola. Además, puede añadir un pequeño retardo entre la señal seca y la reverb, para añadir claridad al separar más la voz seca de su reverb. De largo, el control más importante para la reverb es el nivel. Un mismo patch de reverb puede ofrecer un resultado muy distinto al público dependiendo de si el nivel de mezcla del efecto es sutil o muy húmedo.

STYLE

Use el mando de software asignado a este parámetro para elegir el estilo prefijado de reverb que quiera.

LEVEL

Ajusta el nivel de mezcla para el efecto reverb.

WIDTH

Ajusta la imagen stereo para el efecto reverb. 0% es mono, mientras que 100% es totalmente stereo.

DECAY

Determina la longitud de la cola de reverberación entre 10 ms y 20 segundos. Tenga en cuenta que, debido a la compleja naturaleza de los algoritmos de reverb, un tiempo de decaimiento de 4 segundos puede sonar muy distinto con solo cambiar de estilo, incluso aunque el resto de los ajustes sean idénticos.

LO COLOR / HI COLOR

Estos son filtros de frecuencia prefijada insertados en la ruta de realimentación de la reverb, que personalizan la respuesta de las frecuencias graves y agudas y el decaimiento de la cola. Los valores que van hacia el -50 cortarán la respuesta en su banda respectiva, mientras que los que van hacia el 50 aumentan la respuesta.

Menú Edit: Pestaña REVERB

HI FACTOR

Esto le permite aumentar o reducir de forma independiente el nivel de la banda de agudos de la cola de reverb.

EARLY REFLECTIONS / TAIL LEVEL

Estos parámetros le permiten ajustar el balance perfecto entre las reflexiones procedentes de las superficies próximas (EARLY REFLECTIONS) y las de las alejadas (TAIL LEVEL). Los ajustes de reflexiones iniciales de cada estilo son ligeramente distintos pero no editables.

DUCKING

Cuando ajuste este DUCKING a ON, la salida del bloque de reverb será reducida cuando cante. Cuando deje de cantar, la reverb volverá al nivel ajustado. Esto le permite aumentar la claridad de sus voces, manteniendo a la vez un sonido “húmedo”. La cantidad de atenuación y el tiempo de ataque para que se active este ducking son ajustados con los parámetros DUCKING AMOUNT y DUCKING TIME que encontrará más adelante.

DIFFUSE

Conocido también como Diffusion, este es un parámetro sutil usado para simular y controlar la densidad de las reflexiones inherentes a los espacios acústicos reales. Los valores bajos (-25 a 0) sirven para dar entrada a un movimiento más de tipo eco en la cola, mientras que los valores altos (0 a 25) producen un sonido más suave.

PRE DLY

Esto introduce un corto retardo (hasta 100 ms) entre la señal audio seca y la aparición de la reverb, para ayudarle a simular grandes espacios y para ofrecer separación audio entre la señal seca y el efecto reverb.

SPEED

Esto controla la velocidad de la modulación de tono ajustada por el parámetro DEPTH. Esta modulación añade complejidad y un ligero chorus entre la cola de la reverb y la voz de entrada. Su rango va de -25 a 25.

DEPTH

Esto controla la cantidad de modulación de tono aplicada a la cola de la reverb. Su rango va de -25 a 25.

DUCKING AMOUNT

Menú Edit: Pestaña REVERB

Esto determina la cantidad de atenuación (reducción de ganancia) aplicada a la reverb cuando hay presente una señal vocal. Para que el efecto ducking no sea demasiado evidente, lo mejor es usar una suave reducción de -6 dB. El parámetro DUCKING debe estar ajustado a ON para que esto tenga efecto.

DUCKING TIME

Esto determina lo que tardará la unidad en reducir el nivel del reverb al final de la frase vocal.

LEAD a REV

Ajusta la cantidad de voz solista enviada al bloque Reverb.

HARM a REV

Determina la cantidad de nivel de armonía enviado al bloque Reverb. El pedal HARMONY debe estar activo para que sea pasada señal a este envío.

DEL a REV

Esto le permite pasar al bloque de reverb la salida con efectos del bloque de retardo. El pedal DELAY debe estar activo para que su señal sea pasada a este envío.

LEAD LEVEL

Controla el nivel de voz solista (seca + Tone) cuando el efecto es activado con su pedal correspondiente. Esto le permite disponer de una exclusiva mezcla seco/húmedo para los efectos individuales. Cuando tenga activos efectos múltiples, el valor LEAD LEVEL más bajo determinará el valor.

Tenga en cuenta que el parámetro LEAD EFFECT SENDS de la pestaña PRESET debe estar ajustado a PRE para que cualquier señal llegue al bloque de efectos cuando este LEAD LEVEL esté ajustado a OFF.

Menú Edit: Pestaña HARMONY

Resumen

El bloque Harmony del VoiceLive 2 produce hasta 8 voces de armonía y es el hogar del efecto Choir (coro).

NOTA IMPORTANTE: Los parámetros disponibles en la pestaña HARMONY y su organización es distinta dependiendo del valor del parámetro NATURALPLAY de la parte inferior de la pestaña. En esta sección comenzaremos describiendo el modo de armonía NATURALPLAY más común: AUTO INPUT SENSE. Después, encontrará la descripción de los parámetros para AUTO INPUT SENSE, así como excepciones y diferencias para el resto de modos NATURALPLAY.

STYLE

Use el mando de software asignado a este parámetro para elegir el estilo de armonía que quiera. Estos estilos están formados por configuraciones de ajustes prefijados de gran utilidad para que pueda realizar cambios rápidamente. La gama de estilos variará dependiendo del ajuste del parámetro NATURALPLAY.

LEVEL

Determina el nivel del efecto de armonía global en el preset activo.

VI a V4 VOICING

Aquí puede ajustar los intervalos de cambio de tono de las voces 1 a 4 en relación al tono de entrada. Los nombres de los intervalos cambian dependiendo del modo NATURALPLAY. En los dos modos MIDI NOTES, estos parámetros VOICING desaparecen por completo. Las opciones comienzan en el intervalo de armonía más bajo y siguen hasta el más alto.

VI a V4 LEVEL

Estos cuatro mandos controlan el volumen relativo de cada voz. Con ellos también puede activar o desactivar las voces. El rango de valores va de Off a 0 dB (máximo). Por lo general ajustará todas las voces al mismo nivel, salvo que quiera resaltar o minimizar una concreta.

VI a V4 GENDER

Cada voz tiene su propio ajuste de timbre en la forma del control GENDER. Los valores por debajo de 0 dan

Menú Edit: Pestaña HARMONY

lugar a voces más masculinas y profundas y los valores por encima de 0 a más femeninas y finas.

VI a V4 PAN

Cada voz puede tener una posición de panorama única. Dispone de 100 pasos posibles a la izquierda y la derecha. Tenga en cuenta que el parámetro OUTPUT de Setup debe estar ajustado a STEREO para poder escuchar este efecto de panorama.

DOUBLING y DBL LEVEL

Esto puede reforzar el sonido de sus voces de armonía activando una versión duplicada de cada voz. Las voces duplicadas son ligeramente humanizadas con variaciones de los ajustes HUMANIZE STYLE activos, de cara a producir un efecto de voz duplicada en lugar de añadir nivel sin más. Cuando el valor de HUMANIZE STYLE o AMOUNT sea Off o 0, respectivamente, las voces de armonía duplicadas seguirán estando ligeramente humanizadas. El nivel de la voz duplicada depende del nivel de cada voz de armonía, y por tanto del parámetro de nivel de doblaje global; DBL LEVEL.

CHOIR, CHOIR LEV y CHOIR STYLE

El efecto Choir trata de emular la desafinación, temporización y chorus que se produce cuando varias personas cantan juntas en una ejecución coral. Este efecto se aplica a las voces de armonía y el doblaje de armonía y las voces duplicadas si están activas. CHOIR ON/OFF activa el estilo y nivel ajustado con CHOIR STYLE y CHOIR LEV, respectivamente. Para crear una auténtica interpretación coral, resulta de ayuda cantar frases en legato (sostenidas) en lugar de staccato.

HUMANIZE STYLE

El término "humanize" significa simplemente la aplicación de una serie de procesos diseñados para aumentar el realismo. Todos los modos de armonía se benefician por lo general de la cuidadosa aplicación de estilos de humanización que hacen que cada voz de armonía responda con pequeñas variaciones de tono y temporización a su voz. Cada uno de estos estilos configura cada una de las cuatro voces de una forma distinta; la voz 1 tiene unos valores de parámetros algo distintos que la voz 4 en el mismo estilo, pero las cuatro voces actúan juntas para producir un efecto global útil.

Menú Edit: Pestaña HARMONY

Los distintos estilos de humanización están formados por diversas cantidades de los siguientes modificadores:

- o Eventos de activación de nota - Conocido también como "scooping", añade una trayectoria de tono generada para cada nueva nota, que es distinta a la nota cantada.
- o Modulación de tono - un generador de ondas aleatorias modifica el tono en formas no periódicas para simular la variación de tono de incluso el cantante más afinado.
- o Retardo y modulación de temporización - Los cantantes son incapaces de iniciar todas las notas con la exactitud de una máquina, por lo que este algoritmo aplica ligeros retardos al inicio de las notas y añade una variación modulada en el tiempo en las partes sostenidas de las notas.
- o Modulación de nivel (volumen) - este efecto es como un sutil tremolo con una forma de onda no periódica o semi-aleatoria que simula la forma en la que los distintos cantantes cambian el volumen de sus notas al cantar.

HUMANIZE AMOUNT

Puede modificar la cantidad de humanización para las voces de armonía. Todos los estilos excepto el último: TIME & PITCH han sido ajustados con valores medios para permitirle añadir o quitar efectos para adaptarlos a sus necesidades. TIME & PITCH ha sido diseñado para que pueda crear efectos especiales salvajes probando con valores muy altos.

VIBRATO STYLE

Esto le ayuda a conseguir separación entre su voz cantada seca (sin efectos) y las armonías y a la vez añadir algo de movimiento al rígido contorno tonal de la armonía del modo MIDI NOTES. Incluso las cantidades más bajas de este vibrato aplicadas en sus voces de armonía pueden conseguir ese efecto. Al igual que con los efectos HUMANIZE, cada voz es tratada de forma ligeramente distinta por este algoritmo, por lo que ninguna voz suena exactamente igual que las otras. Dispone de 7 estilos, cada uno más intenso que el anterior según vaya avanzando por la lista.

VIBRATO AMOUNT

Menú Edit: Pestaña HARMONY

Con este parámetro puede modificar la intensidad del vibrato para el estilo global. Todos los estilos han sido diseñados para dar buenos resultados con sus valores medios, pero puede añadir o eliminar vibrato si quiere.

VI a V4 PORTA

Cada voz tiene su propio tiempo de portamento. Este portamento es una respuesta retardada al movimiento tonal de su voz cantada. En algunos sintetizadores a esto se le conoce como "Glide". El rango de valores es casi igual al tiempo de ese deslizamiento hasta la nueva nota. El ajuste de cada voz a un valor distinto puede ayudarle a crear la ilusión de otras personas cantando con usted.

VI a V4 SMOOTHING

A valores bajos, este Smoothing actúa como una corrección de tono para las voces de armonía. Con las voces corregidas de esta forma, suele ser necesario algo de Portamento para ayudar a suavizar las transiciones nota-a-nota salvo que quiera conseguir un efecto de tipo robot. Los valores altos ofrecen una corrección menor. Al igual que con el portamento, un ajuste distinto para cada voz hace que las armonías suenen más naturales.

Cuando ajuste NATURALPLAY a MIDI NOTES, los valores altos de este Smoothing sonarán desafinados.

GUITAR CHORDS

Este parámetro cambia la respuesta de nota de armonía solo a acordes de guitarra DOM7. Con el valor por defecto de ACCEPT DOM7, cada vez que toque un acorde de 7ª dominante y la combinación de su voz cantada y la de armonía esté ajustada para producir una armonía de 7as, escuchará la 7ª.

En una canción que esté compuesta principalmente con acordes DOM7, no es tan sencillo cantar una melodía compuesta de séptimas, por lo que muchos cantantes de armonías cambian la base del acorde. En líneas generales, esta es también la diferencia entre una armonía "pop" y una con un sonido más "blues". Esto es lo que hace el ajuste IGNORE DOM7. Una buena canción para comprobar las diferencias de esto es "Michelle" de los Beatles.

HOLD REL

Esta salida de mantenimiento modifica la cantidad de

Menú Edit: Pestaña HARMONY

tiempo que tarda en decaer cualquier nota mantenida con la función Hold. Esto produce una salida más natural. Tenga en cuenta que no sonarán nuevas notas de armonía hasta que haya transcurrido el tiempo ajustado en este parámetro.

TUNING

Este parámetro le permite realizar pequeños ajustes de tono adaptados a sus intervalos de armonía para conseguir una afinación Igual, Justa o Barbershop. Cada preset tiene un valor distinto para este TUNING.

La afinación Igual es el standard de afinación de "compromiso" para el que han sido diseñados muchos instrumentos como las guitarras o los teclados. Este modo de afinación le permite tocar y cantar en cualquier tono sin tener que reafinar su instrumento en cada acorde. Cuando ajuste sus armonías a este modo, las notas de armonía producidas por el VoiceLive 2 sonarán afinadas con exactitud con los instrumentos con afinación Igual que use para el acompañamiento.

La afinación Justa es también conocida como entonación "perfecta" entre su voz solista y los intervalos de armonía. Esta es la afinación que se produce cuando los cantantes interpretan música "a cappella" (sin instrumentos). Los tonos de terceras mayores o menores, intervalos de quintas y otros son gestionados en una simetría

matemática exacta con su voz solista, produciendo unos ligeros cambios de tono en las armonías que evitan los pequeños "golpes" armónicos que se producen con el modo de afinación Igual. No obstante, por este mismo motivo, los intervalos de armonía pueden sonar infinitésimamente desafinados con su instrumento.

Barbershop tiene los mismos desfases de afinación que el modo de afinación Justa con una pequeña diferencia. La afinación de tipo Barbershop usa su voz al cantar como referencia de tono mientras que la entonación Justa usa la raíz o base del acorde tocado vía MIDI.

HARMONY EQ

Los ajustes Harmony EQ son independientes del control Global TONE. Esto le permite personalizar el EQ de las voces de doblaje y de armonía por separado con respecto a la voz solista. Para ver una descripción de los controles EQ, vea la descripción del parámetro Global TONE cuando MANUAL está ajustado a ON.

LEAD LEVEL

Controla el nivel de voz solista (seca + Tone) cuando el efecto es activado con su pedal correspondiente. Esto le permite disponer de una exclusiva mezcla seco/húmedo para los efectos individuales. Cuando tenga activos efectos múltiples, el valor LEAD LEVEL más bajo

Menú Edit: Pestaña HARMONY

determinará el valor.

Tenga en cuenta que el parámetro LEAD EFFECT SENDS de la pestaña PRESET debe estar ajustado a PRE para que cualquier señal llegue al bloque de efectos cuando este LEAD LEVEL esté ajustado a OFF.

NATURALPLAY

Este parámetro define la forma en la que el VoiceLive 2 deriva la información musical que hace que las voces de armonía sigan su canción. El valor más habitual para esto es AUTO INPUT SENSE, que decide de forma automática qué entrada está usando (GUITAR IN, MIDI IN o AUX IN) para derivar las armonías musicalmente correctas. El cambio del valor de este parámetro hace que cambie el número y la organización de ajustes en la pestaña HARMONY. Sus posibles valores son:

- o AUTO INPUT SENSE - La mayoría de presets de armonía se basan en este modo, que decide de forma automática a través de cual de las entradas (GUITAR IN, MIDI IN y AUX IN) está tocando para derivar las armonías musicalmente correctas para dicha entrada.
- o GUITAR - Fuerza al preset activo a buscar la

entrada musical solo en GUITAR IN. En el caso de que tenga un secuenciador MIDI y una guitarra conectados al VoiceLive 2, esto hará que la entrada MIDI sea ignorada para el control de armonía.

- o MIDI - Fuerza al preset activo a buscar la entrada musical solo en MIDI IN. En el caso de que tenga un secuenciador MIDI y una guitarra conectados al VoiceLive 2, esto hará que la guitarra sea ignorada para el control de armonía.
- o AUX INPUT - Las armonías solo harán caso a esta entrada aunque esté usando las otras a la vez.
- o SCALE - Cambia el preset al modo de escala, lo que hará que sea ignorada la entrada musical procedente del instrumento externo en favor del ajuste de clave y escala que deberá introducir. Estas armonías son una buena alternativa a las armonías controladas por instrumentos en determinadas canciones.
- o SHIFT - Muchos presets de doblaje que usan también el bloque de armonía se basan en este modo. SHIFT le permite elegir intervalos de cambio de tono que queden fuera de la definición

Menú Edit: Pestaña HARMONY

- de "armonía musical" standard y, por tanto, no requieren ninguna entrada musical suya.
- o MIDI NOTES - Le permite especificar melodías y acordes exactos como tonos de armonía desde un teclado o secuenciador MIDI. Si canta un arpeggio mientras mantiene una nota MIDI, no se producirá movimiento hasta que cambie de nota. De igual forma, una única nota de sostenida de entrada puede producir un arpeggio de armonía dinámico tocándolo en un teclado. Este modo es para aquella gente que quiera distribuir sus voces de armonía con exactitud y sepa tocar un teclado. Cuando lo ajuste a NOTES, el parámetro DOUBLING de armonía determinará una interesante estratificación de las 8 voces de armonía disponibles.
 - o MIDI NOTES 4 CHAN - Esto es igual que el modo MIDI NOTES, pero aquí cada una de las cuatro voces de armonía tiene su propio canal MIDI. Esta es la mejor opción cuando quiera que sus voces de armonía tenga posiciones de panorama fijas y

movimiento de inflexión tonal MIDI.

Cambios de parámetros No-NATURALPLAY

A continuación puede ver una descripción de los parámetros que son distintos cuando NATURALPLAY es ajustado a otros modos distintos a AUTO INPUT SENSE, GUITAR, MIDI y AUX INPUT, que son idénticos salvo para el dispositivo de entrada. Los parámetros que desaparecen no aparecen en la lista. Tenga en cuenta que cada uno de los modos siguientes tiene su propia y exclusiva selección de estilo.

NATURALPLAY = Modo SCALE

KEY & SCALE

Este parámetro y el atajo o acceso directo SET KEY (si está asignado) ajusta una clave y escala fija que encaje con su música. También puede elegir una escala personalizada en la que puede definir la relación de cada voz de armonía a una nota de entrada concreta. En la mayoría de los presets, la escala personalizada por defecto es definida para conseguir notas de bordón

Menú Edit: Pestaña HARMONY

(también llamadas roncones) en la clave elegida.

VI a V4 VOICING

Las alternativas de voicing cambian en el modo SCALE y son visualizadas en terminología de grados de escala. Están organizados del más bajo al más alto en relación con la nota de entrada.

MAP IN SOURCE / MAP IN NOTE

Estos parámetros le permiten personalizar los intervalos individuales de nota de armonía en relación a su nota de entrada y crear una escala personalizada. No puede compartir esta escala personalizada con otros presets hasta que copie el preset a otra posición.

Para personalizar una escala, elija una clave y escala cercana a lo que quiera para su canción. Cante la nota sobre la que quiera cambiar el intervalo de armonía (MAP IN SOURCE ajustado a SUNG) o elíjalo con el parámetro MAP IN NOTE (MAP IN SOURCE ajustado a MANUAL). Ahora podrá cambiar el intervalo de armonía con el parámetro MAP IN NOTE descrito abajo.

VI a V4 MAP OUT

Ajusta la relación de intervalo entre cada una de las

cuatro voces de armonía para la nota de entrada activa y los ajustes de clave y escala. Por lo general, el aumentar o disminuir cualquier voz de armonía activa puede hacer que una escala funcione perfectamente sobre su combinación de melodía y cambio de acorde.

NATURALPLAY = Modo SHIFT

VI a V4 VOICING

Los voicings para este modo Shift no tienen inteligencia musical y por tanto producirán una armonía a un intervalo fijo y constante con respecto a su voz solista. Puede elegir cualquier intervalo de semitono entre -24 y +24 semitonos. Están organizados del más bajo al más alto en relación a la nota de entrada.

NATURALPLAY = Modos MIDI NOTES, MIDI NOTES 4 CHAN

DOUBLING

Esto cambia de un parámetro ON/OFF a una selección del número de voces que puede controlar vía MIDI.

- o OFF - No es posible el doblaje de voz de armonía pero tiene acceso a 8 exclusivos intervalos de

Menú Edit: Pestaña HARMONY

- notas MIDI sobre los que construir armonías.
- o ON (4 VOICES X2) - Con esto puede reproducir hasta 4 voces a la vez, y cada una de ellas puede ser doblada para un grosor extra.
 - o UNISON - Las 8 voces son disparadas desde una única nota MIDI. Esto es similar a un modo de sintetizador del mismo nombre en el que puede superponer todas las voces en una nota.

ATTACK / RELEASE

Estos ajustes han sido diseñados para producir fundidos de entrada y salida en las voces de armonía. El parámetro Attack le ofrece un fundido de entrada del volumen cuando toca una nota MIDI durante una nota cantada sostenida. Release añade un suave fundido de salida si deja de pulsar la nota MIDI mientras sigue cantando. El rango de valores es de 0 a 1000 milisegundos para Attack y 0 a 2000 para Release.

NOTES EXT

Esta función resulta de gran utilidad cuando esté cantando junto con un fichero MIDI comercial que esté

controlando las voces de armonía en el VoiceLive 2. A menudo, las notas MIDI usadas para controlar la armonía se cortan en puntos en los que el cantante le interesaría mantenerlas durante más tiempo, lo que hace que el cantante se preocupe más de la interpretación MIDI. Este ajuste permite que una voz de armonía que haya sido disparada en el modo Notes siga sonando mientras el cantante interpreta una nota sostenida una vez que ha terminado la nota MIDI.

NATURALPLAY = solo modo MIDI NOTES

GENDER, PAN, PORTA, SMOOTH y Voice LEVEL

La capacidad de controlar las voces de forma individual desaparece en el modo MIDI NOTES para simplificar y reducir el número de parámetros necesarios cuando estén activas 8 voces. En su lugar hay ajustes de tipo macro para las funciones indicadas antes. Para el control individual de 4 voces MIDI, puede usar el modo MIDI 4 CHAN.

Menú Edit: Pestaña DOUBLE

Resumen

Este efecto utiliza el mismo tipo de tecnología de humanización que el de armonía para crear hasta cuatro versiones sobredobladas de su voz. Estas cuatro voces son ajustadas a intervalos unísonos en lugar de los intervalos móviles disponibles para las voces de armonía. Al contrario de la simple desafinación o las técnicas de micromodulación posibles con el efecto μ Mod, este doblaje simula el sonido de un cantante sobredoblando su parte vocal varias veces. Muchos de los parámetros de edición de esta pestaña son los mismos que para la pestaña de armonía.

STYLE

Use el mando de software asignado a este parámetro para elegir el estilo prefijado de doblaje que quiera. Esto le permite elegir rápidamente un efecto cercano a lo que esté buscando en lugar de tener que acceder de forma directa a los parámetros individuales.

LEVEL

Esto ajusta el nivel del efecto global de doblaje en el preset activo.

HUMANIZE STYLE

Esto aplica una ligera variación de tiempo y tono para simular las variaciones naturales de la voz humana. Para más información, vea HUMANIZE STYLE en la sección de la pestaña HARMONY anterior.

HUMANIZE AMOUNT

Esto aumenta o disminuye la cantidad de variaciones Humanize pero solo para las voces de doblaje.

VI a V4 PAN

Cada voz puede tener una posición de panorama exclusiva. Dispone de 100 posibles pasos tanto a la izquierda como a la derecha.

VI a V4 LEVEL

Estos ajustes controlan el volumen de cada una de las voces y puede usarlos para ajustar el número de voces activas para el doblaje. El rango de valores va de Off a 0 dB (máximo).

Menú Edit: Pestaña DOUBLE

VI a V4 PORTA

Cada voz puede tener también su propio tiempo de portamento. Este portamento es una respuesta retardada al movimiento de tono de su voz cantada. En algunos sintetizadores a esto se le conoce como "Glide". El rango de valores es casi igual al tiempo de ese deslizamiento hasta la nueva nota. El ajuste de cada voz a un valor distinto puede ayudarle a crear la ilusión de otras personas cantando con usted.

VI a V4 SMOOTHING

A valores bajos, este Smoothing actúa como una corrección de tono para las voces de armonía. Con las voces corregidas de esta forma, suele ser necesario algo de Portamento para ayudar a suavizar las transiciones nota-a-nota salvo que quiera conseguir un efecto de tipo robot. Los valores altos ofrecen una corrección menor. Al igual que con el portamento, un ajuste distinto para cada voz hace que las armonías suenen más naturales.

VI a V4 GENDER

Cada voz tiene su propio ajuste de timbre en la forma del control GENDER. Los valores por debajo de cero hacen que la voz tenga un timbre más masculino y profundo, mientras que los valores por encima de 0 le dan una sensación más femenina y suave.

LEAD LEVEL

Controla el nivel de voz solista (seca + Tone) cuando el efecto es activado con su pedal correspondiente. Esto le permite disponer de una exclusiva mezcla seco/húmedo para los efectos individuales. Cuando tenga activos efectos múltiples, el valor LEAD LEVEL más bajo determinará el valor.

Tenga en cuenta que el parámetro LEAD EFFECT SENDS de la pestaña PRESET debe estar ajustado a PRE para que cualquier señal llegue al bloque de efectos cuando este LEAD LEVEL esté ajustado a OFF.

Menú Edit: Pestaña FX

Resumen

La pestaña FX contiene los ajustes de edición para una combinación de dos efectos:

- o Transducer, que usa la distorsión y filtros pronunciados para simular el sonido de radios, gramófonos y otros dispositivos que por lo general degradan la señal audio.
- o HardTune, que es un corrector de tono optimizado para producir una corrección de tono correctora así como algunos efectos que han hecho famosos algunos músicos.

Puede usar ambos efectos tanto de forma simultánea como independiente.

TRANSDUCER

Este parámetro activa o desactiva este efecto de transductor en el preset activo.

ROUTING:

Elige dónde será colocado el efecto Transducer en la ruta de señal para una total flexibilidad. Sus opciones:

- o OFF - Sin ningún ruteo.
- o LEAD - El efecto Transducer será insertado solo en la voz solista. Las voces de armonía y doblaje no se verán afectadas.
- o HARMONY - solo en la ruta de armonía.
- o VOICES - El Transducer será insertado tanto en la voz solista, como en las de armonía y doblaje.
- o LEAD FX - El Transducer será insertado en la voz solista enviada a los envíos de efectos μ Mod, Delay y Reverb. La voz solista quedará seca y los efectos se verán afectados por el estilo de Transducer.
- o HARM FX - El transducer será insertado en el envío HARMONY a los efectos. Las voces solista y de armonía quedarán limpias, pero los efectos que reciban señal solo de las armonía se verán afectados.

TRANSDUCER STYLE

Use el mando de software asignado a este parámetro para elegir el estilo de Transducer que quiera. Los parámetros Routing y Gate Threshold no son parte de este estilo.

LOW CUT y HIGH CUT

Ajusta la frecuencia de corte para estos filtros de estantería de agudos y graves tan pronunciados. CONSEJO: puede usar estos filtros y los PRESENCE sin los efectos de distorsión para aplicar una EQ más radical a sus presets.

GATE THRESHOLD

Una puerta de ruidos, separada de la puerta de ruidos principal bajo el botón Tone, se usa para ayudarle a evitar realimentación cuando utilice el Transducer con una fuerte distorsión o filtros de presencia que pueden dar lugar a realimentación en un entorno de directo. Este parámetro ajusta la fuerza con la que deberá cantar para abrir la puerta.

DISTORTION TYPE y DISTORTION AMOUNT

Estos son estilos de distorsión prefijados que cubren un rango desde Overdrive a Saturation y Distortion y finalmente, Fuzz. Cada uno de ellos tiene un carácter único. Aunque estos estilos no disponen de controles específicos como lo que ocurre en las pestañas de

retardo o reverb, puede añadir o reducir componente de distorsión y aplicar un filtro con LOW CUT, HIGH CU y PRESENCE para personalizarlos.

El parámetro AMOUNT ajusta la cantidad de distorsión para el estilo de distorsión activo. Esto no es lo mismo que los controles IN y OUT GAIN que actúan en el ajuste del nivel. El control Distortion Amount ajusta la curva algorítmica de distorsión que podrá retocar aún más con los controles TRANSDUCER IN GAIN y TRANSDUCER OUT GAIN.

Tenga en cuenta que el valor IN GAIN del menú Setup debe ser suficiente como para que pueda escuchar la cantidad correcta de distorsión presente en los estilos distorsionados.

TRANSDUCER IN GAIN y TRANSDUCER OUT GAIN

Estos controles actúan de forma similar a los de un pedal de distorsión de guitarra o un amplificador con controles de ganancia de entrada y de nivel master. IN GAIN realza o atenúa la cantidad de distorsión para el tipo de

Menú Edit: Pestaña FX

distorsión elegido.

Cuando ajuste el parámetro IN GAIN, al igual que ocurre en un amplificador de guitarra, el nivel global del efecto subirá o bajará. Use el control OUT GAIN para ajustar el nivel de salida del bloque Transducer y conseguir el balance correcto del preset activo con respecto a los otros.

PRESENCE GAIN, PRES FREQ y PRES WIDTH

El EQ paramétrico le permite añadir un filtro de pico/valle para ayudarle a simular el sonido característico de distintos altavoces, como puede ser un megáfono con un pico de medios muy estrecho. GAIN ajusta la cantidad de realce o atenuación, mientras que FREQ fija la frecuencia central del filtro. WIDTH ajusta lo estrecho o amplio que será el filtro. Tenga en cuenta que un realce excesivo de determinadas frecuencias estrechas puede inducir a realimentación hasta con el mejor equipo de monitorización y colocación posibles.

HARDTUNE

Activa o desactiva el efecto de corrección de tono

HARDTUNE.

HARDTUNE RATE

Esto determina lo rápido que el algoritmo le llevará hacia los tonos de escala. Un valor de 0 es desactivado, mientras que un valor de 100 es igual a inmediato, lo que dará lugar a algo parecido al conocido como efecto "Cher" en el que el efecto de corrección de tono es escalado y muy evidente cuando se usan escalas no cromáticas (aquellas con un salto de al menos un tono completo entre la mayoría de los tonos de escala). Por lo general, los valores alrededor del 20 ofrecen unos resultados aceptables para una corrección de tono suave y útil.

HARDTUNE KEY

Ajusta la fuente de información musical para HardTune. La mayoría de productos de corrección de tono requieren información de escala, una edición offline o una interpretación MIDI para producir la corrección. El VoiceLive 2 va un paso más allá y le permite tocar su guitarra o teclado MIDI normalmente para obtener el resultado.

Cuando ajuste esto a FOLLOW HARMONY, el efecto HardTune usará la misma fuente que las voces de armonía. Por ejemplo, si sus voces de armonía son controladas por una guitarra, esa guitarra también controlará su efecto HardTune. Cuando ajuste este parámetro a MANUAL/CUSTOM, la clave y la escala será ajustadas por los parámetros KEY y SCALE que están más abajo en la pestaña FX.

Con el valor FOLLOW HARMONY y el modo de armonía NATURALPLAY ajustado a SCALE, solo será pasada la clave al efecto HARDTUNE. Esto le permite usar una escala distinta para el efecto HardTune, independiente de la del efecto de armonía. Cuando ajuste la armonía a SHIFT, MIDI NOTES o MIDI NOTES 4 CHAN, HardTune usará sus propios parámetros de escala y clave.

HARDTUNE SHIFT

Ajusta un cambio relativo en semitonos encima o debajo de la voz de entrada. Esto resulta útil para realizar trasposiciones o crear caracteres vocales mientras se

realiza una corrección de tono a la vez

HARDTUNE AMOUNT

Esto le permite suavizar el efecto de corrección. Por ejemplo, un valor de 50% solo le llevará hasta la mitad hasta la escala de corrección de destino a la velocidad fijada por el parámetro HARDTUNE RATE. Si quiere un auténtico sonido HardTune, ajústelo a 100%

HARDTUNE WINDOW

Esto le permite determinar lo cerca que deberá estar una nota de escala válida antes de que el algoritmo le corrija. Por ejemplo, un valor de 80 cents implica que solo será corregido cuando cante en los +/- 40 cents con respecto a la nota de escala de destino. El valor máximo es 200 cents que, en una escala mayor en la que no hay más de 100 cents a ambos lados de cualquier tono de escala, daría lugar a una corrección en todo momento. Un valor de +/-60 es la mejor opción para el sonido HardTune.

KEY / SCALE

Estos parámetros ajustan el mapa musical al que

Menú Edit: Pestaña FX

producirá la corrección el efecto HardTune. Estos valores se aplican cuando ajuste HARDTUNE KEY a MANUAL/CUSTOM. Cuando el preset activo se base en una armonía de escala y HARDTUNE KEY esté ajustado a FOLLOW HARMONY, estos parámetros mostrarán la clave fijada en la pestaña de armonía. Las opciones de escala manual es distinta de las disponibles para la armonía:

- o Major
- o Minor-Har (menor armónica)
- o Minor-Nat (menor natural)
- o Minor-Asc (menor melódica ascendente)
- o Chromatic (no es necesaria ninguna clave o escala)

NOTE / ENABLED

Estos parámetros son aplicables cuando quiera editar una escala personalizada para HARDTUNE. Una escala personalizada es indicada por una serie de guiones y círculos (“-” y “o”). Cada uno de estos símbolos representa en qué punto está o no una nota en la escala

de corrección. Puede cambiar este mapa personalizado eligiendo una nota a la que quiera que sea corregida o que salte la suya con el parámetro NOTE y ajustando su estado ON u OFF con el parámetro ENABLE. Verá una indicación en su escala personalizada en la que una “o” representarán notas que están activas y “-” notas que no lo están. Por ejemplo, “o-o-oo-o-o-o” representaría una escala mayor en cualquier clave (la nota de octava arriba viene implícita por la nota base o raíz).

Menú Edit: Pestaña RHYTHMIC

Resumen

Con estas funciones, la marcación de tiempo puede controlar efectos sobre la voz solista, armonías y de doblaje de forma sincronizada con su música. El menú RHYTHMIC está organizado en tres grupos de filas principales:

Las dos primeras filas de este menú controlan los efectos de tipo de modulación de forma de onda, llamadas Rhythmic Stutter y Rhythmic Gender.

Las dos filas siguientes controlan los efectos de bucles de corta duración conocidos como Rhythmic Sample.

La última fila ofrece un divertido sonido de cencerro sincronizado con el tempo marcado y una útil función de prueba del patrón.

Uso de las funciones Rhythmic

1. Elija un preset con base rítmica. Puede descargarse a través del programa VoiceSupport varios presets de ejemplo si no puede localizar ninguno de los que vienen de fábrica.

2. Ajuste el tempo que quiera manteniendo pulsado el botón DELAY durante un momento y pulsándolo después rítmicamente.
3. Cante una nota sostenida o una melodía "legato".
4. Pulse el botón SHORTCUT mientras sigue cantando para activar la función Rhythmic cuando sea necesario. En algunos presets ya está activa.

Nota 1: Puede resincronizar el ritmo del efecto Rhythmic o reiniciar el patrón cada vez que pulse SHORTCUT para activarlo. No obstante, esto no se aplica a las asignaciones SAMPLE y SAMPLE MOMENT.

Nota 2: Cuando estén asignadas SAMPLE o SAMPLE MOMENT a SHORTCUT, deberá pulsar el pedal mientras canta para pasarlo al bucle.

Sección Rhythmic Stutter/Gender

STYLE

Aquí tiene una pequeña colección de efectos rítmicos prefijados. Asegúrese que DEPTH sea superior a 0 y RHYTHM esté en ON para escuchar los estilos.

Menú Edit: Pestaña RHYTHMIC

DEPTH

Esto ajusta la intensidad que tendrán los ajustes rítmicos sobre el destino o Target.

1/8 DOT	1/8	1/8 TRIP
1/16 DOT	1/16	1/16 TRIP
1/32 DOT	1/32	1/32 TRIP

TARGET

Determina lo que modifica el ritmo. Esto incluye:

LEAD LEVEL	GENDER, (solo Lead)
LEAD PAN	HARM LEVEL,
HARM PAN	L+H LEVEL (Lead y Harmony)
L+H PAN	

RHYTHM

Esto activa o desactiva el efecto. Tenga en cuenta que puede asignar esto al botón SHORTCUT de la pestaña PRESET para un acceso más fácil en directo.

DIVISION

Ajusta los ciclos de la forma de onda TYPE que se producen durante el compás o el tiempo transcurrido durante una serie de tiempos musicales.

8 x 1/4	7 x 1/4	6 x 1/4	4 x 1/4
1/2 DOT	1/2	1/2 TRIP	
1/4 TRIP	1/4 2-DOT	1/4	1/4 TRIP

TYPE

Define el ritmo. Al principio de la lista están las formas de onda de repetición simple con un rango que va de SQUARE a SAWTOOTH DOWN. La opción SAMPLE AND HOLD produce un valor aleatorio en cada división rítmica. Después están los patrones sincopados de un compás, Cuando elija uno de ellos, el valor DIVISION aparecerá como N/A.

Sección Rhythmic Sample

Las divisiones del ritmo Tap Tempo pueden ser muestreadas y repetidas para crear efectos de bucle de corta duración.

SAMPLE LOOP DIVISION

Ajusta la longitud que se va a repetir desde un mínimo de negras (cuarto de nota) a resoluciones más finas.

1/4	1/4 TRIP
-----	----------

Menú Edit: Pestaña RHYTHMIC

1/8 DOT	1/8	1/8 TRIP
1/16 DOT	1/16	1/16 TRIP
1/32 DOT	1/32	1/32 TRIP

SAMPLE LOOP CAPTURE

Define si el muestreo es repetido desde un punto anterior a la pulsación del pedal, lo que es igual a SAMPLE LOOP DIVISION (END) o posterior (START).

SAMPLE DIRECTION

Los muestreos pueden ser reproducidos hacia delante o hacia atrás. Este efecto es más marcado en los muestreos de mayor duración.

PATH

Cuando ajuste esto a POST, el muestreo capturado incluirá todos los efectos activos cuando fue capturado. Cuando lo ajuste a PRE el muestreo será capturado seco (sin efectos) pero podrá añadirlos y eliminarlos conforme se produce el bucle.

Otras funciones Rhythmic

Estas funciones le ayudan a coordinar la temporización

de su canción con los efectos rítmicos.

COWBELL

El activar esto produce un sonido de cencerro de tipo metrónomo para darle una indicación audible del tempo activo. También puede acceder a esto con un parámetro SHORTCUT para que lo pueda usar en directo.

LEVEL

Control de volumen del sonido de cencerro.

PATTERN AUDITION

Le permite escuchar la reproducción de un sonido cuando ajuste TYPE a un patrón. Esto le permitirá escuchar los patrones sin tener que cantar.

Tenga en cuenta que los sonidos COWBELL y PATTERN AUDITION son pasados en la ruta audio de guitarra. Por ello, no producirán sonido si GUITAR MUTE en la pestaña I/O del menú Setup está en ON. Una ventaja adicional es que, si quiere usar el sonido de cencerro en directo, los efectos que elija en el menú Guitar FX también estarán presentes en el cencerro.

Menú Edit: Pestaña PRESET

Resumen

Esta pestaña contiene parámetros que no pertenecen a las otras pestañas individuales.

LEAD LEVEL

Esto permite que el nivel de voz solista principal (seca con Tone) sea reducido para el preset activo. Dispone de parámetros LEAD LEVEL adicionales en las pestañas de efectos (μ MOD, DELAY etc) que puede usar para reducir aun más el nivel pero solo cuando el efecto correspondiente esté activo.

LEAD PAN

Le permite ajustar donde aparecerá su voz solista en el campo stereo para el preset activo. Esto le puede resultar útil cuando esté colocando una voz de armonía en un lado del panorama y su voz solista en el otro.

LEAD EFFECT SENDS

Cuando lo ajuste a PRE, su voz será enviada a un nivel fijo a los efectos μ MOD, DELAY y REVERB sea cual sea el ajuste de LEAD LEVEL. Si LEAD LEVEL está en OFF y LEAD EFFECT SENDS está en PRE, podrá conseguir efectos 100% húmedos si quiere. Cuando lo ajuste a

POST, el nivel de efectos seguirá al valor LEAD LEVEL de forma que los efectos quedarán balanceados con su voz cuando el nivel sea reducido.

SHORTCUT

Cada preset del VoiceLive 2 puede disponer de un atajo único que puede ampliar su capacidad de control de los efectos. Elija entre las opciones y almacénelo en su preset activo. Tenga en cuenta que no todas las opciones pueden ser aplicadas; p.e. Harmony Hold no funcionará salvo que la armonía esté activada.

EXPR-PEDAL

Determina el destino del pedal de expresión para el preset activo cuando GLOBAL EXPR-PEDAL en la pestaña Setup esté ajustado a OFF (Preset).

HARMONY + DOUBLE LEVEL	DELAY + REVERB LEVEL
HARMONY LEVEL	DOUBLE LEVEL
UMOD LEVEL	DELAY LEVEL
REVERB LEVEL	LEAD LEVEL
μ MOD/DLY/REV LEVEL	OUTPUT LEVEL
GUITAR LEVEL	AUX LEVEL
DELAY SEND LEVEL	REVERB SEND LEVEL
RHYTHMIC DEPTH	RHYTHMIC DIVISION

Menú Setup: Pestaña I/O

IN GAIN

Esto le permite ajustar y visualizar el nivel de entrada MIC / LINE. Ambas entradas comparten los mismos ajustes de ganancia pero no están pensadas para que las use simultáneamente; el cambio de una señal de nivel de micro a una de línea requerirá probablemente que reajuste este IN GAIN. Para ajustar el nivel de entrada de forma automática, use la función AUTO MIC-GAIN manteniendo pulsado el pedal REVERB y contestando las distintas preguntas. Cuando elija una entrada digital (USB o SPDIF) este IN GAIN no controlará el nivel de entrada digital. Use para ello la unidad emisora.

PHANTOM

Activa o desactiva la alimentación fantasma de 48V para que pueda usar micros condensadores. Tenga en cuenta que el VoiceLive 2 almacena un valor distinto de IN GAIN para los estados PHANTOM ON y OFF. Esto resulta perfecto ya que es muy poco probable que un micrófono condensador y uno dinámico requieran el mismo valor IN GAIN para un mismo cantante.

AUX LEVEL

Esto ajusta el nivel de entrada para la entrada auxiliar.

OUTPUT

Esto ajusta las salidas a STEREO (valor por defecto) o MONO. La opción STEREO da salida a material audio izquierdo y derecho independiente cuando conecte la unidad a un sistema PA o de monitores stereo.

En el modo MONO, la salida izquierda será la mezcla sumada en mono del VoiceLive 2 (incluyendo efectos). La salida derecha será seca, con solo el efecto Tone aplicado a la señal MIC o LINE. Esto resulta útil cuando un técnico de directo quiera controlar el balance de la mezcla húmedo/seco en la posición de mezcla. En ese caso, ajuste LEAD MUTE a ON.

En el modo DUAL MONO, la voz con efectos viene por la salida izquierda y la guitarra con efectos por la derecha. Esto permite que un técnico de sonido controle el balance de nivel entre la voz húmeda (coz con armonía y efectos) y guitarra húmeda.

DIGITAL IN

Esto le permite elegir entre las entradas físicas SPDIF

Menú Setup: Pestaña I/O

y USB como entrada. También especifica la forma en que la señal digital entrante será rutada. Por defecto, el ruteo es USB: STEREO, en cuyo caso la entrada digital es dirigida a la misma ruta que la entrada AUX, pero no es pasada a la salida digital.

Cuando el ajuste sea USB: VOX L / INST R o S/PDIF: VOX L / INST R, la entrada digital sustituirá las entradas analógicas MIC/LINE y GUITAR y las conexiones MIC y GUITAR IN quedarán desactivadas.

La frecuencia de muestreo es sincronizada de forma automática con el torrente audio digital entrante. En el VoiceLive 2 no hay ajuste de frecuencia de muestreo. Cuando vaya a procesar una entrada analógica como MIC y enviar una salida digital al VoiceLive 2, envíe un pequeño bloque audio desde el programa de grabación a la entrada digital para fijar esta frecuencia.

Cuando ajuste DIGITAL IN a USB (o SPDIF): STEREO, las armonías seguirán el audio stereo procedente de la entrada digital elegida en los presets en los que NATURALPLAY esté ajustado a AUX INPUT.

Mientras el VoiceLive 2 esté conectado vía USB a su ordenador, es posible que otros programas, como su buscador, no puedan producir sonido a través de su tarjeta de sonido habitual. En ese caso, desconecte el cable USB del VoiceLive 2.

DIGITAL OUT

Configura la salida digital entre la mezcla stereo del VoiceLive 2 (FULL MIX) y las salidas secas independientes usadas para la grabación (VOCAL & GUITAR).

Vea la sección Conexión del VoiceLive 2 a un ordenador para más detalles sobre los procedimientos de grabación con estas opciones de E/S digital.

LEAD MUTE

Esto elimina la voz solista en todos los presets. Esto resulta útil en el caso del técnico de directo descrito antes o cuando el VoiceLive 2 reciba señal desde un envío auxiliar del canal de una mesa de mezclas, donde el nivel de señal solista será ajustado en la consola.

LEAD DLY

Cuando ajuste esto a NONE (valor por defecto), la voz solista será enviada a través del VoiceLive 2 con la mínima latencia posible (la inherente al sistema). Cuando lo ajuste a VOICE SYNC, la voz solista será retardada ligeramente para sincronizarse con la latencia de procesamiento de las voces de armonía.

OUTPUT LEVEL RANGE

Esto configura el máximo nivel de salida stereo (XLR, 6.3 mm y auriculares). Ajuste este valor a MIC o LINE cuando haya conectado en una mesa de mezclas un micro o una entrada de nivel de línea, respectivamente. Esto minimizará la distorsión y el ruido.

Las opciones +6 y +12 aumentan los niveles respectivos a la vez que reducen el headroom o margen interno. Si escucha distorsión o picos y el resto de ajustes es correcto (salida de nivel MIC con entrada de micro o LINE con una de línea), use una opción más baja.

Tenga en cuenta que la opción LINE +12 es el nivel de salida más alto y que resulta útil para aumentar el nivel de salida de auriculares en entornos muy ruidosos.

GUITAR MUTE

Este parámetro anula la señal de guitarra en las salidas principales cuando no hay ningún conector introducido en la toma GUITAR THRU. Esto le permite mezclar externamente la señal seca de la guitarra. La señal de guitarra seguirá dando señal a las armonías NATURALPLAY y al afinador.

PAN

Ajusta la posición stereo de la señal de guitarra.

MIC/LINE PHASE

Elija entre NORMAL y INVERTED para reducir la realimentación en directo. Esta función ha sido diseñada para actuar sobre sonidos de realimentación de frecuencias graves y medias. El micro debe estar en una posición fija con respecto al monitor.

Menú Setup: Pestaña MIDI

CHANNEL

Ajusta el canal MIDI que utiliza el VoiceLive 2 para los presets y el control de armonía MIDI. Cuando ajuste un preset NATURALPLAY a MIDI NOTES 4 CH, el canal que elija aquí será el canal usado para la voz 1. El canal MIDI usado para la voz 2 será el canal MIDI elegido + 1 y así con las otras voces.

FILTER

Esto le permite hacer que los mensajes de sistema exclusivo o de cambio de programa MIDI sean ignorados.

CC CHAN

Le permite ajustar, si quiere, un canal MIDI independiente para el control de mensajes CC.

TRANSPOSE

Esto traspone el tono de las voces de armonía en el modo MIDI NOTES para hacer que sean controladas por la sección superior o inferior de un teclado MIDI. El valor indicado corresponde a las octavas.

SPLITDIR

(Dirección de división) Esto le permite ajustar si serán usadas para controlar los presets MIDI NOTES solamente las notas MIDI que estén por encima (ABOVE) o por debajo (BELOW) del punto de división.

SPLITNOTE

Ajusta la nota MIDI por encima o por debajo de la cual estará activa la división del teclado.

SYSEXID

(número de ID de sistema exclusivo MIDI) Cuando configure varias unidades VoiceLive 2 en la misma cadena MIDI In/Thru con un editor Sysex, cada una debería tener su propio ID o todas ellas serían editadas a la vez y de la misma forma.

VIBBOOST

Esto especifica la forma en la que el mensaje de la rueda de modulación afecta al vibrato si está activado en un preset. El valor Boost (por defecto) añadirá más cantidad de vibrato en cuanto el movimiento de la rueda llegue a la cantidad de vibrato correspondiente, y después volverá a la cantidad original cuando la rueda esté en

posición de reposo. El valor Manual le ofrece un rango completo de control del vibrato en cuanto mueva la rueda. Para volver al valor de vibrato original en este caso, deberá recargar el preset.

PBRANGE

(Rango de inflexión tonal) Esto ajusta, en semitonos, el rango en que la información de inflexión tonal MIDI modificará los cambios tonales de la voz.

Menú Setup: Pestaña SYSTEM

LCD CONTRAST

Le permite ajustar el nivel de contraste de la pantalla LCD. Esto resulta muy útil para adaptarse a diversas condiciones de luz y ángulos.

USB CONTROL

Active solo este parámetro cuando tenga conectada la unidad vía USB. Con el valor ON, los conectores MIDI IN y OUT quedarán anulados y, a cambio, la señal MIDI será rutada solo a través del conector USB. Cuando este USB CONTROL esté ajustado a OFF, el sistema MIDI quedará desactivado a través de la conexión USB y volverán a funcionar los terminales MIDI IN y OUT.

GLOBAL NATURALPLAY

Si activa este parámetro, la unidad forzará toda la armonía a un modo NATURALPLAY prefijado para todos los presets. Utilice esto cuando use a la vez varias entradas pero solo una de ellas vaya a ser aceptada para el control de armonía. El valor por defecto es OFF.

GLOBAL KEY/SCALE

Cuando este parámetro esté en ON (valor por defecto), la clave y escala ajustadas para un preset NATURALPLAY SCALE afectará a todos los presets. Esto le permite

buscar un preset SCALE sin tener que cambiar la clave cada vez. En este modo, los ajustes de clave y escala no son almacenados con la función STORE. Con el valor OFF, la clave y escala es configurable para cada preset.

GLOBAL SHORTCUT

Cuando lo active, esto asignará el mismo atajo a todos los presets. Tenga en cuenta que esto depende de que se cumplan determinadas condiciones; p.e. HARMONY HOLD no funciona salvo que la armonía esté activada.

GLOBAL TAP TEMPO

Ajústelo a ON y todos los presets con fuente de retardo ajustada a TAP compartirán el mismo tempo. Con el valor OFF (por defecto), el tempo del preset será recargado con cada preset, pero podrá cambiarlo vía TAP.

TUNEREF

Esto ajusta la referencia de afinación global con respecto al A-440 (la = 440 Hz).

MOMENTARY ON

Ajusta de forma global la activación de HARMONY, DOUBLE o ambos a momentánea. NONE hace que vuelvan a su comportamiento normal.

Menú Setup: Pestaña EXPRESSION

Resumen

La conexión de un pedal como el TC-Helicon Express I le permite modificar ajustes globales o de preset con un pedal de volumen o expresión standard.

Tipos de pedal admitidos

Puede usar ambos tipos de pedales de barridos con el VoiceLive 2:

- o Pedal de volumen de tipo guitarra (2 filamentos)
- o Pedal de expresión de teclado (3 filamentos)

Conexiones

Pedal de volumen de tipo guitarra

Conecte un cable de guitarra standard desde la toma de salida (o To Amp) del pedal a la entrada PEDAL del panel trasero del VoiceLive 2. No es necesario que realice ninguna configuración en la entrada de su pedal.

Pedal de expresión de tipo teclado

Si está usando un pedal de expresión de tipo teclado,

conecte un cable de 3 filamentos (o el que venga con el propio pedal) a la entrada PEDAL del VoiceLive 2.

Configuración del pedal

Debe calibrar el VoiceLive 2 para que pueda usar correctamente el rango completo de su pedal. La calibración queda memorizada incluso después de apagar la unidad por lo que, mientras use el mismo pedal, no necesitará volver a realizar la calibración.

Para calibrar el pedal de expresión

1. Pulse Setup y vaya a la pestaña EXPRESSION. El botón Setup parpadeará.
2. Siga las indicaciones que aparecen en pantalla para ajustar los límites mínimo y máximo del pedal.

Cuando el ajuste haya sido correcto, en pantalla aparecerán los valores de los distintos topes del pedal.

Asignación del pedal de expresión

Puede configurar ahora el pedal para que controle cualquiera de los parámetros siguientes:

Menú Setup: Pestaña EXPRESSION

HARMONY + DOUBLE LEVEL	DELAY + REVERB LEVEL
HARMONY LEVEL	DOUBLE LEVEL
UMOD LEVEL	DELAY LEVEL
REVERB LEVEL	LEAD LEVEL
μMOD/DLY/REV LEVEL	OUTPUT LEVEL
GUITAR LEVEL	AUX LEVEL
DELAY SEND LEVEL	REVERB SEND LEVEL
RHYTHMIC DEPTH	RHYTHMIC DIVISION

Para asignar el pedal globalmente (afectará a todos los efectos), elija un valor con el mando que está debajo del parámetro GLOBAL EXPR-PEDAL en la pestaña EXPRESSION del menú Setup.

Para asignar el pedal para cada preset:

2. Asegúrese de que el valor de GLOBAL EXPR-PEDAL sea OFF en la pestaña EXPRESSION del menú Setup.
2. Cargue un preset en el que quiera asignar el pedal de expresión y pulse el botón Edit.
3. Desplácese hasta la pestaña PRESET.

En esa pestaña, gire el mando que está debajo del parámetro EXPR-PEDAL para asignar en ese preset una de las opciones de parámetro al pedal de expresión. Pulse Store para almacenar el preset. Todos los presets pueden tener una asignación única de pedal de expresión.

Notas sobre el pedal de expresión

Cuando esté visualizando la pantalla de mezcla principal con el pedal de expresión conectado, el valor VOICES o DELAY/REVERB aparecerá como EXPR si el pedal está asignado a HARMONY + DOUBLE LEVEL o DELAY + REVERB LEVEL. Puede ajustar aun así el nivel de mezcla usando el mando Mix correspondiente y ese pasará a ser el nivel máximo cuando realice un barrido con el pedal hasta su posición máxima (pulsado a tope).

Si el pedal de volumen sigue descalibrado o si se producen saltos de nivel durante el barrido, es posible que el pedal esté sucio o que deba sustituirlo por otro.

Menú Setup: Pestaña VLoop

Resumen

El Looping es una nueva función en la versión de firmware 1.3. La pestaña VLOOP le ofrece el control de los nuevos parámetros necesarios para estos bucles. Tras la descripción de parámetros siguiente encontrará una explicación de cómo crear un bucle con el VoiceLive 2.

UNDO

El desactivar este parámetro duplicará la cantidad de tiempo de bucle disponible, pero como desventaja no podrá deshacer la sobregrabación anterior. Con el valor por defecto de UNDO ON, tendrá 15 segundos de bucle stereo o 30 de bucle mono. La salida stereo y mono es configurada en la pestaña I/O del menú Setup.

LOOP FEEDBACK

Esto ayuda a reducir la sobrecarga audio al añadir nuevo audio grabado a un bucle ("sobregabación"). Esto se consigue reduciendo el nivel de cada reproducción de bucle sucesiva. El valor es el porcentaje multiplicador con respecto a la reproducción anterior. Un valor de 50% sonará como un eco en el que los bucles (ecos) van desapareciendo.

Uso de VLoop

El VLoop le permite crear grabaciones audio cortas y estratificadas sobre la marcha. En el bucle son grabadas todas las entradas audio analógicas incluyendo la entrada Mic, efectos vocales, Guitar y Aux In. Las entradas MIDI y USB no son grabadas. En el VoiceLive 2 puede grabar un bucle con tantos estratos como quiera. Los bucles son borrados cuando apague la unidad.

Preparativos

El pedal SHORTCUT se usa para activar la función de bucle. Puede asignarlo para crear un bucle de presets individuales o global. Su uso dependerá de si requiere distintos ajustes de atajos en los diferentes presets o no. En caso afirmativo, lo mejor es elegir un preset (o varios) cuyos efectos resulten útiles para el bucle y asignar su atajo a LOOP. Puede encontrar este parámetro en la pestaña PRESET del menú Edit.

Si quiere un bucle disponible en todos los presets, ajuste a LOOP el parámetro GLOBAL SHORTCUT de la pestaña SYSTEM del menú Setup menu. Esto anulará todos los ajustes de atajos asignados antes a sus presets, pero puede invertir esto más adelante.

Menú Setup: Pestaña VLoop

Tras asignar el pedal SHORTCUT, en la pantalla inicial aparecerá LOOP [STOP] en cualquier preset en el que esté asignado o en todos si LOOP está asignado globalmente. Las funciones rítmicas quedan anuladas cuando el bucle esté asignado.

Uso del bucle

Todas estas funciones se controlan con un pedal.

Para crear un nuevo bucle:

1. Asigne el pedal SHORTCUT a esta función, tal como le hemos indicado antes.
2. Pulse SHORTCUT una vez al final de un compás de su música para empezar la grabación. Cante y/o toque.
3. Pulse SHORTCUT de nuevo (por lo general al final de otro compás) para terminar la grabación y que comience la reproducción continua de su bucle. En pantalla aparecerá [PLAY].

Para sobregrabar otro estrato en su bucle:

1. Pulse SHORTCUT una vez durante la reproducción. Cante. El nuevo audio será añadido al bucle. Puede

ir añadiendo estratos de forma continua si quiere. En pantalla aparecerá [O-DUB].

2. Pulse SHORTCUT otra vez para detener la grabación y que siga la reproducción. Puede activar y salir de la sobregrabación tantas veces como quiera durante la reproducción.

Para anular la sobregrabación anterior:

1. Mantenga pulsado SHORTCUT durante la sobregrabación o reproducción. Puede repetir este paso para rehacer la sobregrabación. Aparecerá la pantalla desplegable LOOP UNDO cada vez.

Para detener la reproducción del bucle:

1. Pulse dos veces seguidas y rápidamente SHORTCUT durante la reproducción para que se detenga. Esto activará brevemente la sobregrabación, por lo que no debe tocar/cantar nada entonces.

Para eliminar su bucle:

1. Mantenga pulsado SHORTCUT durante un momento con la función parada. Aparecerá la pantalla LOOP ERASED. No puede anular este paso.

Resumen

La pulsación del botón Store hace que aparezca la pestaña STORE o MANAGE dependiendo de cual de las dos fue la última usada. En la pestaña STORE, gire el control correspondiente para dar nombre a los presets y reasignarlos a otros números de preset. Utilice la pestaña MANAGE para acceder a todas las funciones de preset que señalamos a continuación.

SEND PRESET TO MIDI SYSEX

Use esta función para enviar un preset individual vía MIDI para realizar una copia de seguridad del mismo. Elija el preset usando cualquiera de los mandos Mix/Edit y pulse STORE para transmitirlo.

ERASE USER PRESET

Utilice esta función para borrar un preset individual. Si dicho preset está en una de las posiciones de fábrica (1 a 205), esto restaurará los ajustes de fábrica en la posición de preset activa. Elija el preset, ajuste después CONFIRM a YES usando el cuarto mando Mix/Edit y pulse después STORE.

CLEAN PRESET BANK (UP TO 2 MINUTES)

Esta función se ejecutará de forma automática en el VoiceLive 2 cuando haya almacenado un gran número de presets. Para evitar que se ejecute este proceso de optimización mientras toca, desplácese hasta este elemento y pulse STORE para activar la secuencia de forma inmediata. Este proceso tardará unos 2 minutos.

FAQ y resolución de problemas

Mi guitarra no produce cambios de armonía.

Compruebe que su guitarra esté conectada a la entrada Guitar IN y no a la toma THRU.

Suba el control de volumen de su guitarra.

Compruebe que el cable de guitarra no esté dañado, conectándola directamente a su amplificador.

Quite cualquier pedal de efectos que pueda haber entre su guitarra y la entrada del VoiceLive 2.

Asegúrese de tocar acordes de guitarra formados al menos por una nota base y una tercera mayor o menor.

Asegúrese de que el parámetro NaturalPlay del menú de edición HARMONY esté ajustado a Auto o Guitar.

Tengo la guitarra conectada a mi amplificador pero no oigo nada.

Puede que esté en el modo de afinador. Pulse el pedal FX y compruebe si ahora ya suena.

¿Está Shortcut asignado a Guitar Mute? Si es así, pulse el pedal SHORTCUT y ya oirá la guitarra.

He subido el nivel DELAY/REVERB MIX pero el sonido sigue siendo seco (sin efectos)

Active los efectos reverb y/o retardo con sus respectivos pedales.

Si los efectos están activados pero siguen sin sonar, asegúrese de que ha subido los envíos para los efectos. Estos parámetros están dentro de los menús de edición Reverb y Delay.

¿Cómo puedo hablar al público sin efectos?

Mantenga pulsado el pedal FX para acceder al modo de anulación (Bypass) + afinador.

Estoy usando la entrada de línea y el sonido está distorsionado o no escucho nada.

La entrada LINE comparte la misma ganancia de entrada que la entrada MIC. Puede usar el proceso de ajuste automático MIC GAIN que utilizó para fijar la ganancia del micro (asegúrese de que solo esté conectada la entrada LINE) o configurarla a mano en la pestaña I/O del menú System.

FAQ y resolución de problemas

Cuando activo y desactivo la alimentación fantasma, el nivel cambia. ¿Por qué?

Dado que los micros condensadores tienden a tener niveles de salida superiores a los dinámicos, el VoiceLive 2 almacena distintos niveles de ganancia de micro para cuando la alimentación fantasma está activada o apagada. La ganancia configurada para su micro condensador es elegida cuando active la alimentación fantasma y la otra ganancia alternativa cuando la desactive.

¿Puedo usar afinaciones alternativas en mi guitarra?

Son posibles las afinaciones alternativas (como D abajo, DADGAD, etc.). Las notas más importantes de su acorde, en lo que se refiere al VoiceLive 2, son la nota base del acorde y la tercera, por lo que asegúrese de que esas notas suenen limpias. Su guitarra puede estar afinada a afinaciones alternativas pero siempre que esté afinada con respecto al afinador interno.

¿Por qué mi teclado no hace que cambien las armonías?

Si el piloto MIDI no parpadea al tocar en su unidad MIDI, siga los pasos necesarios para ajustar el canal MIDI.

Compruebe que el parámetro USB CONTROL de la pestaña MIDI del menú SETUP esté en Off y quite el

cable USB.

Si el piloto MIDI parpadea, asegúrese de que no haya nada conectado a la toma GUITAR IN.

No escucho mi voz, solo armonía y efectos.

Asegúrese que el parámetro LEAD MUTE del menú SYSTEM esté ajustado a "OFF". Para cualquier efecto que esté activo en ese momento, ajuste su parámetro LEAD MUTE a Off para escuchar su voz cuando el efecto esté activado.

No escucho ningún sonido del VoiceLive 2

Compruebe que el adaptador de corriente esté correctamente conectado y que el interruptor de encendido esté en la posición ON.

Observe el medidor mientras canta para confirmar que el micrófono, cable y la entrada estén correctamente ajustados.

Averigüe si su micrófono necesita alimentación fantasma y actívela en caso afirmativo.

Asegúrese de que el nivel de salida está a un volumen razonable girando uno de los mandos de edición/mezcla

FAQ y resolución de problemas

en la pantalla inicial.

Mi voz corregida o de armonía suena desafinada

Es posible que la referencia de afinación de los instrumentos con los que esté cantando no esté ajustada al valor por defecto de A=440. Puede cambiar la referencia de afinación por defecto en la pestaña I/O del menú SETUP.

El sonido es distorsionado.

Mantenga pulsado el pedal REVERB y siga las instrucciones para ajustar la ganancia del micrófono.

Si ha ajustado correctamente la ganancia del micro y el piloto CLIP no parpadea, reduzca el valor de OUTPUT en la pantalla de mezcla o reduzca el nivel de entrada en los canales de su mesa de mezclas.

No puedo escuchar ninguna reverb o retardo

1. Compruebe en la pantalla el nivel de mezcla y asegúrese de que el nivel DELAY/REVERB esté arriba.
2. Compruebe que el pedal REVERB y/o DELAY esté activo, lo que será indicado por el piloto del pedal.
3. Compruebe que los niveles de mezcla estén arriba

para el bloque de reverb y retardo. Para ello, pulse EDIT, vaya hasta la pestaña REVERB o DELAY, desplácese hasta los parámetros Lead y Harmony send y asegúrese de que estén arriba.

4. Si los niveles de envío activos lo están para las voces de armonía, asegúrese de que el efecto de armonía esté activado.

No puedo escuchar ninguna voz de armonía

1. Compruebe que el efecto de armonía esté activo verificando el pedal HARMONY.
2. Compruebe el nivel de mezcla girando uno de los mandos mientras está visualizando la pantalla inicial.

Asegúrese de que el nivel VOICES esté arriba.

3. Si NOTES aparece en el nombre de preset, estará ajustado a MIDI NOTES o MIDI NOTES 4 CH y requerirá que toque notas MIDI en el canal MIDI correcto para que se produzcan armonías.

No escucho ningún sonido del VoiceLive 2 al usar la entrada de micro

1. Compruebe que el parámetro DIGITAL IN de la pestaña Setup I/O no esté ajustado a USB VOX L / INST

FAQ y resolución de problemas

R o DIGITAL VOX L / INST R.

2. Compruebe si cuando canta hay nivel en el medidor INPUT. Si no es así, compruebe la conexión y realice el proceso de ajuste MIC GAIN.
3. Es posible que haya ajustado LEAD MUTE de forma global en el menú Setup I/O; en ese caso, ajústelo a OFF para cambiarlo.
4. Desactive todos los efectos, dado que uno de ellos puede que tenga LEAD MUTE activo.

No puedo actualizar el software

Si la unidad está conectada vía USB, compruebe el parámetro USB CONTROL en la página SETUP / SYSTEM. Si está ajustado a OFF, el VoiceSupport no podrá conectar al VoiceLive 2 y actualizar su software. Cuando esté en ON, podrá actualizar el software pero no podrá usar un teclado MIDI conectado a la toma MIDI IN para controlar la armonía.

La entrada MIDI no funciona

Vea el punto anterior.

La voz solista se corta

1. ¿Está activo el botón FX? Ajuste el umbral de la puerta de ruidos a un valor inferior en ese preset.

2. Cuando esté pulsado el botón Tone, compruebe que si GATE está ajustado a MANUAL, el umbral esté ajustado correctamente para su forma de cantar.

El asterisco de edición siempre aparece en los nombres de preset

El parámetro LEAD MUTE del menú Setup I/O puede que esté ajustado a ON.

¿Cómo puedo reiniciar todo?

Para reiniciar todos los presets a sus ajustes de fábrica, encienda la unidad mientras mantiene pulsados los botones Tone, Pitch y Guitar FX. Tenga en cuenta que esto borrará los presets de usuario que haya creado, sin poderlos recuperar.

Para reiniciar todos los ajustes del sistema a sus valores de fábrica, encienda la unidad mientras mantiene pulsados los botones Setup, Wizard y Store.

¿Dónde puedo encontrar soporte técnico para este producto?

Le ofrecemos tres sencillas maneras para ello:

1. Instale el programa VoiceSupport
2. Visite la web www.tc-helicon.com/support
3. Email support@tc-helicon.com

Implementación MIDI

	Parámetro	n° CC	Rango	Comentarios
Pedal On/Off				
	Harmony	110	0-63 off 64-127 on	
	Double	111	" "	
	Reverb	112	" "	
	HardTune	113	" "	El botón FX debe estar activo primero
	Step	115	0 al n° de pasos de preset	0=paso 1, 1=paso 2 etc.
	µMod	116	0-63 off 64-127 on	
	Delay	117	" "	
	Trans	118	" "	El botón FX debe estar activo primero
	FX	104	" "	On ajusta HardTune y Transducer a estado on/off de preset
Bloques de edición				
µMod	Style	50	0-24	
	Level	90	0-127	
Delay	Style	51	0-12	
	Level	62	0-127	
Reverb	Style	52	0-30	
	Level	91	0-127	
Double	Style	53	0-5	
	Level	15	0-127	
Transducer	Style	55	0-15	
	Out Gain	105	0-127	
Harmony	Style	56	0 al n° de estilos disponibles	Solo para modos NaturalPlay, Scale y Shift. N/A en Notes, Notes 4Chan.
	Level	12	0-127	
	Harmony Key	30	0-11	0=C, 1=C#, 2=D, 3=Eb, 4=E, 5=F, 6=F#, 7=G, 8=G#, 9=A, 10=Bb, 11=B
	Harmony Scale	31	0-6	0=Maj1, 1=Maj2, 2=Maj3, 3=Min1, 4=Min2, 5=Min3, 6=escala personalizada
	Voicing Voice1	89	0 al n° de voicings del modo	N/A (no aplicable) para modos Notes y Notes 4 Chan
	Voicing Voice2	61	" "	" "
	Voicing Voice3	88	" "	" "
	Voicing Voice4	3	" "	" "
	Level Voice1	46	mapa a 127 valores	

Implementación MIDI

	Parámetro	n° CC	Rango	Comentarios
	Level Voice2	17	" "	
	Level Voice3	21	" "	
	Level Voice4	25	mapa a 127	
	Gender Voice1	29	" "	
	Gender Voice2	19	" "	
	Gender Voice3	23	" "	
	Gender Voice4	27	" "	
	Human Style	16	0-6	
	Human Lvl	20	mapa a 127	
	Vib Style	24	0-7	
	Vib Amt	1	mapa a 127	
	Doubling Lvl	35	" "	El estilo Vib no debe ser 0 0=Doubling off, 1-127 mapeado o distribuido a rango de parámetro
	Choir Lvl	72	" "	0=Choir off, 1-127 mapeado o distribuido a rango de parámetro
	Choir Style	73	0-14	
HardTune	Key	47	0-11	0=C, 1=C# etc. El envío de cualquier valor desactiva Follow Harmony
	Scale	48	0-5	0=Major, 1=Minor-Har, 2=Minor-Nat, 3=Minor-Asc, 4=Chromatic, 5=Custom
	Rate	54	0-127	
	Amount	57	mapa a 127	
	Window	49	" "	
Globales	Tone	106	0-63 off 64-127 on	Solo On/Off
	Pitch	107	mapa a 127	0=off
	Guitar FX	108	0-63 off 64-127 on	Solo On/Off
	Guitar Level	109	mapa a 127	
	Guitar Rev Style	9	0 al n° de estilos disponibles	
	Guitar Rev Lvl	22	mapa a 127	
	Guitar Mod Style	26	0 al n° de estilos disponibles	
	Guitar Mod Lvl	28	mapa a 127	
System	Lead Mute	13	0-1	0=off, 1=on
	Voices Level	85	mapa a 127	

Implementación MIDI

Parámetro	n° CC	Rango	Comentarios
Delay/Reverb Lvl	86	" "	
Dry Pan	10	" "	127 valores MIDI mapeados a 201 valores de panorama, Centro = 64
Output Level	7	" "	
Bypass	114	0-63 off 64-127 on	Solo Bypass, no afinador. El botón FX no está iluminado en este Bypass
Harmony Hold	119	" "	
Sustain	64	" "	Activo en los modos MIDI Naturalplay y MIDI Notes, MIDI Notes 4 Chan.
Aux Level	58	mapa a 127	
All Notes Off	123	" "	
Otros y mensajes no CC			
Pitch Bend			
MIDI Clock			Activo cuando Delay tempo esté ajustado a MIDI
Bank select	0/32	0-3	Presets 1-128=Bank 0, 129-256=Bank 1, 257-384=Bank 2, 384-400=Bank 3
Preset select		0-127	0=preset #1, 1=preset #2 etc.
MIDI Notes			

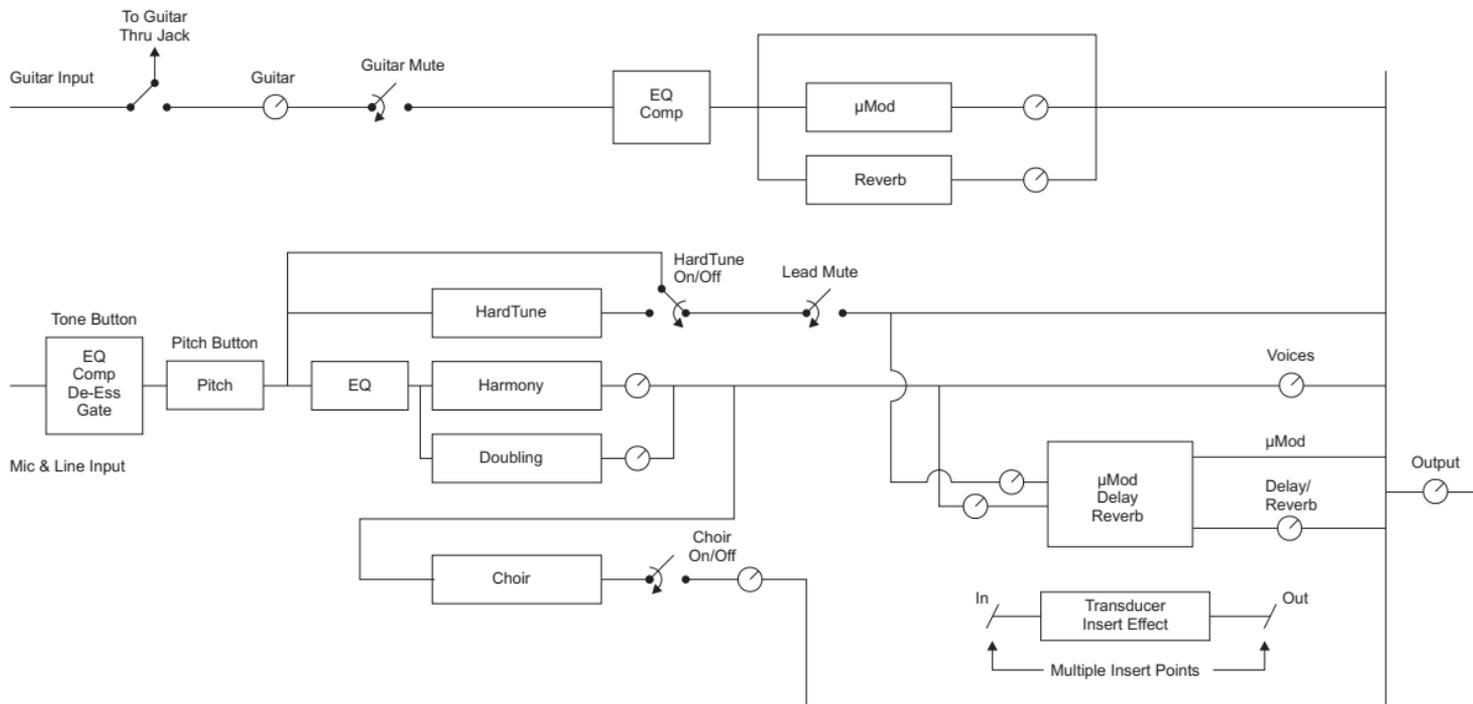
Listado de presets de fábrica

1	SIXTH ENCORE	26	SIMPLE SLAP	51	JAZZ CLOSEUP 2	76	SING WITH RADIO
2	CLOSE UP 3RD	27	LONGVERB DUCKED	52	JAZZ CLOSEUP 3	77	THICK 2 ABOVE
3	TUNED UP+DOWN	28	ARENA CHANT	53	LIGHT FLANGE	78	BEACH BOY RADIO
4	KANYE LOCKDOWN	29	AMATEUR KIDS	54	LOWER DUO	79	TOE PLASTIC
5	ANOTHER BRICK	30	PRO KIDS	55	LOWER & DOUBLE	80	3RDS & 5THS BIG
6	BRIGHT DOUBLE	31	CLOSE 1UP+1DOWN	56	DARK SWIRL	81	HIGHERCHOIR WET
7	TWO HIGH	32	CLOSE BELOW	57	TWO LOW	82	BASSY CHOIR
8	CHORALE THREE	33	3RD OCT BELOW	58	CHORALE ONE	83	CHANGE THE WORL
9	UNISON CHOIR	34	3RDS & 5THS L-R	59	CHORALE TWO	84	BIG BOTTM CHOIR
10	AUTOTUNE RADIO	35	FAR 1UP+1DOWN	60	3RD UP GROUP	85	3RD UP CHOIR
11	DEEPER YOU	36	FAR GENDERS	61	3RD UP LADIES	86	4TH DOWN CHOIR
12	POWER CHORDS 2	37	2UP+1DOWN	62	LOWER GUYS	87	6TH DOWN CHOIR
13	HIGHER CHOIR	38	1UP+2DOWN	63	FAR GENDRGROUP	88	YOU'RE NOT ALON
14	HARMONY CHOIR	39	2UP+1DOWN+OCT	64	1UP+2DOWN+OCT	89	U R ALTO
15	RADIOHARMNY DLY	40	SHIFT -4 SEMI	65	DOMINUS REQUIEM	90	U R SOPRANO
16	BASS & 3RD UP	41	SHIFT +5 SEMI	66	FADEOUT 3RD UP	91	TUNED HARMONY
17	ELVIS RADIO	42	ONE UP ROOM	67	STEVE MCQUEEN	92	TUNED 2UP
18	DOUBLE REFLECT	43	CHOIR ONE	68	UP TWO ROOM	93	TUNED 1 BELOW
19	ANGELS RADIO	44	LOWER TRIO	69	SLAP ABOVE	94	LOWER ROBOTS
20	DIGERI-VOICES	45	BASSMAN	70	SLAP TRIO	95	UPPER ROBOTS
21	DISTORTO	46	COUNTRY GIRLS	71	BASS & LOW	96	RADIO GOSPEL
22	POP DUO	47	POP TRIO	72	3UP FLANG DELAY	97	JAZZ RADIO
23	LOWER BACKUP	48	STEREO PAIR 3+5	73	RUNNING ON MT	98	FLANGY 3RD
24	THE MASSES	49	6TH BELOW	74	FLANGE TWO HIGH	99	POWER CORDS
25	DEEP DOWN	50	JAZZ CLOSEUP	75	FLANGE UP & DN	100	HARD TUNE DELAY

Listado de presets de fábrica

101	DELAYED UPPERS	128	LOOSE DOUBLE	155	BANDPASS VERB	182	BOLLYWOOD
102	DELAYED HARMONY	129	OCTAVE CHILD	156	DEEP DUCKED FX	183	NOW HEAR THIS!
103	LIFE IN THE FL	130	BON J-U GIVE LV	157	T- ROOM	184	BASIC NOTES 8V
104	TONE DRONE UNI	131	OCT DOWN DOUBLE	158	ALTERNATIVE	185	NOTES 1V FEMALE
105	UNI+5TH DRONES	132	OCT DOWN GROUP	159	THICK OVERDRIVE	186	EASY NOTES 8V
106	OCTAVE DRONE	133	HARDTUNE OCTAVS	160	MEDIUM CORR 20%	187	NATURAL NOTES
107	TONE DRONE DOWN	134	GREGORIAN	161	GENTLE CORR 10%	188	NOTES 1V MELODY
108	TONE DRONE UP	135	SILKY DOUBLES	162	EASYTUNE	189	NOTES 1V MALE
109	DIGERI-DISTORT	136	CRUNCH DETUNE	163	T-PAINFUL	190	NOTES UNI STACK
110	MICROPITCH	137	OCTAVE FLANGE	164	STAGE AMP	191	NOTES UNI + YOU
111	DOUBLE CHORUS	138	VALKYRIE DUO	165	ECHO DOWN	192	THICK NOTES 4V
112	CHORUS PLATE	139	METAL DEMONS	166	IN THE SEWERS	193	NOTES 8V WIDE
113	DOUBLE BALLAD	140	SPACE CHOIR	167	POLTERGEIST	194	NOTES 8V MALES
114	OVERDUB SLAP	141	MONO SPRING	168	CHURCH TUNE	195	NOTES 8V FEMALE
115	100% WET UNISON	142	SMOOTHED VERB	169	AUTO PANNER	196	NOTES SLOW ATK
116	LAGER & ALE	143	GORGEOUS HALL	170	I AM A WALRUS	197	NOTES HEAVEN
117	MIXED OCTAVES	144	PRACTICE ROOM	171	POWER CORD ECHO	198	NOTES HEAVEN 2
118	OCT UP DOUBLE	145	JUST AMBIENCE	172	FLUTTER	199	NOTES 1V VOCODR
119	OCT UP GROUP	146	SLAP DUCK	173	CYLON DRONE	200	VOCODER SHIMMER
120	THINNER YOU	147	HOT SLAP	174	CLOCK RADIO	201	VOCO PORTA DIST
121	POPEYE + OLIVE	148	FREE FALLING	175	DISTORTED RADIO	202	NOTES WET CHOIR
122	OCTAVE POP	149	SIMPLE CHORUS	176	DIRTY SCREAM	203	NOTES CHOIR MEN
123	FIFTH DIVA	150	IF I WERE ABOY	177	TRASH-IT	204	NOTES CHOIR FEM
124	UNISON F&M	151	DUCKING TAPS	178	OCTAVE TRASH	205	NOTES CHOIR+UNI
125	UNISON M&F	152	MOD DELAY	179	ROTARY STEP F/S		
126	PANNED DOUBLES	153	DIST DELAY	180	CHAOS		
127	MASSIVE STACK	154	TUNE TRANS ECHO	181	SPIRAL DOWN		

Diagrama de ruta de efectos



PGarantía

Todos los productos fabricados por TC-Helicon están garantizados tanto en mano de obra como en piezas durante un período de un año desde la fecha de compra.

En caso de cualquier reclamación en período de garantía, haga llegar la unidad convenientemente embalada, a portes pagados y asegurada e incluyendo una nota que describa el problema al distribuidor del país de compra (en muchos casos, el distribuidor es la casa matriz de TC-Helicon, TC Group). Mientras esté dentro del período de garantía, repararemos y le devolveremos la unidad sin coste alguno.

Esta garantía solo será válida si el número de serie de

esta unidad no ha sido enmendado o eliminado y si la reparación solo la realiza un distribuidor oficial o una empresa del grupo TC Group. Esta garantía no cubre los daños producidos por negligencia, mal uso o accidentes. Tanto el distribuidor como TC-Helicon se reservan el derecho exclusivo a realizar cualquier inspección en las unidades que estén en período de garantía para determinar su vigencia o no.

La empresa no será responsable frente a terceros por posibles daños emergentes (directos o indirectos) o lucro cesante, sea cual sea su origen o el momento en que se produzcan. Esta garantía le otorga unos determinados derechos legales. Es posible que también tenga otros derechos, dependiendo de la legislación específica de cada país.

Especificaciones técnicas

Entradas analógicas Conectores, balanceados

Micro.: XLR, Línea: 6.3 mm,
Guitarra: 6.3 mm, Aux: 3.5 mm
stereo mini
stereo, mini

Impedancia entrada: Bal./No bal.

Nivel entrada micro @ 0 dBFS
Nivel entrada línea
EIN @ Rng gan. mic. máx = 150 Ohm
Relación S/R entrada micro/línea
Impedancia entrada guitarra
Nivel entrada guitarra @ 0 dBFS
Relación S/R entrada guitarra
Nivel entrada auxiliar @ 0dBu
Conversión A-D

Micro: 2.14/1.07 kohmio,
Línea: 13/6.5 kohmio
-49 dBu a +10 dBu
-37 dBu a +22 dBu
-126 dBu
> 107 dB
1 MOhm
14 dBu to -4 dBu
>104dB
+2dBu
24 bits, sobremuestreo 128 x,
torrente datos vía S/PDIF, 16 bits vía
USB, 110 dB SNR medición A.

Salidas analógicas Conversión D-A

Conectores, balanceados
Impedancia salida Bal./ No bal.
Rango de salida (Nivel línea/micro)
Rango dinámico
Respuesta de frecuencia
Salida de auriculares

24 bits, sobremuestreo 128 x, torrente
datos vía S/PDIF, 16 bits vía USB, 115
dB SNR medición A.
XLR y 6.3 mm
100/50 Ohm
16 dBu / 0dBu
> 109 dB, 20 Hz a 20 kHz
+0/-0.3 dB, 20 Hz a 20 kHz
3.5 mm stereo, mini, 32 Ohmios,
+16 dBu máx. (180 mW máx.)

Entradas y salidas digitales

Conectores
Formatos

RCA (S/PDIF)
S/PDIF (24 bits), EIAJ CP-340,
IEC 958
44.1 kHz, 48 kHz, 88.2kHz, 96kHz

Frecuencias de muestreo

EMC

Cumple con

EN 55103-1 y EN 55103-2
EN 55103-1 y EN 55103-2
FCC sección 15, Clase B, CISPR
22, Clase B

Seguridad
Certificado a

IEC 65, EN 60065, UL6500
y CSA

Datos del entorno

Temperatura de funcionamiento
Humedad

0° a 50° C (32° a 122° F)
Máximo 90 % sin condensación

Control Interface

USB
MIDI
Pedal

USB-B
In/Out/Thru: DIN de 5 puntas
TRS de 6.3 mm

Otros datos
Pantalla

LCD 192 x 64 azul con
retroiluminación en blanco
350 x 76 x 216 mm
(13.8" x 3" x 8.5")

Dimensiones

Peso

Fuente de alimentación exterior

2.3 kg (5 lb.)
100 a 240 V CA, 50 a 60 Hz
(selección automática)

Consumo

<14 W

Las especificaciones técnicas están sujetas a cambios sin previo aviso.

