

UB-Xa

Classic Analog 16-Voice Multi-Timbral Polyphonic Synthesizer with 8 Vintage Modes, Dual VCFs and 61-Key Poly After-Touch Keyboard

CN

CN 重要的安全须知



 带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 **小心**
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒是受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。



法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2023 版权所有。

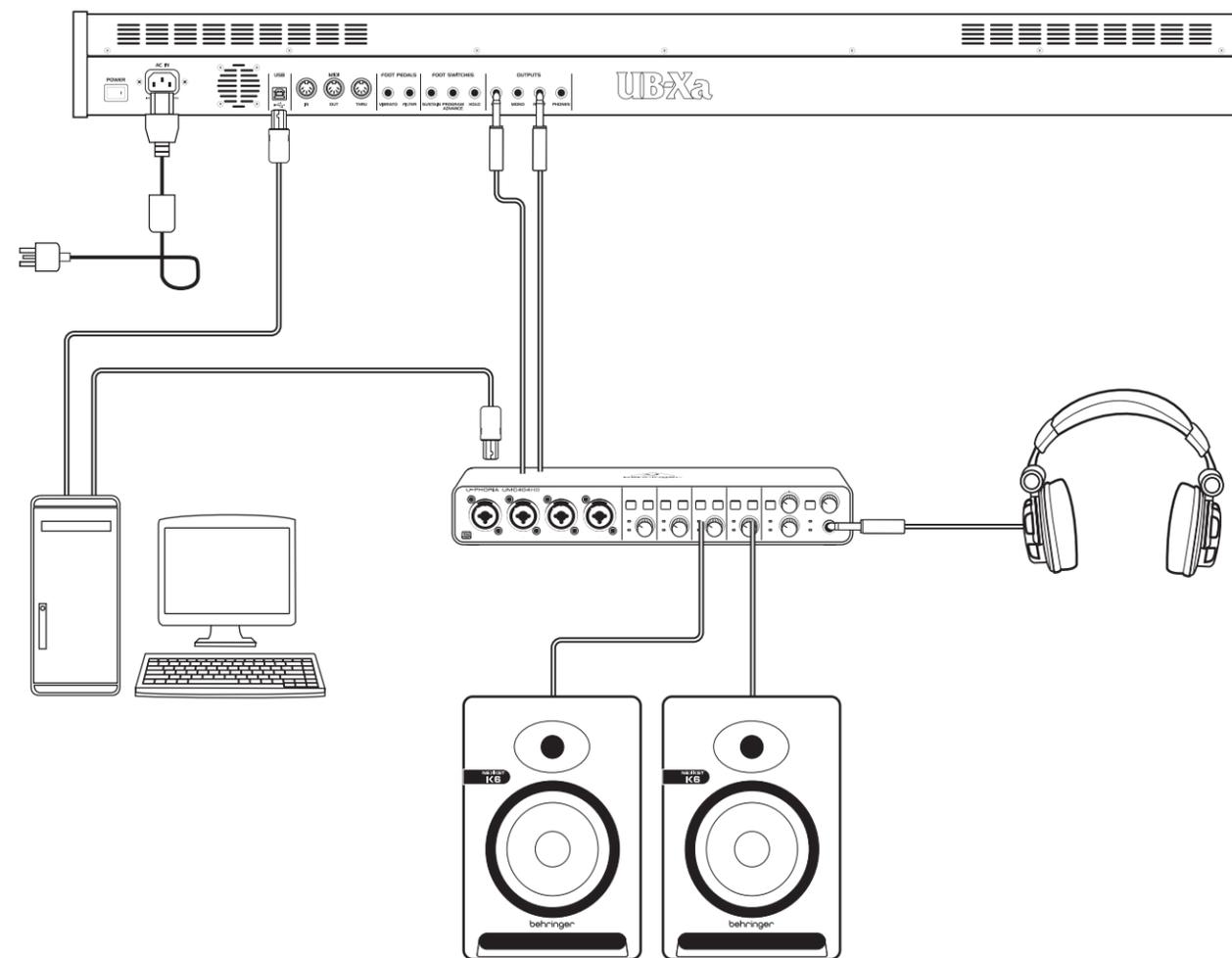
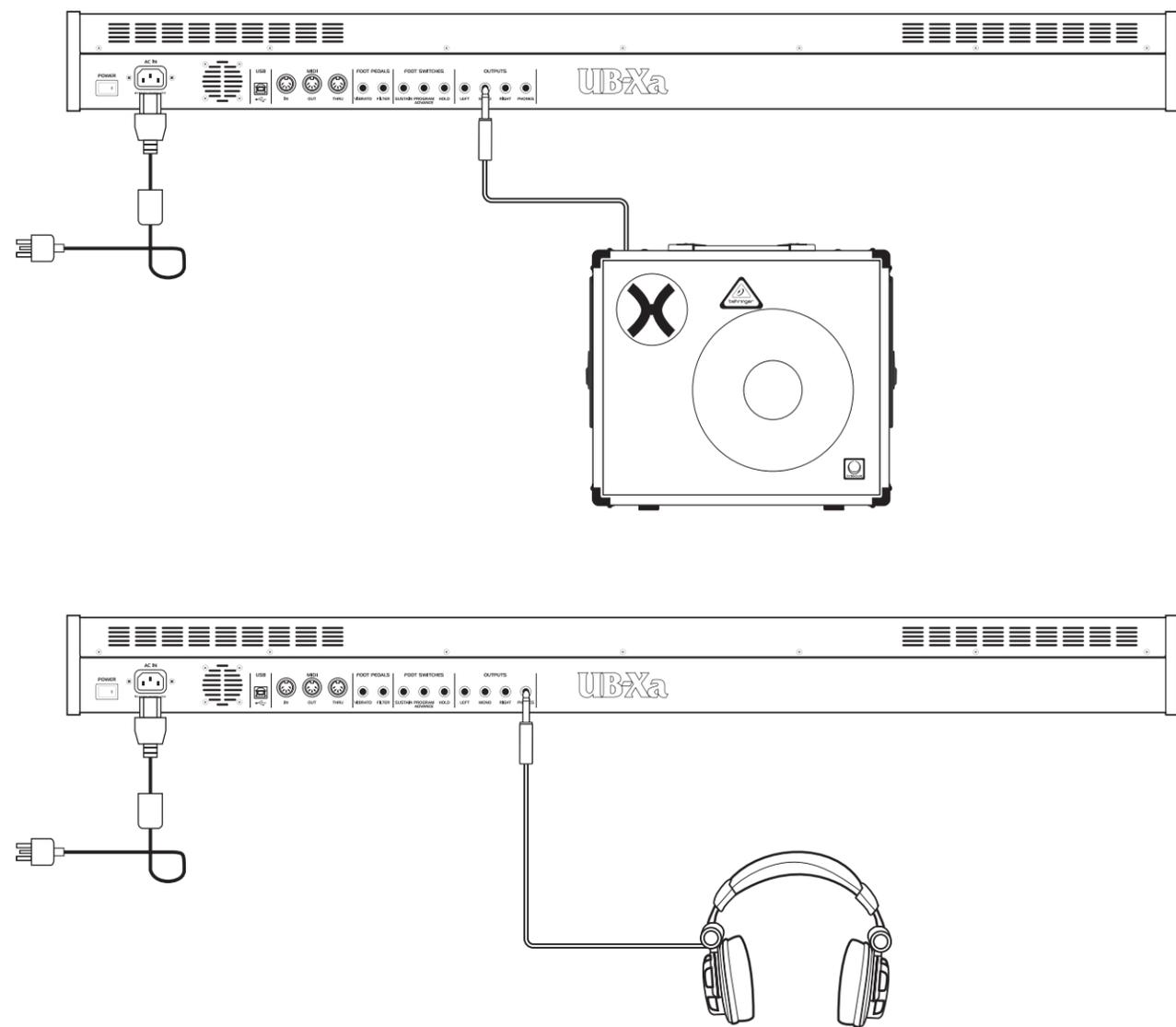
保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

CN

UB-Xa 连接应用

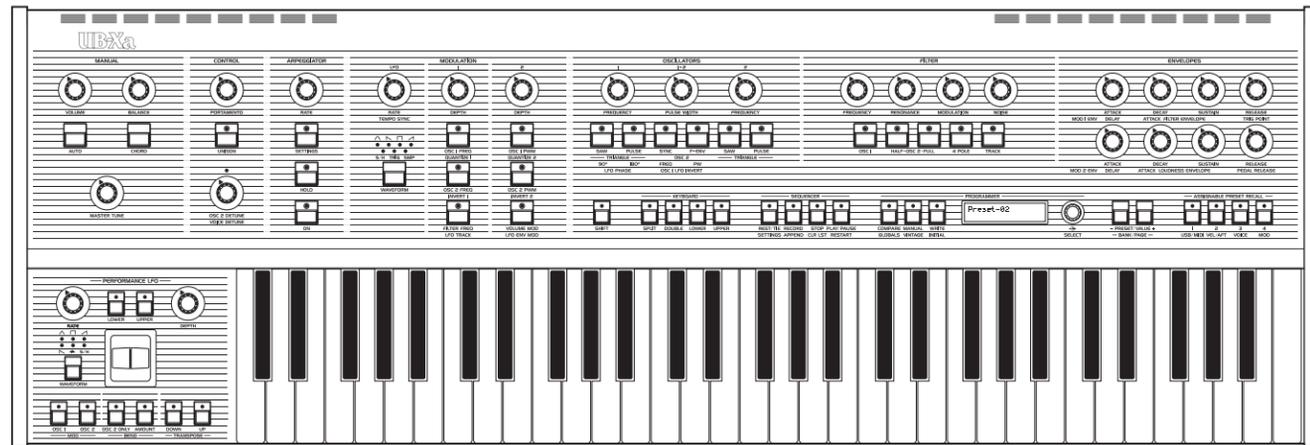
第一步: 连接应用



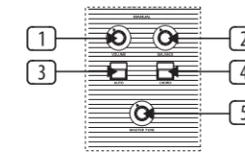
UB-Xa 控制

CN

第二步: 控制

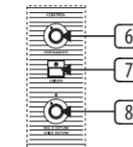


手动



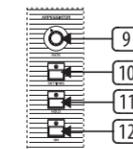
- 1 **音量 (VOLUME)** – 主音量 0% 至 100%。
- 2 **平衡 (BALANCE)** – 在拆分或重叠节目中调整两个贴片之间的电平平衡。
- 3 **自动 (AUTO)** – 按下查看调谐状态。调谐在后台进行。
- 4 **和弦 (CHORD)** – 按下和弦, 然后按下和弦 (CHORD)。您按下的任何音符将演奏和弦, 包括转调。这可用于上下两部分独立工作。
- 5 **主调谐 (MASTER TUNE)** – 进行整体调整。

控制



- 6 **滑音 (PORTAMENTO)** – 确定每个声部的音高改变时的滑音速率。注意滑音是复调的, 所以每个声部将独立从一个音符滑动到另一个音符。
- 7 **同度 (UNISON)** – 打开时, 所有的声部将由一个键演奏。在此模式下, UB-Xa 以低音符优先。在拆分模式下, 同度功能对于键盘的两层是独立的。
- 8 **振荡器 2 失谐 (OSC 2 DETUNE)** – 振荡器 2 调谐。当控制处于中心位置时, 指示灯会亮起打开。

琶音 (Arp)

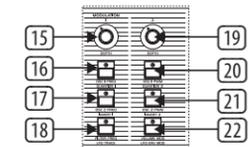


- 9 **速率 (RATE)** – 如果启用内部同步, 将琶音的速度设置为 40 BPM 至 240 BPM。
- 10 **设置 (SETTINGS)** – 进入琶音设置菜单。
- 11 **保持 (HOLD)** – 允许演奏后保持琶音器和弦。
- 12 **打开 (ON)** – 打开和关闭琶音。

低频振荡器 (LFO)

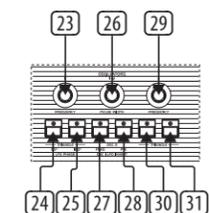
- 13 **速率 (RATE)** – 调整低频振荡器的速率。
- 14 **波形 (WAVEFORM)** – 按下选择 6 种波形中的 1 个: 正弦、反锯齿、方波、锯齿、采样保持、触发 (LFO 键同步、长按启用) 和 SMP (采样颤音, 此模式对演奏面板中的 LFO 进行采样, 可设置为不同的波形和速度)。

调制



- 15 **调制 1 深度 (MOD 1 DEPTH)** – 控制发送到下列目标开关 (16,17,18) 的调制深度。
- 16 **振荡器 1 频率 (OSC 1 FREQ)** – 将调制通道 1 接入振荡器 1 频率。
- 17 **振荡器 2 频率 (OSC 2 FREQ)** – 将调制通道 1 接入振荡器 2 频率。
- 18 **滤波器频率 (FILTER FREQ)** – 将调制通道 1 接入调制滤波器截止频率。
- 19 **调制 2 深度 (MOD 2 DEPTH)** – 控制发送到下列目标开关 (20,21,22) 的调制深度。
- 20 **振荡器 1 脉宽调制 (OSC 1 PWM)** – 将调制通道 2 接入调制振荡器 1 脉宽。
- 21 **振荡器 2 脉宽调制 (OSC 2 PWM)** – 将调制通道 2 接入调制振荡器 2 脉宽。
- 22 **音量调制 (VOLUME MOD)** – 将调制通道 2 接入调制压控放大器电平。

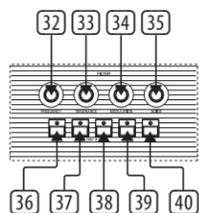
振荡器



- 23 **振荡器 1 频率 (OSC 1 FREQUENCY)** – 在 3 个八度范围内调整振荡器 1 的频率。
- 24 **锯齿 (SAW)** – 在振荡器 1 上打开锯齿波。
- 25 **脉冲 (PULSE)** – 在振荡器 1 上打开脉冲波。锯齿和脉冲关闭时产生三角波。

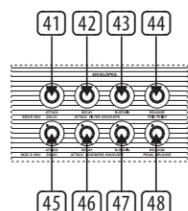
- 26 **振荡器 1 和 2 的脉冲宽度 (OSC 1+2 PULSE WIDTH)** – 调整两个振荡器的脉冲宽度。
- 27 **同步 (SYNC)** – 此开关会将振荡器 2 锁定为振荡器 1 的谐波。
- 28 **滤波器包络 (F-ENV)** – 此开关使滤波器包络调制振荡器 2 的频率。
- 29 **振荡器 2 频率 (OSC 2 FREQUENCY)** – 在 5 个八度范围内, 半音步进调整振荡器 2 的频率。
- 30 **锯齿 (SAW)** – 在振荡器 2 上打开锯齿波。
- 31 **脉冲 (PULSE)** – 在振荡器 2 上打开脉冲波。按下锯齿和脉冲来同时使用两个波形。如果锯齿和脉冲开关都关闭, 则激活三角波。

滤波器



- 32 **频率 (FREQUENCY)** – 调整低通滤波器的截止频率。
- 33 **共振 (RESONANCE)** – 调整滤波器的共振。这会强调截止点周围的频率。
- 34 **调制 (MODULATION)** – 控制应用于由包络设置的滤波器的调制量。
- 35 **噪声 (NOISE)** – 调整使用的噪声量。0% 至 100%。
- 36 **振荡器 1 滤波器 (OSC 1 FILTER)** – 此开关打开或关闭振荡器 1 的输出。
- 37 **半振荡器 2 (HALF OSC 2)** – 半开关将振荡器 2 的信号发送到滤波器, 比满幅输出低约 5 分贝。
- 38 **全振荡器 2 (FULL OSC 2)** – 全开关以满幅输出将振荡器 2 信号发送到滤波器。
- 39 **4 极点 (4 POLE)** – 将 2 极点 (12 分贝斜率) 低通滤波器切换到 4 极点 (24 分贝斜率) 版本。4 极点滤波器的斜率更陡, 因此它比斜率较浅的 2 极点滤波器更强烈地截止高频。
- 40 **跟踪 (TRACK)** – 此开关将决定是否将键盘电压应用于滤波器的频率控制输入。

包络



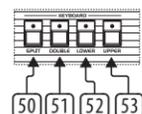
- 41 **起音 (ATTACK)** – 控制滤波器包络的起音时间。
- 42 **衰减 (DECAY)** – 控制滤波器包络的衰减时间。
- 43 **保持 (SUSTAIN)** – 控制滤波器包络的延音电平。
- 44 **释放 (RELEASE)** – 控制滤波器包络的释放时间。
- 45 **起音 (ATTACK)** – 控制响度包络的起音时间。
- 46 **衰减 (DECAY)** – 控制响度包络的衰减时间。
- 47 **保持 (SUSTAIN)** – 控制响度包络的延音电平。
- 48 **释放 (RELEASE)** – 控制响度包络的释放时间。

其他控制



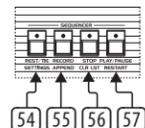
- 49 **上档 (SHIFT)** – 按下使用上档功能。

键盘



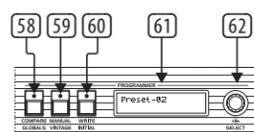
- 50 **拆分 (SPLIT)** – 拆分键盘, 一次使用 2 个贴片。通过按住拆分按钮并选择您希望作为拆分点的键, 可以将拆分点分配给任何键。按下的键现在是上部键盘的最低音符。可以作为一个声音演奏, 或拆分为两个单独的 MIDI 通道。
- 51 **重叠 (DOUBLE)** – 允许两个贴片叠加起来。
- 52 **下部 (LOWER)** – 选择下部的贴片进行编辑。
- 53 **上部 (UPPER)** – 选择上部的贴片进行编辑。

音序器



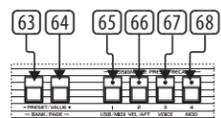
- 54 **休止符/连音线 (REST/TIE)** – 连接音符, 或将空音步添加到音序中。
- 55 **录制 (RECORD)** – 进入录制模式, 将音符添加到音序中。
- 56 **停止 (STOP)** – 停止音序器运行。
- 57 **播放/暂停 (PLAY/PAUSE)** – 按下一演奏或暂停音序。

编程器



- 58 **比较 (COMPARE)** – 按下以比较对原始存储的贴片所做的更改。
- 59 **手动 (MANUAL)** – 在手动模式下, 合成器的声音将反映控制的实际物理设置。手动模式只能在拆分或重叠模式下用于选择的上部或下部声音。
- 60 **写入 (WRITE)** – 按下存储贴片。使用 "选择" (Select) 控制来选择存储目标, 然后再按 "选择" (Select) 进行确认。按住 "写入" (Write) 以存储拆分或重叠节目, 使用 "选择" (Select) 控制来选择存储目标, 然后再按 "选择" (Select) 进行确认。
- 61 **液晶显示屏** – 2x16 字液晶显示屏。
- 62 **选择 (SELECT)** – 转动旋转编码器以调整值, 按下以进入功能。
- 63 **- 预设/值 (PRESET/VALUE)** – 将值减少 1。
- 64 **+ 预设/值 (PRESET/VALUE)** – 将值增加 1。

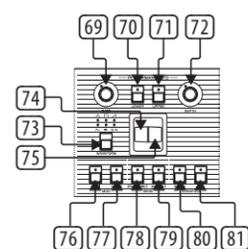
可分配预设调用



- 65 **1** – 通过按住 1+2+3+4 或这些按钮的任何组合访问各种预设。按下上档键, 然后按预设 1 访问 USB/MIDI 菜单。

- 66 **2** – 通过按住 1+2+3+4 或这些按钮的任何组合访问各种预设。按下上档键, 然后按预设 2 访问速度和触后菜单。
- 67 **3** – 通过按住 1+2+3+4 或这些按钮的任何组合访问各种预设。按下上档键, 然后按预设 3 访问声部菜单。
- 68 **4** – 通过按住 1+2+3+4 或这些按钮的任何组合访问各种预设。按下上档键, 然后按预设 4 访问调制菜单。

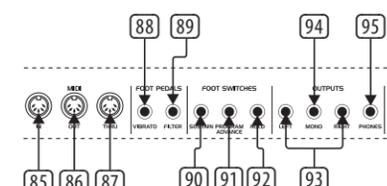
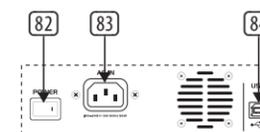
调制面板



- 69 **速率 (RATE)** – 调整低频振荡器的速率。
- 70 **下层 (LOWER)** – 激活下层的低频振荡器。
- 71 **上层 (UPPER)** – 激活上层的低频振荡器。
- 72 **深度 (DEPTH)** – 调整低频振荡器的深度。
- 73 **波形 (WAVEFORM)** – 按下选择 7 种波形中的 1 个; 三角波、方波、反锯齿、锯齿、随机或采样保持。
- 74 **调制杆** – 控制添加到两个振荡器的颤音量。
- 75 **弯音杆** – 用于控制正在演奏的音符的音高。向前移动会升高音高。向后移动到降低音高。
- 76 **振荡器 1 调制 (OSC 1 MOD)** – 通过演奏低频振荡器控制振荡器 1 音高的开关。
- 77 **振荡器 2 调制 (OSC 2 MOD)** – 通过演奏低频振荡器控制振荡器 2 音高的开关。
- 78 **仅振荡器 2 (OSC 2 ONLY)** – 当此开关打开时, 弯音杆仅会弯曲每个声部振荡器 2 的声音。这会对同步振荡器 2 的节目带来有趣的影响。当开关关闭时, 弯音杆控制每个声部的两个振荡器。
- 79 **量 (AMOUNT)** – 此开关控制弯音杆的范围。在打开位置上, 弯音杆有向上或向下一个全音的范围。在关闭位置上, 弯音杆可以把音高向上或向下移动一个八度。

- 80 **向下移调 (TRANSPOSE DOWN)** – 每按一下将键盘向下移动一个八度。在上档模式下使用半音。
- 81 **向上移调 (TRANSPOSE UP)** – 每按一下将键盘向上移动一个八度。在上档模式下使用半音。

后面板



- 82 **电源 (POWER)** – 打开或关闭 UB-Xa。
- 83 **交流输入 (AC IN)** – 用标准 IEC 电缆连接到电源, 交流范围 100-240 伏。
- 84 **USB** – 通过标准 USB 电缆连接到计算机。
- 85 **MIDI 输入 (MIDI IN)** – 从外部 MIDI 设备 (如音序发生器或 DAW) 输入 MIDI。
- 86 **MIDI 输出 (MIDI OUT)** – 将 MIDI 数据输出到外部 MIDI 设备。
- 87 **MIDI 转发 (MIDI THRU)** – 直接输出 MIDI 输入以链接到其他设备。
- 88 **颤音 (VIBRATO)** – 此输入用于颤音踏板。它控制颤音量, 从完全关闭到最大由当前控制确定的颤音量。
- 89 **滤波器 (FILTER)** – 主滤波器踏板输入。它可以调整所有滤波器的截止频率。
- 90 **延音 (SUSTAIN)** – 延音踏板输入。激活后, 它会导致两个包络上的释放参数设置为每个贴片上设定的值。踏板保持时间与前面板上包络释放时间范围相同。在重叠或拆分模式下, 两个贴片将根据自己控制的踏板维持时间渐渐消失。
- 91 **节目前进 (PROGRAM ADVANCE)** – 节目前进踏板开关输入。激活后, 它会导致节目前进到下一个节目。例如, 如果当前选择了节目 A5 并且踩下此开关, 则节目将转到 A6。
- 92 **保持 (HOLD)** – 保持音效果踏板。
- 93 **左/右 (LEFT/RIGHT)** – 使用 ¼ 寸 (6.35 毫米) TRS 连接器的主输出。

- 94 **单声道 (MONO)** – 使用 ¼ 寸 (6.35 毫米) TRS 连接器的单声道输出。
- 95 **耳机 (PHONES)** – 使用 ¼ 寸 (6.35 毫米) TRS 连接器的连接耳机。

UB-Xa 使用

第三步: 使用

概述

本《入门指南》将帮助您设置您的 UB-Xa 并简要介绍它的功能。

连接

要将 UB-Xa 连接到您的系统, 请查看本文档的前面的连接指南。

软件设置

UB-Xa 是一个 USB 类兼容 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。UB-Xa 不需要任何额外的驱动程序来与 Windows 和 MacOS 配合使用。

硬件设置

完成系统中的所有连接。连接时保持 UB-Xa 电源关闭。

确保您的音响系统关闭。

打开 UB-Xa 后再打开任何电源放大器, 最后一个关闭它。这将有助于防止扬声器出现开关引起的“爆破或砰砰声”。

预热时间

单元加电后, 我们建议在录制或现场表演之前留出 15 分钟或更长时间让 UB-Xa 热身。(如果它从寒冷中带进来, 留出更多时间。)这将给精密电路时间, 让其达到正常的工作温度和调谐性能。

固件更新

请定期查看 behringer.com 网站, 了解 Behringer Synth Tool 应用程序的任何更新。

该应用会查找最新的固件文件, 然后可以下载并用于更新 UB-Xa。

拆分/双模式

按下拆分 (SPLIT) 模式允许键盘在拆分点的两侧拆分上下两个贴片。拆分音可以更改为任何音。每个部分可以设置为相同或不同的 MIDI 通道。

要更改拆分点, 长按拆分 (SPLIT) 并按键。按下的键现在是上部键盘的最低音符。

双 (DUAL) 模式允许两个贴片相互叠加。

它们可以具有相同或独立的 MIDI 通道, 允许支持外部 MIDI 的设备触发 UB-Xa。

上档功能

声部失谐 (VOICE DETUNE)

令所有的声部彼此失谐, 4 个向上, 4 个向下。当控制上方的指示灯亮起时, 声部会失谐。将声部失谐控制逆时针拧到底可得到零失谐。

量化 1 (QUANTIZE 1)

这将把低频振荡器的扫描量化为半音, 并影响振荡器 1 频率、振荡器 2 频率和滤波器频率。

量化 2 (QUANTIZE 2)

这将把低频振荡器的扫描量化为半音, 并影响振荡器 1 脉宽 (PW)、振荡器 2 脉宽和音量调制。

反相器 1 和 2

这些开关会令低频振荡器包络反相。反相 1 影响振荡器 1 频率、振荡器 2 频率和滤波器频率。反相 2 影响振荡器 1 脉宽、振荡器 2 脉宽和音量调制。在反相 (INVERT) 关闭时, 低频振荡器在零调制下开始每个音符, 并

在延迟和起音时间控制设定的时间内, 上升到相关深度控制设置的深度。

当反相打开时, 低频振荡器将在深度控制设置的调制深度开始每个音符, 并在延迟和起音控制设置的时间内降至零调制。

波形 (WAVEFORM)

按住以打开或关闭触发 (TRIG) 模式。每次新按键时将重新触发包络。

低频振荡器跟踪 (LFO TRACK)

这会把键盘的 $\frac{1}{4}$ 添加到低频振荡器速率。键盘上每变化 4 个八度, 低频振荡器速率加倍。

低频振荡器包络调制 (LFO ENV MOD)

低频振荡器包络调制开/关。切换低频振荡器 2 的包络以控制低频振荡器的速率。低频振荡器 2 深度控制调制量。延迟 2、起音 2 和反相 2 都会影响打开该开关时的低频振荡器速率。

低频振荡器相位 (LFO PHASE) 90° 180°

这些开关为低频振荡器添加相位偏移。90 将添加四分之一周期, 180 将添加半个周期。

振荡器 1 低频振荡器反相频率/脉宽 (OSC 1 LFO INVERT FREQ/PW)

反相振荡器 1 频率和脉冲宽度的低频振荡器控制。

设置 (SETTINGS)

音序器设置: 音符长度、同步、门和摇摆。

追加 (APPEND)

使用此功能在不删除原始设置的情况下扩展预先录制的音序。

清除上一个 (CLR LST)

清除音序的最后一个音符。

重新开始 (RESTART)

将音序器返回到起点。

全局 (GLOBALS)

全局偏好。

优质的 (VINTAGE)

复古萎缩设置。

初始 (INITIAL)

将所有参数重置为默认值。

调制 1 & 2 延迟 (MOD 1 & 2 DELAY)

设定低频振荡器包络的时间延迟。延迟范围从零到最大 3.5 秒。每次演奏新音符时都会重置延迟。调制 1 影响振荡器 1 频率、振荡器 2 频率和滤波器频率。调制 2 影响振荡器 1 脉宽、振荡器 2 脉宽和音量调制。

调制 1 & 2 起音 (MOD 1 & 2 ATTACK)

设定低频振荡器包络的起音时间。起音时间范围从零到最大 3.5 秒。每次演奏新音符时都会重置起音。调制 1 影响振荡器 1 频率、振荡器 2 频率和滤波器频率。调制 2 影响振荡器 1 脉宽、振荡器 2 脉宽和音量调制。

调制 1 触发点 (MOD 1 TRIG POINT)

通过转动触发点控制, 触发波形可设置为在其周期的任何点重新触发。

踏板释放 (PEDAL RELEASE)

用于为滤波器和音量包络设置不同的释放值。

系列/页面 (BANK/PAGE)

更改系列或页面位置。

USB/MIDI 设置 (USB/MIDI SETTINGS)

为 USB 和 MIDI 端口设置 MIDI 通道。正常/上部、拆分或重叠。使用本地关闭 (Local Off) 模式关闭键盘。

速度/触后 (VEL/AFT) 设置

此菜单包含各种速度和触后模式的设置。

声部 (VOICE)

此菜单包含用于声部抑制、单个声像的设置并访问劣化参数。

调制 (MOD)

上层和下层的调制矩阵。源目标是可分配的, 但必须来自同一层, 无论是上层还是下层。

可分配预设调用

4 个可分配预设调用按钮可用于快速调用您最喜爱的贴片。要分配贴片:

1. 选择您希望分配的贴片。
2. 按住您希望分配贴片的号码。(可以是最多四个按钮的组合)。

按写入 (Write) 以确认操作。

注: 所有 4 个按钮可用于多个组合, 以调用多达 15 个不同的贴片位置。例如, 如果您按住 1, 然后一起按 4, 然后按写入。下次按住 1 和 4 时, 将会调用同一贴片。这与单独按下 1 和 4 的贴片位置不同。

贴片功能

存储贴片

1. 按写入
2. 使用 +/- 按钮选择商店目的地
3. 如果要重命名修补程序, 请按选择编码器
4. 使用选择编码器滚动浏览字符, 使用 +/- 按钮滚动浏览修补程序名称
5. 再次按写入
6. 使用选择编码器确认或取消
7. 按写入以存储修补程序

音序器功能

每个 UB-Xa 程序都有一个 64 步八音符的复音序列, 作为其组成部分存储。使用琶音器速率控制来调整音序器的节拍。按上档和音序器设置来调整音序中的音符和门长度。

录制音序:

1. 按录制 (Record)。
2. 按 +/- 导航到音序的开头, 按停止返回当前音序 (SEQ) 的开头。
3. 按音或和弦; 每奏一步, 步进指示器都会增加。使用相应的按钮可以添加休止符或连音。

4. 如果出现错误, 按下上档和清除上一个 (CLR LST) 以清除最后一步。

5. 完成后按录音, 您的音序将开始。

存储音序:

1. 要存储音序, 按写入。
2. 按下选择编码器确认音序号。

注: 录制音序后, 按停止以结束当前音序的播放。如果要重新录制音序, 请按录音以进入录音模式。如果没有演奏音符并再次按下录音, 它将返回到以前录制的音序。如果按下音符, 它将清除整个音序并从头开始。

踏板输入

3 个开关和 2 个控制电压踏板都可以完全利用默认分配来分配。这是在全局设置菜单中完成的。

工厂预设恢复

1. 按上档 (SHIFT), 然后按全局 (GLOBALS)。
2. 将选择控制转到“出厂默认” (FACTORY DEFAULTS) 并按下控制。
3. 将选择控制转到“擦除贴片” (WIPE PATCHES) 并按下确认。

显示“请等待” (PLEASE WAIT)。当屏幕返回时, 按两次比较 (COMPARE) 退出菜单。

校准

1. 按上档 (SHIFT), 然后按全局 (GLOBALS)。
2. 选择重新校准 (Recalibrate)。
3. 按下选择 (SELECT) 开始。
4. 等待校准完成。

技术参数

合成器架构	
声部数量	16 声部双音色
类型	模拟
振荡器	32
低频振荡器	2
电压控制滤波器	1 低通、2 极点或 4 极点 (12 分贝或 24 分贝/八度斜率), 可切换
包络	压控放大器, 压控滤波器
连接	
MIDI 输入/输出/转发	5 针 DIN / 16 通道
USB (MIDI)	USB 2.0, B 型
主输出	2 × ¼ 寸 TRS, 平衡, 最大 22 dBu
阻抗	50 欧姆
耳机	¼ 寸 TRS, 立体声, 最大 25 毫瓦 dBu
阻抗	25 欧姆
踏板	
颤音	¼ 寸 TRS, 平衡
滤波器	¼ 寸 TRS, 平衡
脚踏开关	
保持	¼ 寸单声道
节目前进	¼ 寸单声道
保持	¼ 寸单声道
USB	
类型	符合 USB 2.0, B 型要求
支持操作系统	Windows 7 或更高 Mac OS X 10.10 或更高
手动部分	
控制	音量 0 到 255 平衡 主调谐
开关	自动 和弦
控制部分	
控制	滑音 振荡器 2 失谐
开关	同度
琶音器部分	
控制	速率 设置
开关	保持 打开
低频振荡器部分	
控制	低频振荡器速率
开关	波形 正弦波 反锯齿 方波 锯齿 采样保持 触发 SMP

调制部分	
控制	振荡器 1 深度 振荡器 2 深度
开关	振荡器 1 频率 振荡器 2 频率 滤波器频率 振荡器 1 脉宽调制 振荡器 2 脉宽调制 音量调制
振荡器部分	
控制	频率 1 脉冲宽度 频率 2
开关	锯齿波形 1 脉冲波形 1 同步振荡器 2 F-ENV (包络跟随) 振荡器 2 锯齿波形 2 脉冲波形 2 上档
键盘音部分	
开关	拆分 (键盘) 重叠 (键盘) 下部 (键盘) 上部 (键盘)
音序器部分	
开关	休止符/连音 录制 停止 播放/暂停
滤波器部分	
控制	频率 共振 调制 噪声
开关	振荡器 1 半振荡器 2 全振荡器 2 4 极点 跟踪
包络部分	
控制	起音 (包络) 衰减 (包络) 保持 (包络) 释放 (包络) 起音 (滤波器) 衰减 (滤波器) 保持 (滤波器) 释放 (滤波器)

程序员部分	
控制	选择编码器 比较 手动 写入 预设/值- 预设/值+
开关	
显示	2 × 线, 16 位液晶显示屏
可分配预设调用部分	
开关	1 / USB / MIDI 2 / 速度 / 触后 3 / 声部 4 / 调制
键盘和控制	
轮	音高 调制
控制	速率 深度 波形 振荡器 1 调制 振荡器 2 调制 仅 OSC 2 (弯音) 量 (弯音) 向下转调 向上转调
开关	三角波 方波 锯齿 反锯齿 随机 采样保持
指示灯	
键盘	61 个全尺寸键, 具有速度和复调触后
功率要求	
电源连接	标准 IEC 插座
功耗	最大 55 瓦
内部开关模式电源	自动电压范围 100-240 伏, (50/60 赫兹)
指示灯	电源
物理	
标准工作温度范围	5°C - 45°C (41°F - 113°F)
尺寸 (高 × 宽 × 深)	109 × 1045 × 350 毫米 (4.29 × 41.14 × 13.78 英寸)
重量	11.7 千克 (25.79 磅)

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。若您的 Music Tribe 产品无法正常工作,我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商,请联系 musictribe.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。将本设备连接电源前,请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时,必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You