

## SINGLE DIAPHRAGM CONDENSER MICROPHONE B-1 Gold-Sputtered Large-Diaphragm Studio Condenser Microphone

### ファンタム電源の供給

コンデンサー型マイクの使用には +48V のファンタム電源が必要です。異常のあるファンタム電源の使用に伴う B-1 の損傷には当社では一切の責任を持ちません。ファンタム電源の投入事には再生機器をミュートに切替えて下さい。B-1 は電源の投入後、安定するまでに約 6 秒を必要とします。

### 指向特性、ロー・カット・フィルターおよびレベルカット

B1 に使用されているカージオイド特性の雷管は、器楽音、あるいはボーカルの指向性のレコーディングに理想的です。カージオイド特性は、録音に最も頻繁に使われる指向特性で、望ましくない反響音や背景音をカットします。

ロー・カット・フィルターはマイク後部のスイッチで投入することができます (切替え位置: 左)。このスイッチをオンに切り替えると、ポップノイズのような低音ノイズをカットすることが可能です。ロー・カット・フィルターがオンになっている状態では近距離での集音の際の周波数特性は線形です。高音ノイズに対する感度は、内部シールド機構によって最低レベルまでカットされます。

ロー・カット・フィルター用スイッチは同時に -10 dB のレベルカット用にも使用されます (切替え位置: 左)。このレベルカットスイッチはベースドラムなど、高い音圧を伴う衝撃音声の集音の際などに役立つことでしょう。このスイッチが中央位置にある場合にはこれらの機能は双方ともにオフに切り替えられています。

### マイクおよびマイクソケットの設置方法

付属のマイクソケットをマイクスタンドに固定します。正しい位置が見つかったら、固定ネジを締めます。ソケットの内部にある 2 つの円弧状のレバーを内側に向けて押すと、ソケットが開き、B-1 をソケットの上部から押し込むことができます。

### オーディオ接続 / 音量調整

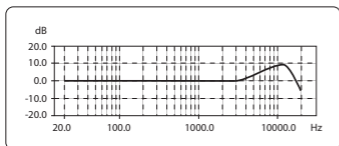
B-1 の接続にはバランス型の XLR マイクロフォンケーブルを使用してください (ピン構成は以下の通り): Pin 1 = Shield, Pin 2 = +, Pin 3 = -。B-1 の全ての接点は金めっき加工されているため、ケーブル側にも金めっきコネクタの使用をお奨めします。

ミキサーのマイクチャンネルに設けられたゲイン・コントローラーを、ピーク LED が全く点灯しないか、ごくまれに点灯する程度に調整します。マイクチャンネルの EQ コントローラーは最初野状態では中央位置に設定しておきます。ロー・カット・フィルターおよびレベルカットはオフにします。好みの音声が発生するようにマイクを移動させます。この際には球形およびカージオイド特性の双方をお試し下さい

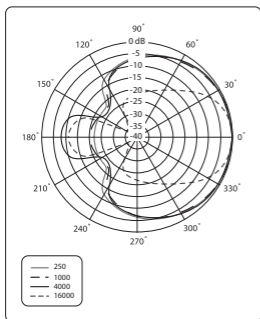
(第3章を参照のこと)。また、音源に対してさまざまな角度に防音壁を設置することも理想の音声の発生に役立つことでしょう。イコライザーやシグナル・プロセッサは基本音声希望の状態に調整されてから必要に応じて接続します。

B-1では約12kHz付近でレベルのブーストが行われます。このような強調によって、音声に過大な影響を与え、ノイズ信号を不必要に増幅する高周波域のイコライザー投入が不要になります。ミックスや録音の際に失われがちな音声の透明度はこれによって保たれることになります。

## カーゴイド特性時の周波数特性



## 極特性線図



## 技術仕様

コンバーター形式	コンデンサー
作動方式	音圧変換型
指向特性	
コネクター	バランス型 XLR コネクター (金めっき)
出力感度 (1 kHz で)	-34 +/-2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
無負荷出力感度	20 mV/Pa
周波数特性	20 Hz ~ 20 kHz
レベルカット	-10 dB (オン・オフ切替え可能)
ロー・カット・フィルター	6 dB/Octave (75 Hz で、オン・オフ可能)
最大入力音圧 (1% THD @ 1 kHz)	138 dB (0 dB), 148 dB (-10 dB)
等価音圧 (IEC 268-4 による)	13 dB-A
S/N 比	A-weighted 81 dB
定格インピーダンス	50 $\Omega$
出力インピーダンス	> 1 k $\Omega$

## 電源電圧 / ヒューズ

動作電圧	+48 V
消費電流	3 mA

## 寸法および重量

寸法	$\varnothing$ : 58 mm, 長さ: 174 mm
重量	0.461 kg

## 法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、MusicTribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas、Klark Teknik、Lab Gruppen、Lake、Tannoy、Turbosound、TC Electronic、TC Helicon、Behringer、Bugera、Oberheim、Auratone および Coolaudio は MusicTribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© MusicTribe Global Brands Ltd. 2021 無断転用禁止。

## 限定保証

適用される保証条件と MusicTribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 [musictribe.com/warranty](https://musictribe.com/warranty) にて詳細をご確認ください。



behringer