



[EN](#) [ES](#) [FR](#) [DE](#) [PT](#) [IT](#) [NL](#) [SE](#) [PL](#) [JP](#) [CN](#)

Dual Diaphragm Condenser Microphone B-2 PRO Gold-Sputtered Large Dual-Diaphragm Studio Condenser Microphone

V3.0



EN 1. Power Supply

Your condenser mic B-2 PRO needs a +48 V phantom power supply. Behringer assumes no liability for any damage caused by a defective phantom power supply. Always mute the sound reinforcement system before you switch on the phantom power supply. After power-up, the B-2 PRO needs about 6 seconds to stabilize.

2. Directivity

With the switch on the front, you can set your B-2 PRO to provide a cardioid, omnidirectional or figure eight directivity pattern. If the microphone is used to pick up both the signal source and ambient signals, we recommend to use an omnidirectional directivity (switch position: left). However, to pick up specific instruments or voices, please set the switch to the cardioid position (right). The figure eight directivity pattern (center) is recommended, for example, for choir mixing. Thanks to the figure eight directivity pattern, your B-2 PRO picks up more ambient signals than when it is set to the omnidirectional directivity.

3. Low-Cut Filter and Level Attenuation

The low-cut filter can be activated with the left switch on the rear, in order to filter low-frequency interference such as pop sounds, etc. With the low-cut filter on, the B-2 PRO provides an almost linear frequency response with signals picked up at close proximity to the source. The built-in shielding minimizes the microphone's sensitivity to high-frequency interference.

Use the right switch on the rear to activate the -10 dB level attenuator, which should be used with "pulse-type" signal sources producing high sound pressure levels (e.g. kick drum).

4. Mounting Microphone and Elastic Suspension

Attach the enclosed elastic suspension to the microphone stand. Fasten the screw, once the suspension has been positioned properly. Open the elastic suspension by pressing the two circular levers, then insert the B-2 PRO from above.

5. Audio Connection

Use a balanced XLR microphone cable with the following pin assignment: pin 1 = shielding; pin 2 = +; pin 3 = -. Since your B-2 PRO features gold-plated contact points throughout, we recommend that you use only microphone cables with gold-plated connectors.

6. Einpegeln/Einstellen des Grund-Sounds

Stellen Sie den Gain-Regler am Mikrofonkanal des Mischpults so ein, dass die Peak-LED gar nicht, bzw. nur ganz selten aufleuchtet. Die EQ-Regler des Mikrofonkanals sollten zunächst in der Mittelstellung verbleiben; Low Cut-Filter und Pegelabsenkung sollten ausgeschaltet sein. Versuchen Sie, durch Verändern der Mikrofonposition den gewünschten Klang zu erzielen. Probieren Sie sowohl Kugel-, Achter- als auch Nierencharakteristik aus (siehe Kapitel 3). Oft kann es auch hilfreich sein, Schallschutzwände in verschiedenen Winkeln zur Signalquelle aufzustellen. Erst nach Erzielen des gewünschten Grund-Sounds sollten je nach Bedarf Equalizer und Signalprozessoren eingesetzt werden, wobei weniger oft mehr ist. Bei einer Frequenz von etwa 12 kHz findet beim B-2 PRO eine Pegelanhebung statt. Infolge der so erzielten Präsenz kann auf hochfrequentes "EQing", das das Signal stark beeinflussen und den Rauschpegel unnötig anheben würde, verzichtet werden. Die gewünschte Klarheit, die beim Mischen und Aufnehmen leider oft verloren geht, bleibt so erhalten.

FR 1. Alimentation

L'utilisation des microphones à condensateurs nécessite une alimentation fantôme de +48 V. Nous déclinons toute responsabilité concernant les événements dégâts causés à votre B-2 PRO du fait d'un défaut de votre alimentation fantôme. N'oubliez pas de couper votre système d'écoutes avant de mettre l'alimentation fantôme en service. Après la mise en marche de l'alimentation fantôme, le B-2 PRO a besoin d'environ six secondes pour se stabiliser.

2. Directivité

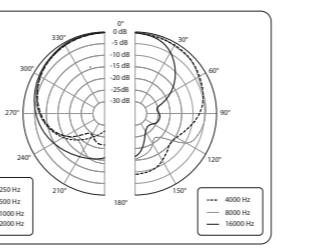
Pour déterminer la directivité du B-2 PRO, utilisez le sélecteur à l'avant du micro. Il permet de choisir entre les directivités omnidirectionnelle, cardiode et en huit. Adoptez la caractéristique omnidirectionnelle (sélecteur à gauche) lorsque le micro doit reprendre à la fois la source près de laquelle il est placé et un peu de l'acoustique du lieu. Lorsque le B-2 PRO doit reprendre exclusivement la source devant laquelle il est placé, choisissez la caractéristique cardiode (sélecteur à droite). Enfin, utilisez la directivité en huit (sélecteur en position centrale) lorsque l'acoustique de la pièce joue un rôle prépondérant dans le rendu sonore de la source (cas de l'enregistrement d'un chœur par exemple). Comparée à la directivité omnidirectionnelle, la directivité en huit réserve à l'acoustique du lieu une place encore plus importante au sein du signal repris par le micro.

3. Filtre Coupe-Bas et Reducteur de Niveau

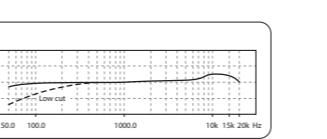
On active le filtre coupe-bas via le commutateur gauche à l'arrière du micro. Il permet de supprimer les basses fréquences générées (comme les plosives par exemple). Pour une voix, il permet aussi d'obtenir une réponse en fréquences pratiquement linéaire même quand la source est très proche du micro. La sensibilité aux radiations d'ultra hautes fréquences est réduite au minimum grâce à un « écran » interne.

6. Level Setting/Adjusting the Basic Sound

Adjust the gain control in the microphone channel of your mixing console so that the peak LED lights up only occasionally or never at all. The EQ controls in the microphone channel should be set to mid-travel position to start with; low-cut filter and level attenuator should be off. Try to achieve the desired sound by experimenting with the microphone position. Use the omnidirectional, cardioid and figure eight directivity patterns (see chapter 3). Often, it will be useful to set up acoustic barriers ("gobos") at various angles towards the signal source. Only when the desired basic sound has been achieved, should you start to use equalizers and signal processors, if any at all (Remember: less is often more!) The B-2 PRO provides a level peak around 12 kHz producing some kind of "presence" in this range; so, there is no need for high-frequency EQing which could deteriorate the signal and raise the overall noise floor. On the contrary, the B-2 PRO provides that much-desired transparency which often gets lost during recording and mixing.



Polar pattern (omnidirectional)

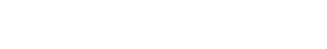


Polar pattern (cardioid)

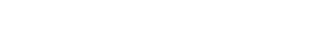
Frequency response (cardioid)



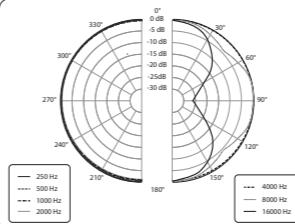
Frequency response (omnidirectional)



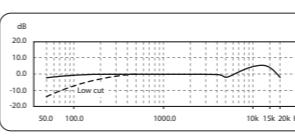
Frequency response (figure eight)



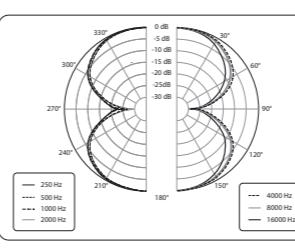
Frequency response (figure eight)



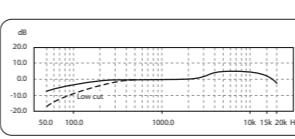
Polar pattern (omnidirectional)



Frequency response (omnidirectional)



Frequency response (cardioid)



Frequency response (figure eight)

ES 1. Speisung

Für den Betrieb des Kondensatormikrofons ist eine +48 V Phantomspeisung erforderlich. Für Schäden an Ihrem B-2 PRO, die auf eine defekte Phantomspeisung zurückzuführen sind, übernehmen wir keine Haftung. Schalten Sie Ihr Wiedergabesystem stumm, bevor Sie die Phantomspeisung aktivieren. Das B-2 PRO benötigt nach Einschalten der Speisung ca. sechs Sekunden, um sich zu stabilisieren.

2. Richtcharakteristiken

Ihr B-2 PRO kann mit Hilfe des Schalters auf der Frontseite auf Nieren-, Kugel- oder Achter-charakteristik eingestellt werden. Soll das Mikrofon neben der Signalquelle auch den Raumeneindruck abnehmen, empfiehlt sich die Kugelcharakteristik (Stellung: links). Ist jedoch die gerichtete Instrumenten- oder Einzelgesangsabnahme beabsichtigt, solten Sie das B-2 PRO auf Nierencharakteristik einstellen (Stellung: Mitte). Die Achtercharakteristik (Stellung: Mitte) empfiehlt sich z. B. zur Chorgesangsabnahme. Der Raumeneindruck wird bei der Achtercharakteristik stärker als bei der Kugelcharakteristik aufgenommen.

3. Low Cut-Filter und Pegelabsenkung

Das Low Cut-Filter wird über den linken Schalter auf der Rückseite des Mikrofons aktiviert. So können Sie tief frequente Störungen wie z. B. Poppgeräusche herausfiltern. Mit aktiviertem Low Cut-Filter erhalten Sie bei Nahbesprechung einen nahezu linearen Frequenzgang. Die Einstreuempfindlichkeit gegenüber hochfrequenten Störungen wird durch die interne Schirmung des B-2 PRO auf ein Minimum reduziert.

Über den rechten Schalter (Rückseite) wird die -10 dB Pegelabsenkung eingeschaltet. Sie empfiehlt sich vor allem bei der Abnahme impulsartiger Tonquellen mit hohem Schalldruck (z. B. einer Bass Drum).

4. Installation von Spinne und Mikrofon

Befestigen Sie die mitgelieferte Spinne an Ihrem Mikrofonstativ. Ziehen Sie die Feststellschraube fest, wenn die richtige Position gefunden ist. Durch Zusammendrücken der beiden kreisrunden Hebel im Innern der Spinne kann sie geöffnet und das B-2 PRO von oben hineingeschoben werden.

5. Audioverbindung

Benutzen Sie zum Anschluss des B-2 PRO ein symmetrisches XLR-Mikrofonkabel mit folgender Pin-Belegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Da alle Kontaktpunkte des B-2 PRO goldbe-schichtet sind, sollte Ihr Mikrofonkabel nach Möglichkeit über goldbeschichtete Stecker verfügen.

6. Ajustar o Nível/Regular o Grund-Sound

Regule o comando Gain no canal do microfone da mesa de mistura, de forma a que o indicador luminoso LED Peak não se acenda e/ou se acenda muito raramente. Os comandos do EQ do cabo do microfone deverão ser primeiros mantidos na posição central; o filtro Low Cut e a atenuação do nível deverão estar desligados. Procure alcançar o som do sistema de reprodução, antes de activar a alimentação fantasma. Depois da ligação da alimentação, o B-2 PRO necessita de aprox. seis segundos para estabilizar.

PT 1. Alimentação

Para o funcionamento do microfone do condensador é necessário uma alimentação fantasma de +48 V. Não assumiremos qualquer responsabilidade pelos danos verificados no seu B-2 PRO decorrentes de uma alimentação fantasma incorrecta.

Interrompa o som do sistema de reprodução, antes de activar a alimentação fantasma. Depois da ligação da alimentação, o B-2 PRO necessita de aprox.

seis segundos para estabilizar.

3. Low Cut-Filter und Pegelabsenkung

Das Low Cut-Filter wird über den linken Schalter auf der Rückseite des Mikrofons aktiviert. So können Sie tieffrequente Störungen wie z. B. Poppgeräusche herausfiltern. Mit aktiviertem Low Cut-Filter erhalten Sie bei Nahbesprechung einen nahezu linearen Frequenzgang. Die Einstreuempfindlichkeit gegenüber hochfrequenten Störungen wird durch die interne Schirmung des B-2 PRO auf ein Minimum reduziert.

Über den rechten Schalter (Rückseite) wird die -10 dB Pegelabsenkung eingeschaltet.

Sie empfiehlt sich vor allem bei der Abnahme impulsartiger Tonquellen mit hohem Schalldruck (z. B. einer Bass Drum).

4. Installation von Spinne und Mikrofon

Befestigen Sie die mitgelieferte Spinne an Ihrem Mikrofonstativ. Ziehen Sie die Feststellschraube fest, wenn die richtige Position gefunden ist. Durch

Zusammendrücken der beiden kreisrunden Hebel im Innern der Spinne kann sie

geöffnet und das B-2 PRO von oben hineingeschoben werden.

5. Audioverbindung

Benutzen Sie zum Anschluss des B-2 PRO ein symmetrisches XLR-Mikrofonkabel mit folgender Pin-Belegung: Pin 1 = Schirm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Da alle Kontaktpunkte des B-2 PRO goldbe-schichtet sind, sollte Ihr Mikrofonkabel nach Möglichkeit über goldbeschichtete Stecker verfügen.

6. Einpegeln/Einstellen des Grund-Sounds

Stellen Sie den Gain-Regler am Mikrofonkanal des Mischpults so ein, dass die Peak-LED gar nicht, bzw. nur ganz selten aufleuchtet. Die EQ-Regler des Mikrofonkanals sollten zunächst in der Mittelstellung verbleiben; Low Cut-Filter und Pegelabsenkung sollten ausgeschaltet sein. Versuchen Sie, durch Verändern der Mikrofonposition den gewünschten Klang zu erzielen. Probieren Sie sowohl Kugel-, Achter- als auch Nierencharakteristik aus (siehe Kapitel 3). Oft kann es auch hilfreich sein, Schallschutzwände in verschiedenen Winkeln zur Signalquelle aufzustellen. Erst nach Erzielen des gewünschten Grund-Sounds sollten je nach Bedarf Equalizer und Signalprozessoren eingesetzt werden, wobei weniger oft mehr ist. Bei einer Frequenz von etwa 12 kHz findet beim B-2 PRO eine Pegelanhebung statt. Infolge der so erzielten Präsenz kann auf hochfrequentes "EQing", das das Signal stark beeinflussen und den Rauschpegel unnötig anheben würde, verzichtet werden. Die gewünschte Klarheit, die beim Mischen und Aufnehmen leider oft verloren geht, bleibt so erhalten.

PT 1. Alimentazione elettrica

Il tuo microfono a condensatore B-2 PRO necessita di un'alimentazione phantom di +48 V. Behringer non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni causati da un'alimentazione phantom difettosa. Disattivare sempre il sistema di amplificazione audio prima di accendere l'alimentazione phantom. Dopo l'accensione, il B-2 PRO necessita di circa 6 secondi per stabilizzarsi.

2. Direttività

Con l'interruttore sulla parte anteriore, puoi impostare il tuo B-2 PRO per fornire un modello di direttività cardioidi, omnidirezionale o figura otto. Se il microfono viene utilizzato per captare sia la sorgente del segnale che i segnali ambientali, si consiglia di utilizzarne una direttività omnidirezionale (posizione dell'interruttore: sinistra). Tuttavia, per ascoltare strumenti o voci specifici, impostare l'interruttore sulla posizione di direttività figura otto (a destra). Il modello di direttività figura otto (centro) è consigliato, ad esempio, per il microfono del coro. Grazie al modello di direttività figura otto (centro), il tuo B-2 PRO raccoglie più segnali ambientali rispetto a quando è impostato sulla direttività omnidirezionale.

3. Filtro Low-Cut e attenuazione del livello

Il filtro low-cut può essere attivato con l'interruttore sinistro sul retro, per filtrare le interferenze a bassa frequenza come suoni pop, ecc. Con il filtro low-cut attivato, il B-2 PRO fornisce una risposta in frequenza quasi lineare con segnali raccolti in prossimità della sorgente. La schermatura incorporata riduce al minimo la sensibilità del microfono alle interferenze ad alta frequenza.

Utilizzare l'interruttore destro sul retro per attivare l'attenuatore di livello -10 dB, che dovrebbe essere utilizzato con sorgenti di segnale "a impulsi" che producono livelli di pressione sonora elevati (ad es. cassa).

Ora, quando tieni attivato l'interruttore sinistro, l'attenuatore di livello -10 dB sarà attivato. Si consiglia di utilizzarlo per captare fonti di segnale come impulsi, come un bass drum.

Se invece tieni attivato l'interruttore destro, l'attenuatore di livello -10 dB sarà disattivato.

Per attivare l'attenuatore di livello -10 dB, puoi premere l'interruttore destro sul retro del B-2 PRO.

Per disattivare l'attenuatore di livello -10 dB, puoi premere l'interruttore sinistro sul retro del B-2 PRO.

Per attivare il filtro low-cut, puoi premere l'interruttore sinistro sul retro del B-2 PRO.

Per disattivare il filtro low-cut, puoi premere l'interruttore destro sul retro del B-2 PRO.

Per attivare l'attenuatore di livello -10 dB, puoi premere l'interruttore destro sul retro del B-2 PRO.

Per disattivare l'attenuatore di livello -10 dB, puoi premere l'interruttore sinistro sul retro del B-2 PRO.

Per attivare il filtro low-cut, puoi premere l'interruttore sinistro sul retro del B-2 PRO.

Per disattivare il filtro low-cut, puoi premere l'interruttore destro sul retro del B-2 PRO.

Per attivare l'attenuatore di livello -10 dB, puoi premere l'interruttore destro sul retro del B-2 PRO.

Per disattivare l'attenuatore di livello -10 dB, puoi premere l'interruttore sinistro sul retro del B-2 PRO.

Per attivare il filtro low-cut, puoi premere l'interruttore sinistro sul retro del B-2 PRO.

Per disattivare il filtro low-cut, puoi premere l'interruttore destro sul retro del B-2 PRO.

Per attiv

4. Microfono di montaggio e sospensione elastica

Attaccare la sospensione elastica in dotazione all'asta del microfono. Fissare la vite, una volta che la sospensione è stata posizionata correttamente. Aprire la sospensione elastica premendo le due leve circolari, quindi inserire il B-2 PRO dall'alto.

5. Connessione audio

Utilizzare un cavo per microfono XLR bilanciato con la seguente assegnazione dei pin: pin 1 = schermatura; pin 2 = +; pin 3 = -. Poiché il tuo B-2 PRO è dotato di punti di contatto placcati in oro, ti consigliamo di utilizzare solo cavi per microfono con connettori placcati in oro.

6. Impostazione del livello / regolazione del suono di base

Regola il controllo del guadagno nel canale del microfono del tuo mixer in modo che il LED di picco si accenda solo occasionalmente o mai. I controlli EQ nel canale del microfono dovrebbero essere impostati a metà corsa per iniziare; il filtro low-cut e l'attenuatore di livello dovrebbero essere disattivati. Cerca di ottenere il suono desiderato sperimentando la posizione del microfono. Utilizzare i modelli di direttività omnidirezionale, cardioide e figura otto (vedere il capitolo 3). Spesso sarà utile predisporre barriere acustiche ("gobo") a vari angoli rispetto alla sorgente del segnale. Solo quando il suono di base desiderato è stato ottenuto, dovrà iniziare a utilizzare equalizzatori e processori di segnale, se ce ne sono (ricorda: meno è spesso di più!). Il B-2 PRO fornisce un picco di livello intorno ai 12 kHz producendo una sorta di "presenza" in questa gamma; quindi, non c'è bisogno di equalizzazione ad alta frequenza che potrebbe deteriorare il segnale e aumentare il rumore di fondo generale. Al contrario, il B-2 PRO fornisce quella trasparenza tanto desiderata che spesso si perde durante la registrazione e il missaggio.

NL 1. Stroomvoorziening

Uw condensatormicrofoon B-2 PRO heeft een +48 V fantoomvoeding nodig. Behringer aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enige schade veroorzaakt door een defecte fantoomvoeding. Demp altijd het geluidsoversterkingsysteem voordat u de fantoomvoeding inschakelt. Na het opstarten heeft de B-2 PRO ongeveer 6 seconden nodig om te stabiliseren.

2. Directiviteit

Met de schakelaar aan de voorkant kunt u uw B-2 PRO instellen om een cardioïde, omnidirectioneel of figuur 8 richtingspatroon te geven. Als de microfoon wordt gebruikt om zowel de signaalbron als omgevingssignalen op te pikken, raden we aan om een omnidirectionele richtingsgevoeligheid te gebruiken (schakelaarstand: links). Om echter specifieke instrumenten of stemmen op te pikken, zet u de schakelaar in de cardioïde positie (rechts). Het richtingsgevoeligheidspatroon in de vorm van een acht (midden) wordt bijvoorbeeld aanbevolen voor koormicrofoons. Dankzij het figuur acht richtingspatroon vangt uw B-2 PRO meer omgevingssignalen op dan wanneer deze is ingesteld op omnidirectionele richtingsgevoeligheid.

3. Laag uitgesneden filter en niveauverzwakking

Het low-cut filter kan worden geactiveerd met de linkerschakelaar aan de achterkant, om laagfrequente interferentie zoals popgeluiden enz. Te filteren. Met het low-cut filter aan, biedt de B-2 PRO een bijna lineaire frequentierespons met signalen die dichtbij de bron worden opgevangen. De ingebouwde afscherming minimaliseert de gevoeligheid van de microfoon voor hoogfrequente interferentie.

Gebruik de rechterschakelaar aan de achterkant om de -10 dB-niveauverzwakker te activeren, die moet worden gebruikt met signaalbronnen van het "pulstyp" die hoge geluidsdruk niveaus produceren (bijv. Kickdrum).

4. Microfoon en elastische ophanging monteren

Bevestig de meegeleverde elastische ophanging aan de microfoonstaander. Draai de schroef vast als de ophanging correct is geplaatst. Open de elastische ophanging door op de twee cirkelvormige hendels te drukken en plaats de B-2 PRO van bovenaf.

5. Audio-aansluiting

Gebruik een gebalanceerde XLR-microfoonkabel met de volgende pinbezigting: pin 1 = afscherming; pin 2 = +; pin 3 = -. Omdat uw B-2 PRO overal vergulde contactpunten heeft, raden we u aan om alleen microfoonkabels met vergulde connectoren te gebruiken.

6. Niveau instellen / aanpassen van het basisgeluid

Pas de gain control in het microfoonkanaal van je mengtafel zo aan dat de peak-LED slechts af en toe al helemaal nooit oplicht. De EQ-regelaars in het microfoonkanaal moeten om te beginnen in de middenpositie staan; laag uitgesneden filter en niveauverzwakker moeten zijn uitgeschakeld. Probeer het gewenste geluid te bereiken door te experimenteren met de microfoonpositie. Gebruik de omnidirectionele, cardioïde en figuur acht richtingspatronen (zie hoofdstuk 3). Vaak is het handig om akoestische barrières ("gobos") op te zetten onder verschillende hoeken ten opzichte van de signaalbron. Pas als het gewenste basgeluid is bereikt, moet u eventuele equalizers en signalprocessor gaan gebruiken (Onthoud: minder is vaak meer!) De B-2 PRO levert een niveaupiek rond 12 kHz die een soort van "aanwezigheid" in dit bereik produceert; er is dus geen behoefte aan hoogfrequente EQing die het signaal zou kunnen verslechtern en de algehele ruisvloer zou kunnen verhogen. Integendeel, de B-2 PRO biedt die felbegeerde transparantie die vaak verloren gaat tijdens het opnemen en mixen.

SE 1. Strömforsörjning

Din kondensatormikrofon B-2 PRO behöver en spänningsforsörjning på +48 V. Behringer påtar sig inget ansvar för skador som orsakas av en defekt spänningsforsörjning. Stäng alltid av ljudförstärkningsystemet innan du slår på fantommatningen. Efter uppstart behöver B-2 PRO ca 6 sekunder för att stabilisera sig.

2. Direktivitet

Med omkopplaren på framsidan kan du ställa in din B-2 PRO så att den ger ett kardioid-, rundrättnings- eller figurmonster. Om mikrofonen används för att plocka upp både signalkällan och omgivningssignalerna, rekommenderar vi att du använder en riktning

richtad runt (omkopplarposition: vänster). För att plocka upp specifika instrument eller röster, ställ dock omkopplaren i kardioidläge (höger). Figur åttas riktningsmönster (mitt) rekommenderas till exempel för körmiking. Tack vare figur åttas riktningsmönster, tar din B-2 PRO upp mer omgivande signaler än när den är inställt på riktningen riktning.

3. Lågfilter och nivådämpning

Lågfiltret kan aktiveras med vänster omkopplare på baksidan för att filtrera lågfrekventa störningar som populjär etc. Med lågfiltret på ger B-2 PRO ett nästan linjärt frekvensvar med signaler plockade upp nära källan. Den inbyggda skärmarna minimerar mikrofonens känslighet för högfrekventa störningar.

Använd höger brytare på baksidan för att aktivera -10 dB nivån dämpare, som ska användas med "puls-typ" signalkällor som ger höga ljudtrycksnivåer (t.ex. sparktrumma).

4. Monteringsmikrofon och elastisk upphängning

Fäst den bifogade elastiska upphängningen på mikrofonstativet. Fäst skruven nära upphängningarna här placeras ordentligt. Öppna den elastiska upphängningen genom att trycka på de två cirkulära spakarna och sätt sedan den B-2 PRO ovanifrån.

5. Ljudanslutning

Använd en balanserad XLR-mikrofonkabel med följande stifttilldelning: stift 1 = skärmning; stift 2 = +; stift 3 = -. Eftersom din B-2 PRO har guldpläterade kontaktpunkter hela tiden, rekommenderar vi att du endast använder mikrofonkablars med guldpläterade kontakter.

6. Nivåinställning / justering av grundljudet

Juster förstärkningskontrollen i mikrofonkanalen på din mixerkonsol så att LED-lampen endast ständs ibland eller aldrig åll. EQ-kontrollerna i mikrofonkanalen bör ställas in till börja med; lågfiltret och nivådämpare ska vara av. Förslök att uppnå önskat ljud genom att experimentera med mikrofonpositionen. Använd riktlinjemonster för riktning, kardioid och figur åttas (se kapitel 3). Ofta är det användbart att ställa in akustiska barriärer ("gobos") i olika vinklar mot signalkällan. Först när det önskade grundljudet har uppnåtts bör du börja använda equalizers och signalprocessor, om någon alls (kom ihåg: mindre är ofta mer!) B-2 PRO ger en nivåtopp runt 12 kHz som producerar någon form av "närvaro" i detta interval; så det finns inget behov av högfrekvent EQing som kan försämra signalen och höja det totala bullergivet. Tärtom ger B-2 PRO den önskade transparensen som ofta går vilse under inspelning och mixning.

PL 1. Zasilacz

Twój mikrofon pojemnościowy B-2 PRO wymaga zasilania phantom +48 V. Behringer nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiekolwiek szkody spowodowane wadliwym zasilaczem phantom. Zawsze wyciągnij system nagłaśniający przed włączeniem zasilania phantom. Po włączeniu B-2 PRO potrzebuje około 6 sekund na stabilizację.

2. Kierunkowość

Za pomocą przełącznika z przodu możesz ustawić B-2 PRO tak, aby zapewniał kardioidalną, dookólną lub ósemkową charakterystykę kierunkowości. Jeśli mikrofon jest używany do odbierania zarówno zródła sygnału, jak i sygnałów otoczenia, zalecamy użycie kierunkowości dookólnej (położenie przełącznika: w lewo). Aby jednak wychwycić określone instrumenty lub głosy, ustaw przełącznik w pozycji kardioidalnej (po prawej). Wzór kierunkowości ósemkowy (środek) jest zalecany na przykład do mikrofonu chórów. Dzięki kierunkowości ósemkowej Twój B-2 PRO odbiera więcej sygnałów z otoczenia, niż gdy jest ustawiony na kierunkowość dookólną.

3. Filtr dolnoprzepustowy i tłumienie poziomu

Filtr dolnoprzepustowy można aktywować lewym przełącznikiem z tyłu, aby odfiltrować zakłócenia o niskiej częstotliwości, takie jak dźwięki pop itp. Przy właściwym filtre dolnoprzepustowym B-2 PRO zapewnia prawidłową liniową charakterystykę częstotliwościową, z sygnałami odbieranymi w bliskiej odległości od źródła. Wbudowane ekranowanie minimalizuje wrażliwość mikrofonu na zakłócenia o wysokiej częstotliwości.

Użyj prawego przełącznika z tyłu, aby włączyć tłumik poziomu -10 dB, który powinien być używany ze źródłami sygnału „impulsowych” wytwarzającymi wysokie poziomy ciśnienia akustycznego (np. Bęben basowy).

4. Montaż mikrofonu i elastycznego zawieszenia

Przymocuj dołączone elastyczne zawieszenie do statywmu mikrofonowemu. Dokręć śrubę po prawidłowym ustawieniu zawieszenia. Otwórz elastyczne zawieszenie, naciśkając dwie okrągłe dźwignie, a następnie włóż B-2 PRO od góry.

5. Połączenie audio

Użyj symetrycznego kabla mikrofonowego XLR z następującym przypisaniem pinów: pin 1 = ekran; pin 2 = +; pin 3 = -. Ponieważ Twój B-2 PRO posiada połączane styki, zalecamy używanie tylko kabli mikrofonowych z połączonymi złączami.

6. Ustawianie poziomu / regulacja dźwięku podstawowego

Dostosuj kontrolę wzmacniania w kanale mikrofonowym konsoli mikserskiej tak, aby dioda szczytowa świeciła się tylko sporadycznie lub wcale. Na początku regulatory EQ w kanale mikrofonowym powinny być ustawione w środkowej pozycji; filtr dolnoprzepustowy i tłumik poziomu powinny być wyłączone. Spróbuj uzyskać pożądany dźwięk, eksperymentując z położeniem mikrofonu. Użyj wzorów kierunkowości dookólnej, kardioidalnej i ósemkowej (patrz rozdział 3). Często przydatne będzie ustawianie barier akustycznych ("gobos") pod różnymi kątami w kierunku źródła sygnału. Dopiero po osiągnięciu pożądanego podstawowego dźwięku należy zacząć używać korektorów i procesorów sygnałowych, jeśli w ogóle (Pamiętaj: często mniej znaczy więcej!) B-2 PRO zapewnia poziom szczytowy w okolicach 12 kHz, powodując pewien rodzaj „obecności” w tym zakresie; tak więc nie ma potrzeby stosowania korektora wysokich częstotliwości, który mógłby pogorszyć sygnał i podniósć ogólny poziom szumów. Wręcz przeciwnie, B-2 PRO zapewnia tak pożądaną przezroczystość, która często gnieje podczas nagrywania i miksuowania.

JP 1. ファントム電源の供給

コンデンサーマイクの使用には+48Vのファントム電源が必要です。異常のあるファンタム電源の使用に伴うB-2 PROの損傷には当社では一切の責任を持ちません。ファンタム電源の投入事には再生機器をミュートに切替えて下さい。B-2 PROは電源の投入後、安定するまで約6秒を必要とします。

2. 指向特性

B-2 PROは、フロント部のスイッチによりカーディオイド、球形、あるいは8の字型の指向特性に切り替えることが可能です。音源だけではなく背景音も必要な場合は球形特性(スイッチ位置:左)を、特定の音源あるいは1つだけの音源を希望する場合はカーディオイド特性(位置:右)をお勧めいたします。

3. ローカットフィルターおよびレベルカット

ローカットフィルターは、マイク後部左側スイッチで作動します。このスイッチをオンに切り替えると、ボップノイズのような低音ノイズをカットすることができます。ローカットフィルターがオンになっている状態では近距離での集音の際周波数特性は線形です。高音ノイズに対する感度は、内部シールド機構によって最低レベルまでカットされます。

後部右側のスイッチで、-10 dB のレベルカットが作動します。このレベルカットスイッチはベースドラムなど、高い音圧を伴う衝撃音声の集音の際などに役立つことでしょう。このスイッチが中央位置にある場合にはこれらの機能は双方ともにオフに切り替えられています。

4. マイクおよびマイクソケットの設置方法

付属のマイクソケットをマイクスタンドに固定します。正しい位置が見つかったら、固定ネジを締めます。ソケットの内部にある2つの円弧状のレバーを内側に向けて押すと、ソケットが開き、B-2 PROをソケットの上部から押し込むことができます。

5. オーディオ接続

B-2 PROの接続にはバランス型のXLRマイクロフォンケーブルを使用してください(構成は以下の通り): Pin 1=Shield, Pin 2=+, Pin 3=-。B-2 PROの全ての接点は金めっき加工されているため、ケーブル側にも金めっきコネクタの使用をお奨めします。

6. 音量調整 / 基本音声の設定

ミキサーのマイクチャンネルに設けられたゲイン・コントローラーを、ピークLEDが全く点灯しないか、ごくまれに点灯する程度に調整します。マイクチャンネルのEQコントローラーは最初野状態では中央位置に設定しておきます。ローカットフィルターおよびレベルカットはオフにします。好みの音声が発生するようにマイクを移動させます。この際には球形およびカージオイド特性の双方をお試しください。

し下さい(第3章を参照のこと)。また、音源に対してさまざまな角度に防音壁を設置することも理想的な音声の発生に役立つことでしょう。イコライザーやシグナル・プロセッサーは基本音声が希望の状態に調整されてから必要に応じて接続します。B-2 PROでは約12kHz付近でレベルのブーストが行われます。このような強調によって、音声に過大な影響を与え、ノイズ信号を不必要に増幅する高周波域のイコライザーダブル入力になります。ミックサーや録音の際に失われがちな音声の透明度はこれによって保たれることになります。

CN 1. 电源供应

您的电容麦克风 B-2 PRO 需要 +48 V 幻象电源。贝灵格对于幻象电源故障造成的任何损坏不承担任何责任。在打开幻象电源之前,请务必使扩声系统静音。上电后, B-2 PRO 大约需要 6 秒钟才能稳定下来。

2. 方向性

使用前面的开关, 您可以将 B-2 PRO 设置为提供心形, 全向或八字形指向性模式。如果使用麦克风拾取信号源和环境信号, 我们建议使用全向指向性(开关位置: 左)。但是, 要拾取特定的乐器或声音, 请将开关设置为心形位置(右)。推荐使用八字形指向性模式(中心), 例如, 用于合唱团演奏。由于采用了八向数字模式, 因此 B-2 PRO 接收到的环境信号要比设置为全方向性时要多。

3. 低切滤波器和电平衰减

可以通过后部的左侧开关激活低切滤波器, 以滤除低频声音, 例如爆破音等。打开低切滤波器后, B-2 PRO 可提供几乎线性的频率响应在信号源附近拾取信号。内置屏蔽可最大程度地降低麦克风对高频频扰的敏感性。

使用背面的右开关激活 -10 dB 电平衰减器, 该衰减器应与产生高声压级的“脉冲型”信号源(例如脚鼓)一起使用。

4. 安装麦克风和弹性悬架

将随附的弹性悬架连接到麦克风支架。正确放置悬架后, 拧紧螺丝。按下两个圆形手柄以打开弹性悬架, 然后从上方插入 B-2 PRO。

5. 音频连接

使用平衡的 XLR 麦克风电缆, 其引脚分配如下: 引脚 1 = 屏蔽; 引脚 2 = +; 引脚 3 = -。由于您的 B-2 PRO 始终具有镀金触点, 因此建议您仅使用带镀金连接器的麦克风电缆。

6. 电平设置/调整基本声音

调整调音台麦克风通道中的增益控制, 以使峰值 LED 仅偶尔或根本不点亮。首先, 应将麦克风通道中的 EQ 控件设置在行程中间位置; 低切滤波器和电平衰减器应关闭。通过尝试麦克风的位置来尝试

7. Specifications

Transducer type	condenser, 1" dual-diaphragm