

## Quick Start Guide

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL



C-1

Studio Condenser Microphone



V 1.0

## 5. Ajuste de Nivel/Ajuste de Sonido Básico

Ajuste el control de ganancia en el canal de micrófono de su mesa de mezclas de tal forma que el LED Peak se encienda ocasionalmente o nunca. Los controles del ecualizador en el canal del micrófono deben estar en posición media en primer lugar. Para obtener el sonido que desea, pruebe a cambiar la posición del micrófono con respecto a la fuente de sonido o incluso mueva en micrófono por la sala de grabación de su estudio. También puede ser útil ajustar el ángulo de las paredes respecto a la fuente de sonido. Después de conseguir el sonido básico deseado se deben aplicar los procesadores de señal y el ecualizador según sea necesario, en lo cual menos es con frecuencia más.

Debido a la respuesta de frecuencia extremadamente lineal y la alta resolución sónica de su C-1, no necesita una ecualización de alta frecuencia que pueda influenciar fuertemente la señal y aumentar innecesariamente el nivel de sonido.

Así se consigue mantener la claridad deseada que con frecuencia se pierde en las mezclas y grabaciones.

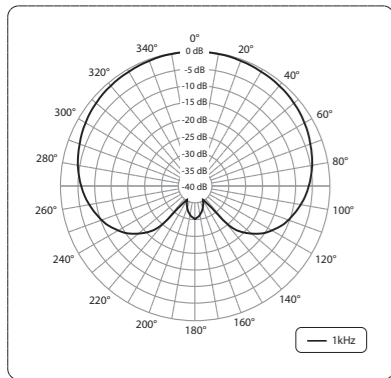
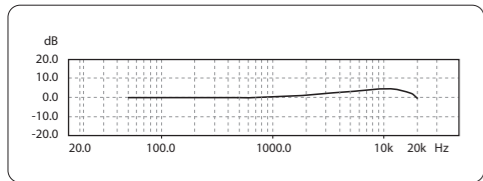


Diagrama polar



Respuesta de frecuencia

## 1. Power Supply

Your condenser mic C-1 needs a phantom power supply (+36 to +52 V). If your C-1 is connected to a microphone preamp and supplied with phantom power, the LED on the microphone lights up. Behringer assumes no liability for any damage caused by a defective phantom power supply. Always mute the sound reinforcement system before you switch on the phantom power supply.

## 2. Directivity

Your C-1 features a capsule with a cardioid pickup pattern and is ideal for recording individual instruments, vocals and speech. Cardioid pickup pattern means that the sound produced by sources located in front of the mic is strongly picked up. It is often used in recording situations, since this directivity pattern tones down the pickup of sounds located to the back of the microphone.

## 3. Microphone Installation

There is an adapter on your microphone that lets you mount it on mic stands with either metric (Europe) or imperial-gauge threads (North America). First dismantle the microphone from the stand mount adapter by detaching the fine-thread shoulder screw at the bottom end of the microphone. Fasten the adapter onto the microphone stand, place the microphone into it and tighten the screw again.

Basically, the microphone in the stand mount adapter should stand upright and face the sound source at a right angle. The angle of the microphone to the sound source influences the sound of the recording; therefore, experiment with different positions until you achieve the desired sound. To this end, you can rotate the mic in the stand mount adapter by loosening the screw somewhat and tightening it again.

If necessary, you can bend the microphone out of its vertical position by using the hinge on the microphone stand.

⚠ Please make sure to handle the microphone shaft with attention and care to avoid damaging the screw thread. In no situation should you ever apply excessive force.

Of course, you can detach the C-1 from the stand mount adapter and attach it to a commercially available suspension mount.

## 4. Audio Connection

Use a balanced XLR microphone cable with the following pin assignment: pin 1 = shielding; pin 2 = +; pin 3 = -. Since your C-1 features gold-plated contact points throughout, we recommend that you use only microphone cables with gold-plated connectors.

## 6. Especificaciones Técnicas

Transducer type	condenser, 16 mm
Polar pattern	cardioid
Connection:	gold-plated balanced XLR connector
Open circuit sensitivity	-33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Frequency response	40 Hz - 20 kHz
Max. SPL (1% THD @ 1 kHz)	136 dB
Nominal impedance	100 Ω
Load impedance	>1 kΩ

### Mains Voltage/Fuse

Supply voltage	+36 - 52 V
Supply current	2.5 mA

### Physical/Weight

Dimensions	Ø shaft: 54 mm length: 180 mm
Weight	approx. 0.42 kg

### NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone y Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Reservados todos los derechos.

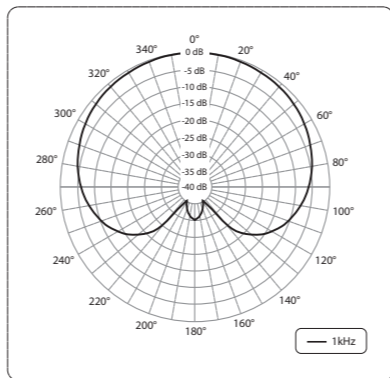
### GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web [musictribe.com/warranty](http://musictribe.com/warranty).

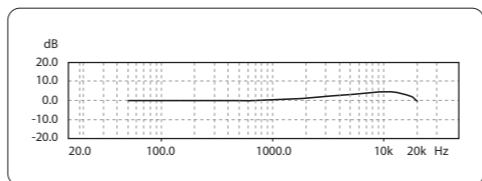
## 5. Level Setting/Adjusting the Basic Sound

Adjust the gain control in the microphone channel of your mixing console so that the peak LED lights up only occasionally or never at all. The EQ controls in the microphone channel should be set to mid-travel position to start with. To get the sound you want, try changing the mic position relative to the sound source or even move the microphone around in the recording room of your studio. Adjusting the angle at which walls face the sound source can also be helpful. Only when the desired basic sound has been achieved, should you start to use equalizers and signal processors, if any at all (remember: less is often more!)

Due to the extremely linear frequency response and the high sonic resolution of your C-1, there is no need for high-frequency “EQing” that can heavily influence the signal and unnecessarily increase the noise level. The C-1 provides that much-desired transparency which often gets lost during recording and mixing.



Polar pattern



Frequency response

## 1. Alimentation

Pour fonctionner, le C-1 nécessite une alimentation fantôme de +36 à +52 V. La LED du micro s'allume pour vous rappeler qu'il est raccordé à une entrée micro dont l'alimentation fantôme est activée. La garantie ne couvre pas les dommages causés au C-1 par une alimentation défectueuse. Eteignez votre système de diffusion avant d'activer l'alimentation fantôme. Une fois l'alimentation fantôme sous tension, le micro nécessite environ six secondes pour se stabiliser.

## 2. Directivité

Votre C-1 possède une capsule cardioïde. Cette directivité est idéale pour les prises de voix et d'instruments ciblés. Cardioïde signifie que le micro reprend presque exclusivement les sources sonores situées devant lui. En enregistrement, on utilise cette directivité pour éviter de reprendre les sources et réflexions latérales.

## 3. Installation du Micro

Une pince pour pied de micro est vissée au C-1. Elle s'adapte à tous les pieds de micro, américains comme européens. Commencez par désolidariser le micro de sa pince en retirant la grosse vis à filetage fin de l'extrémité inférieure du micro. Fixez la pince au pied de micro puis logez-y le C-1 et remettez la vis en place.

En général, le micro doit être logé verticalement devant la source sonore. Etant donné que l'angle du micro par rapport à la source influence le son de la prise, essayez différentes positions jusqu'à obtenir le son souhaité. Pour ce faire, vous pouvez tourner le micro dans la pince en desserrant légèrement la vis puis en la resserrant.

Au cas où vous ayez besoin d'incliner le micro, utilisez l'articulation de la pince fournie.

⚠ Ne vissez pas la vis avec force afin de ne pas endommager le filetage.

Bien entendu, vous pouvez également retirer le C-1 de sa pince et l'installer dans une suspension classique pour micro électrostatique.

## 4. Liaisons Audio

Pour le branchement du C-1, utilisez un câble micro symétrique monté en connecteurs XLR. Le brochage des connecteurs doit être le suivant : broche 1 = masse/blindage, broche 2 = + (point chaud), broche 3 = - (point froid). Tous les contacts du C-1 étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser un câble micro de bonne qualité possédant des connecteurs également plaqués or.

## 6. Specifications

Transducer type	condenser, 16 mm
Polar pattern	cardioid
Connection:	gold-plated balanced XLR connector
Open circuit sensitivity	-33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Frequency response	40 Hz - 20 kHz
Max. SPL (1% THD @ 1 kHz)	136 dB
Nominal impedance	100 Ω
Load impedance	>1 kΩ

### Mains Voltage/Fuse

Supply voltage	+36 - 52 V
Supply current	2.5 mA

### Physical/Weight

Dimensions	Ø shaft: 54 mm length: 180 mm
Weight	approx. 0.42 kg

### LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 All rights reserved.

### LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at [musictribe.com/warranty](http://musictribe.com/warranty).

## 5. Reglage du Niveau et du Son de Base

Réglez le potentiomètre de gain du canal micro de la console auquel est raccordé le C-1 de telle sorte que la LED de crête (Peak) du canal ne s'allume que très rarement voire pas du tout. Vérifiez que l'égaliseur du canal est en position neutre. Essayez maintenant d'obtenir le son souhaité en déplaçant le micro par rapport à la source ou dans la pièce. Il est souvent utile de disposer des cloisons mobiles d'isolation et de correction acoustique selon différents angles par rapport à la source. Une fois le son de base obtenu, vous pourrez, au besoin, traiter le signal avec un égaliseur et/ou un processeur. Ce faisant, n'oubliez pas que généralement, moins on en fait, mieux c'est !

Avec sa réponse en fréquences extrêmement linéaire et sa haute résolution sonore, le C-1 permet généralement de se passer d'égaliser les hautes fréquences, ce qui colore beaucoup le son et accroît inutilement le niveau de bruit. Ainsi, la clarté sonore souvent perdue lors de l'enregistrement ou du mixage reste préservée.

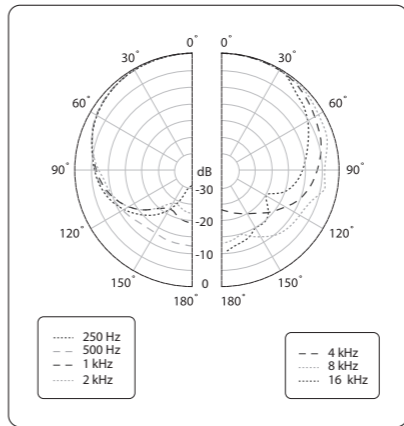
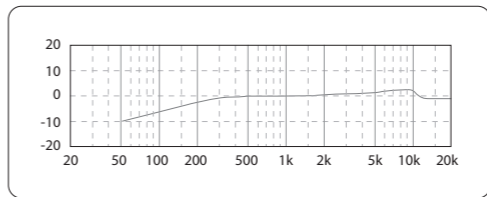


Diagramme polaire



Réponse en fréquences

## 1. Alimentación

Se necesita una alimentación fantasma de +36 V – +52 V para operar con el micrófono. Si su C-1 está conectado a la entrada del micrófono y alimentado con alimentación fantasma, el LED del micrófono se encenderá. No nos haremos responsables de ningún daño causado al C-1 achacables a una alimentación fantasma defectuosa. Antes de activar la alimentación fantasma, ponga en silencio su sistema de reproducción y conecte el C-1 a la entrada de micrófono de su mesa de mezclas.

## 2. Característica del Fonocaptor

Su C-1 dispone de una capuchón con patrón de recogida cardioide que es ideal para grabar instrumentos individuales, voces y discursos. La característica cardioide es la característica direccional empleada con mayor frecuencia en las situaciones de grabación. De este modo no se grabarán sonidos indeseados, procedentes de la parte posterior.

## 3. Instalación del Micrófono

El micrófono tiene una abrazadera que le permite instalarlo en pies de micrófono con rosca métrica (Europa) o medida imperial (Norte América). En primer lugar, desmonte el micrófono de la abrazadera quitando el tornillo que se encuentra en el parte inferior del micrófono. Ajuste la abrazadera en el pie del micrófono, sujete el micrófono en la abrazadera y atornille de nuevo.

Básicamente, el micrófono colocado en la abrazadera debería estar situado en el ángulo correcto respecto a la fuente de sonido. Este ángulo influye en el sonido que va a ser grabado; por tanto, experimente con diferentes posiciones hasta que consiga el sonido deseado. Para ello, puede girar el micrófono en la abrazadera aflojando el tornillo y apretándolo de nuevo.

⚠ Si es necesario, puede inclinar el micrófono usando la bisagra que se encuentra en la base del micrófono.

Asegúrese de manejar el micrófono con atención y cuidado para evitar dañar la rosca del tornillo. Nunca debe aplicar una fuerza excesiva.

Por supuesto, puede separar el C-1 de la abrazadera y ajustarlo a uno de los soportes disponibles en el mercado.

## 4. Conexión de Audio

Para conectar el C-1 a su equipo, utilice un cable de micrófono XLR balanceado con la siguiente alineación de pines: Pin 1 = pantalla, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Puesto que todos los puntos de contacto están chapados en oro, su cable de micrófono debería, si es posible, disponer de conectores revestidos también en oro.

## 7. Caractéristiques Techniques

Transducer type	condenser, 16 mm
Polar pattern	cardioid
Connection:	gold-plated balanced XLR connector
Open circuit sensitivity	-33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Frequency response	40 Hz - 20 kHz
Max. SPL (1% THD @ 1 kHz)	136 dB
Nominal impedance	100 Ω
Load impedance	>1 kΩ

### Mains Voltage/Fuse

Supply voltage	+36 - 52 V
Supply current	2.5 mA

### Physical/Weight

Dimensions	Ø shaft: 54 mm length: 180 mm
Weight	approx. 0.42 kg

### DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Tous droits réservés.

### GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet [musictribe.com/warranty](http://musictribe.com/warranty).

