



Manuel d'utilisation



C-1

Studio Condenser Microphone

FR Consignes de sécurité

Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution. Utilisez uniquement des câbles d'enceintes de haute qualité disponibles dans les points de vente avec les connecteurs Jack mono 6,35 mm déjà installés. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.

**Attention**

Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre !

Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Les micros électrostatiques sont extrêmement sensibles à l'humidité. C'est pourquoi ils ne doivent pas être utilisés à proximité d'un récipient d'eau (baignoire, lavabo, évier, machine à laver, piscine, etc.). Pour les enregistrements de voix, utilisez les bonnettes fournies afin de protéger efficacement les capsules de l'humidité.



Les micros doivent être alimentés exclusivement par une source électrique conforme à celle décrite dans le manuel d'utilisation.



Évitez à tout prix de faire tomber les micros sous peine de leur occasionner de graves dommages. La garantie ne couvre pas les dommages de toute sorte que vous aurez causés à vos micros.



Après chaque utilisation, nous vous conseillons de retirer les micros de leur pince, de les essuyer avec un chiffon doux et de les ranger dans la mallette

fournie. Ce faisant, placez le sachet d'absorption d'humidité à côté de la tête des micros.

GARANTIELIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de MUSIC Group, consultez le site Internet www.music-group.com/warranty.

DÉNI LÉGAL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCÉPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD.

TOUTS DROITS RÉSERVÉS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques

1. Alimentation

Pour fonctionner, le C-1 nécessite une alimentation fantôme de +36 à +52 V. La LED du micro s'allume pour vous rappeler qu'il est raccordé à une entrée micro dont l'alimentation fantôme est activée. La garantie ne couvre pas les dommages causés au C-1 par une alimentation défectueuse. Eteignez votre système de diffusion avant d'activer l'alimentation fantôme. Une fois l'alimentation fantôme sous tension, le micro nécessite environ six secondes pour se stabiliser.

2. Directivité

Votre C-1 possède une capsule cardioïde. Cette directivité est idéale pour les prises de voix et d'instruments ciblées. Cardioïde signifie que le micro reprend presque exclusivement les sources sonores situées devant lui. En enregistrement, on utilise cette directivité pour éviter de reprendre les sources et réflexions latérales.

3. Installation du Micro

Une pince pour pied de micro est vissée au C-1. Elle s'adapte à tous les pieds de micro, américains comme européens. Commencez par désolidariser le micro de sa pince en retirant la grosse vis à filetage fin de l'extrémité inférieure du micro. Fixez la pince au pied de micro puis logez-y le C-1 et remettez la vis en place.

En général, le micro doit être logé verticalement devant la source sonore. Etant donné que l'angle du micro par rapport à la source influence le son de la prise, essayez différentes positions jusqu'à obtenir le son souhaité. Pour ce faire, vous pouvez tourner le micro dans la pince en desserrant légèrement la vis puis en la resserrant.

Au cas où vous ayez besoin d'incliner le micro, utilisez l'articulation de la pince fournie.

◆ **Ne vissez pas la vis avec force afin de ne pas endommager le filetage.**

Bien entendu, vous pouvez également retirer le C-1 de sa pince et l'installer dans une suspension classique pour micro électrostatique.

4. Liaisons Audio

Pour le branchement du C-1, utilisez un câble micro symétrique monté en connecteurs XLR. Le brochage des connecteurs doit être le suivant : broche 1 = masse/blindage, broche 2 = + (point chaud), broche 3 = - (point froid). Tous les contacts du C-1 étant plaqués or, nous vous conseillons d'utiliser un câble micro de bonne qualité possédant des connecteurs également plaqués or.

5. Reglage du Niveau et du Son de Base

Réglez le potentiomètre de gain du canal micro de la console auquel est raccordé le C-1 de telle sorte que la LED de crête (Peak) du canal ne s'allume que très rarement voire pas du tout. Vérifiez que l'égaliseur du canal est en position neutre. Essayez maintenant d'obtenir le son souhaité en déplaçant le micro par rapport à la source ou dans la pièce. Il est souvent utile de disposer des cloisons mobiles d'isolation et de correction acoustique selon différents angles par rapport à la source. Une fois le son de base obtenu, vous pourrez, au besoin, traiter le signal avec un égaliseur et/ou un processeur. Ce faisant, n'oubliez pas que généralement, moins on en fait, mieux c'est !

Avec sa réponse en fréquences extrêmement linéaire et sa haute résolution sonore, le C-1 permet généralement de se passer d'égaliser les hautes fréquences, ce qui colore beaucoup le son et accroît inutilement le niveau de bruit. Ainsi, la clarté sonore souvent perdue lors de l'enregistrement ou du mixage reste préservée.

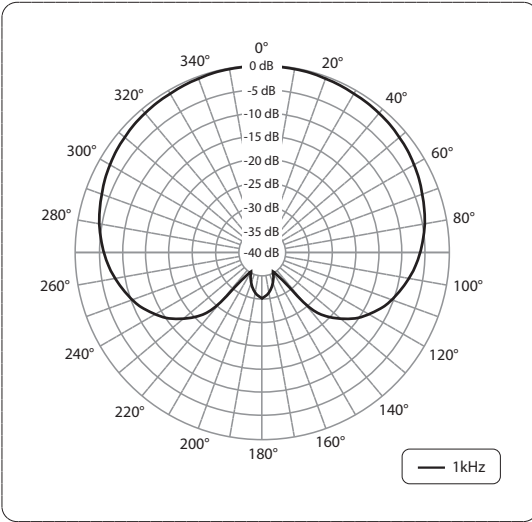
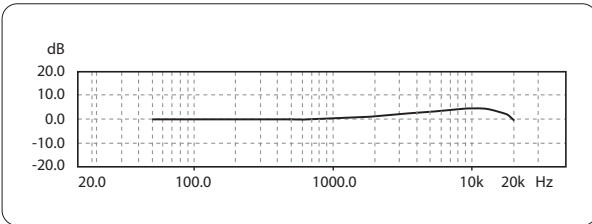


Diagramme polaire



Réponse en fréquences

6. Caractéristiques Techniques

Principe	Condensateur, membrane 16 mm
Directivité	Cardioïde
Connecteur	Connecteur XLR symétrique plaqué or
Sensibilité sans signal	-33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Réponse en fréquences	De 40 Hz à 20 kHz
Pression sonore max.	136 dB (1% THD @ 1 kHz)
Impédance nominale	100 Ω
Impédance nominale de terminaison	>1 k Ω

Rapport Signal/Bruit

Alimentation	De +36 à 52 V
Consommation électrique	2,5 mA

Dimensions/Poids

Dimensions	\emptyset corps : 54 mm, longueur : 180 mm
Poids	Env. 0,42 kg



We Hear You