



Käyttöohje



## STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2

2 Matched Studio Condenser Microphones

**Viktiga  
säkerhetsanvisningar****Varoitus**

Symbolilla merkityissä päätteissä sähkövirran voimakkuus on niin korkea, että ne sisältävät sähköiskun vaaran. Käytä ainoastaan korkealaatuisia, kaupallisesti saatavana olevia kaiutinjohtoja, joissa on ¼" TS-liittimet valmiiksi asennettuina. Kaikenlainen muu asennus tai muutosten teko tulisi tehdä ammattitaitoisen henkilön toimesta.



Tämä symboli muistuttaa läsnäolollaan mukana seuraavissa liitteissä olevista tärkeistä käyttö- ja huolto-ohjeista. Lue käyttöohjeet.

**Varoitus**

Sähköiskulta välttyäksesi ei päällyskantta (tai taustasektion kantta) tule poistaa. Sisäosissa ei ole käyttäjän huollettavaksi soveltuvia osia. Huoltotoimet saa suorittaa vain alan ammattihenkilö.



Kondensaattorimikrofonit ovat äärimmäisen kosteusherkkiä. Mikrofonia ei saa käyttää veden (esimerkiksi kylpyammeen, lavauarin, tiskialtaan jne.) läheisyydessä. Käytä laulun äänityksessä ehdottomasti aina mukana toimitettua Pop-suojaa, koska kapseli tulee siten luotettavasti suojatuksi kosteudelta.



Laitteen saa liittää vain käyttöohjeessa määriteltyyn teholahteeseen.



Vältä mikrofonin pudottamista, koska tämä voi aiheuttaa pahoja vahinkoja. Takuu ei kata itse aiheutettuja vahinkoja.



Mikrofoni tulee irrottaa jokaisen käytön jälkeen pidikkeestään, pyyhkiä pehmeällä liinalla ja asettaa mukana toimitettuun salkkuun. Laita kosteutta sitovia kiteitä sisältävä pussi mikrofonin pään yläpuolelle.

## RAJOITETTU TAKUU

Käy rekisteröimässä uusi BEHRINGER-laitteesi mahdollisimman pian sen ostamisen jälkeen Internet-osoitteessa <http://behringer.com> ja lue takuehdot huolellisesti.

---

## JURIDINEN PERUUTUS

TEKNISET MÄÄRITTELYT JA ULKOASU VOIVAT MUUTTUA ILMAN ERILLISTÄ ILMOITUSTA. TÄSSÄ KERROTUT TIEDOT OVAT OIKEELLISIA PAINOHEKELLÄ. KAIKKI TAVARAMERKIT OVAT OMAISUUTTA, NIIDEN OMISTAJIEN OMAISUUTTA. MUSIC GROUP EI OTA VASTUUTA HENKILÖLLE KOITUVISTA MENETYKSISTÄ, JOTKA SAATTAVAT AIHEUTUA TÄYDELLISESTÄ TAI OSITTAISESTA LUOTTAMUKSESTA TÄSSÄ KUVATTUJA KUVAUKSIA, VALOKUVIA TAI LAUSUNTOJA KOHTAAN. VÄRIT JA TEKNISET MÄÄRITTELYT SAATTAVAT VAIHDELLA JONKIN VERRAN TUOTTEIDEN VÄLILLÄ. MUSIC GROUP TUOTTEITA MYYVÄT VAIN VALTUUTETUT JÄLLEENMYYJÄT. JAKELUJAT JA JÄLLEENMYYJÄT EIVÄT OLE MUSIC GROUP:IN EDUSTAJIA, EIKÄ HEILLÄ OLE MINKÄÄNLAISIA VALTUUKSIA ESITTÄÄ MUSIC GROUP:IA SITOVIA, SUORIA TAI EPÄSUORIA LUPAUKSIA TAI TUOTE-ESITTELYJÄ. TÄMÄ OPAS ON TEKIJÄNOIKEUSSUOJATTU. MITÄÄN TÄMÄN OPPAAN OSAA EI SAA KOPIOIDA TAI LEVITTÄÄ MISSÄÄN MUODOSSA TAI MILLÄÄN TAVOIN, SÄHKÖISESTI TAI MEKAANISESTI, MUKAAN LUKIEN VALOKOPIOINTI JA KAIKENLAINEN TALLENTAMINEN, MITÄÄN TARKOITUSTA VARTEN, ILMAN MUSIC GROUP IP LTD.:N AIEMPÄÄ KIRJALLISTA LUPAA.

KAIKKI OIKEUDET PIDÄTETÄÄN.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,  
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## 1. Johdanto

Onnittelumme! Päättyessasi ostaa BEHRINGER C-2-mikrofonit olet valinnut 2 kondensaattorimikrofonia, jotka täyttävät korkeimmat laatuvaatimukset ja tarjoavat mitä parhaimmat audio-ominaisuudet.

Molemmat mikrofonit on tasapainotettu keskenään ja ne soveltuvat siksi erityisen hyvin stereoäänityksiin.

Voit tietysti käyttää niitä ilman muuta myös erikseen.

## 2. Syöttö

Kondensaattorimikrofonin käyttöä varten on tarpeen Phantomisyöttö (+48 V). C-2:lle viallisesta tai väärästä Phantomisyötöstä aiheutuvista vaurioista emme otu minkäänlaista vastuuta. Kytkekää toistojärjestelmänsä mykäksi ja liittäkää C-2 mikseripöytänsä mikrofonituloon ennen Phantomisyötön aktivoimista. C-2 tarvitsee syötön päällekytkennän jälkeen muutamia sekunteja stabilisoituaakseen.

## 3. Suuntakuvio

Näiden mikrofonien loistavat ominaisuudet takaavat niiden suuren hyödyn käytössä sekä studiossa että esiintymislavalla. Molemmissa mikrofoneissa on munuaistyyppinen rasia. Tätä vastaanottomenetelmää käytettäessä ääni taltioidaan enimmäkseen etusuunnasta ja vähäisemmässä määrin sivulta. Takasuunnasta mikrofonisiin kohdistuvat äänet suodatetaan suurimmaksi osaksi pois. Munuaismuotoinen vastaanottokäyrä soveltuu sen vuoksi erityisen hyvin kohdistettuun instrumenttien tai soololaulun äänitykseen.

Tyypillistä kardioidikuvion omaaville mikrofoneille on nk. läheisysefekti (engl. Proximity effect). Mikrofonin ja äänilähteen välisestä etäisyydestä riippuen nostetaan alemmaa taajuusalueita heikosti. Mitä pienempi etäisyys, sitä vahvempi efekti. Efektia voidaan hallita valitsemalla mikrofonin pystytyspaikka ja mikrofonikulma taitavasti ja näin voidaan vaikuttaa tallennuksen sointiin. Kokeilkaa eri tallennuspaikkoja ja kerätkää kokemusta.

## 4. Käyttötilanteet

Molemmat mikrofonit on tasapainotettu pareittain. Siksi ne soveltuvat erityisen hyvin stereoäänityksiin. Oli kysymyksessä sitten kokonainen yhtye tai yksittäiset äänenlähteet (esimerkiksi rummut, piano tai laulajaryhmä), tämän kondensaattorimikrofoniparin avulla saat joka äänityksessä aikaan erinomaisen moniulotteisen vaikutelman.

Voit tietysti käyttää mikrofoneja ilman muuta myös erikseen. Munuaisuutonainen vastaanottokäyrä on suositeltava erityisesti sellaisissa äänitystilanteissa, joissa on useampia äänenlähteitä. Koska takasuunnasta tuleva, ei-toivottu ääni suodattuu pois, voidaan täten aikaansaada äänenlähteiden erinomaisen selkeä erottelu, ja takaisinkytkentöjen välttäminen on helpompaa.

## 5. Low Cut-Suodatin ja Tasonalennus (-10 dB)

Studiomikrofoneissa C-2 on päällekytkettävä Low Cut-suodatin, jonka avulla voit ehkäistä alhaisen taajuuden omaavien häiriöiden, esim. askelten äänen, pääsemisen mukaan äänitykseen. Työnnä katkaisin keskiasentoonsa, jolloin suodatin toimituu.

Sellaisia käyttötilanteita varten, joissa mikrofoneihin kohdistuu erittäin korkea äänenpaine, on C-2-nallit varustettu päällekytkettävällä tasonalennuksella. Kun katkaisin on asennossa "-10 dB", on tasonalennus toiminut.

Ylimmässä katkaisimen asennossa ei signaalia muunneta millään lailla.

## 6. Mikrofonin Asennus

Mikrofonien kiinnittämiseksi mikrofonijalkoihin olemme liittäneet lähetykseen kaksi pinnettä, Ruuvaa nämä kannatinpinteet ensin mikrofonin jalkaan kiinni, ennen kuin työnnät mikrofonin pidikkeeseen.

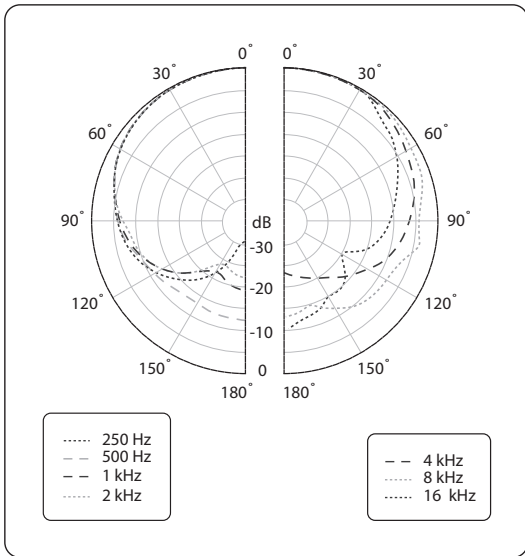
## 7. Audioliitäntä

Käyttäkää C-2:n liittämiseen symmetristä XLR-mikrofonikaapelia seuraavin Pin-varauksin: Pin 1 = varjo, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Koska kaikki C-2:n kontakikohdat on päällystetty kullalla, tulisi mikrofonikaapelin pistokkeenkin olla mahdollisuuksien mukaan kultapäällysteinen.

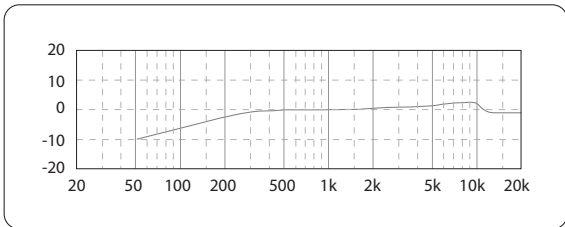
## 8. Perussoundin Tasonsäätö/Säätö

Säätäkää mikseripöydän mikrofonikanavan tai mikrofoniesivahvistimen Gain-säädin niin, että taso-LED ei syty ollenkaan tai ainoastaan erittäin harvoin. Mikrofonikanavan EQ-säätimen tulee pysyä ensin keskiasennossa. Yrittäkää saavuttaa haluttu sointi mikrofonin paikkaa muuttamalla. Usein voi olla myös avuksi pystyttää äänisuojaesineitä eri kulmissa signaalilähteeseen nähden. Vasta halutun perussoundin saavuttamisen jälkeen tulisi tarpeen mukaan käyttää taajuuskorjainta tai signaaliprosessoreita, tällöin on kuitenkin vähän usein enemmän.

FI



Napakoordinaatisto



Taajuuskäyrä

## 9. Tekniset Tied

Muuntajaperiaate	kondensaattori, 16-mm-kalvot (0.63")
Akustiset työtavat	nopeusmikrofoni
Suuntakuviot	kapseli kardioidi
Liitäntä	kultapäällysteinen, symmetrinen XLR-liitäntä
Kenttätyhjäkäynninsiirtokerroin (@ 1 kHz)	-41 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Taajuuskäyrä	20 Hz - 20 kHz
Tasonmadallus	-10 dB, kytkettävissä
Low Cut-suodatin	6 dB/Okt. @ 120 Hz, kytkettävissä
Rajaäänitaso (1% THD @ 1 kHz)	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Ekvivalenssiäänitaso (IEC 651:n mukaan)	16 dB-A
Kohinajännitteen suhde meluun	75 dB A-painotettu
Nimellisimpedanssi	75 $\Omega$
Nimellispääteimpedanssi	>1 k $\Omega$

### Verkojännite/Varoke

Syöttö	+48 V
Virranotto	3 mA

### Fyysiset Tiedot/Paino

Mitat	$\emptyset$ kotelo: 20 mm pituus: 94 mm
Paino	n. 0,09 kg



We Hear You