

クイックスタートガイド

STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2

2 Matched Studio Condenser Microphones

1. はじめに

Behringer C-2のお買い上げ、誠にありがとうございます。これは、最高品質の規格と最高のオーディオパフォーマンスを提供するコンデンサーマイクです。

マイクはマッチドペアとなっており、相互に適応されているので、特にステレオ録音に最適です。もちろん、これらは個別に使用することも可能となっています。

こうした顕著な特徴により、マイクは、スタジオや舞台上で価値のあるツールとなります。

2. 電源供給

マイクを作動させるためには、ファンタム電源(+48V)が必要となります。不完全なファンタム電源を使用したことでC-2に生じた損害に関しては、当社は一切責任を負いません。ファンタム電源を入れる前に、プレイバックシステムを消音状態にし、C-2をミキサーのマイク入力端子に接続してください。ファンタム電源を入れてから数秒でC-2は安定します。

3. マイクのインストール方法

マイクは、両方ともカーディオイド指向となっています。この指向性を持ったマイクは、サイドからではなく、とりわけ前方からの音響を採取します。後方からマイクに到達する音響はカットされます。そのためカーディオイド指向は、特に楽器またはボーカルを個別にレコーディングする際に適しています。

このいわゆる「近接効果」はカーディオイド指向を持つマイクに典型的な現象です。マイクと音源の距離に応じて、低周波数帯域のレベルが若干上昇します。距離が短いほど、この効果が強まります。マイクの物理的位置と角度を慎重に選ぶことで、この近接効果を上手く利用し、レコーディングに役立てることが出来ます。感覚を掴むためにも、様々な位置にマイクを設置する実験をしてみてください。

4. アプリケーションの状況

両方のマイクは、対となって調整されます。それ故、特にステレオ録音に適しています。アンサンブル全体または個々の共鳴体(例えば、打楽器、ピアノまたは合唱団)がマイクロフォニック効果を生じるかどうかは別として、このコンデンサーマイクのペアにより都度の録音の際に傑出した空間の印象を獲得することができます。

もちろん、それらを個々に使用することもできます。カーディオイド指向は、特に、より多くの音響源が存在する録音状況で好まれます。望ましくないことですが、背後から加わる音響が押さえられるので、音響源はうまく分けることができ、フィードバックも容易に避けることができます。

5. ローカットフィルターとレベルの下降(-10 dB)

スタジオマイク C-2 は、例えば、足音のような低周波数の妨害を避けることができないローカットフィルターを操作することができます。スイッチを真ん中の位置にずらして、フィルターを有効にしてください。

マイクが相当高い音圧にさらされる場合を想定して、C-2 は操作しながらレベルを下げるすることができます。スイッチの位置が "-10 dB" で、レベルを下げるスイッチが入ります。

最も高いスイッチの位置で、信号は影響を受けません。

6. マイクのインストール

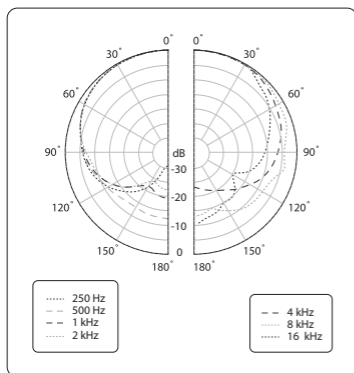
マイクをマイク立てに固定するために、二つの留め金が梱包されています。まず、この金具をマイク立てにねじ止めしてから、マイクを中に挟んでください。

7. オーディオ接続

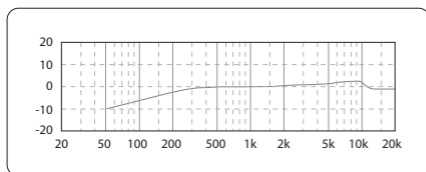
C-2 の接続には、バランス型 XLR マイクケーブルを使用してください。ピン構成は以下のとおりです: Pin 1 = Shield, Pin 2 = +, Pin 3 = -。C-2 ののす べての接点は金メッキ加工されているため、ケーブル側にも金メッキコネクタの使用をお勧めします。

8. 音量調整 / 基本音声の設定

ミキサーのマイクチャンネルに設けられたゲインコントローラーを、ピーク LED がまったく点灯しないか、ごくまれに点灯する程度に調整します。マイクチャンネルの EQ コントローラーは最初の状態では中央位置に設定しておきます。ローカットフィルターおよびレベルカットはオフにします。好みの音声が発生するようにマイクを移動させます。また、音源に対して様々な角度に防音壁を設置することも理想の音声の発生に役立つことでしょう。イコライザーやシグナルプロセッサは基本音声 が希望の状態に調整されてから必要に応じて接続します。



極特性線図



周波数レスポンス

9. 技術仕様

トランスデューサータイプ	コンデンサー、16 mm (0.63")
動作原理	圧力勾配
極地パターン	カーディオイド
コネクタ	金メッキバランス XLR コネクター
開回路感度 (@ 1 kHz)	-41 dBV (0 dBV = 1 V / Pa)
周波数応答	20 Hz~20 kHz
レベル減衰	-10 dB、切り替え可能
ローカットフィルター	6dB / oct。 @ 120 Hz (切り替え可能)
最大 SPL(≤1% THD @ 1 kHz)	140 dB (0 dB)、150 dB (-10 dB)
等価騒音レベル (IEC 651)	19 dBA
信号対雑音比	75 dB
公称インピーダンス	75Ω
負荷インピーダンス	> 1 kΩ

主電源電圧 / ヒューズ

供給電圧	+48 V
供給電流	3 mA

物理的 / 重量

寸法	0 シャフト: 0.8" / 20 mm 長さ: 3.7" / 長さ: 94 mm
重量	約 0.2 ポンド / 0.09 kg

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas、Klark Teknik、Lab Gruppen、Lake、Tannoy、Turbosound、TC Electronic、TC Helicon、Behringer、Bugera、Oberheim、Auratone および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 無断転用禁止。

限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 musictribe.com/warranty にて詳細をご確認ください。