

Manual de uso



U-PHONO UFO202

Audiophile USB/Audio Interface with Built-in Phono Preamp
for Digitalizing Your Tapes and Vinyl Records

Índice

Gracias	2
Instrucciones de Seguridad	3
Negación Legal	4
Garantía	4
1. Preparativos	5
2. Requisitos del Sistema	6
3. Elementos y Conexiones	6
4. Instalación del Software	7
5. Diagrama de Conexión	7
6. Proceso de Grabación	9
7. Conexiones Audio	9
8. Especificaciones Técnicas	10

Gracias

Felicidades y gracias por escoger el nuevo interface behringer.com de. Con este sencillo dispositivo ahora podrá transferir todas sus joyas de la era de los vinilos y las cintas al mundo digital. Este interface dispone de entradas y salidas en RCA stereo para la monitorización y grabación de la fuente audio. La conexión USB le permite usarlo tanto con ordenadores Mac como con PC, por lo que no será necesario ningún driver, y además esta unidad recibirá la conexión de la corriente a través de este mismo cables USB. La salida de auriculares independiente le permite escuchar a la vez sus grabaciones, incluso aunque no tenga a mano ningún sistema de amplificación. También hemos incluido un completo paquete de software gratuito para ayudarle a transferir y editar su música de forma lógica e intuitiva, para que pueda dedicar más tiempo a escuchar sus canciones preferidas y menos a realizar tediosos ajustes.

ES Instrucciones de Seguridad**Caution**

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja. Este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.

**Caution**

Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación que se adjunta. Por favor, lea el manual.

**Caution**

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario; si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.

**Caution**

Para reducir el riesgo de incendio descargaeléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o a alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.

**Caution**

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

8. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.
9. Confíe las reparaciones a servicios técnicos cualificados. Se requiere mantenimiento siempre que la unidad se haya dañado, se haya derramado líquido o hayan caído objetos dentro del equipo, cuando se haya expuesto el aparato a la humedad o lluvia, cuando no funcione normalmente o cuando se haya dejado caer.
10. Atención – Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas dentro del manual de operaciones.



NEGACIÓN LEGAL

MUSIC Group no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA y DDA son marcas comerciales o marcas registradas de MUSIC Group IP Ltd. © MUSIC Group IP Ltd. 2017 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC Group, consulte online toda la información en la web music-group.com/warranty.

1. Preparativos

1.1 Embalaje

Hemos embalado cuidadosamente este aparato para evitar problemas durante el transporte. Si las condiciones del embalaje le hacen pensar que ha sufrido daños, inspeccione este aparato inmediatamente en busca de posibles indicaciones de daños.

- ◆ **NUNCA nos devuelva directamente una unidad dañada. Informe al comercio en el que haya adquirido la unidad y a la empresa de transportes responsable. El no hacer esto invalidará cualquier reclamación/sustitución posterior.**
- ◆ **Cuando vaya a transportar o almacenar esta unidad utilice siempre el embalaje original para evitar daños.**
- ◆ **Nunca permita que los niños jueguen con este aparato o con su embalaje o queden sin supervisión.**
- ◆ **Recuerde seguir las normas de reciclaje a la hora de deshacerse del embalaje y las protecciones.**

1.2 Puesta en marcha inicial

Asegúrese de que esta unidad esté correctamente ventilada y no la coloque nunca sobre un amplificador o en las inmediaciones de un aparato que genere calor para evitar que se recaliente.

Este aparato recibe la corriente a través del cable USB, por lo que no necesita ninguna fuente de alimentación exterior. Siga todas las precauciones de seguridad que le indicamos.

1.3 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web behringer.com lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (behringer.com).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

2. Requisitos del Sistema

♦ El es compatible con ordenadores PC y Mac. Por tanto no es necesario ningún procedimiento de instalación o drivers para el correcto funcionamiento del .

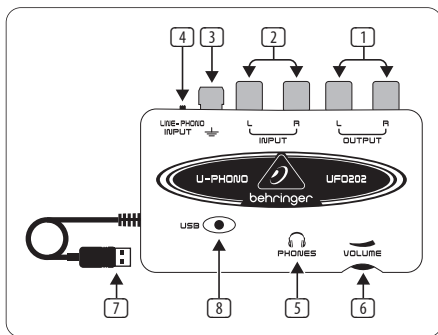
Para que el funcione, su ordenador deberá cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

PC	Mac
CPU Intel o AMD, 400 MHz o más rápido	G3, 300 MHz o más rápido
Mínimo 128 MB de memoria RAM	Mínimo 128 MB de memoria RAM
Interface USB 1.1	Interface USB 1.1
Sistema operativo Windows XP, 2000	Mac OS 9.0.4 o superior, 10.X o superior

2.1 Conexión del hardware

Utilice el cable USB que se incluye con el para conectar la unidad con su ordenador. Esta conexión USB también hace pasar la corriente al. Puede conectar una amplia gama de dispositivos a las entradas y salidas.

3. Elementos y Conexiones



- 1 SALIDAS RCA L Y R:** Conecte a estas salidas RCA izquierda y derecha un sistema de monitorización exterior, como un par de monitores. (Este paso es opcional)
- 2 ENTRADAS RCA L Y R:** Conecte su fuente audio (pletina de cintas, tocadiscos, etc.) a estas entradas RCA izquierda y derecha.
- 3 CONEXIÓN A TOMA DE TIERRA:** Algunos giradiscos disponen de un cable para toma de tierra independiente. En ese caso, conecte dicho cable a este terminal para evitar ruidos y zumbidos excesivos.

- 4 **INTERRUPTOR LINE/PHONO:** Desplace este interruptor que está colocado en la parte superior izquierda de la unidad a la posición PHONO si va a realizar la transferencia desde un tocadiscos, o a LINE para cualquier otra fuente.

♦ **Nota:** Las entradas PHONO solo admiten cartuchos de imán móvil. Este es el tipo más habitual, por lo que salvo que sepa que su tocadiscos usa un cartucho de bobina móvil, asumiremos que su sistema funcionará.

- 5 **SALIDA DE AURICULARES:** Conecte sus auriculares a esta salida PHONES utilizando una clavija mini de 3,5 mm.

- 6 **VOLUMEN DE LOS AURICULARES:** Ajuste el volumen de los auriculares por medio de este control.

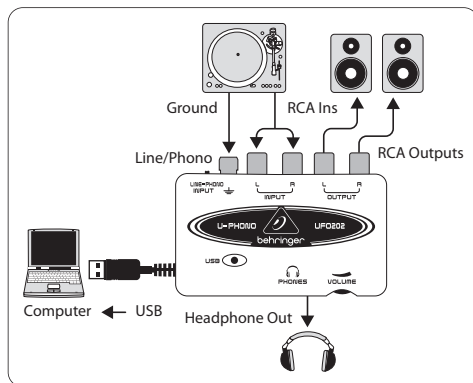
- 7 **CABLE USB:** Conecte este cable en un puerto USB libre de su ordenador.

- 8 **INDICADOR DE ENCENDIDO:** Después de su conexión, el indicador de encendido del UFO se iluminará y el ordenador reconocerá automáticamente la conexión.

4. Instalación del Software

- Este aparato no requiere ninguna configuración especial ni driver; simplemente conéctelo en un puerto USB libre de su ordenador PC o Mac

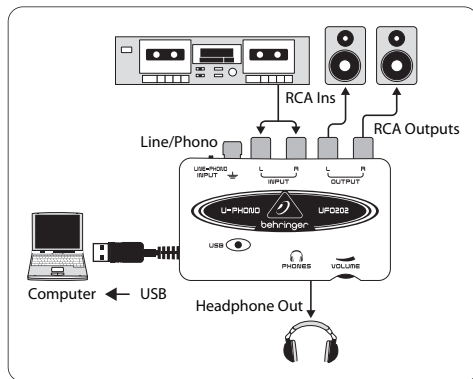
5. Diagrama de Conexión



5.1 Conexión de un giradiscos

- Para transferir música desde un giradiscos, debe realizarse un proceso especial de pre-amplificación para realzar la baja señal procedente del giradiscos. Para ello, simplemente mueva el interruptor LINE/PHONO del behringer.com a la derecha (posición PHONO).

2. Conecte un cable RCA stereo desde las salidas del giradiscos a las entradas RCA del behringer.com. Puede que el giradiscos disponga también de un cable de conexión a tierra; en ese caso, conéctelo a la terminal de toma de tierra del behringer.com.
3. Conecte un sistema de monitorización. Puede conectar unos altavoces a las salidas RCA o auriculares en la salida PHONES.
4. Conecte el cable USB incluido a un puerto USB libre de su ordenador.



5.2 Conexión de una pletina de cintas

1. Desplace el interruptor LINE/PHONO del behringer.com a la izquierda (posición LINE).
2. Conecte un cable RCA stereo desde las salidas de la pletina a las entradas RCA del behringer.com.
3. Conecte un sistema de monitorización. Puede conectar unos altavoces a las salidas RCA o auriculares en la salida PHONES.
4. Conecte el cable USB incluido a un puerto USB libre de su ordenador.

6. Proceso de Grabación

- Una vez que haya realizado las conexión y haya instalado el software, ya estará listo para grabar el audio. Asegúrese de que su programa de grabación audio esté configurado para grabar la entrada desde el puerto USB. Para realizar grabaciones y ediciones sencillas y exportar el audio stereo, puede que le resulte más cómodo usar el software Audacity
- Si va a realizar la grabación desde una pletina de cintas, asegúrese de que el volumen de la misma esté al máximo
- Ajuste la sensibilidad de entrada del programa de grabación para conseguir la mejor calidad de sonido. Un nivel excesivo de señal hará que la grabación distorsione; una señal muy baja sonará pobre. Grabe una prueba para estar seguro de la calidad de sonido final. El software de grabación debería disponer de medidores que le muestren el nivel del audio.
- Ajuste el programa de grabación en su ordenador a RECORD y comience la reproducción desde el principio en su pletina o tocadiscos justo después
- Deje que la primera cara sea reproducida por completo. Cuando la música se detenga, pulse STOP en el programa de grabación
- Cambie la cara del disco o cinta y repita el proceso anterior

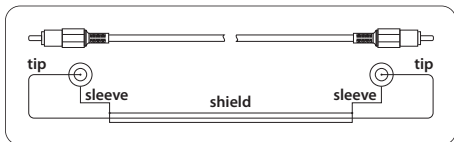
- Una vez que haya grabado ambas caras, podrá editar el fichero resultante para cortar cualquier tiempo extra que haya quedado antes o después de la captura del sonido. También puede cortar la larga pista grabada en canciones individuales y almacenar cada fichero por separado. Este proceso será ligeramente distintos dependiendo del programa que use, por lo que consulte las instrucciones sobre edición en el manual del software concreto
- Puede reproducir su audio stereo grabado a través de las salidas RCA y PHONES. También es posible que quiera aplicar equalización u otros procesos, si su software dispone de ellos
- Si piensa grabar esos ficheros en un CD para usarlos en su equipo hi-fi o en el coche, almacene el audio en formato WAV

7. Conexiones Audio

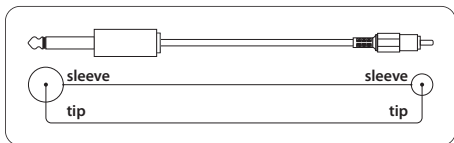
Aunque existen varias formas de integrar el en su equipo de estudio o directo, las conexiones audio a realizar son básicamente las mismas en ambos casos:

7.1 Cableado

Utilice cables RCA standard para conectar el behringer.com a otros aparatos:



También puede usar un adaptador de cable de 6,3 mm:



7.2 Conexión de auriculares

El incluye un conector de auriculares. Conecte aquí cualquier tipo de auriculares stereo con clavija TRS de 3,5 mm.



8. Especificaciones Técnicas

Line In

Connectors	RCA, unbalanced
Input impedance	approx. 27 k Ω
Max. input level	2 dBV

Line Out

Connectors	RCA, unbalanced
Output impedance	approx. 400 Ω
Max. output level	2 dBV

Phones Out

Socket	1/8" TRS stereo jack
Output impedance	approx. 50 Ω
Max. output level	-2 dBu, 2 x 3,7 mW @ 100 Ω

USB 1.1

Connectors	type A
------------	--------

Digital Processing

Converter	16-bit converter
Sample rate	32.0 kHz, 44.1 kHz, 48.0 kHz

System Data

Frequency response	10 Hz to 20 kHz, ±1 dB @ 44.1 kHz sample rate 10 Hz to 22 kHz, ±1 dB @ 48.0 kHz sample rate
THD	0.05% typ. @ -10 dBV, 1 kHz
Crosstalk	-77 dB @ 0 dBV, 1 kHz
Signal-to-noise ratio	A/D 89 dB typ. @ 1 kHz, A-weighted D/A 96 dB typ. @ 1 kHz, A-weighted

Power Supply

USB connection	5 V, 100 mA max.
----------------	------------------

Dimensions / Weight

Dimensions (H x W x D)	approx. 22 x 88 x 60 mm (0.9 x 3.5 x 2.4")
Weight	approx. 0.10 kg (.2 lbs)

BEHRINGER always takes great care to ensure the highest standard of quality.

Any modifications which may be necessary will be made without prior notification.

Technical data and appearance of the equipment can therefore differ from the details or illustrations shown.

Dedicate Your Life to MUSIC

behringer.com

