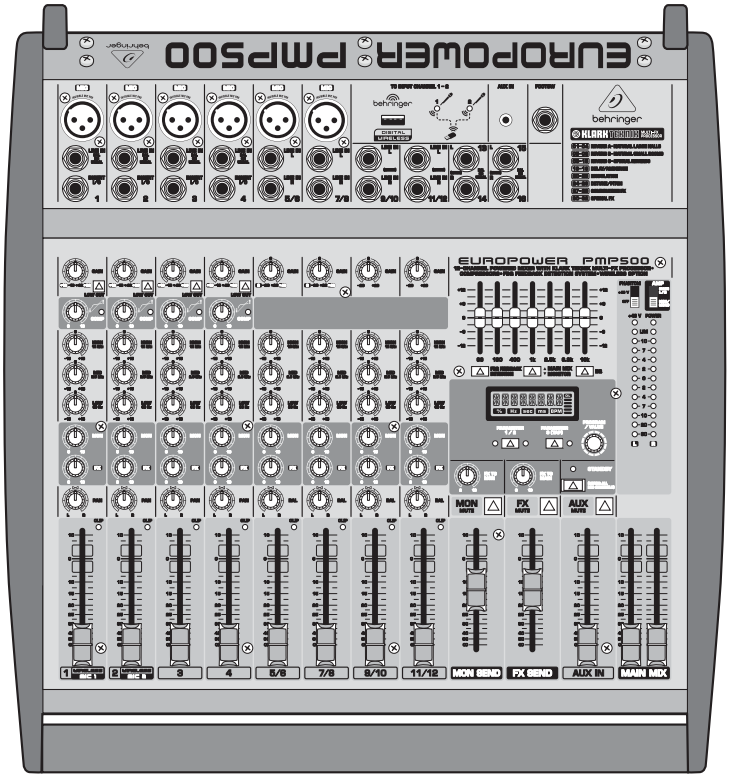
快速启动向导

CN



EUROPOWER PMP500

500-Watt 12-Channel Powered Mixer with Klark Teknik Multi-FX Processor, Compressors, FBQ Feedback Detection System and Wireless Option

V 4.0

behringer

CN 重要的安全须知

警告
电击危险,
请勿打开机盖

带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

小心
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

小心
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

小心
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。

2. 请妥善保存这些说明。

3. 请注意所有的警示。

4. 请遵守所有的说明。

5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

6. 请用干布清洁本产品。

7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。

8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。

9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。

10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。

12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要有接地保护。

16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。

法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部份描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 版权所有。

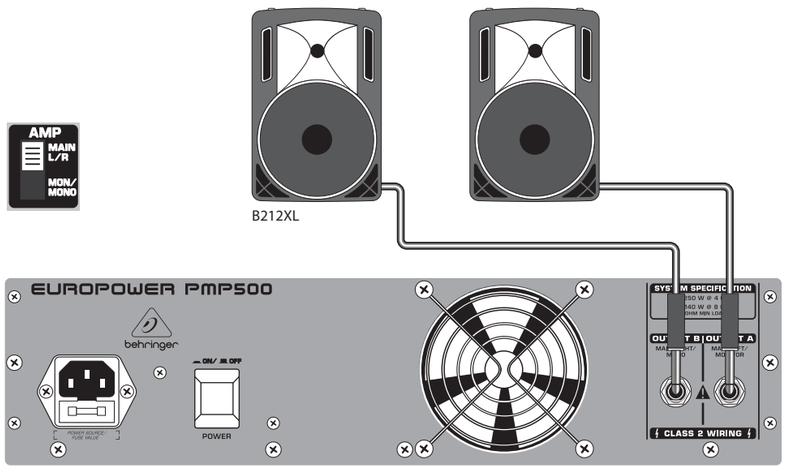
保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 musictribe.com/warranty 网站查看完整的详细信息。

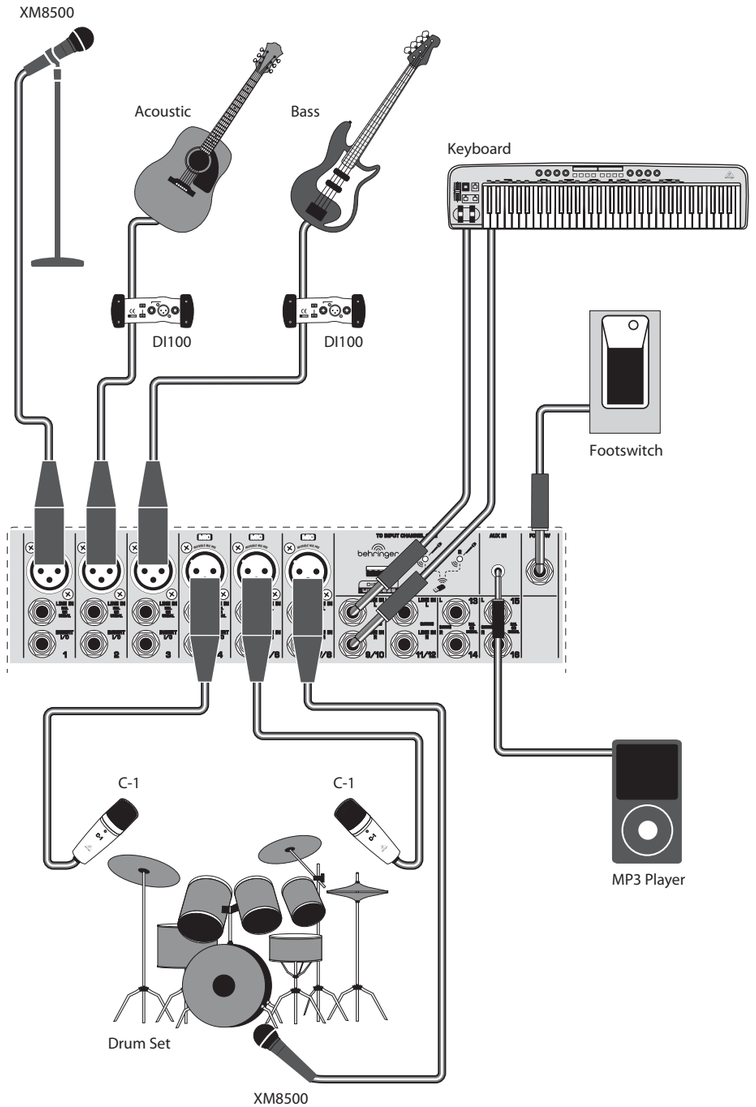
CN

EUROPOWER PMP500 连接应用

第一步: 连接应用



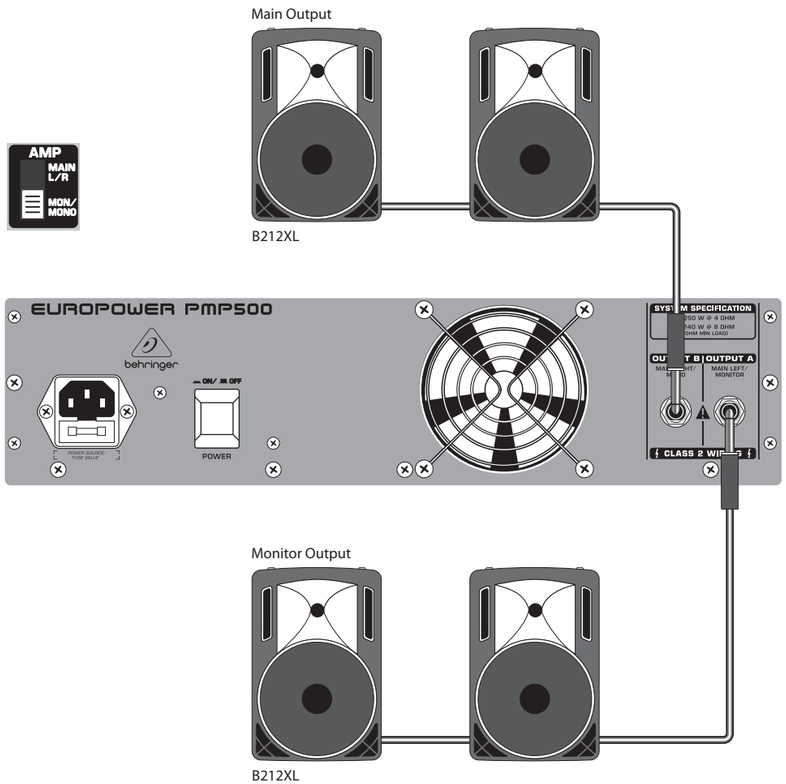
立体声模式 连接应用



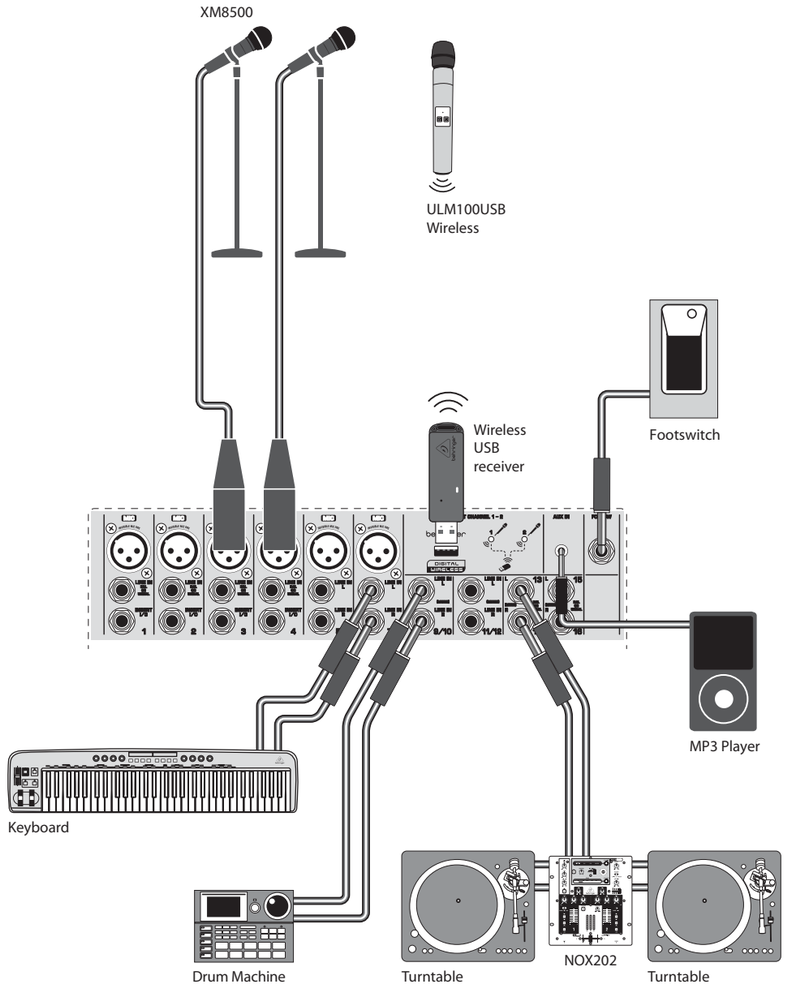
CN

EUROPOWER PMP500 连接应用

第一步: 连接应用



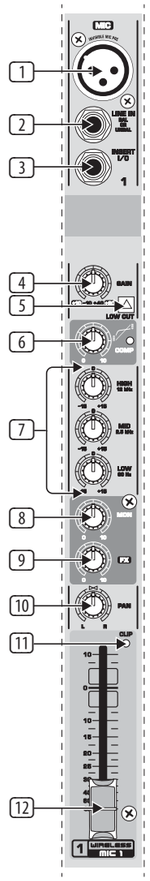
双单声道模式 连接应用

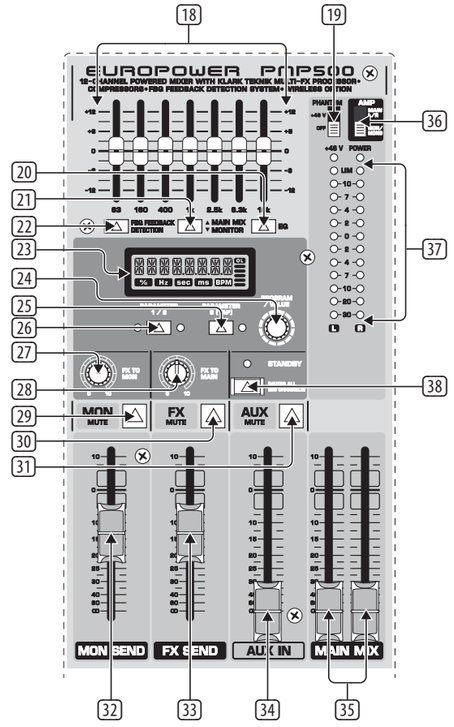


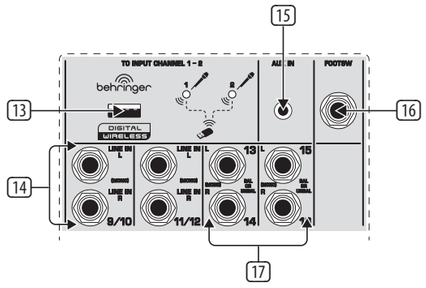
CN

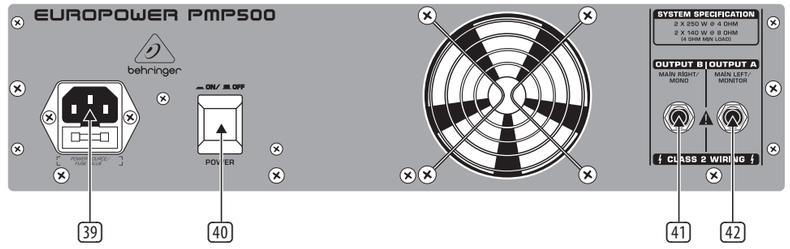
EUROPOWER PMP500 控制

第二步: 控制









CN

EUROPOWER PMP500 控制

第二步: 控制

1. **MIC** 输入端通过 XLR 接口连接低阻抗源。
2. **LINE IN** 通过 ¼" 接口连接输入源。
3. **INSERT I/O** 通过 TRS ¼" 接口连接外置动态处理器或均衡器。
4. **GAIN** 旋钮调节通道上输入源的增益电平。
5. **LOW CUT** 按钮开启时激活低切滤波器 (仅通道 1-4)。
6. **COMP**(压缩器) 旋钮调节应用到输入源的压缩量 (仅通道 1-6)。
7. **HIGH, MID, & LOW** 均衡器旋钮调节通道输入源的高频, 中频和低频量。
8. **MON**(监听) 电平旋钮调节 **MONITOR** 输出端通道信号的音量电平。
9. **FX** 旋钮调节应用到通道的效果量。
10. **PAN** 旋钮调节通道信号在立体声场中的左 / 右位置。
11. **CLIP** 指示亮表明输入源音量电平过高。
12. **CHANNEL FADER** 调节 **MAIN** 输出端通道信号的音量。
13. **DIGITAL WIRELESS** 话筒输入端通过 USB 3.0 A 类型接口连接 USB 无线话筒接收器 (可选购)。
14. **LINE IN L / LINE IN R** 立体声通道通过 ¼" 接口连接左和右输入源。
15. **AUX IN** 通过 ⅛" 接口连接辅助输入源。
16. **FOOTSW**(脚踏开关) 输入端通过 ¼" 接口连接外置脚踏开关。
17. **CHANNELS 13/14** 和 **15/16** 连接发送到主混音的没有通道音量或音调控制的 ¼" 输入源。
18. **GRAPHIC EQUALIZER** 调节 MAIN 或 MONITOR MIX 的特定频率量 (见 21)。
19. **PHANTOM + 48 V / OFF** 开关开启时激活所有通道的+ 48 V 幻像电源。
20. **EQ** 按钮开启时激活 GRAPHIC EQUALIZER。
21. **MAIN MIX / MONITOR** 按钮选择 GRAPHIC EQUALIZER 处理 MAIN MIX 或 MONITOR 混音。按钮没被按下时, 均衡器处理 MAIN MIX, 当此按钮按下时, 均衡器处理MONITOR 混音。
22. **FBQ FEEDBACK DETECTION** 按钮开启 FBQ 反馈探测系统。
23. **FX PROGRAM** 显示屏显示当前所选效果预置。
24. **PROGRAM / VALUE** 旋钮指定选择的效果预置和参数。
25. **PARAMETER 3 (TAP)** 按钮开启多效果处理器上参数 3 的编辑模式。此按钮也可用于设置基于时间的效果的速度。
26. **PARAMETER 1 / 2** 按钮开启多效果处理器上的效果参数 1 和 2 的编辑模式。
27. **FX TO MON** 旋钮指定发送到 MON(itor) SEND 的效果信号量。
28. **FX TO MAIN** 旋钮指定发送到 MAIN MIX 的效果信号量。
29. **MON**(itor) **MUTE** 按钮将 MON(itor) SEND 推子信号静音。
30. **FX MUTE** 按钮将 FX SEND 推子信号静音。
31. **AUX MUTE** 按钮将 AUX IN 推子信号静音。
32. **MON**(itor) **SEND** 推子控制 MONITOR 输出端的音量。
33. **FX SEND** 推子控制发送到内置多效果处理器的信号量。
34. **AUX IN** 推子控制连接 AUX IN 的声源的音量。
35. **MAIN MIX L / R** 推子控制 MAIN 输出端的左和右音量。
36. **AMP MAIN L / R – MON / MONO** 选择开关选择音箱输出配置。
37. **MAIN L / R LEVEL METER** 显示 MAIN 输出端的左 / 右音量电平。
38. **STANDBY** 按钮将通道 1-8 输入信号静音。
39. **POWER SOURCE** 可连接随货供应 IEC 线到此接口。
40. **ON/OFF** 按钮打开或关闭调音台。
41. **OUTPUT B MAIN RIGHT / MONO** 通过¼" 接口连接无源扩声音箱。
42. **OUTPUT A MAIN LEFT / MONITOR** 通过 ¼" 接口连接无源扩声音箱/监听音箱。

CN

EUROPOWER PMP500 使用

第三步: 使用

1 请关闭所有设备的电源，然后连接电源，音频和音箱。如果使用电容话筒或有源控制盒，请开启 +48 V 开关。

2 使用 AMP MAIN L / R - MON / MONO 选择开关选择合适的音箱输出配置。

EUROPOWER PMP500 具有两个功放操作模式。在 MAIN L / R 模式 PMP500 作为立体声放大器。在这种模式下，左和右立体声信号被发送到 OUTPUT A (L) 和 OUTPUT B (R)。
在 MON / MONO 模式 PMP500 作为双单声道放大器。在这种模式下 MONITOR 信号被发送到 OUTPUT A 且 MAIN 信号被发送到 OUTPUT B。

3 请将 MAIN MIX L/R 推子，通道推子和增益旋钮调低，然后打开调音台。

4 向上推 MAIN MIX L / R 推子到 “0”，然后使用每个通道的推子调节连接的音源的音量。如果需要的话，使用 GAIN 旋钮增加信号源的电平。

5 使用 PAN 旋钮调节每个通道信号的左 / 右立体声位置。

6 向上推 MON SEND 推子到 “0”。使用每个通道的 MON 旋钮调节监听音箱中的通道信号量。

7 PMP500 具有内置效果处理器。你可按照以下步骤为一个或多个通道添加效果。

- 将需应用效果的每个通道的 FX 旋钮调到中间位置。
- 旋转 FX TO MON 和 FX TO MAIN 旋钮到中间位置，向上推 FX SEND 推子到 “0”。
- 使用 PROGRAM / VALUE 旋钮浏览效果预置，当 FX PROGRAM 显示屏上显示所需的预置数字后，按 PROGRAM / VALUE 旋钮启用此预置。
- 按 PARAMETER 1 / 2 按钮进入编辑模式。PARAMETER 1 / 2 按钮左边的指示灯亮表明参数 1 可用。使用 PROGRAM / VALUE 旋钮调节参数。按 PARAMETER 1 / 2 按钮直到 PARAMETER 1 / 2 右边的指示灯亮。
使用 PROGRAM / VALUE 旋钮调节参数。
- 按 PARAMETER 3 (TAP) 按钮进入编辑模式。使用 PROGRAM / VALUE 旋钮调节参数。
使用 PARAMETER 3 (TAP) 按钮调节基于时间的效果的速度。
- 重新调节每个通道的 FX 旋钮增加或减少应用到连接的输入源的效果量。

8 如果产生反馈，请开启 FBQ FEEDBACK DETECTION。

- 按 EQ 和 FBQ FEEDBACK DETECTION 按钮开启反馈探测系统。
- 按 ▲ MAIN MIX / ▼ MONITOR 按钮分配图示均衡到 MAIN 或 MONITOR 输出端。
- 对应反馈频率的 EQ 滑动条上的指示灯亮。
- 降低发光的 EQ 滑动条直到反馈得到抑制。

CN

EUROPOWER PMP500 效果参数表

#	预置名称	参数 1	范围	参数 2	范围	参数 3/TAP	范围 (LED 指示)
01 – 04 混响 A – 大厅							
01	教堂	衰减时间	1.00 到 10.00	房间形状	1 到 50	阻尼	暗(关)/亮(开)
02	音乐厅 1	衰减时间	0.50 到 5.00	合唱	1 到 30	阻尼	暗(关)/亮(开)
03	音乐厅 2	衰减时间	1.00 到 5.00	早期反射电平	-12 到 +12	阻尼	暗(关)/亮(开)
04	剧院	衰减时间	0.40 到 3.00	深度	0 到 9	阻尼	暗(关)/亮(开)
05 – 08 混响 B – 小房间							
05	房间 1	衰减时间	0.50 到 5.00	密度	0 到 100	阻尼	暗(关)/亮(开)
06	房间 2	衰减时间	0.30 到 2.50	预延迟	0 到 50	阻尼	暗(关)/亮(开)
07	房间 3	衰减时间	0.20 到 10.00	预延迟	0 到 200	位置	前(关)/后(开)
08	密室	衰减时间	0.10 到 3.00	房间大小	1 到 30	阻尼	暗(关)/亮(开)
09 – 15 混响 C – 特殊混响							
09	老式数字混响	衰减时间	0.40 到 4.50	高频阻尼	X 0.25, 0.33, 0.50, 最大	输出选择	后(关)/前(开)
10	金属板混响 1	衰减时间	0.50 到 3.00	预延迟	0 到 40	阻尼	暗(关)/亮(开)
11	金属板混响 2	衰减时间	0.30 到 4.00	预延迟	0 到 40	阻尼	暗(关)/亮(开)
12	弹簧混响	衰减时间	1.00 到 4.00	预延迟	0 到 150	类型	老式(关)/现代(开)
13	选通混响 1	衰减时间	1 到 12	预延迟	0 到 400	类型	ALIVE(关)/GATED(开)
14	选通混响 2	衰减时间	1 到 20	预延迟	0 到 30	阻尼	暗(关)/亮(开)
15	颠倒式混响	衰减时间	1 到 20	预延迟	0 到 30	阻尼	暗(关)/亮(开)
16 – 19 延迟 / 临场感							
16	延迟	反馈	0 到 100	模式	单声道, 乒乓, 扩展	延迟速度	72 到 500 (闪烁 @ 速度)
17	回声	反馈	0 到 100	阻尼	1 到 50	回声速度	72 到 500 (闪烁 @ 速度)
18	临场感	房间大小	1 到 30	尾音增益	0 到 100	阻尼	暗(关)/亮(开)
19	早期反射	房间大小	1 到 30	扩散	1 到 20	阻尼	暗(关)/亮(开)

#	预置名称	参数 1	范围	参数 2	范围	参数 3/TAP	范围 (LED 指示)
20 – 23 调制							
20	合唱	深度	-20 到 +20	LFO 速度	0.05 到 5.00	LFO 波形	三角形(关), 正弦(开)
21	镶边	深度	-20 到 +20	共振	-100 到 +100	调制速度	5 到 400 (闪烁 @ 速度)
22	相位	深度	-20 到 +20	共振	1 到 50	调制速度	5 到 400 (闪烁 @ 速度)
23	自动声相 / 颤音	深度	-100 到 +100	LFO 波形	三角形, 斜坡, 正方形	调制速度	5 到 400 (闪烁 @ 速度)
24 – 26 失谐 / 音高							
24	失谐	失谐	-99 到 +99	预延迟	0 到 300	阻尼	暗(关)/亮(开)
25	变调 1	音符移位	-12 到 +12	预延迟	0 到 300	失谐	0 (关)/20 (开)
26	变调 2 (双重声)	音符移位 A	-12 到 +12	音符移位 B	-12 到 +12	立体声扩展	窄(关)/宽(开)
27 – 29 混合效果							
27	延迟 + 合唱	延迟<>合唱平衡	-50 到 +50	合唱深度	-20 到 +20	延迟速度	75 到 500 (闪烁 @ 速度)
28	延迟 + 混响	延迟<>混响平衡	-50 到 +50	混响衰减	1.00 到 5.00	延迟速度	114 到 500 (闪烁 @ 速度)
29	合唱 + 混响	合唱<>混响平衡	-50 到 +50	混响衰减	1.00 到 5.00	合唱深度	软(关)/深(开)
30 – 32 特殊效果							
30	LFO 低通滤波器	深度	-20 到 +20	共振	1 到 30	LFO 速度	5 到 400 (闪烁 @ 速度)
31	变声盒	元音 1	A, E, I, O, U	元音 2	A, E, I, O, U	LFO 速度	5 到 400 (闪烁 @ 速度)
32	限幅器失真	失真度	1 到 100	低切滤波器	50.0 到 500.0	阻尼	暗(关)/亮(开)

CN

技术参数

麦克风输入	
类型	XLR，电子平衡
麦克风 E.I.N. (20 Hz – 20 kHz):	
@ 0 Ω 源电阻	-129 dB / -132 dB A 加权
@ 50 Ω 源电阻	-128 dB / -130 dB A 加权
@ 150 Ω 源电阻	-127 dB / -130 dB A 加权
频率响应 (麦克风输入插入输出)	<10 Hz – 100 kHz (-1 dB) / <10 Hz – 200 kHz (-3 dB)
获得	+10 dB 至 +60 dB
最大限度。输入水平	+12 dBu @ +10 dB 增益
阻抗	约 2.0 kΩ 平衡 / 1.0 kΩ 非平衡
幻像电源	可切换 +48 V
单声道线路输入	
类型	¼" TRS 连接器，平衡
阻抗	约 平衡 20 kΩ，非平衡10 kΩ
增益控制范围	-10 dB 至 +40 dB
最大限度。输入水平	+21 分贝
立体声线路输入	
类型	¼" TS 连接器，不平衡
阻抗	约 20kΩ
最大限度。输入水平	+21 分贝
均衡器	
低的	80 赫兹 / ±15 分贝
中	2.5 kHz / ±15 分贝
高的	12 kHz / ±15 分贝
主混音系统数据	
噪音	
主混音 @ 0 dB，声道推子 @ 0 dB	-84 dB / -86 dB A 加权
频率响应 (放大器输出)	20Hz – 20kHz (+0/-3 dB)
放大器 (每通道)	
最大输出功率	250 W* + 250 W*
扬声器输出	
类型	¼" TS 连接器
负载阻抗	4-8 Ω
数字信号处理器	
类型	克拉克•泰尼克 (Klark Teknik)
转炉	24 位 Sigma-Delta
采样率	40 kHz 的
无线输入	
Behringer ULM 系列 USB 接收器	USB 插座接受来自2 个独立的 Behringer ULM 麦克风的信号
电源	
电源电压	100-120 V～ (用于 UL, JP, CA); 220-240 V～ (用于欧盟，澳大利亚，英国,中国)
保险丝	100-120 V～, T 5 AH 250 V / 220-240 V～, T 3.15 AH 250 V
能量消耗	90 瓦
电源连接	标准 IEC 插座
尺寸/重量	
尺寸 (高 x 宽 x 深)	122 x 390 x 425 毫米 (4.8 x 15.4 x 16.7 英寸)
重量	6.3 公斤 (14 磅)

*独立于限制器和驱动器保护电路

CN

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。若您的 Music Tribe 产品无法正常工作，我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商，请联系 musictribe.com 网站的 “WHERE TO BUY” 一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。将本设备连接电源前，请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时，必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You