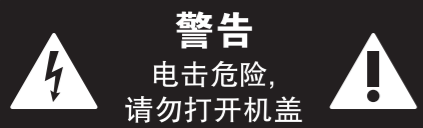



M32 LIVE


Digital Console for Live and Studio with 40 Input Channels, 32 Midas PRO Microphone Preamplifiers and 25 Mix Buses and Live Multitrack Recording


CN


CN 重要的安全须知





 带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 **小心**
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。



法律声明

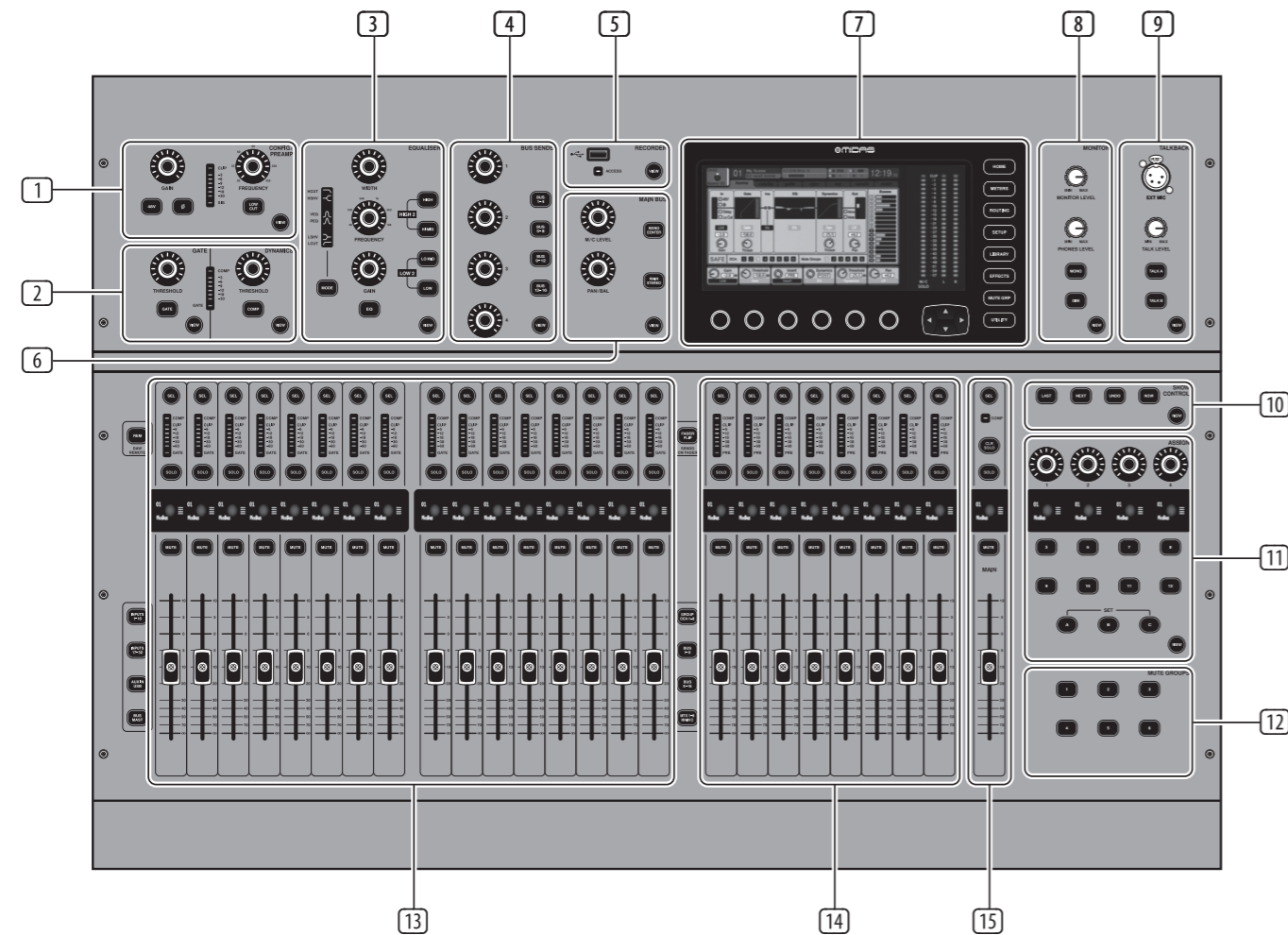
对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2022 版权所有。

保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

CN

控制面



控制面

- 1 **CONFIG/PREAMP** – 使用 **GAIN** 旋钮调整所选通道的前置放大器增益。按下 **48 V** 按钮以应用幻象电源以与电容式麦克风一起使用, 然后按下 **Ø** 按钮以反转通道的相位。LED 电平表显示所选通道的电平。按下 **LOW CUT** 按钮并选择所需的高通频率以去除不需要的低频。按 **VIEW** 按钮可在主显示屏上访问更详细的参数。
- 2 **GATE/DYNAMICS** – 按下 **GATE** 按钮启用噪声门并相应地调整阈值。按下 **COMP** 按钮启动压缩器并相应地调整阈值。当 LCD 仪表中的信号电平低于选定的门阈值时, 噪声门将使通道静音。当信号电平达到选定的动态阈值时, 峰值将被压缩。按 **VIEW** 按钮可在主显示屏上访问更详细的参数。
- 3 **EQUALISER** – 按 **EQ** 按钮启用此部分。使用 **LOW**、**LO MID**、**HI MID** 和 **HIGH** 按钮选择四个频段之一。按 **MODE** 按钮循环选择 EQ 类型 可用的。使用 **GAIN** 旋钮提高或降低选定的频率。使用 **FREQUENCY** 旋钮选择要调整的特定频率, 并使用 **WIDTH** 旋钮调整所选频率的带宽。按 **VIEW** 按钮可在主显示屏上访问更详细的参数。
- 4 **BUS SENDS** – 通过选择四个库之一, 然后选择四个旋转控件之一, 快速调整总线发送。按 **VIEW** 按钮可在主显示屏上访问更详细的参数。
- 5 **RECORDER** – 连接外部记忆棒以安装固件更新、加载和保存演出数据以及录制表演。按 **VIEW** 按钮可在主显示屏上访问更详细的记录器参数。
- 6 **MAIN BUS** – 按 **MONO CENTER** 或 **MAIN STEREO** 按钮将通道分配给单声道或立体声总线。选择 **MAIN STEREO** (立体声总线) 时, **PAN/BAL** 会调整到从左到右的位置。使用 **M/C LEVEL** 旋钮调节发送到单声道总线的整体发送电平。按 **VIEW** 按钮可在主显示屏上访问更详细的参数。
- 7 **MAIN DISPLAY** – M32 的大部分控件都可以通过主显示屏进行编辑和监控。当在任何控制面板功能上按下 **VIEW** 按钮时, 可以在此处查看它们。主显示屏还用于访问 60 多种虚拟效果。见章节 3. Main Display。
- 8 **MONITOR** – 使用 **MONITOR LEVEL** 旋转控件调整监视器输出的电平。使用 **PHONES LEVEL** 旋转控件调节耳机输出的电平。按 **MONO** 按钮以单声道监听音频。按下 **DIM** 按钮以减小显示器的音量。按 **VIEW** 按钮调整衰减量以及所有其他与显示器相关的功能。
- 9 **TALKBACK** – 连接对讲麦克风 通过 **EXT MIC** 插座通过标准 XLR 电缆连接。使用 **TALK LEVEL** 旋转控件调节对讲麦克风的音量。选择目的地 使用 **TALK A/TALK B** 按钮进行对讲信号的设置。按 **VIEW** 按钮编辑 A 和 B 的对讲路由。
- 10 **SCENES** – 此部分用于在控制台保存和调用自动化场景, 以便稍后重新调用不同的配置。有关此主题的更多详细信息, 请参阅用户手册。
- 11 **ASSIGN** – 分配四个旋转控件 各种参数以立即访问常用的 职能。LCD 显示屏提供对自定义控件活动层分配的快速参考。将八个自定义 **ASSIGN** 按钮 (编号 5-12) 中的每一个分配给各种参数以进行即时访问常用功能。按 **SET** 按钮之一激活三层自定义控件中的一层。有关此主题的更多详细信息, 请参阅用户手册。
- 12 **MUTE GROUPS** – 按 **MUTE GROUPS** 部分中的按钮之一激活静音组之一。有关更多详细信息, 请参阅第 3. Main Display. 分中的 **MUTE GRP**。
- 13 **INPUT CHANNELS** – 输入通道 控制台部分提供 16 个独立的输入通道条。这些条代表控制台的四个独立输入层, 可通过按下以下按钮之一来访问每个输入层:
 - **INPUTS 1-16** – 第一和第二块 在“路由/主页”页面上分配了八个频道
 - **INPUTS 17-32** – 在“路由/主页”页面上分配的八个通道的第三块和第四块
 - **AUX IN / USB** – 六分之五 通道和 USB 记录器以及八通道 FX 返回 (1L ... 4R)
 - **BUS MAST** – 这可以让您调整 16 个混合总线主控器的级别, 这在将总线主控器包括到 DCA 组分配中或将总线混合至矩阵 1-6 时很有用。

按以上任何一个按钮(位于通道条的左侧), 将输入通道库切换到上面列出的四个层中的任何一个。该按钮将点亮以显示哪个层处于活动状态。

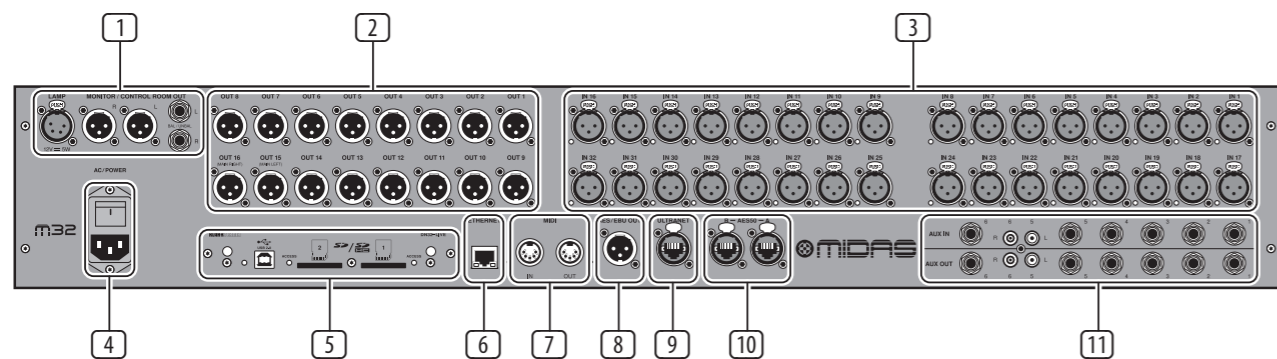
您会在每个通道的顶部找到一个 **SEL** (选择) 按钮, 用于引导控制用户界面的焦点, 包括该通道的所有与通道相关的参数。始终只选择一个通道。
- 14 **GROUP/BUS CHANNELS** – 此部分提供八个通道条, 分配给以下层之一:
 - **GROUP DCA 1-8** – 八个 DCA (数字受控放大器) 组
 - **BUS 1-8** – 混合总线大师 1-8
 - **BUS 9-16** – 混合巴士大师 9-16
 - **MTX 1-6 / MAIN C** – 矩阵输出 1-6 和主要中心 (Mono) 巴士。

SEL, **SOLO** 和 **MUTE** 按钮, LED 显示屏和 LCD 涂鸦条的行为均与 **INPUT CHANNELS** 的行为相同。
- 15 **MAIN CHANNEL** – 这控制了主人 输出立体声混音总线。

SEL, **SOLO** 和 **MUTE** 按钮以及 LCD 涂鸦条的行为与“输入通道”的行为相同。

CLR SOLO 按钮可删除所有独奏 其他渠道提供的功能。

有关每个主题的更多信息, 请参见用户手册。

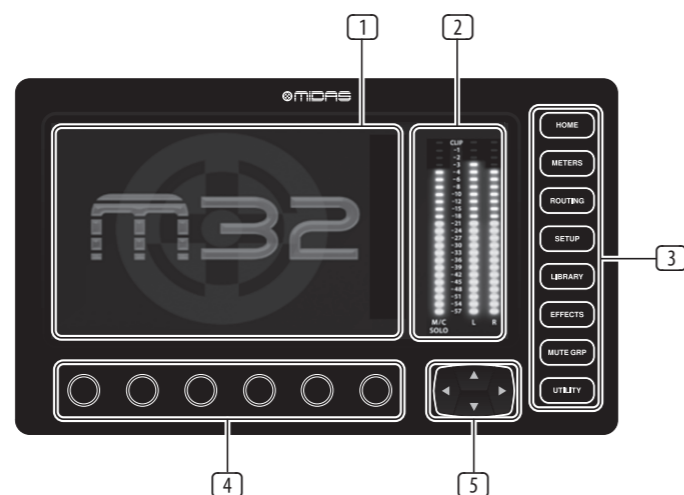


后面板

- ① **MONITOR/CONTROL ROOM OUTPUTS** – 使用 XLR 或 1/4" 电缆连接一对演播室监视器。还包括 12 V/5 W 灯泡连接。
- ② **OUTPUTS 1 - 16** – 发送模拟音频 使用 XLR 电缆连接到外部设备。默认情况下, 输出 15 和 16 承载主立体声总线信号。
- ③ **INPUTS 1 - 32** – 通过 XLR 电缆连接音频源 (如麦克风或线路电平源)。
- ④ **POWER** – IEC 电源插座和 开/关。
- ⑤ **DN32-LIVE INTERFACE CARD** – 最多传输 32 通过 USB 2.0 与计算机之间的音频通道, 以及最多可将 32 个通道记录到 SD / SDHC 卡。
- ⑥ **REMOTE CONTROL INPUTS** – 通过屏蔽以太网电缆连接到 PC 进行远程控制。
- ⑦ **MIDI IN/OUT** – 发送和接收 MIDI 通过 5 针 DIN 电缆发出命令。
- ⑧ **AES/EBU OUT** – 通过 3 针发送数字音频 AES / EBU XLR 电缆。
- ⑨ **ULTRANET** – 通过屏蔽以太网电缆连接到个人监控系统, 例如 Behringer P16。
- ⑩ **AES50 A/B** – 通过屏蔽以太网电缆传输多达 96 个通道进出。
- ⑪ **AUX IN/OUT** – 外部连接 设备通过 1/4" 或 RCA 电缆。

有关每个主题的更多信息, 请参见用户手册。

主显示



- 1 **DISPLAY SCREEN** – 本节中的控件与彩色屏幕结合使用,以便浏览和控制其包含的图形元素。

通过包括与屏幕上相邻控件相对应的专用旋转控件以及光标按钮,用户可以快速导航和控制所有彩色屏幕元素。

彩色屏幕包含各种显示,这些显示为控制台的操作提供视觉反馈,还允许用户进行各种专用硬件控件未提供的调整。

- 2 **MAIN/SOLO METERS** – 这个三段 24 段仪表显示从主总线以及控制台的主中心或独奏总线输出的音频信号电平。

- 3 **SCREEN SELECTION BUTTONS** – 这些八个发光按钮使用户可以立即导航到八个处理控制台不同部分的主屏幕。可以浏览的部分是:

- **HOME** – HOME 屏幕包含所选输入或输出通道的概述,并提供各种通过专用顶面板控件无法进行的调整。

HOME 屏幕包含以下单独的选项卡:

home: 所选输入或输出通道的常规信号路径。

config: 允许选择通道的信号源/目标,插入点的配置以及其他设置。

gate: 控制和显示超出专用顶面板控件提供的通道门效果。

dyn: 动态 – 控制和显示通道动态效果 (压缩器),超出专用顶面板控件提供的效果。

eq: 控制和显示通道 EQ 效果,超出专用的顶面板控件提供的效果。

send: 控制和显示通道发送,例如发送计量和发送发送静音。

main: 控制和显示所选通道的输出。

- **METERS** – 仪表屏幕显示用于不同信号路径的不同级别的仪表,这对于快速确定是否需要调节任何通道很有用。由于没有要调整的参数,因此没有一个测光屏幕包含任何“屏幕底部”控件,这些控件通常可以通过六个旋转控件进行调整。

METER 屏幕包含以下单独的屏幕选项卡,每个选项卡均包含用于相关信号路径的电平表: 通道,混合总线,aux / fx,in / out 和 rta。

- **ROUTING** – 在“路由”屏幕上,所有信号修补完成,允许用户可以将内部信号路径与位于控制台后面板上的物理输入 / 输出连接器进行路由。

“路由”屏幕包含以下单独的选项卡:

home: 允许将物理输入跳线到控制台的 32 个输入通道和 aux 输入。

输出 1-16: 允许将内部信号路径跳线到控制台的 16 个后面板 XLR 输出。

辅助输出: 允许将内部信号路径跳线到控制台的六个后面板 ¼" / RCA 辅助输出。

16 out: 允许将内部信号路径跳线到控制台的 16 个输出 16-通道 P16 Ultranet 输出。

卡输出: 允许内部信号路径跳线到扩展卡的 32 个输出。

aes50-a: 允许内部信号路径跳线至后面板 AES50-A 输出的 48 个输出。

aes50-b: 允许内部信号路径跳线至后面板 AES50-B 输出的 48 个输出。

xlr out: 允许用户从本地输入, AES 流或扩展卡以四个为一组配置控制台背面的 XLR 输出。

- **SETUP** – 设置屏幕提供控件用于控制台的全局高级功能,例如显示调整,采样率和同步,用户设置和网络配置。

设置屏幕包含以下单独的选项卡:

全局: 此屏幕可针对控制台操作的各种全局首选项进行调整。

配置: 此屏幕提供对采样率和同步的调整,以及为信号路径总线配置高级设置。

远程: 此屏幕提供了不同的控件,用于将控制台设置为所连接计算机上各种 DAW 录制软件的控制界面。它还配置 MIDI Rx / Tx 首选项。

网络: 此屏幕提供了用于将控制台连接到标准以太网的不同控件。(IP 地址,子网掩码,网关。)

涂鸦条: 此屏幕提供用于控制台 LCD 涂鸦条的各种自定义的控件。

前置放大器: 显示本地麦克风输入 (后部的 XLR) 和幻象电源的模拟增益,包括通过 AES50 连接的远程舞台台盒 (例如 DL16) 的设置。

卡: 此屏幕选择已安装接口卡的输入 / 输出配置。

- **LIBRARY** – LIBRARY 屏幕允许加载和保存通道输入,效果处理器和路由方案的常用设置。

LIBRARY 屏幕包含以下选项卡:

通道: 此选项卡允许用户加载和保存通道处理的常用组合,包括动态和均衡。

效果: 此选项卡允许用户加载和保存常用的效果处理器预设。

路由: 此选项卡允许用户加载和保存常用的信号路由。

- **EFFECTS** – 效果屏幕控件八个效果处理器的各个方面。在此屏幕上,用户可以为八个内部效果处理器选择特定类型的效果,配置其输入和输出路径,监视其级别,以及调整各种效果参数。

“效果”屏幕包含以下单独的选项卡:

home: 主页屏幕提供了虚拟效果机架的一般概览,显示了在八个插槽中的每个插槽中插入的效果,以及显示每个插槽的输入 / 输出路径和 I/O 信号电平。

fx1-8: 这八个重复的屏幕显示八个单独的效果处理器的所有相关数据,允许用户调整所选效果的所有参数。

- **MUTE GRP** – MUTE GRP 屏幕允许用于快速分配和控制控制台的六个静音组,并提供两个单独的功能:

1. 在将频道分配给静音组的过程中,将活动屏幕静音。这样可确保在现场表演期间,在分配过程中没有任何通道被意外静音。
2. 除了控制台底部的专用静音组按钮之外,它还提供了用于静音/取消静音组的其他界面。

- **UTILITY** – UTILITY 屏幕是一种补充屏幕,旨在与在任何特定时刻可能出现的其他屏幕一起使用。UTILITY 屏幕本身从未见过,它始终存在于另一个屏幕的上下文中,并且通常会显示复制,粘贴和库或自定义功能。

- 4 **ROTARY CONTROLS** – 这六个旋转控制用于调整直接位于其上方的各种元素。六个控件中的每个控件都可以向内按下以激活按钮功能。当控制具有最好由按钮控制的双开 / 关状态的元件而不是由旋转控件最佳调整的可变状态时,此功能很有用。

- 5 **UP/DOWN/LEFT/RIGHT NAVIGATION CONTROLS** – 左和右控件允许在屏幕集中包含的不同页面之间进行左右导航。图形选项卡显示显示您当前所在的页面。在某些屏幕上,存在的参数超出了下方六个旋转控件所能调节的参数。在这种情况下,请使用 UP 和 DOWN 按钮可浏览屏幕页面上包含的所有其他层。左和右按钮有时用于确认或取消确认弹出窗口。

有关每个主题的更多信息,请参见用户手册。

快速参考部分

编辑通道条 LCD

1. 按住要更改频道的选择按钮, 然后按 UTILITY。
2. 使用屏幕下方的旋转控件调整参数。
3. SETUP 菜单上还有一个专用的 Scribble Strip 选项卡。
4. 在查看此屏幕进行编辑时选择频道。

乘坐巴士

总线设置:

M32 提供超灵活的总线, 因为每个通道的总线发送可以独立于推子前或推子后 (成对总线选择)。选择一个频道然后在 BUS SENDS 区域中按 VIEW 通道条。

通过按屏幕下方的向下导航按钮, 显示前/后/子组的选项。

要全局配置总线, 请按其 SEL 按钮, 然后在通道条的 CONFIG / PREAMP 部分中按 VIEW。使用第三个旋转控件更改配置。这将影响所有通道发送到该总线。

注意: 混合总线可以成对偶数偶数相邻链接, 以形成立体声混合总线。要将总线链接在一起, 请选择一个, 然后按通道条 CONFIG / PREAMP 部分附近的 VIEW 按钮。按下第一个旋转控件进行链接。发送到这些总线时, 奇数 BUS SEND 旋转控件将调整发送电平, 偶数 BUS SEND 旋转控件将调整声像 / 平衡。

基质混合

矩阵混合可以从任何混合总线以及 MAIN LR 和 Centre / Mono 总线馈入。

要发送到矩阵, 请先按要发送的总线上方的 SEL 按钮。使用通道条的“BUS SENDS”部分中的四个旋转控件。旋转控件 1-4 将发送到矩阵 1-4。

按下 5-8 按钮以使用前两个旋转控件将其发送到 Matrix 5-6。如果按 VIEW (查看) 按钮, 将获得所选总线的六个 Matrix 发送的详细视图。

使用输出推子上的第四层访问矩阵混音。选择一个矩阵混音以访问其通道条, 包括具有 6 频段参量均衡器和分频器的动态效果。

对于立体声矩阵, 选择一个矩阵并按通道条 CONFIG / PREAMP 部分上的 VIEW 按钮。按下屏幕附近的第一个旋转控件进行链接, 形成立体声对。

请注意, 立体声摇摄也可以通过上面的“使用总线”中所述的“BUS SEND”旋转控件来处理。

使用 DCA 组

使用 DCA 组通过单个推子控制多个通道的音量。

1. 至 将通道分配给 DCA, 首先请确保已选择 GROUP DCA 1-8 层。
2. 按住要编辑的 DCA 组的选择按钮。
3. 同时按下您要添加或删除的频道的选择按钮。
4. 分配频道后, 按其 DCA 的 SEL 按钮时, 其选择按钮将点亮。

在推子上发送

至 使用“推子发送”, 按“推子发送”按钮位于控制台中间附近。

现在, 您可以通过两种不同方式之一使用“推子发送”。

1. 使用 16 个输入推子: 在右侧的输出推子部分选择一个母线, 而在左侧的输入推子将反映发送到所选母线的混音。
2. 使用八个总线衰减器: 按下左侧输入部分上输入通道的选择按钮。升高控制台右侧的总线推子, 以将通道发送到该总线。

静音组

1. 至 从静音组分配 / 删除频道, 请按 MUTE GRP 屏幕选择按钮。当 MUTE GRP 按钮点亮并且六个静音组出现在六个旋转控件上时, 您将知道自己处于编辑模式。
2. 现在, 按住要使用的六个“静音组”按钮之一, 同时按下要添加到该静音组或从中删除的通道的 SEL 按钮。
3. 完成后, 按 MUTE GRP 按钮 再次激活 M32 上的专用“静音组”按钮。
4. 您的静音组已准备就绪, 可以使用。

可分配控件

1. M32 具有三层用户可分配的旋转控件和按钮。要分配它们, 请按分配部分。
2. 使用“向左导航”和“向右导航”按钮选择控件集或控件层。这些将对应于控制台上的 SET A, B 和 C 按钮。
3. 使用旋转控件选择控件并选择其功能。

注意: LCD 涂鸦条将更改以指示所设置的控件。

效果架

1. 按屏幕附近的 EFFECTS 按钮可查看八个立体声效果处理器的概述。请记住, 效果插槽 1-4 用于发送类型效果, 插槽 5-8 用于插入类型效果。
2. 至 编辑效果, 使用第六个旋转控件选择一个效果槽。
3. 选择效果器插槽后, 使用第五个旋转控件更改该插槽中的效果, 然后按该控件确认。按下第六个旋转控件以编辑该效果的参数。
4. 超过 60 种效果包括混响, 延迟, 合唱, 镶边, 限制器, 31 频段 GEQ 等。请参阅用户手册以获取完整列表和功能。

固件 更新和 USB 记忆棒录制

要更新固件:

从 M32 产品页面将新的控制台固件下载到 USB 记忆棒的根目录下。

按住 RECORDER 部分的 VIEW 在打开控制台以进入更新模式的同时按下按钮。

将 USB 记忆棒插入顶部面板 USB 连接器。

M32 将等待 USB 驱动器准备就绪, 然后运行全自动固件更新。

当 USB 驱动器无法准备就绪时, 将无法进行更新, 我们建议您再次打开 / 关闭控制台以启动以前的固件。

更新过程将比常规启动顺序花费两到三分钟。

录制到 USB 记忆棒:

将 USB 记忆棒插入 RECORDER 的端口部分, 然后按 VIEW 按钮。

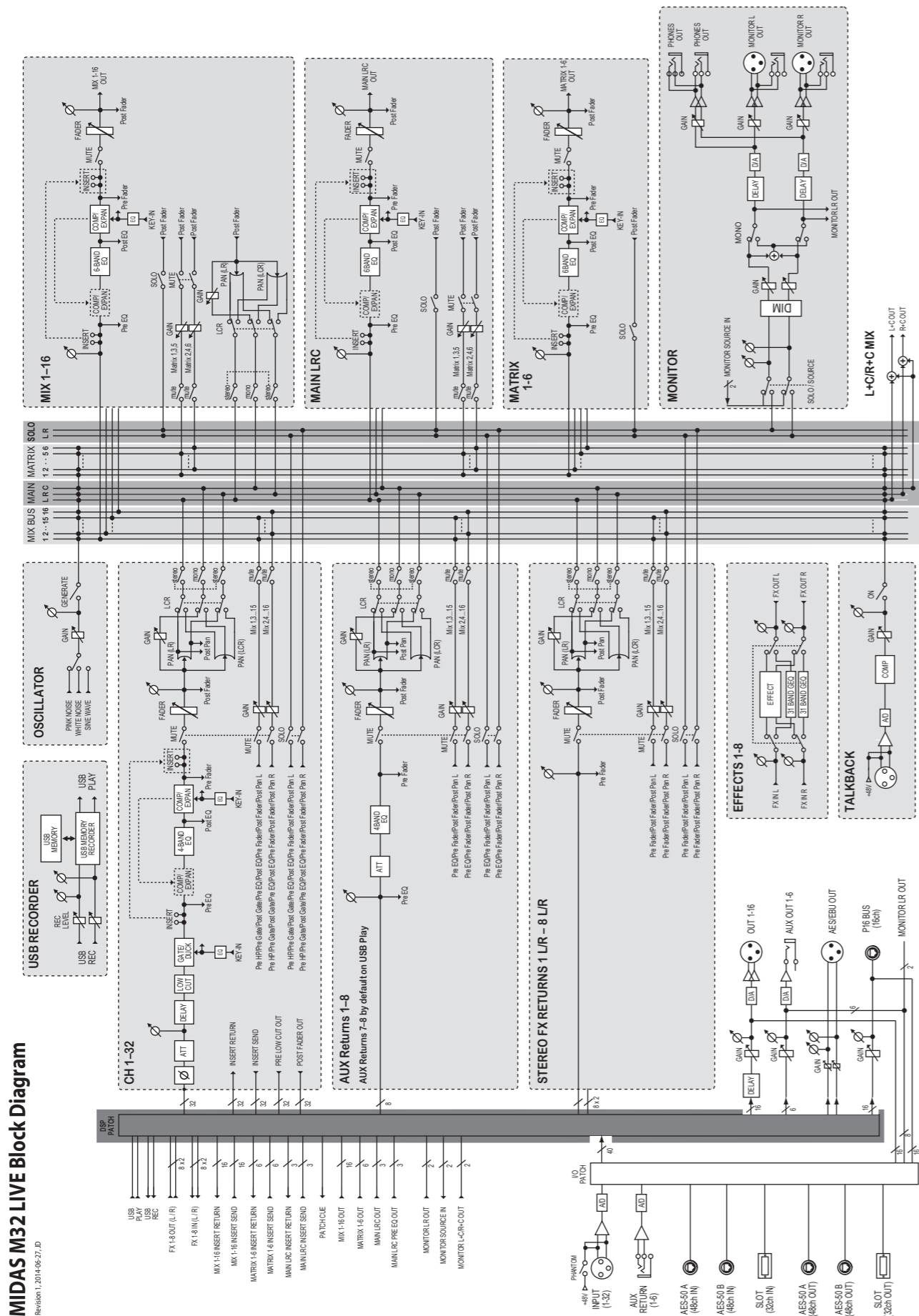
使用第二页配置记录器。

按屏幕下方的第五个旋转控件开始录制。

使用第一个旋转控件停止。等待访问 移开棒子之前, 请先关闭指示灯。

注意: Stick 必须格式化为 FAT 文件系统。每个文件的最长记录时间约为 3 小时, 文件大小限制为 2 GB。记录频率为 16 位, 44.1 kHz 或 48 kHz, 具体取决于控制台采样率。

框图



MIDAS M32 LIVE Block Diagram
Revision 1, 2014-06-27.D

技术参数

处理中	
输入处理通道	32 个输入通道, 8 个辅助通道, 8 个 FX 返回通道
输出处理通道	16
16 辅助总线, 6 矩阵, 主 LRC	100
内部效果引擎 (真实立体声/单声道)	16
内部表演自动化 (结构化提示/片段)	500/100
内部总调用场景 (包括前置放大器和推子)	100
信号处理	
A/D 转换 (8 通道, 支持 96 kHz)	114 dB 动态范围 (A 加权*)
D/A 转换 (立体声, 支持 96 kHz)	120 dB 动态范围 (A 加权*)
I/O 延迟 (控制台输入到输出)	0.8 ms
网络延迟 (Stage Box In > 控制台 > Stage Box Out)	1.1 ms
连接器	
Midas PRO 系列麦克风前置放大器 (XLR)	32
对讲麦克风输入 (XLR)	1
RCA 输入/输出	2
XLR 输出	16
监视输出 (XLR / ¼" TRS 平衡)	2
辅助输入/输出 (1/4" TRS 平衡)	6
电话输出 (¼" TRS)	2 (立体声)
数字 AES / EBU 输出 (XLR)	1
AES50 端口 (Klark Teknik SuperMAC)	2
扩充卡接口	32 声道音频输入 / 输出
ULTRANET P-16 连接器 (无电源)	1
MIDI 输入/输出	1
USB Type A (音频和数据导入 / 导出)	1
USB Type B, 后面板, 用于远程控制	1
以太网, RJ45, 后面板, 用于远程控制	1
麦克风输入特性	
设计	Midas PRO 系列
THD + N (0 dB 增益, 0 dBu 输出)	<0.01% (未加权)
THD + N (+40 dB 增益, 0 dBu 至 +20 dBu 输出)	<0.03% (未加权)
输入阻抗 (不平衡/平衡)	10 kΩ / 10 kΩ
非剪辑最大输入电平	+23 dBu
幻像电源 (每个输入可切换)	+48 V
等效输入噪声 @ +45 dB 增益 (150 Ω 源)	-125 dBu (22 Hz-22 kHz, 未加权)
CMRR @ Unity 增益 (典型值)	> 70 dB
CMRR @ 40 dB 增益 (典型值)	> 90 dB
输入/输出特性	
频率响应 @ 48 kHz 采样率	0 dB 至 -1 dB (20 Hz-20 kHz)
动态范围, 从模拟输入到模拟输出	106 dB (22 Hz-22 kHz, 未加权)
A/D 动态范围, 前置放大器和转换器 (典型值)	109 dB (22 Hz-22 kHz, 未加权)
D/A 动态范围, 转换器和输出 (典型值)	109 dB (22 Hz-22 kHz, 未加权)
串扰抑制 @ 1 kHz, 相邻信道	100 dB
输出电平, XLR 连接器 (标称 / 最大)	+4 dBu / +21 dBu
输出阻抗, XLR 连接器 (不平衡 / 平衡)	50 Ω / 50 Ω
输入阻抗, TRS 连接器 (不平衡 / 平衡)	20k Ω / 40k Ω

输入/输出特性	
非钳形最大输入电平, TRS 连接器	+21 dBu
输出电平, TRS (额定/最大)	+4 dBu / +21 dBu
输出阻抗, TRS (不平衡/平衡)	50 Ω / 50 Ω
电话输出阻抗/最大输出电平	40 Ω / +21 dBu (立体声)
残留噪声电平, 输出 1-16 XLR 连接器, 单位增益	-85 dBu 22 Hz-22 kHz 未加权
残留噪声电平, Out 1-16 XLR 连接器, 静音	-88 dBu 22 Hz-22 kHz 未加权
残留噪声电平, TRS 和 Monitor Out XLR 连接器	-83 dBu 22 Hz-22 kHz 未加权
DN32-LIVE USB 接口	
USB 2.0 高速, B 型 (音频/ MIDI 接口)	1
USB 输入/输出通道, 双工	32、16、8、2
Windows DAW 应用程序 (ASIO, WASAPI 和 WDM 音频设备接口)	Win 7 32/64 位, Win10 32/64 位
Mac OSX DAW 应用程序 (仅 Intel CPU, 不支持 PPC, CoreAudio)	Mac OSX 10.6.8 **, 10.7.5、10.8、10.9、10.10、10.11、10.12
DN32-LIVE SD 卡接口	
SD 卡插槽, SD / SDHC	2
SD / SDHC 支持的文件系统	FAT32
SD / SDHC 卡容量, 每个插槽	1 至 32 GB
用于电源中断保护的电池 (可选)	CR123A 锂电池
SD 卡输入/输出通道	32、16、8
采样率 (控制台时钟)	44.1 kHz / 48 kHz 的
样本字长	32 位 PCM
文件格式 (未压缩的多通道)	WAV 8、16 或 32 通道
最长录制时间 (在两个 32 GB SDHC 介质上为 32 ch, 44.1 kHz, 32 位)	200 min
典型的表演录制或回放	10 类媒体上 32 个频道, 6 类媒体上 8 或 16 个频道
显示	
主屏幕	7 英寸 TFT LCD, 800 x 480 分辨率, 262k 色
频道液晶屏	带 RGB 彩色背光的 128 x 64 LCD
主仪表	24 段 (-57 dB 剪辑)
功率	
开关电源	自动量程 100-240 VAC (50/60 Hz) ±10%
能量消耗	120 W
物理	
标准工作温度范围	5°C – 40°C (41°F – 104°F)
外型尺寸	891 x 612 x 256 mm (35.1 x 24.1 x 10.1")
重量	25 kg (55 lbs)

* A 加权的数字通常要好 ~3 dB

** OSX 10.6.8 Core Audio 最多支持 16x16 通道音频

! 警告

- 请勿吞食电池, 化学灼伤危险
- 该产品包含纽扣 / 纽扣电池。如果吞下硬币/纽扣电池, 可能会在 2 小时内引起严重的内部灼伤并导致死亡。
- 请将新旧电池放在儿童附近。
- 如果电池仓无法牢固关闭, 请停止使用本产品并将其远离儿童。
- 如果您认为电池可能被吞咽或放置在体内任何部位, 请立即就医。
- 更换类型不正确的电池会破坏安全措施! 仅替换为相同或等效的类型!
- 将电池留在极高温的环境中, 可能导致爆炸或易燃液体或气体泄漏; 和
- 电池处于极低的气压下, 可能导致爆炸或易燃液体或气体泄漏。
- 应注意电池处理的环境方面。

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。若您的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 musictribe.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

