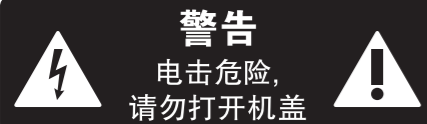



MS-1


Analog Synthesizer with 32 Full-Size Keys, 3340 VCO with 4 Simultaneous Waveforms, VCF, NovaMod FM Sources, 32-Step Sequencer, Arpeggiator and Live Performance Kit


CN


CN 重要的安全须知





 带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 **小心**
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备

倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。



法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 版权所有。

保修条款

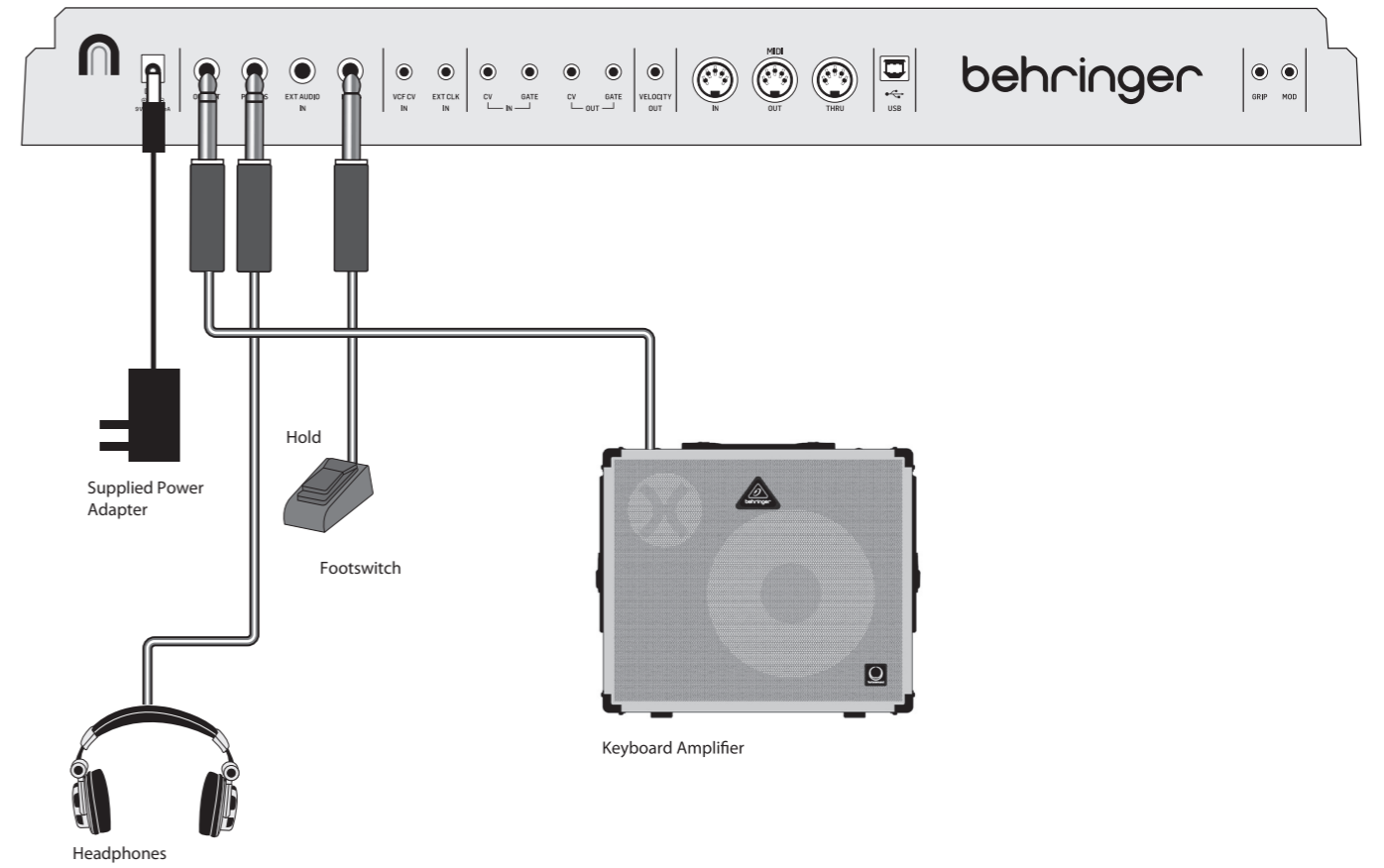
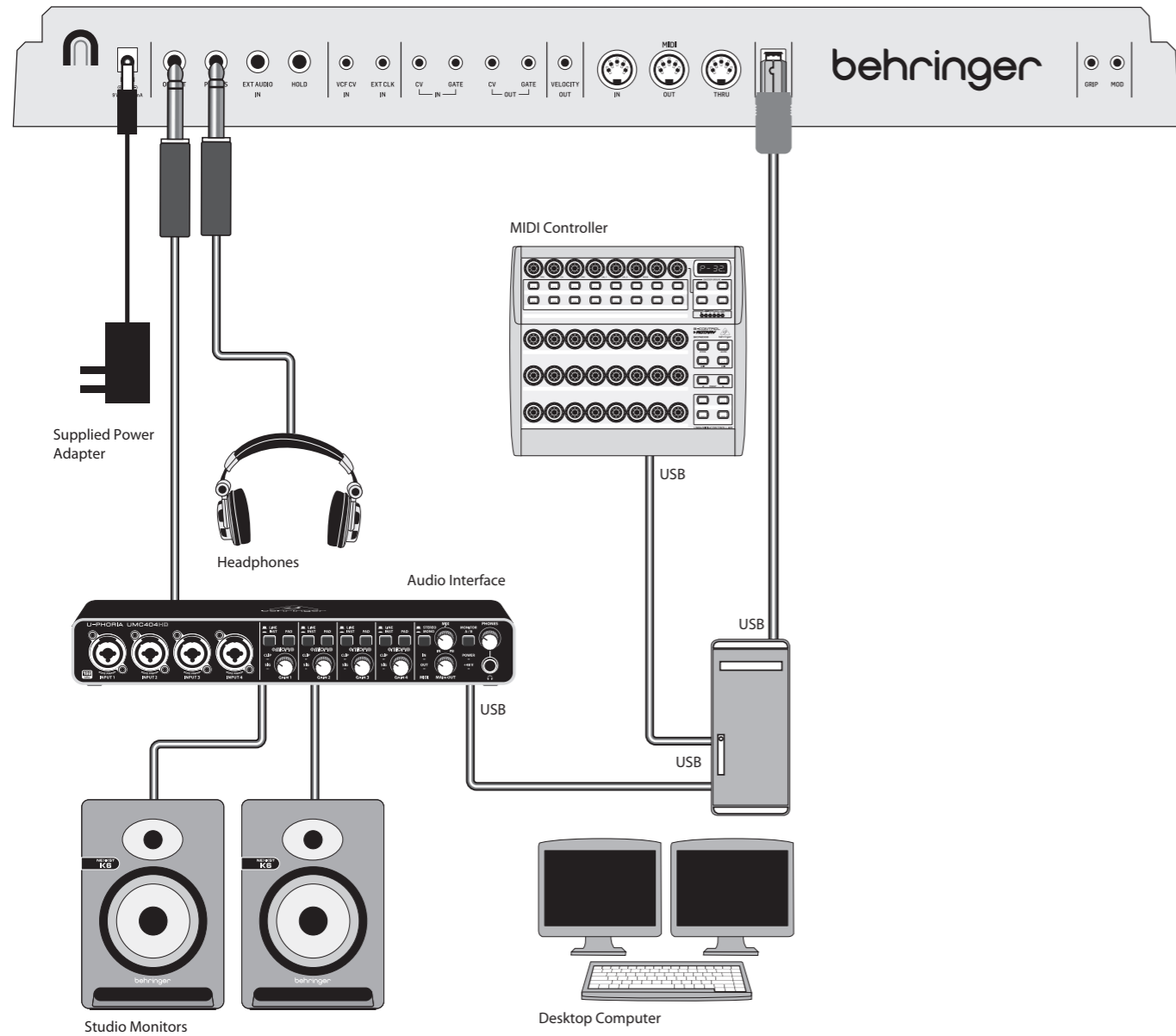
有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 musictribe.com/warranty 网站查看完整的详细信息。

MS-1 连接应用

第一步: 连接应用

录音室系统

乐队 / 练习系统

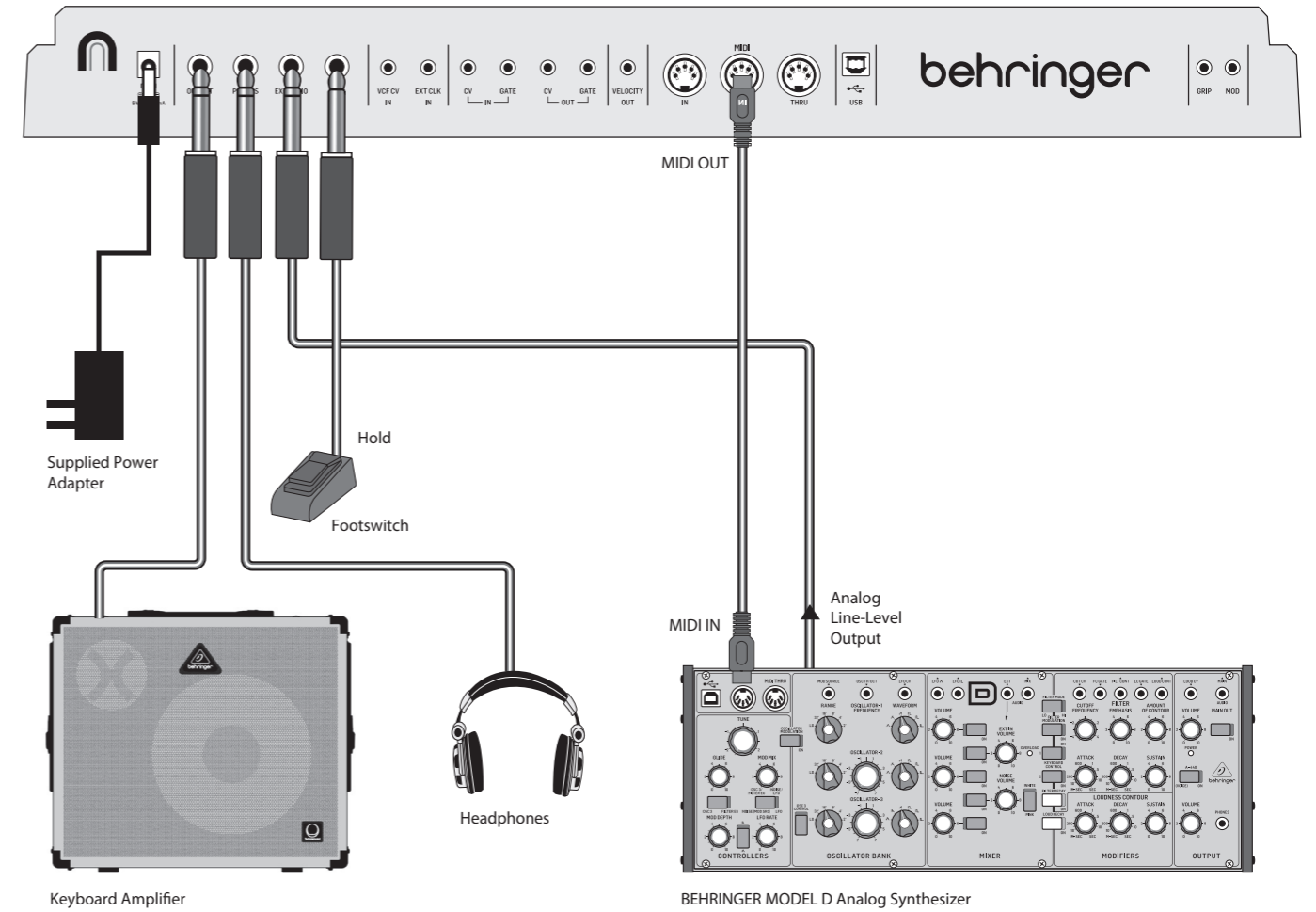
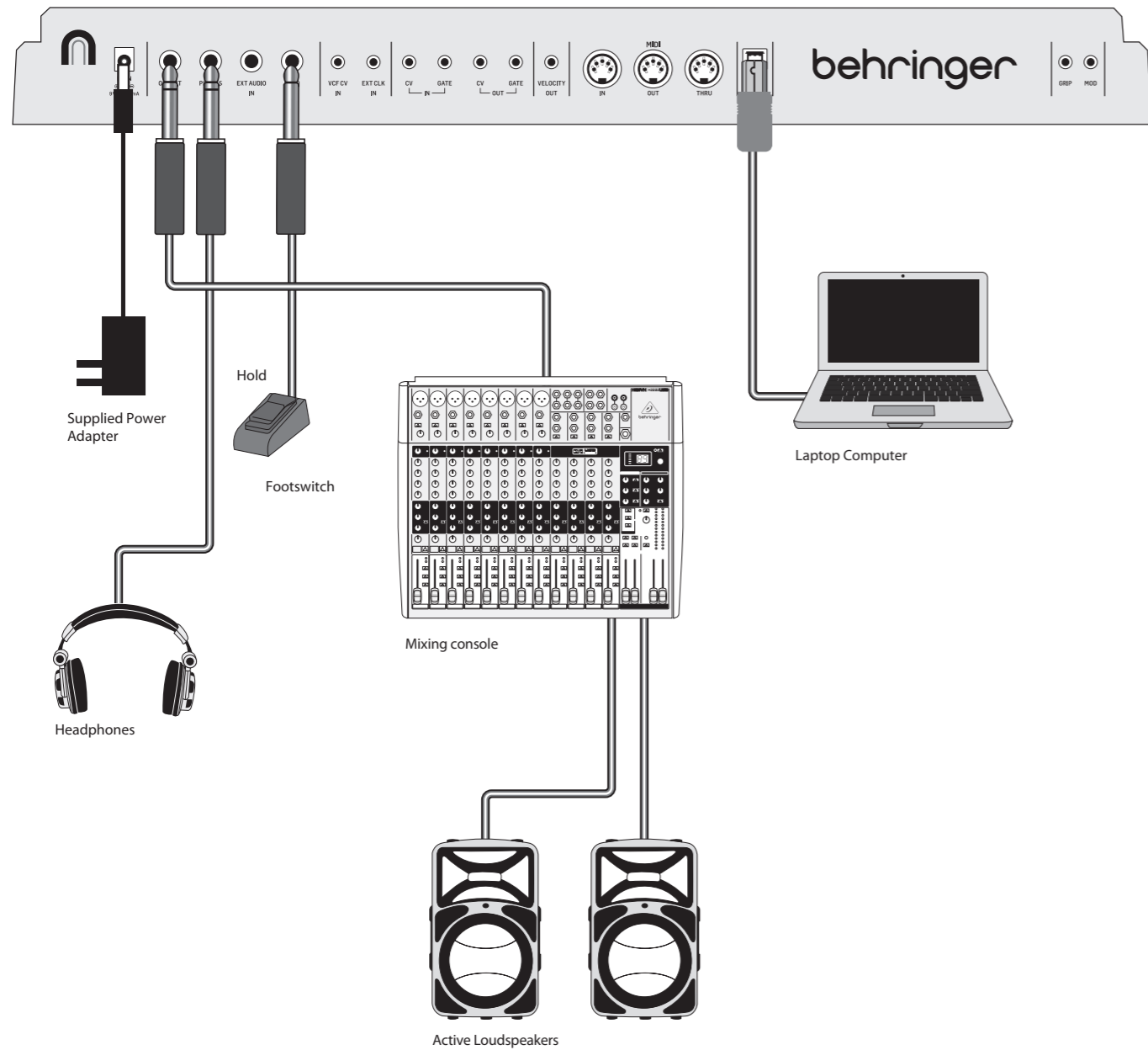


MS-1 连接应用

第一步: 连接应用

现场系统

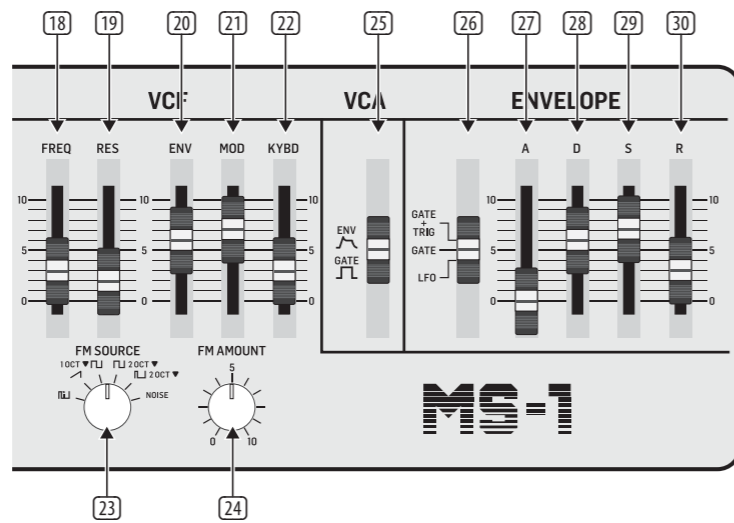
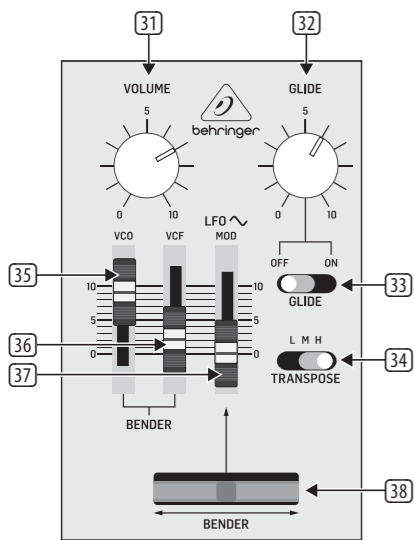
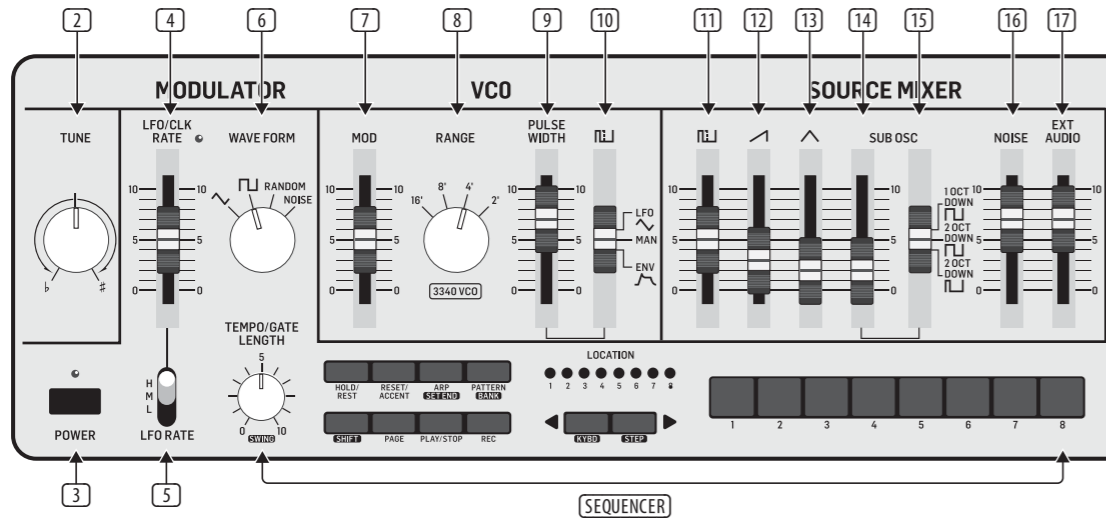
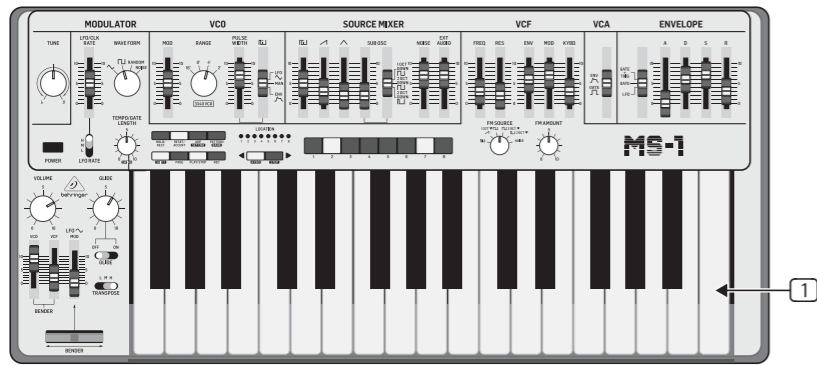
带外部合成器的系统



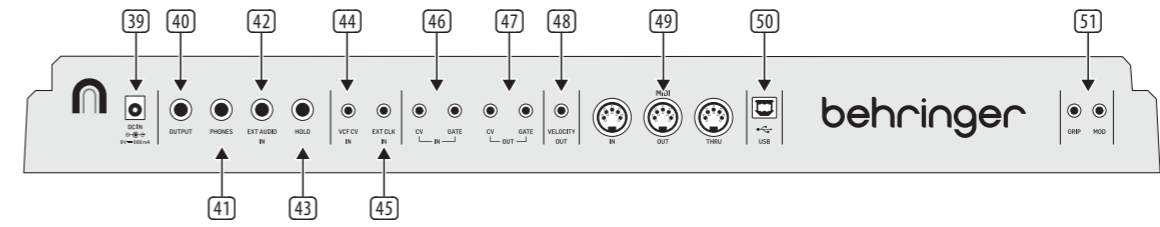
MS-1 控制

CN

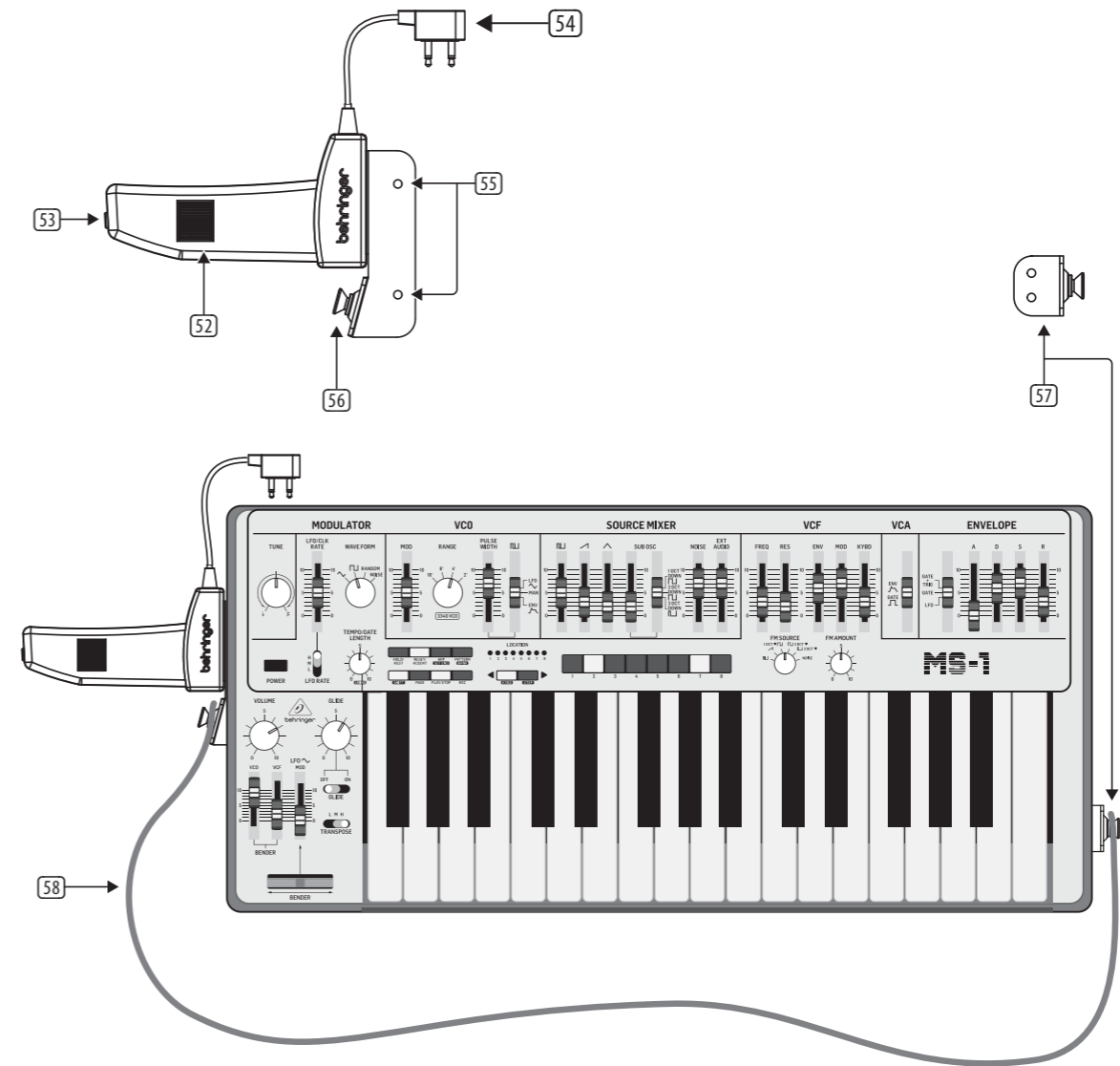
前面板



后面板



现场演出套件



MS-1 控制

第二步: 控制

- ① **KEYBOARD** – 键盘有 32 个半配重全尺寸键。
- ② **TUNE** – 调节合成器主 VCO 的频率。
- ③ **POWER** – 打开或关闭合成器。在打开设备之前, 请确保已完成所有连接。当接通电源并打开设备时, LED 灯亮。

调制器部分

- ④ **LFO/CLK RATE** – 调节调制 LFO 的频率。LED 以当前速率闪烁。
- ⑤ **LFO RATE** – 从低, 中或高中选择 LFO 速率推子的频率范围。
- ⑥ **WAVEFORM** – 从三角波, 方波, 随机波或噪声中选择波形。

VCO 部分

- ⑦ **MOD DEPTH** – 调节 VCO 的调制器调制深度。
- ⑧ **RANGE** – 从 16', 8', 4' 和 2' 中选择 VCO 的总频率范围 (八度)。
- ⑨ **PULSE WIDTH** – 当脉冲调制源开关设置为手动时, 调整 VCO 的脉冲宽度。对于 LFO 和 ENV, 它调节调制的深度。
- ⑩ **PULSE WIDTH MODULATION SOURCE** – 从 LFO 三角波形, 手动或包络中选择。

源混音器部分

- ⑪ **PULSE** – 调节脉冲波形的电平。
- ⑫ **SAW WAVE** – 调节锯齿波形的电平。
- ⑬ **TRIANGULAR** – 调节三角波形的电平。
- ⑭ **SUB OSCILLATOR** – 调节子振荡器的电平。
- ⑮ **SUB OSC TYPE** – 选择子振荡器的类型: 低 1 个八度, 低 2 个八度, 低 2 个八度的较窄脉冲宽度。
- ⑯ **NOISE** – 调节噪声的电平。
- ⑰ **EXT AUDIO** – 调节来自外部源的输入音频的电平。

音序器部分

SEQUENCER – 详见第 12 页和 16 页。

VCF 部分

- ⑱ **FREQ** – 调节 VCF 的截止频率。截止频率以上的频率衰减。
- ⑲ **RES** – 调节在截止频率下的音量增加量 (共振)。
- ⑳ **ENV** – 调节包络对 VCF 的影响量。
- ㉑ **MOD** – 调节调制器对 VCF 的影响量。
- ㉒ **KYBD** – 调节键盘对 VCF 的影响量。
- ㉓ **FM SOURCE** – 选择 VCF 上的 FM 调制源: 脉冲, 锯齿波, 低 1 个八度方波, 低 2 个八度方波, 低 2 个八度脉冲和噪声。
- ㉔ **FM AMOUNT** – 调节 FM 调制对 VCF 的影响。

VCA 部分

- ㉕ **ENV/GATE** – 选择 VCA 是否受包络控件或门影响。

包络部分

应用于 VCA 时, ADSR 包络用于控制随时间播放的音符的音量。当应用于 VCF 时, ADSR 包络用于控制随时间播放的每个音符的滤波器的截止频率。此外, ADSR 包络还会影响 VCO 脉冲宽度调制。

请注意, ATTACK, DECAY 和 RELEASE 阶段以时间为单位进行测量, SUSTAIN 阶段以电平为单位进行测量。

- ㉖ **GATE + TRIG** – 每次按键时都会触发一个新包络。
- GATE** – 当按下新音符时, 在当前音符完成后触发新包络。
- LFO** – 包络由 LFO 触发。
- ㉗ **A-ATTACK** – 这个调节按下按键后电平达到最大值的时间。
- ㉘ **D-DECAY** – 这个调节在起音时间结束后衰减到 SUSTAIN 电平的时间。
- ㉙ **S-SUSTAIN** – 这个设定起音和衰减时间结束后达到的延音电平。
- ㉚ **R-RELEASE** – 这个调节松开按键后信号衰减所需的时间。

控制部分

- ㉛ **VOLUME** – 调节主输出和耳机输出的音量。在打开电源或戴上耳机之前将其关闭。
- ㉜ **GLIDE** – 调节键盘上音符之间的滑音时间 (Portamento)。
- ㉝ **GLIDE ON/OFF** – 打开或关闭 GLIDE。
- ㉞ **TRANSPOSE** – 从低, 中和高以一个八度步进调节键盘。
- ㉟ **VCO FADER** – 调节 BENDER 控件对 VCO 的影响。
- ㊱ **VCF FADER** – 调节 BENDER 控件对 VCF 的影响。
- ㊲ **LFO MOD FADER** – 调节按下手柄上或上推主机 BENDER 的 MOD 开关时添加的 LFO 调制量。
- ㊳ **BENDER** – 调节 VCO 的频率或 VCF 的截止频率。效果的深度取决于旁边 VCO 和 VCF 推子的设置。上推则会打开 MOD 开关, 可添加 LFO 调制。效果取决于 LFO MOD 推子和其它 LFO 控件的设置。

后面板

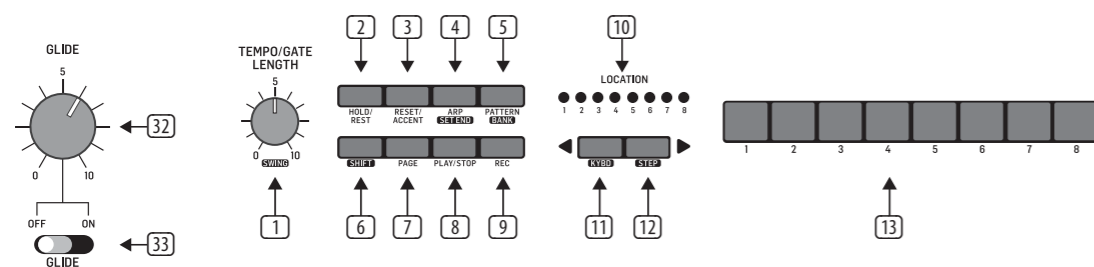
- ㊴ **DC INPUT** – 在此处连接随附的直流电源适配器。电源适配器可插入交流电源插座, 交流电源需满足 50Hz/60Hz 100V 至 240V 电压范围。仅使用随附的电源适配器。
- ㊵ **MAIN OUTPUT** – 例如, 将此输出端连接到调音台、键盘放大器或有源音箱的线路电平输入端。
- ㊶ **PHONES** – 将耳机连接到此输出端。在戴上耳机之前确保音量调低。
- ㊷ **EXT AUDIO INPUT** – 此输入端可以连接到外部音频设备的线路电平音频输出端。使用 SOURCE MIXER 部分中的 EXT AUDIO 推子调节电平。
- ㊸ **HOLD** – 这里可以连接一个可选的脚踏开关, 用于保持或释放在音序器中以及正常演出中播放的任何样式。
- ㊹ **VCF CV INPUT** – VCF 可以通过此处连接的外部控制电压进行控制。
- ㊺ **EXT CLK INPUT** – 这里可以应用外部时钟信号。
- ㊻ **CV/GATE INPUT** – 这些输入端允许连接兼容的外部设备的 (如模块化合成器设备) 控制电压和门信号。
- ㊼ **CV/GATE OUTPUT** – 这些输出端允许连接控制电压和门信号到兼容的外部设备, 如模块化合成器设备。

- ㊽ **VELOCITY OUT** – 根据键速度输出可变速控制电压。
- ㊾ **MIDI 连接** – 这 3 个标准 5 针 DIN 插孔可以连接到系统中的其他 MIDI 设备。
MIDI IN – 从外部源接收 MIDI 数据。这通常是另一个 MIDI 键盘, 外部硬件音序器, 配备 MIDI 接口的计算机等。
MIDI THRU – 传输在 MIDI INPUT 接收的 MIDI 数据。
MIDI OUT – 将 MIDI 数据发送到外部设备。
- ㊿ **USB PORT** – 此 USB B 型接口可连接到计算机。MS-1 将显示为通用的 USB MIDI 设备, 能够支持 MIDI 输入和输出。
USB MIDI IN – 接收来自应用程序的输入 MIDI 数据。
USB MIDI OUT – 将 MIDI 数据发送到应用程序。
- ① **GRIP/ MOD** – 现场演出手柄接口。

现场演出套件

- ② **BENDER** – 调节 VCO 的频率或 VCF 的截止频率。效果的深度取决于 VCO 和 VCF Bender 推子的设置。该控制仅增加频率。主机 BENDER 也可以同时使用。
- ③ **MOD** – 按住可添加 LFO 调制。效果深度取决于 LFO 调制推子和其他 LFO 控件的设置。
- ④ **CONNECTOR** – 可插入主设备后面板上的 GRIP 和 MOD 接口。
- ⑤ **MOUNTING HOLES** – 将附带的螺钉安装在这些孔中, 以将手柄固定到主设备的左侧。
- ⑥ **STRAP POINT 1** – 在这里连接附带的背带的一端。
- ⑦ **STRAP POINT 2** – 用附带的螺丝将其固定在主设备的右侧。
- ⑧ **STRAP** – 将附带的背带连接到 2 个背带点。

MS-1 控制



音序器部分

1 TEMPO/GATE LENGTH – 此旋钮控制音序器和琶音速度。在步进编辑期间，它还控制 GATE length。如果按住 SHIFT，则旋钮也会调整 SWING。

2 HOLD/REST – 在样式回放期间，这允许您保持当前步进。在步进编辑期间，它允许您输入 rest。

3 RESET/ACCENT – 在回放过程中，您可以将样式重置为步进 1。在步进编辑过程中，您可以为步进添加 accent。

4 ARP (SET END) – 在 ARP 模式下，琶音将根据键盘上按住的音符进行播放。双击播放并保持琶音。在 Sequencer 模式下，同时按下 SHIFT 和 SET END，然后按 STEP 开关，将允许该步进成为当前样式的结束。

5 PATTERN (BANK) – 此开关用于访问当前样式或库号，如下所示：

PATTERN: 按下 PATTERN，8 个 LOCATION LED 灯中的一个将显示当前样式编号（从 1 到 8）。要更改为不同的样式编号，请按住 PATTERN 并按下任何 STEP 开关（1 至 8），或按 <KYBD 减小，或按 STEP> 增加样式编号。

BANK: 按下 SHIFT 和 PATTERN 键，8 个 LOCATION LED 灯中的一个将显示当前的库号（从 1 到 8）。要更改为不同的库号，请同时按住 SHIFT 和 BANK，然后按任意 STEP 开关（1 到 8），或按 <KYBD 减小，或按 STEP> 增加库号。

6 SHIFT – 这用于访问某些其他音序器控件的次要功能，例如 SET END，BANK，SWING，KYDB 和 STEP。同时按住 SHIFT 和另一个开关。例如，SHIFT + PATTERN (BANK) 将在 LOCATION LED 中显示当前 BANK 号。

7 PAGE – 每个样式的长度最多可达 32 步进。此开关允许您显示每页 8 个步进的 4 页中的每一页。LOCATION LED 灯 1 至 4 显示您所在的页面。如果正在播放样式，STEP LED 将显示当前页面上正在使用的步进。

8 PLAY/STOP – 开始或停止回放样式。如果同时按住 SHIFT，则这是样式保存过程的开始，如下所述。

9 REC – 按此按钮开始录制新样式。在样式保存过程中，这也与 SHIFT 一起使用。

10 LOCATION – 这些多色 LEDs 显示各种细节，例如当前 PATTERN 编号，当前 BANK 编号，当前 PAGE 和 GATE LENGTH。

11 KYBD – 按下 SHIFT + <KYBD 将音序器更改为 KEYBOARD 模式。

12 STEP – 按下 SHIFT + STEP> 将音序器更改为 STEP 模式。

13 STEP SWITCHES – 这些多功能开关允许您查看和选择单个样式步进，选择样式编号，选择样式库。在录制样式期间，它们用于显示当前步进。活动步进常亮红色 LED 灯，当前步进闪烁红色。

32 GLIDE – 在步进编辑期间，此旋钮可用于通过将当前步进分成 1, 2, 3 或 4 个部分来添加 Ratchet。按住 SHIFT 并旋转旋钮将当前步骤分成 LOCATOR LED (黄色) 1 至 4 所示的部件数量。GLIDE 开关 **33** 无需打开即可使 Ratchet 工作。

MS-1 使用

第三步: 使用

概述

这个“入门”指南将帮助您设置 MS-1 模拟合成器并简要介绍其功能。

连接

要将 MS-1 连接到您的系统, 请参阅本文档前面的连接指南。

注意: 请勿使 3.5 mm 输入端过载。它们只能接受如技术参数表中所示的正确电压水平。3.5 mm 输出端应仅连接到能够接收输出电压的输入端。不遵守这些说明可能会损坏 MS-1 或外部设备。

软件设置

MS-1 是兼容 USB 类的 MIDI 设备, 因此无需安装驱动程序。MS-1 不需要任何其他驱动程序即可与 Windows 和 MacOS 配合使用。

硬件设置

在系统中建立所有连接。

仅使用随附的电源适配器为 MS-1 接通电源。确保您的音响系统已关闭。打开 MS-1 电源开关。

预热时间

我们建议在录音或现场演出前让 MS-1 预热 15 分钟或更长时间。(如果它是从寒冷中带出来的话, 需要较长的预热时间。) 这将使精密模拟电路的时间达到其正常工作温度和调音性能。

初始设置

以下步骤将帮助您开始使用 MS-1。

1. 关闭电源, 连接一副耳机, 然后调低音量旋钮。
2. 在 Source Mixer 部分, 调高锯齿波推子并调低所有其他推子。(如果所有推子都关闭, 则会听不到任何声源。)
3. 在 VCF 部分, 调高 FREQ 推子。(如果推子已关闭, 则低通滤波器的截止频率可能太低。)
4. 在 VCA 部分, 将开关设置为 Gate。(如果设置为 Envelope, 请确保调高 D (衰减) 推子或 S (延音) 推子。)
5. 当您将音量调节到舒适的聆听水平时, 打开 MS-1 并在键盘上弹奏音符。
6. 如果听不到声音, 请按住 SHIFT + <KYBD 以确保您处于键盘模式而不是步进模式。检查 REC 开关 LED 灯是否熄灭。

源混音器部分

MS-1 有三种波形, 一个子振荡器, 一个内部噪声发生器和一个外部源输入。MS-1 使用这些和任何组合中的每一个来产生声音。

源混音器推子允许您调节每个的音量以创建整体混音。

VCO 部分

调节 Range 旋钮, 您将听到各种八度的声音。

MOD 推子允许 VCO 由 LFO 调制。调高 MOD 推子, 然后调节调制器控制, 如速率推子和波形选择器。

如果开关设置为 MANUAL, 脉冲宽度推子将调节脉冲宽度。打开源混音器部分中的脉冲推子以听到振荡器。如果开关设置为 LFO (或包络), 则脉冲宽度由 LFO 及其控制 (或包络控制) 调制, 脉冲宽度推子改变效果量。

VCF 部分

使用频率推子和共振, 并听取它们对声音的影响。

ENV 推子将调节 ADSR 包络控制对 VCF 的影响量。

MOD 推子调节调制器在 VCF 上的调制量。改变推子, 调节调制器 LFO 速率推子和波形可以出现不同效果。

KYBD 推子调节 VCF 受播放音符音高影响的程度。

选择一个 FM 源, 然后调高 FM Amount 旋钮到合适位置。聆听各种 FM 源及其效果。

VCA 部分

VCA 开关允许您选择 VCA 是否受包络控制或键盘 GATE 信号的影响。

包络部分

如果 VCA 开关设置为 ENV, 这些推子调节 VCA。在这种情况下, 它们会影响音量的大小以及变化时间。

如果 VCF 的 ENV 推子高于最小值, 这些推子也会调节 VCF。在这种情况下, 它们会影响截止频率及其变化时间。

如果 VCO 部分中的开关设置为 ENV, 则 VCO 脉冲宽度也会受到包络控制的影响。

控制器部分

GLIDE 旋钮和 on/off 开关可让您调节不同播放音符之间的滑音时间。

为了使主机 BENDER 和手柄 BENDER 能够工作, 附近的 VCO 或 VCF 滑音器推子必须高于最小值。主 BENDER 将改变两个方向的 VCO 音高和 VCF, 而手柄 BENDER 只会增加。两个 BENDER 可以同时使用。

如果主机 BENDER 附近的 LFO MOD 推子高于最小值, 则手柄末端和主机 BENDER 上方的 MOD 开关将起作用。按下 MOD 开关或上推主滑音器聆听效果。调节 LFO 速率推子并使用 LFO MOD 推子调节效果量。

琶音器

要使用琶音器, 请按音序器部分中的 ARP 开关:

1. 按一下播放琶音器。(释放音符时停止。)
2. 按两次可播放并保持琶音器。(当释放音符时它会继续。)

琶音器速率由 TEMPO / GATE LENGTH 旋钮设定。

琶音器音符的播放顺序有 8 个选项, 当琶音器正在播放时可以通过按 <KYBD 或 STEP> 来改变。LOCATION LED 灯显示当前顺序 1 到 8:

- | | |
|----------------|-----------|
| 1. UP 1 | 5. UP 2 |
| 2. DOWN 1 | 6. DOWN 2 |
| 3. DOWN and UP | 7. UP 3 |
| 4. RANDOM | 8. DOWN 3 |

重音

要在播放时使用重音, 请按音序器中的 ACCENT 开关:

1. 按住可播放带重音状态的音符。(当释放开关时它会停止。)
2. 按两次可播放并保持重音状态。(LED 缓慢闪烁。)

音符优先顺序

如果同时播放多个音符, 则播放的音符 (音符优先顺序) 取决于 ENVELOPE 部分中拨动开关的设置:

GATE + TRIG: 播放最后一个音符

GATE 或 LFO: 播放最低音符。

音序器

音序器允许您编程多达 32 步进的音符和 rests, 并将它们保存为样式。在 8 个样式的 8 个库中, 可录制、保存和调用多达 64 种样式。音序器有两种操作模式:

KEYBOARD 模式, 您可以在其中创建和存储样式; STEP 模式, 您可以在组合样式时进行交互。

音序器操作的详细信息显示在 12 页和 16 页。

固件更新

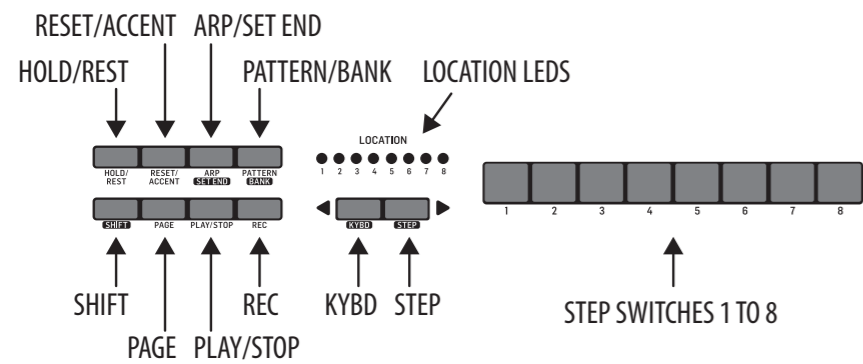
有关 MS-1 合成器固件的任何更新, 请定期访问我们的网站 behringer.com。固件文件可以下载并存储在您的计算机上, 然后用于更新 MS-1。它附带详细的说明。

玩的开心

MS-1 具有各种 Gate 和 CV 输入和输出, 可以进一步实验和扩展到其他 MS-1 设备和模块化合成器设备。

通过所有这些控制, 音乐创造力的可能性是无穷无尽的。我们希望您可以尽情享受这款新的 MS-1。

MS-1 音序器操作



概述

以下详细信息显示了音序器的一些基本操作。在尝试更复杂的样式之前，您可以创建 2 或 3 个步进的短样式。一次调整一个参数，例如 gate length, ratchet, accent, glide, rest, tie 或 swing, 然后在回放期间聆听其效果。

首先,为合成器选择一个简单的设置会有所帮助,例如只有一个源,而不调制 VCO 或 VCF。

可以使用第 24 页上显示的步骤调节步进音符的长度。

录制一个简单的样式

- 按 SHIFT 和 <KYBD 键选择 KYBD 模式。
- 通过同时按下 SHIFT, RESET 和 PATTERN 来初始化当前样式。这将删除当前样式的任何先前步进。
- 按下 REC 键, STEP 1 开关 LED 灯开始闪烁, 表示这是即将添加和编辑的当前步进。(如果无法选择 REC, 则重复步骤 1。)
- 按下键盘上的任何音符, 或如下所示的 rest。
- 要输入 rest 而不是音符, 请按下 HOLD / REST 开关。当添加 rest 时, LOCATOR LED 8 将亮起。
- 再按一下音符。添加完每个音符或 rest 后, 下一个 STEP 开关 LED 将闪烁。
- 可以使用 TEMPO / GATE LENGTH 控制来调节步进的 gate length。LOCATOR LED 将变为红色, 显示从 1 到 8 的 gate length。如果设置为 8, 这与下一步进创造了 tie。如果下一步进是相同的音符, 则会创建一个更长的音符, 因为两个步进相连接。

- 要创建“Ratchet”, 按住 SHIFT 键并旋转 GLIDE 旋钮。locator LED 灯将显示 1 到 4 的 ratchets 数, 亮黄色。例如, 设置为 4 时, 单步进分为 4 个相等的部分。当应用 ratchet 时, LOCATION LED 6 会点亮。
- 为一个步进打开 GLIDE 时, 请调大 GLIDE 旋钮。要关闭, 请将其完全关闭。当为一个步进打开 GLIDE 时, LOCATION LED 5 将亮起。
- 要增加亮度或 accent, 请按 RESET / ACCENT 开关。当应用 accent 时, LOCATION LED 7 将亮起。
- 完成样式创建后按下 REC。它尚未保存, 但可以回放。注意: 请勿关闭设备或创建新样式, 否则当前未保存的样式将丢失。

播放样式

- 按下 PLAY / STOP 可聆听当前样式。
- 如果您决定不保存它, 可以重复上述录制步骤来录制新样式。或者, 按下 PATTERN 和 RESET 调用当前保存的样式, 并丢弃所有更改。
- 如果您决定保存样式, 则必须遵循下面显示的“保存样式”步骤, 否则如果开始新样式或关闭电源, 它将不会保留在内存中。
- 要为此样式创建 SWING, 请按住 SHIFT 并调节 TEMPO / GATE LENGTH 控制。在中心位置, 没有应用 swing, 如果被调低, 仅播放弱拍, 并且如果调到最上面, 仅播放强拍。如下所示保存样式时, 将保存样式的 SWING 设置。
- 在播放样式时:
 - 按 HOLD / REST 保持当前步进。
 - 按 RESET / ACCENT 返回步进 1。

按下 SHIFT 和任何 STEP, 您可以编 gate length, rest, accent, ratchet, glide, 但不能编辑音符。再次按下 SHIFT 和相同的 STEP 退出步进编辑。(如果暂停回放, 同样的操作也可以编辑音符。)

按 PAGE 键查看从 1 到 4 的样式页面。按 SHIFT 和 PAGE 返回自动翻页。

按 SHIFT 和 ARP / SETEND 以及 STEP 更改排序结束步进。

PLAY/STOP 来暂停回放。

- 按下 PLAY/STOP。

保存样式

- 按住 SHIFT + PLAY / STOP 2 秒钟, 直到当前样式编号的 LOCATOR LED 开始缓慢闪烁绿色。
- 按 STEP 开关 1 至 8 选择新的所需样式编号。
- 按 PATTERN + STEP 开关 1 至 8 选择所需的库号。
- 按 SHIFT + REC 保存样式并退出保存样式。

调出一个保存的样式

- 按住 PATTERN。LOCATION LED 将显示当前的样式编号。使用 <KYBD 或 STEP> 开关在样式 1 至 8 中上下移动, 或按 STEP 开关 1 至 8。您也可以在播放样式时执行此操作。
- 按住 SHIFT 和 PATTERN。LOCATION LED 将显示当前的库号。使用 <KYBD 或 STEP> 开关在库 1 至 8 中上下移动, 或按 STEP 开关 1 至 8。您也可以在播放样式时执行此操作。
- 按下 PLAY / STOP 回放当前样式。
- 在回放过程中, LOCATION LED 将显示样式 (1 到 4) 的当前页面, STEP 开关 LED 将显示移动的步进。

现场表演

在回放期间, 可以按如下方式进行临时调整。(这些都不随样式一起保存。)

- 要将 Ratchet 添加到样式的所有步骤, 请按下 SHIFT 并调节 GLIDE 控制。
- 要添加 SWING, 请按下 SHIFT 并调节 TEMPO 控件。
- 要使样式静音, 请按下 SHIFT + HOLD / REST。
- 要为所有步进添加 accent, 请按下 SHIFT + RESET / ACCENT。
- 使用 TRANSPOSE 开关更改八度。

编辑样式

- 要在键盘模式下编辑样式, 请按下 REC。STEP 开关 LED 灯将亮起。
- 按 PAGE 从 1 到 4 选择要编辑的样式页面。绿色 LOCATION LED 1 至 4 将显示当前页面。
- 按下 SHIFT 键和要编辑的 STEP 开关。您可以输入新音符或 rest, 并调节任何其他参数, 例如 ratchet, glide on/off 等。
- 按下 SHIFT 键和下一个要编辑的 STEP 开关。(这些步进不会自动进入下一步; 您可以选择接下来要编辑的步进。)
- 按 REC 退出编辑模式。
- 按 PLAY / STOP 可聆听编辑过的样式。
- 请记住使用上面的“保存样式”步骤保存样式。

在步进模式中创建样式

- 按 SHIFT 和 STEP> 选择音序器的 STEP 模式。闪烁的 LOCATION LED 将从绿色 (键盘模式) 变为黄色 (步进模式)。
- 同时按 SHIFT, RESET 和 PATTERN 来初始化当前样式。这将删除当前模式的任何先前步进。(如果要使用当前样式, 则不要初始化它。)
- 按 PAGE 移动到所需样式的页面。然后按 SET END 和 STEP 开关选择样式的长度。例如, 如果您在第 1 页并按下 SET END + 8, 则样式长度为 8 步进。如果按下 PAGE 并到达第 4 页, 然后按下 SET END + 8, 则样式为 32 步长 (4 页, 每页 8 步进)。
- 选择所需的 SET END 后, 该步进前的所有 STEP 开关 LED 灯将常亮红色。
- 同时按下 SHIFT 键和任何一个 STEP 开关。它将开始闪烁, 表明它是即将被编辑的当前步进。您现在可以在键盘模式下添加音符, rest 或上述任何其他功能, 例如 ratchet, Glide, Accent, 更改 gate length 等。
- 按 SHIFT 和当前 STEP 开关完成该步进的编辑。它会停止闪烁。
- 重复上述步骤 5 和 6, 直到完成所有必需步进。
- 按 PLAY / STOP 播放样式。
- 在播放时, 您可以添加临时调整, 如上面的“现场表演”步骤所示。

在步进模式中保存模式

- 在 STEP 模式下创建的样式不会保存在此模式下。
- 如果想要保存, 请先按 SHIFT + <KYBD 切换回 KEYBOARD 模式。
- 注意: 请勿关闭设备或创建新样式, 否则当前未保存的样式将会丢失。
- 使用上面显示的 KEYBOARD 模式的“保存样式”步骤保存样式。

MS-1 MIDI 通道和音符值

改变 MIDI 通道

可以使用以下步骤更改 MIDI 输入和输出通道:

1. 按 SHIFT + HOLD / REST + 8 进入设置模式。LOCATION LED 1 将闪烁黄色。
2. 按 <KYBD 或 STEP> 选择页面 1 或 2。黄色 LOCATION LED 灯显示当前页面:
3. 页面 1 允许您选择 MIDI 输入通道, 1 到 16。
4. 页面 2 允许您选择 MIDI 输出通道, 1 到 16。
5. 按下 STEP 开关 1 到 8 选择 1 到 8 的数值。当前值由绿色 LOCATION LED 灯指示。
6. 要访问值 9 到 16, 请按下 SHIFT + STEP 开关 1 到 8。当前值由红色 LOCATION LED 灯显示。

注意: 如果设置与当前页面 LED 的 LED 编号相同, 则 LED 将在黄色页面颜色和绿色或红色参数颜色之间交替闪烁。

7. 按 SHIFT + HOLD / REST + 8 退出设置模式, 并保存所有参数更改。

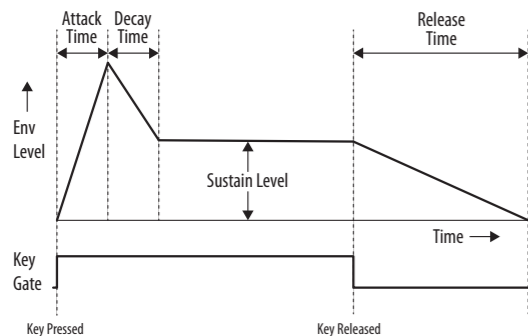
更改音序器音符值

可以使用以下步骤更改音序器中使用的音符值:

1. 按 PLAY / STOP 播放当前样式。
2. 按住 PATTERN / BANK 开关并调节 TEMPO 控制。聆听音符值的变化。
3. LOCATION LED 将以黄色显示当前音符值, 从 1 到 8 如下:
 - 1: 1/1 note
 - 2: 1/2 note
 - 3: 1/2 note
 - 4: 1/4 note
 - 5: 1/4 note
 - 6: 1/8 note
 - 7: 1/8 note
 - 8: 1/16 note
4. 随时重复此过程以更改音符值。

ADSR 包络

ADSR 包络的各个阶段如下面的简化图所示。包络可以控制 VCA 电平, VCF 截止频率和 VCO 的脉冲宽度调制。



MS-1 SysEx 信息

系统专属命令

可以使用 MIDI 系统专属 (SysEx) 命令更改某些 MS-1 参数。可以使用 MIDI 实用程序 (如 MIDI OX) 使用计算机和 MS-1 之间的 USB MIDI 连接将 SysEx 命令数据字符串发送到 MS-1。

有关 SysEx 命令的更多详细信息, 请参阅我们网站上的 MS-1 部分。

MS-1 MIDI

	状态	第二	第三	范围	描述
频道讯息	8n	kk	vv	[0,7F]	注意关闭
	9n	kk	vv	[0,7F]	注意
	n	5	vv	[0,7F]	滑行时间
	n	7B	--		全部关闭
	恩	bb	bb	[0,3FFF]	弯音
SysRT	F8	--	--		定时时钟
	FA	--	--		开始
	FB	--	--		继续
	足球俱乐部	--	--		停止

MIDI Examples

注意: (MIDI 输入通道 1)

功能	命令
注意	90 3C 64
注意关闭	80 3C 40
选择滑行时间 MIN	B0 05 00
选择滑行时间 MAX	B0 05 7 楼
全部记下	B0 7B

技术参数

合成器架构	
执行	模拟量
键盘	
按键	32 个半加权全尺寸键
键盘感应	注意开/关,速度
VCO 科	
旋钮	音调 (±50 美分)
	范围选择器 (16', 8', 4', 2')
推子	调制深度
	脉冲宽度调制 (最小为 50%)
开关	PWM 模式 (LFO, 手动, 包络)
调制器部分	
旋钮	波形选择器 (三角形, 正方形, 随机, 噪声)
推子	LFO / CLK 速率
开关	LFO / CLK 速率选择器: 低 (0.1 Hz 至 30 Hz), 中 (0.2 Hz 至 60 Hz), 高 (0.3 Hz 至 120 Hz)
引领	费率指标
源混合器部分	
推子	脉冲水平
	锯齿水平
	三角水平
	副振荡器电平
	噪音水平
开关	外部音频电平
	副振荡器波形选择器 (向下 1 个八度, 向下 2 个八度, 缩小 2 个八度)
VCF 部分	
推子	截止频率 (10 Hz 至 20 kHz)
	共振 (0 自振)
	包络深度
	调制深度
旋钮	键盘跟随 (0 到 100%)
	FM 信号源选择器 (脉冲, 锯片, 次振荡器向下 1 个八度, 2 个八度向下, 缩小 2 个八度, 噪音)
	调频深度
VCA 部分	
开关	信封, 门选择器
信封部分	
推子	攻击时间 (2 ms 至 4 s)
	衰减时间 (2 ms 至 10 s)
	持续水平 (0 到 100%)
	释放时间 (2 ms 至 10 s)
开关	门触发选择器 (门+触发器, 门, LFO)

控制器科	
旋钮	体积
	滑行时间 (0 至 5 s)
开关	滑行 (开, 关)
	转置 (低, 中, 高)
	VCO 弯曲机灵敏度
推子	VCF 弯曲机灵敏度
	LFO 调制
车轮/杠杆	弯曲机 (带 LFO MOD 开关)
手柄控制	LFO 开/关开关 弯机指针 (仅增加音高)
音序器/琶音器部分	
脚步	每个图案最多 32 个步骤
图案数	最多 64 个图案
记忆体储存	8 个银行, 每个银行有 8 种模式
开关	保持/休息, 重设/重音, ARP / 设定结束, 花样/组, 移位, 页面, 播放/停止, 录制, 键盘模式, 单步模式, 步骤 1-8
旋钮	节奏/门长
连接性	
直流输入插孔	9 VDC, 600 毫安
MIDI 输入/输出/直通	5 针 DIN / 16 通道
USB (MIDI)	USB 2.0, B 型
输出	1/4" TS, 最大 +10 dBu
耳机	1/4" TRS, 最大 +2 dBu @ 32 欧姆
外部音频输入	1/4" TS, 最大 +20 dBu
脚踏开关(可选)	音序器保持 (1/4" TS) VCF 控制电压 (0 至 7 V) 外部时钟 (+2.5 V 或更高) 控制电压 (1 V / 八度, 0 至 7 V) 门 (+2.5 V 或更高) 控制电压 (1 V / 八度, 0.417 至 5 V)
3.5 毫米 TS 输入	栅极 (off = 0 V, on = 10 V) 速度 (0 至 5 V)
3.5 毫米 TS 输出	Mod, 抓地力
3.5 毫米手柄连接器	
USB	
类型	符合类别的 USB 2.0, B 型
支持的操作系统	Windows 7 或更高版本 Mac OS X 10.6.8 或更高版本
电源要求	
外接电源适配器	9 伏直流, 1700 毫安
能量消耗	最高 5.4 W
环境的	
工作温度范围	5°C - 40°C (41°F - 104°F)
身体的	
尺寸 (高 x 宽 x 深)	85 x 569 x 267 毫米 (3.4 x 22.4 x 10.5 英寸)
重量	4.6 公斤 (10.1 磅)
装运重量	6.3 公斤 (13.9 磅)

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。 请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。 若您的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 musictribe.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You