



Perform-V

目录

安全信息	1	预置	20	Tap (速度)	39
重要安全说明	2	关于预置	21	RoomSense和Aux	41
EMC/EMI	4	导入(波传)预置	22	RoomSense	42
图形符号说明	5	编辑波传预置	23	AUX输入	42
		HIT24			
开始之前	6	音调	26	Switch-3 / Switch-6遥控	43
关于本文档	7	关于音调	27	关于Switch-3 / Switch-6(踏板)输入	44
获得支持	7	Anti-Feedback (抗啸叫)	29	使用Switch-3	45
VoiceSupport	7			使用Switch-6	45
请注册您的 Perform-V	8	音高修正和音高指导	31	附录	46
		关于音高修正	32	恢复出厂设置	47
介绍	9	音高指导	33	技术规格	48
介绍	10	幻象电源, 麦克风控制以及和观众交谈	34		
		48V(幻象电源)	35		
连接图	11	麦克风控制	36		
		Talk	38		
效果器	13				
关于效果器	14				
打开和关闭效果器	17				
编辑效果器	18				

产品	Perform-V
产品(固件)版本	1.0
文档	参考手册
文档版本/日期	2015-11-17

安全信息

重要安全说明

1. 阅读这些说明。
2. 保存这些说明。
3. 注意所有警告。
4. 遵照所有说明。
5. 不要在靠近水的地方使用本设备。
6. 只能用干布清洁。
7. 不要遮挡任何通风孔。按照制造商的说明进行安装。
8. 请不要在散热器、热风器、炉灶或其它能产生热量的设备(包括功放)等热源附近安装使用本设备。
9. 请勿破坏极性插头或接地型插头的安全设施。极性插头有两个插片,其中一个比另一个宽。接地型插头有两个插片,另外还有一个接地插片。极性插头的宽插片和接地型插头的接地插片为您提供安全保障。如果提供的插头无法插入您使用的插座,请咨询电工,更换其他的插座。
10. 防止电源线被踩踏或挤压,特别是在插拔插头和插座时注意不要损坏插头和插座连接处的电源线。
11. 仅使用制造商指定的附件/配件。
12. 仅使用制造商指定的或与设备一同出售的推车、支架、三角架或桌子。当使用推车时,要小心移动与设备连在一起的推车,以免推车翻倒损坏设备。
13. 遇雷雨天气或长时间不使用设备时,请拔下设备的插头。
14. 请将所有维修事项交由有资质的售后服务人员完成。设备发生损坏时需进行维修,例如电源线或插头损坏,液体溅入设备或物体坠落到设备上,设备不能正常工作或被摔坏。

注意

对本手册中未明确批准的任何变动或修改,都可能让您丧失操作此设备的权利。

维修

- ▶ 所有维修必须由有资质的人员进行。
- ▶ 设备内没有用户可自行维修的部件。

警告

- ▶ 为降低火灾或电击风险,此设备请勿淋雨或置于潮湿环境中,请勿在设备上放置装有液体的物体,如花瓶。
- ▶ 本设备必须接地。
- ▶ 使用类似于随产品提供的带有接地线的三线型电源线。
- ▶ 请注意不同的工作电压需要使用不同类型的电源线和连接插头。
- ▶ 请检查您所在地区的电压和使用正确的类型。

电压	根据标准线插头
110 至 125 V	UL817 和 CSA C22.2 第 42 条。
220 至 230 V	CEE 7 第 VII 页,SR 第 107-2-D1 节/ IEC 83 第 C4 页。

- ▶ 本设备应安装在靠近插座的地方,并确保能方便地切断电源。
- ▶ 从交流电插座拔下电源插头,以完全断开交流电源。
- ▶ 电源插座应保持随时可用状态。
- ▶ 不要将设备安装在密闭空间中。
- ▶ 在海拔高度 2000 米以下使用。
- ▶ 不要拆开设备,内有触电危险。

EMC/EMI

电磁兼容性/
电磁干扰

本设备经过测试,符合 FCC 技术法规第 15 部分 B 级数字设备的限制条件。

这些限制条件为在住宅安装中消除有害干扰提供合理的保护。此类设备会产生、使用和发射无线电波。如果不按照操作说明安装和使用,可能对无线电通讯造成有害干扰。但不能保证在特定的安装中不会产生干扰。

设备是否会对广播或电视接收造成有害干扰,可以通过关闭设备的开关来确定,我们鼓励用户尝试通过以下一个或多个措施来消除干扰。

- ▶ 重新定向或定位接收天线。
- ▶ 增加设备和接收器之间的距离。
- ▶ 将设备连接到与接收器不同电路的电源插座上。
- ▶ 咨询经销商或经验丰富的广播/电视技术人员以寻求帮助。

对于加拿大用户:

本 B 类数字设备符合加拿大 ICES-003 标准。

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

图形符号说明



等边三角形内带有箭头的闪电状标志意在提醒用户, 在产品的外壳内存在未绝缘的“危险电压”, 且电压可能很高, 足以构成触电危险。



等边三角形内带有感叹号的标志意在提醒用户, 随产品附带的文字资料中有重要的操作和维修说明。

开始之前

关于本文档

本手册将帮您了解和操作您的Perform-V产品。

您可从以下网址下载到最新版本的参考手册：

tc-helicon.com/support/manuals/

为了充分利用您的TC-Helicon的产品，请阅读随产品附带的印刷版快速上手指南。然后继续阅读本参考手册。若要获得全部内容，请通读本手册，否则您可能会错过重要内容。

获得支持

如果你在阅读本手册后仍有关于产品的问题，请与我们的 TC-Helicon 技术支持联系：

tc-helicon.com/support/product/

VoiceSupport

VoiceSupport 是一个让您发掘 TC-Helicon 产品的最大潜力，并获得产品的最新消息、使用提示和技巧的应用程序。

VoiceSupport 关键特性包括：

- ▶ 专业创作的预置库
- ▶ 直接访问产品参考手册
- ▶ 拖放预置管理
- ▶ 定制产品内容
- ▶ 固件升级
- ▶ 帐户管理
- ▶ 访问TC-Helicon技术支持

您可从以下网址下载 Microsoft Windows 和 Mac OS X 版本的 VoiceSupport：

tc-helicon.com/products/voicesupport/

请注册您的 Perform-V

如需使用 VoiceSupport 软件注册您的 Perform-V,请在启动 VoiceSupport 软件后,点击 ACCOUNT(帐户)按钮。

您可以转到

account.tc-helicon.com

请注意：无需注册产品也能使用 VoiceSupport 软件、下载预置、更新固件以及与支持部门联系。

介绍

介绍

感谢您购买Perform-V!

安装于麦克风支架上的人声处理器开创了表演的新纪元。

“Adaptive Tone (自适应音色)” (自动均衡, 去嘶声, 门以及压缩) 让您的音色贯穿混音始终并能在任何环境之下表现极佳。欲了解更多信息, 请参阅“[音调](#)”。

在派对中添加录音棚级别的**混响, 双音和回声**, 您将创造出适合歌曲的让人难忘的人声效果。欲了解更多信息, 请参阅“[效果器](#)”。

使用附加的**出彩预置**, 您可扩展Perform-V的音色表现, 其中包含多达四种人声效果。

Anti-Feedback (防啸叫) 功能可消除常在现场发生的烦人的高频啸叫, 确保您的表演更加专业动听。欲了解更多信息, 请参阅“[Anti-Feedback \(抗啸叫\)](#)”。

Pitch Correction (音高修正) 可将您的声音轻微修正到最近的音高, 确保您的声音完美无暇。欲了解更多信息, 请参阅“[音高修正和音高指导](#)”。

Guide 功能让您实时看到音高, 精确了解音准高低。无论现场还是排练来说都非常有用! 欲了解更多信息, 请参阅“[音高指导](#)”。

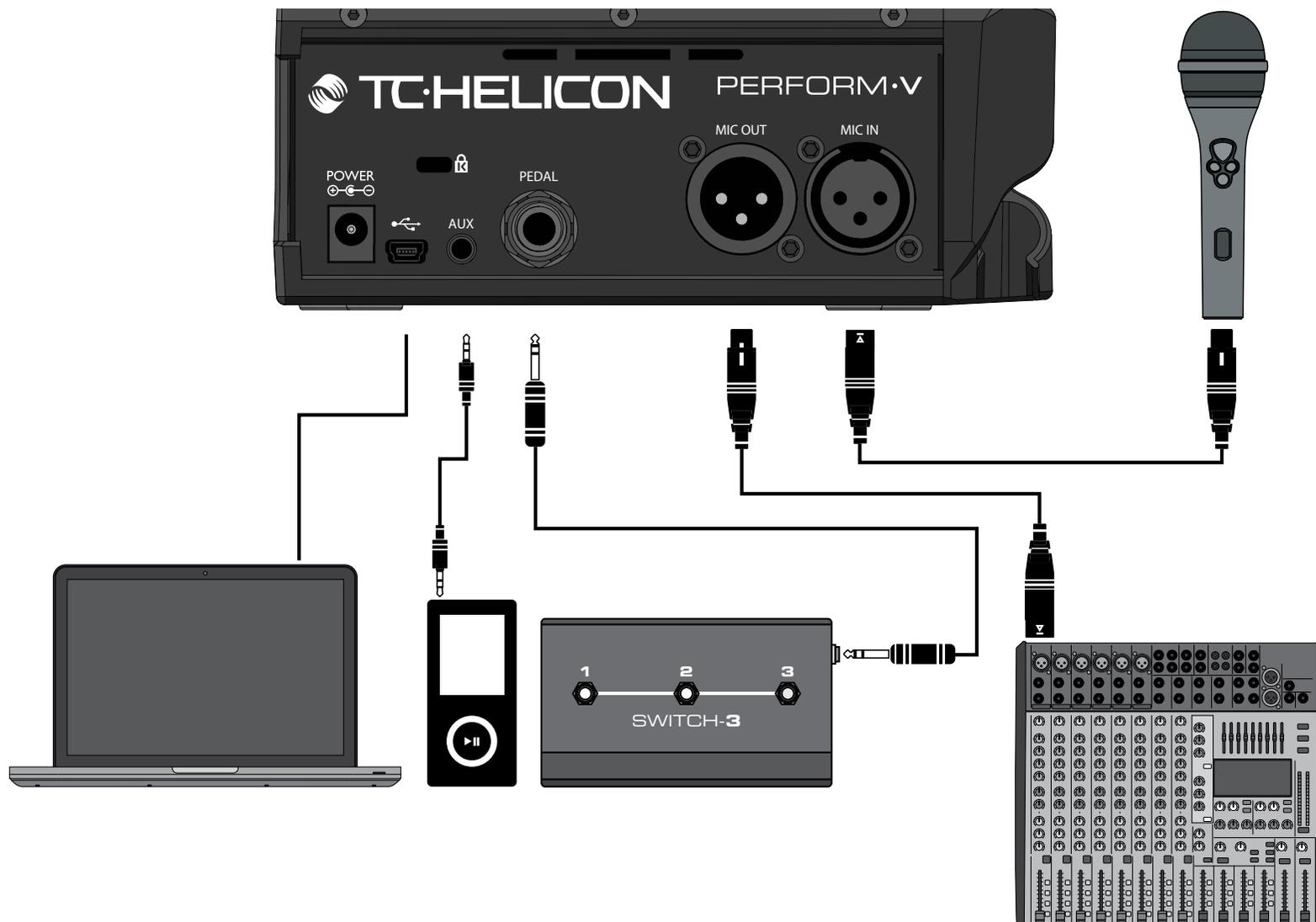
阅读快速上手!

我们假设您以及阅读了随您产品Perform-V附带的**快速上手指南**, 以及了解了产品功能并能使用本产品表演了。

如果您还不了解本产品的使用, 请先阅读快速上手指南, 完成后再回到本手册。

别担心, 我们会等您哦~

连接图

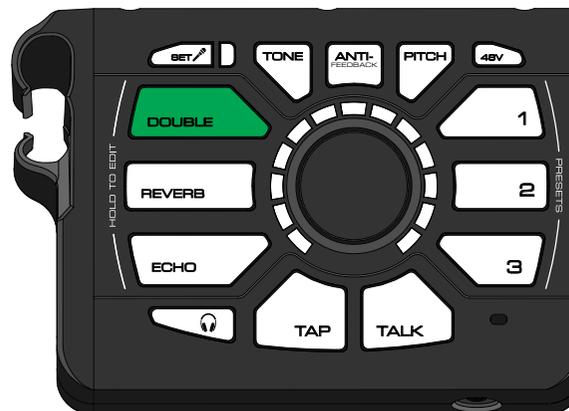


效果器

关于效果器

在Perform-V中有三款效果器可供使用, 通过**波传预置**可使用多达四款效果器。

双音 (板载)



双音效果激活 / 高亮显示

模拟在所有流派唱片中很常见的经典“双音跟踪”音色。双音也可以包含上下八度音。

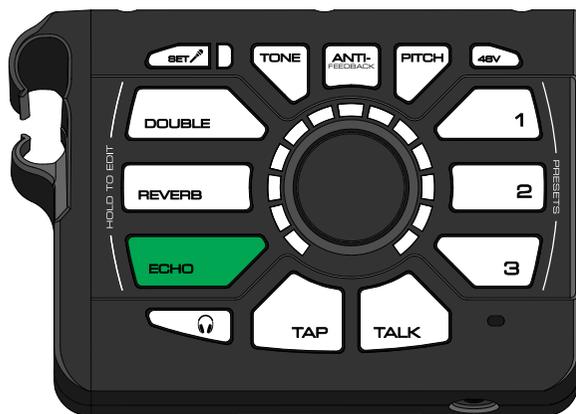
混响 (板载)



混响效果激活 / 高亮显示

模拟音色的无力空间感。可以很小 (如浴室) 或很大 (如音乐厅)。通常使用较小 (较短) 混响在快歌上, 更大 (更长) 混响在慢歌上。

回声(板载)



回声效果激活 / 高亮显示

回声效果有时也被称为“延迟”，是以不同方式和数量重复声音的效果，和对着群山或很大空间大喊产生的效果类似。某些回声效果可使效果器用于“电话音”或重复回声，类似喊话器或收音机效果。

和音(可波传)

附加音色，从您自己的音色创建，提供和音作为您私人的替身歌手。从混合了内建的RoomSense麦克风信号和AUX输入的音乐中自动选出正确的和音音高。在RoomSense麦克风旁需要有一个和弦乐器和/或AUX输入信号中有和弦信息才能工作。

Megaphone(可波传)

任何滤波器音色或失真音色均属于此范围。音色听起来像是老式收音机的音色或任何前卫失真音色。在使用大音量功放时小心使用该效果。需要大幅调整均衡器以创造这些音色，因此比其他效果器更易于产生啸叫。

HardTune (可波传)

效果的名字可能有些误导,因为它涵盖了微妙及T-Pan风格音色。有几种风格可帮您获得完美音高,但有些风格则比其他风格更加自然。方便的是,我们的自然风格称为...呃...“自然”。“流行”风格涵盖了频谱的另一端。

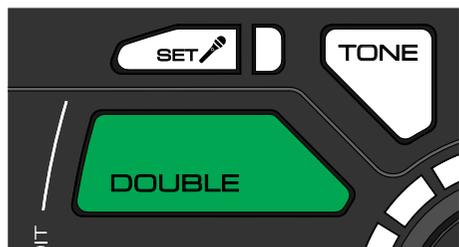
HardTune需要音高信息才能准确工作,因此对于和音,您需要有和弦乐器和/或AUX输入才行。

μMod (可波传)

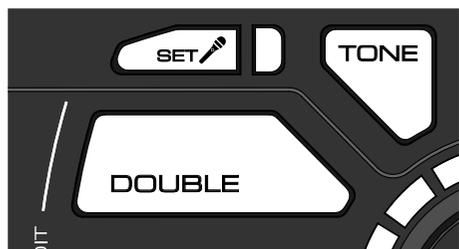
这里您将发现镶边,合唱和其他类似效果。这些效果很少使用,但可以对表演来说像是画龙点睛。

打开和关闭效果器

要打开或关闭效果器,只需轻按Reverb(混响), Double(双音)和Echo(回声)按钮即可。按钮的绿灯亮起表示已打开效果器,而白色按钮表示效果器关闭状态。



Double(双音)效果器打开



Double(双音)效果器关闭

编辑效果器

不喜欢混响, 双音和回声效果? 您可以调整电平 (音量) 和风格 (效果器的音色) 以更好的贴合您的音乐。

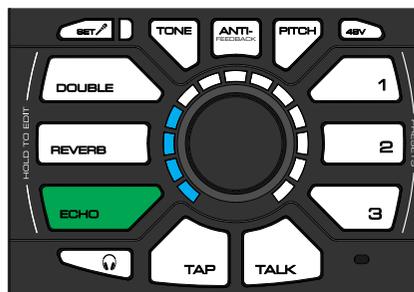
要编辑效果器, 则只需按住相应效果器按钮。

控制按钮周围的指示灯环亮起表示目前效果器处于编辑模式下。

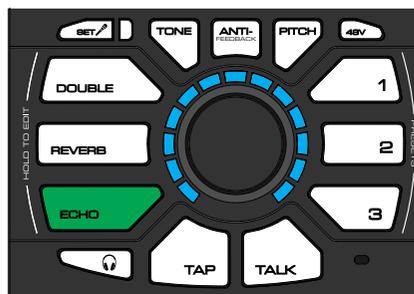
更改效果器的电平和风格

指示灯环可用于电平和风格的控制。

当旋转旋钮时, 指示灯环会随调整的大小变化以指示当前参数的大小。

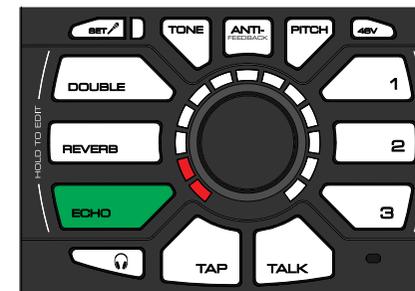


更改回声电平



回声电平设置到最大值

当指示灯环填满时颜色会改变, 指示您以及更改了当前效果器的风格了。



颜色的变化指示已选择新回声风格。

继续转动控制旋钮将增加那种风格的电平。

您也可以逆时针旋转控制旋钮。例如: 如果对于 Echo Style 3 逆时针旋转控制旋钮到最小值则会到达零, 继续旋转则变色指示, Perform-V 转到 Echo Style 2 的满电平。

风格选择可在两个方向上进行。例如: 如果持续旋转旋钮, 当前编辑的效果器可以从最后一个风格跳转到第一个风格, 反之亦然。

每个效果器都有四种不同风格可选。 三种风格为内置, 另一种风格为波传预置风格 (稍后介绍)。

混响

- ▶ 房间
- ▶ 俱乐部
- ▶ 大厅
- ▶ 波传预置

双音

- ▶ 紧跟一个声音
- ▶ 紧跟两个声音
- ▶ 上下八度
- ▶ 波传预置

回声

- ▶ 四分音符
- ▶ 八分音符
- ▶ 掌声
- ▶ 波传预置

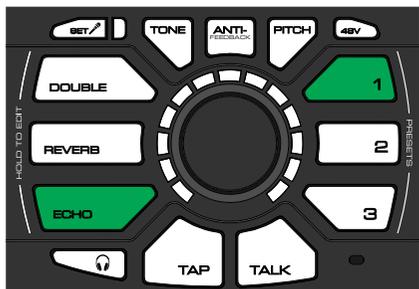
保存更改

对效果器所做的任何更改均会实时保存。无需其他操作。

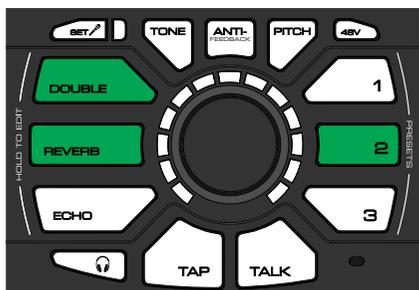
预置

关于预置

预置是一种由效果器组合而成的完整音色。有关效果器的更多信息,请参阅读“效果器”。



预置1为回声效果器



预置2为双音和混响效果器

您会注意到上图中预置1和预置2活动效果器的变化。预置可以根据用户需求配置。在不同预置中每种效果器的风格和电平的状态(开关)可以不同。

使用预置

对于三种可用预置,您可能需要进行某些设置诸如:

- ▶ 快歌
- ▶ 慢歌
- ▶ Death Metal Engelbert Humperdinck Covers

预置创建的建议

- ▶ 对于快歌应使用更短的混响和单个双音。
- ▶ 对于慢歌或民谣应使用更长的混响并加入一点回声。
- ▶ 对于特别的效果预置,可用增加电平并选择最疯狂的风格。

导入(波传)预置

Perform-V也可以对三个预置按钮“波传”或导入预置。

导入的预置包含多达七种效果器：

- ▶ 和音
- ▶ HardTune (音高修正)
- ▶ Megaphone
- ▶ 调制(合唱,镶边等)
- ▶ 混响
- ▶ 双音
- ▶ 回声

有两种导入预置的方式。

使用预置APP

首先,使用智能手机和预置APP将预置“波传”至Perform-V。

- ▶ 简单的按下需要接收预置的按钮(1,2和3)。
- ▶ 然后,跟随APP的指导发送预置数据到您的Perform-V。

在这里下载**Perform-V预置APP**。

tc-helicon.com/products/perform-v/support/

使用VoiceSupport

然后,即可使用VoiceSupport程序(有Microsoft Windows版和Apple OS X版)

- ▶ 在您的计算机上安装VoiceSupport。
- ▶ 将电脑通过USB线连接到您的Perform-V。
- ▶ 现在可以通过在线预置库通过拖放的方式添加预置了。

在此下载**VoiceSupport**：

tc-helicon.com/products/voicesupport/

编辑波传预置

在预置内更改音色的混响，双音和回声与在预置外更改的操作完全一样，唯一有个小区别是：

当按下/按住相应效果器（混响，双音和回声）的编辑按钮时，会注意到指示灯环为白色的。这表示通过预置新导入的风格。可以控制风格的电平或改回工厂预置风格。

控制波传预置的其他参数

如“编辑效果器”中所述，您可以通过按住相应的效果器按钮编辑效果器的电平和风格。对于波传预置，也可以调整预置内其他效果器的设置。

要调整其他效果器的设置，则按住**预置按钮**（非效果器按钮）然后旋转控制旋钮即可。

下表为可控制的参数，取决于预置中包含的效果器：

	和音	HardTune	Megaphone	μMod	功能
1	X				和音电平
2		X			HardTune性别
3			X		均衡器
4				X	μMod电平
5	X	X	X	X	和音电平
6		X	X		HardTune性别
7		X		X	μMod电平
8			X	X	μMod电平

如果您发现该表混乱不堪，这里有两个例子：

- ▶ 如果预置中包含和音和HardTune（表中第5行），则在“功能”栏则是和音电平。
- ▶ 如果预置中包含Megaphone和μMod（表中第8行）在“功能”栏则是μMod电平。

合理吗？好。下面继续。。。

HIT

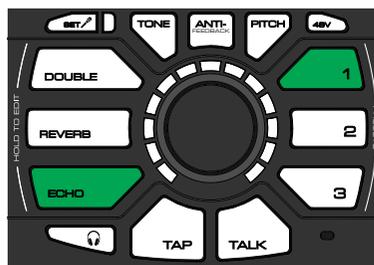
波传的预置(参见“导入(波传)预置”)能通过一个按钮打开一个或多个效果器。我们称之为附加效果器“HIT”。一个有关HIT的常见例子是一个预置从一个简单的混响开始,通过HIT添加和音和回声。

您可将HIT用于细微变化(如民谣中独唱与合唱间的设置)或真实的巨大变化。自由尝试吧!

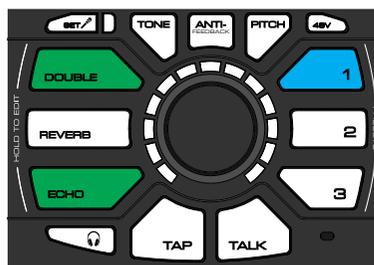
打开和关闭HIT

- ▶ 按预置按钮即可打开和关闭HIT。

波传预置的绿色指示灯变蓝表示HIT已打开。



HIT关闭



HIT打开

预置波传到Perform-V后, HIT默认打开。

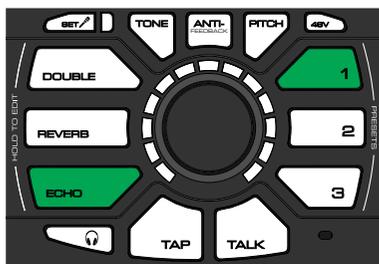
编辑HIT

HIT是动态控制的——即您可在选择后更改每个HIT的状态(打开和关闭效果器)。

和以前一样,您无需手动保存,所有更改都会自动保存。

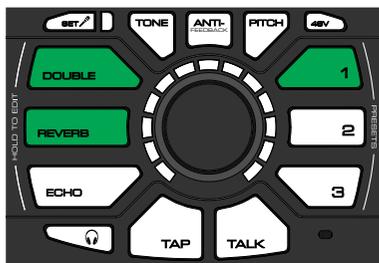
例如：更改预置中的HIT开关设置

我们使用预置1操作，HIT为关闭状态，回声效果为打开状态。



HIT关闭——回声打开

关闭回声，而打开双音和混响：



HIT关闭——打开双音和混响

现在预置1中，双音和混响为打开状态，而HIT为关闭状态。

用同样方法可以打开HIT。

音调

关于音调

音调模块自动添加

- ▶ 均衡器
- ▶ 压缩器,
- ▶ 去嘶声以及
- ▶ 门

到整个人声中。

要打开音调,按下Tone按钮。



- ▶ 音调按钮呈白色: 音调模块关闭。
- ▶ 音调按钮呈绿色: 音调模块打开。

关闭音调。

尽管可以关闭音调,但我们建议您打开它

在连接了Perform-V的调音台上,您需要确保...

- ▶ 任何均衡器都是平坦的(即中性的不更改任何频率)并且
- ▶ 任何效果器均为关闭状态

对于调音台的推荐设置,请参阅“Craig’s Corner”的视频:

[youtube.com/watch?v=qq0AOtafljs](https://www.youtube.com/watch?v=qq0AOtafljs)

下面来看看音色的各种组件。

均衡器

均衡器 (EQ) 用于塑造声音的音调以适合整体混音。会消除某些低频“闷音”频率并提升高频。您听到的每张唱片中主唱均会使用一些均衡效果。

压缩器

压缩器会减少最轻响的音符和最轻的音符之间的音量差。会带给您更加均匀的声音,能更好的和音乐融合。在现代音乐中几乎没有未经压缩的人声,无论在唱片中还是现场中。

去嘶声

去嘶声会消除“嘶”的声音,以确保声音更讨好人类的耳朵。

去嘶声通常与**压缩**同时使用,因为压缩可能使嘶声在混音中听起来更明显。

门

门通常用于“切断”某个音频的输入,只要该输入落在特定音量以下。

此效果器可对类似鼓声部类似的音源有很好的表现,其中只有鼓点才能通过,而两个鼓点之间保持静音。

对于人声来说,当不演唱时,并不需要完全关闭麦克风,但又希望降低麦克风的音量,降低反馈。

Anti-Feedback (抗啸叫)

关于Anti-Feedback

人人都喜欢来自音箱那惊人的啸叫吗？ 嗯，没那么多人。

抗啸叫功能会自动适应环境并删除可引起啸叫的频率。它并不总是奏效：您仍然需要对设备的音量进行合理设置，并不要将麦克风指向音箱，但抗啸叫功能可在需要时帮助减小啸叫。

按下Anti-Feedback按钮即可打开抗啸叫功能。



- ▶ Anti-Feedback按钮呈白色：
抗啸叫关闭。
- ▶ Anti-Feedback按钮呈蓝色：
抗啸叫关闭。

该功能工作时指示灯变红色。如果指示灯不停闪烁，则表示已经超出该功能的极限，需要对音频设置进行检查以消除闪烁。

这里是Craig' s Corner有关啸叫但视频：
youtube.com/watch?v=VIN1RJ4gcAo

音高修正和音高指导

关于音高修正

人无完人，Perform-V会对您的歌声进行一点点音高修正。演唱时它会将声音引导到最近的半音上。

要打开音高修正，按下Pitch按钮。



- ▶ Pitch按钮呈白色：音高修正关闭。
- ▶ Pitch按钮呈绿色：音高修正关闭。

关于音高修正(相控相关)

有时听到自己的声音(不要与头脑中的声音混淆)和来自音箱或耳机修正过的声音有些相位差很正常。这是两个信号产生的相控效应。您的听众(或唱片)不会经历此效应。

实际上可使用相控声音改善音高。您听到的相控声音越少,表示越接近完美音高。

下面是Craig's Corner有关音高修正的视频。

youtube.com/watch?v=KWrEluiDXsA

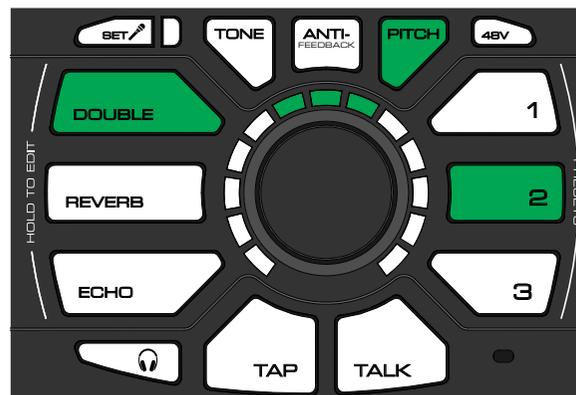
音高指导

说到反馈——有时对您的演唱是一件好事。使用音高指导，您可以看到您的演唱有多接近完美音高。它是极好的了解音高了还是低了，或者只是特别需要注意某一个或两个音符。

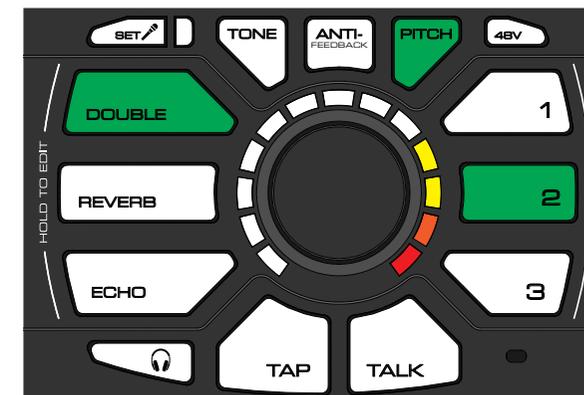
按住Pitch按钮打开音高指导。在此按住Pitch按钮关闭音高指导。打开音高表后，可以看到指示灯环从红（底部）到绿（顶部）。关闭音高表后，指示灯从绿变红。

音高指导显示了是否...

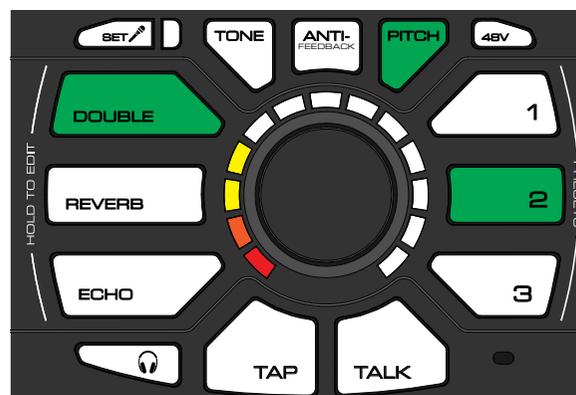
- ▶ 您“在调上”（绿灯），
- ▶ 低了（左侧灯环为黄色/红色）或
- ▶ 高了（右侧灯环为黄色/红色）。



正确音高



音高过高



音高过低

幻象电源, 麦克风控制 以及和观众交谈

48V (幻象电源)

电容麦克风需要电源才能使用, 请按住48V按钮2秒以上打开幻象电源开关。



幻象电源打开

如果不确定用的是什么麦克风, 也听不到任何声音则可以尝试48V。这么做不会损坏动圈麦克风。

麦克风控制

打开麦克风控制

首先要打开幻想电源——参见“[48V \(幻象电源\)](#)”。

然后选择**麦克风控制模式**。通过按住48V按钮然后按1, 2或3按钮完成。

关闭麦克风控制

按住48V按钮并按预置按钮1**关闭**麦克风控制。

在使用普通电容麦克风时使用此设置。如果有其它麦克风控制模式设置, 可以在演唱时随意打开Perform-V。

MP-75模式

按住48V按钮并按预置按钮2将麦克风控制设为MP-75模式。

MP-75按钮分配

默认情况下, MP-75的麦克风控制按钮您可通过按住麦克风控制按钮并按下Perform-V上需要控制的按钮以更改动作。

例如: 如果按住麦克风控制按钮然后按混响按钮, 即可私用MP-75麦克风上的麦克风控制按钮打开或关闭Perform-V混响。

如果使用的时MP-76麦克风, 但选择了MP-75模式, 则MP-76上的“上”按钮的功能和MP-75的按钮一样。其它按钮无作用。

MP-76模式

按住48V按钮并按预置3按钮可设置麦克风控制为MP-76模式。

在此模式下,

- ▶ “上”按钮控制双音效果器,
- ▶ “左”按钮选择预置1,
- ▶ “右”按钮选择预置2,
- ▶ “下”按钮选择预置3。

可控参数

在MP-75和MP-76模式下, 可以控制如下参数:

- ▶ Double
- ▶ Reverb
- ▶ Echo
- ▶ Tap Tempo
- ▶ Talk
- ▶ 预置1
- ▶ 预置2
- ▶ 预置3
- ▶ Tone (音调)
- ▶ Anti-Feedback (抗啸叫)
- ▶ Pitch

将预置按钮(1-3) (如果该预置包含波传预置)的功能设置为HIT功能控制。欲了解更多信息, 请参阅 [“导入\(波传\)预置”](#) 和 [“HIT”](#)。

Talk

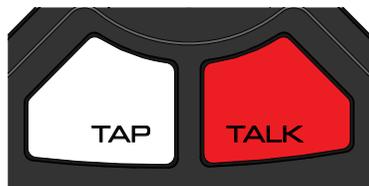
在表演过程中, 尤其是歌曲之间, 您可能想对观众说话。此时, 您可能不需要在话音中添加任何效果。这就是Talk按钮的用处。

按下此按钮, 会直通所有Perform-V效果器(除音调外), 以便和观众说话并确保被清楚的听到。

在Talk模式下, AUX信号也仍然会通过XLR输出传送。

要打开Talk功能, 则按下Talk按钮。

- ▶ Talk按钮白色: Talk关闭
- ▶ Talk按钮红色: Talk打开



Talk打开

锁定 / 静音

按住Talk按钮进入锁定 / 静音模式。

在此模式下, 所有输出(包括XLR和耳机)都将静音, 且Perform-V的前面板禁用。这样会防止有人在您离开时乱动设备。

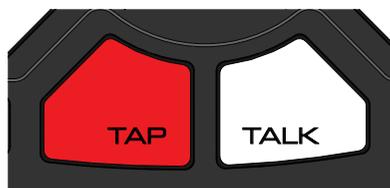
在此模式下, Talk按钮会闪烁。

要重新打开(取消静音)Perform-V, 则再次按住Talk按钮。

Tap (速度)

显示当前速度

当按下Tap按钮时,回声效果器会实时闪烁——即会提示当前延迟重复的速度。



Tap按钮

调整速度

可在任何时间重新轻拍速度以和当前(或未来)歌曲的回声同步。

请记住,您也可在半拍或双拍时轻拍,能让回声音色更加灵活。

如果您选择并激活了一个回声效果,但Tap按钮为黑色,则表示当前活动但回声风格是一种不使用Tap速度的“掌击”风格。

RoomSense和Aux

RoomSense

注意到Perform-V前的小孔了吗？那是麦克风！



内建麦克风——
就在预置3按钮下面

此麦克风置于此处的原因有两个：

- ▶ 如果波传入Perform-V的预置包含和音或HardTune效果，且没有使用AUX输入的音乐源指导调号/拍号，则内建的麦克风将会侦测房间内的和弦（如附近的吉他或钢琴）并尝试算出拍号和调号，真棒！
- ▶ 如果没有连接麦克风只连接了耳机，则可以通过内建麦克风演唱。这对于没有其它设备的练习是很好的方法。

如果使用RoomSense麦克风演唱，则MIC输出端口会被静音以阻止啸叫。

AUX输入



将音乐播放器连接至AUX输入

当把音乐播放器或智能手机连接到AUX输入并播放歌曲时，任何输入的和弦信息都将被Perform-V的和音或HardTune效果器用于判断调号/拍号。

您会听到AUX输入信号与麦克风输入（人声）信号的混合。如果AUX信号太大或太小，则调整外部音乐播放器的音量以和人声适合。

不要将AUX用于现场乐器。

来自AUX输入的音频信号从输入到输出会有稍许延迟——这样会改善和弦检测。这种延迟不会影响演唱时使用的效果器——但意味着这种输入不适合现场演奏的乐器。这听起来有很奇怪的“延迟感”。

Switch-3 / Switch-6遥控

关于Switch-3 / Switch-6 (踏板) 输入

如果将Switch-3或Switch-6连接到了Perform-V的踏板接口(使用Switch-3/Switch-6附带的TRS电缆),就可以遥控不同的功能。



将Switch-3或Switch-6连接到Perform-V的踏板输入

连接Switch-3或Switch-6

为正确检测到Switch-3或Switch-6,必须在开机前连接到Perform-V。如果在Switch-3和Switch-6间更换,则必须打开Perform-V并再次关闭。

使用Switch-3

Switch-3的默认动作是按Switch-3的号码更改预置。

- ▶ Switch 1 = 选择预置1
- ▶ Switch 2 = 选择预置2
- ▶ Switch 3 = 选择预置3

重新分配脚钉开关

可将任何Perform-V按钮分配给一个脚钉开关，但以下功能除外：

- ▶ Trim
- ▶ 48V
- ▶ 耳机电平
- ▶ 锁定 / 静音 (Talk可分配)

- ▶ 按住要分配但脚钉开关。
- ▶ 按下Perform-V上需要脚钉开关控制的按钮。
- ▶ 松开两个按钮。

使用Switch-6

Switch-6的作用和Switch-3相同，但增加了4, 5和6三个按钮。

默认这三个按钮控制的是：

- ▶ Switch 4 = 双音效果器开关
- ▶ Switch 5 = 混响效果器开关
- ▶ Switch 6 = 回声效果器开关

附录

恢复出厂设置

要恢复设备的出厂设置,请在启动Perform-V设备时按住Echo和Double按钮。

技术规格

模拟输入	
麦克风输入：	
端口	XLR
输入阻抗	2.8千欧 平衡输入, 1.4千欧 非平衡输入
最大输入电平	-28 dBu 到 +2.8 dBu
EIN @ 最大增益, 150 欧姆 Zsource	-128 dBu A加权
麦克风信噪比	> 105 dB A加权
幻象电源	+ 48V
模数转换	24 位、128 x 过采样位流、115 dB 信噪比 A加权
AUX输入	
端口	1/8 英寸MINI立体声插孔
输入阻抗	20千欧
最大输入电平	+2.5 dBu
模数转换	24 位、128 x 过采样位流、115 dB 信噪比 A加权
模拟输出	
麦克风输入：	
数模转换	24 位、128 x 过采样位流、115 dB 信噪比 A加权
平衡连接	XLR
输出阻抗 平衡 / 非平衡	66/33欧姆
输出 0 dBFS	-1.5 dBu
动态范围	> 109 dB, 20 Hz到20 kHz
频率响应	+0.50/-0 dB, 20 Hz到20 kHz
耳机输出	
端口	1/8 英寸MINI立体声插孔

