



Anexo de actualización de firmware español



Voicelive 3 & VL3X

Introducción	1	Otras funciones	16
Acerca de este documento (anexo de actualización de firmware VoiceLive 3 y VL3X)	2	Resumen	17
Gestión del bucle	3	Algunos cambios básicos en el interface de usuario/estructura de menú	18
Límites del bucle	4	Sincronización MIDI	19
Importación de bucles	5	Soporte para MP-76	21
Mezclador de bucles	8	Controles de bucle en el Switch-3 y Switch-6	23
Exportación de bucles	10	El Looper envía sus datos al NaturalPlay	24
Gestión de los bucles	11	Mix RoomSense into NaturalPlay	25
Disparadores o conmutadores de bucle	13	Los pilotos de entrada ahora le indican tanto el nivel de la guitarra como el vocal	26
Bucles y sincronización MIDI	15	Mejora de la respuesta del pedal de expresión	27
		Talk Trim ahora con opción de desactivación	28
		Mejora en la función Vocal Cancel	29
		Mejora en la precisión de la detección de acordes	30
		Hemos aumentado el tiempo de permanencia de la pantalla desplegable Tap Tempo y ahora dispone de retoque de tempo	31
		Parpadeo del piloto Looper	32
		Hemos resaltado el mapa Loop Trigger	33
		Aumento en el rango de parámetros Mix	34

Producto	VoiceLive 3 & VL3X
Versión de producto (firmware)	2.0.01 Build 326
Documento	Anexo de actualización de firmware
Fecha / versión de documento	16-07-2015

Introducción

Acerca de este documento (anexo de actualización de firmware VoiceLive 3 y VL3X)

Para los usuarios de VoiceLive 3

Este documento es aplicable a la versión de firmware de VoiceLive 3 1.2.02 y posteriores.

Si necesita toda la documentación relativa a su VoiceLive 3, descárguese los siguientes documentos desde la página web de TC-Helicon:

- ▶ El manual de referencia del VoiceLive 3 en español en el que viene la descripción de la versión de firmware 1.0.
- ▶ El anexo del VoiceLive 3 y VL3X en español, en el que aparecen las características que fueron añadidas a ambas unidades con respecto a la versión de firmware 1.0. (Este documento).

Para los usuarios del VL3X

Este documento es aplicable a la versión de firmware de VoiceLive 3 2.0.01 y posteriores.

Si necesita toda la documentación relativa a su VL3X, descárguese los siguientes documentos desde la página web de TC-Helicon:

- ▶ El manual de referencia del VoiceLive 3 en español en el que viene la descripción de la versión de firmware 1.0.
- ▶ El anexo del VoiceLive 3 y VL3X en español, en el que aparecen las características que fueron añadidas a ambas unidades con respecto a la versión de firmware 1.0. (Este documento).
- ▶ La guía de funciones en español, en la que aparecen descritas las características que son exclusivas del VL3X.

Podrá localizar todos estos documentos aquí:

www.tc-helicon.com/support/manuals/

De forma alternativa, en la misma página puede encontrar manuales de referencia completos para el VoiceLive 3 y el VL3X en alemán e inglés.

Gestión del bucle

Límites del bucle

Las pistas de bucle individuales pueden tener una longitud de hasta 8 minutos.

Puede visualizar el tiempo de bucle restante, incluyendo todos los espacios y pistas, manteniendo pulsado durante dos segundos el botón **GENRE**. Vea la indicación “FREE LOOP STORAGE” para saber cuánto tiempo queda. ¡Debería ser un montón! Pulse cualquier botón para salir de la pantalla “About”.

Importación de bucles

La creación de bucles dentro de este dispositivo es una maravilla - pero a veces resulta interesante poder importar un bucle desde otra fuente. Hemos añadido ahora esa capacidad de importación de ficheros .WAV, asignación de los mismos a un espacio y pista de bucle e incluso detección del tiempo del bucle importado!

Para empezar, necesitará tener un bucle listo para su importación.

Existen algunas pequeñas consideraciones relativas al formato y longitud del bucle:

- ▶ Este dispositivo admite ficheros .WAV en una amplia gama de formatos: (16 bits/44.1 kHz, 24 bits/44.1 kHz, 16 bits/48 kHz, 24 bits/48 kHz).
- ▶ El formato óptimo es 24 bits / 48 kHz y con él conseguirá el tiempo de importación menor.
- ▶ *NO* está admitida la importación de MP3, AAX, FLAC y otros formatos.
- ▶ Todos los bucles importados deben tener un tipo de ritmo de 4/4.
- ▶ Si está usando un DAW para crear sus bucles, compruebe la “longitud de trail” o parámetro equivalente en los ajustes de renderización de su programa. ¡Deberá ajustar ese valor a cero! Si no lo hace, es posible que sean añadidos de forma automática al fichero de salida pe-

queños “paquetes” de espacios en blanco, lo que arruinaría el cálculo del tiempo y haría que el bucle final no fuese “preciso”.

- ▶ Por ejemplo, en Reaper, encontrará este parámetro en Options > Preferences > Rendering, dentro de “Trail length when Rendering project or stems, or Freezing Tracks”.
- ▶ Para que funcione correctamente la detección del tiempo y la sincronización, la longitud de compases (el número de compases de 4 tiempos dentro del bucle) de todos los bucles importados tiene que ser un múltiplo de dos. Las longitudes de compases aceptables son 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128, etcétera.
- ▶ Puede usar bucles con longitudes de compases desiguales, siempre y cuando cumplan la regla anterior. Un bucle de 2 compases y uno de 32 funcionarán sin problemas siempre y cuando sean importados a pistas distintas.

¿Dónde puedo encontrar bucles para importar?

Bueno, puede crearlos usted mismo en su DAW (software de grabación), o puede buscar en internet algún bucle gratuito o comprar bucles para su descarga.

Looperman es un recurso de bucles gratuitos relativamente decente:

looperman.com/

Los bucles que puede encontrar allí han sido creados por distintos usuarios, por lo que son muy variables en cuanto a su calidad, pero por lo general funcionan bien, que es la clave en esto.

Tanto si crea como si busca un bucle de otro sitio, asegúrese de que los puntos de inicio y final estén perfectamente “ajustados” con respecto a los tiempos musicales. Si existe algún espacio libre al principio o al final, el sonido no producirá un bucle correcto. El dejar este espacio libre al principio o al final del bucle es equivalente en esencia a no haber pulsando a tiempo los botones correspondientes a la hora de crear el bucle en el dispositivo que sea.

Importación de bucles

Correcta organización y asignación de nombres a sus bucles

Primero, coloque los bucles que quiera importar en un pendrive USB flash.

El pendrive USB flash debe haber sido formateado usando el sistema de ficheros FAT32. EL VL3X no puede leer el sistema de ficheros NTFS, HFS+ (el sistema de ficheros de OS X) ni otros.

En el pendrive USB flash deberá crear una carpeta llamada "VL3_Loops" y colocar allí todos los bucles. Si coloca sus ficheros de bucles audio en el directorio raíz del pendrive, esos bucles serán detectados por la pantalla de importación de pistas de acompañamiento. Esta subcarpeta simplemente permite organizar las cosas un poco mejor.

Es posible que le interese asignar un nombre a las pistas, o cambiarlo, de cara a que le resulte más fácil recordar de para qué las quiere usar VoiceLive 3.

Evidentemente puede hacerlo como quiera, pero le recomendamos que use un sistema de asignación de nombres lógico - especialmente si está trabajando con muchos ficheros o ha descargado ficheros de distintas fuentes.

También puede serle de ayuda incluir en el nombre la información de la clave musical y/o el tempo y los compases.

Por ejemplo, si piensa importar tres bucles distintos para las pistas A, B y C del espacio 1, puede que quiera asignarles unos nombres parecidos a estos:

- ▶ "Batería 120BPM 4compases"
- ▶ "Bajo 120BPM SIsostenido 2compases"
- ▶ "Sintetizador 120BPM SIsostenido 8compases"

Si es más exigente, puede asignar a sus bucles un nombre para que la pantalla de información sepa automáticamente en qué espacio y pista asignarlos y si son de voz o guitarra.

Para conseguir esto, deberá usar el siguiente sistema:

- ▶ SLOT#_TRACK_VOC_información de usuario para los bucles vocales, o
- ▶ SLOT#_TRACK_GTR_información de usuario para los bucles de guitarra.

Las etiquetas de espacio, pista y voz/guitarra determinarán lo que hará la pantalla de importación. Lo que venga detrás del último "guión bajo" le permitirá añadir un nombre y datos de usuario ("información de usuario").

Por ejemplo, si quería importar una parte de batería en el espacio 20, pista B, Guitar y que el VoiceLive 3 nombre del fichero de bucle fuese "Electrodrum", el nombre de fichero correcto debería ser:

- ▶ SLOT20_B_GTR_Electrodrum.wav



La página de importación de bucle con el fichero "SLOT1_A_GTR_electrodrum120.wav" seleccionado

- ▶ Una vez que haya asignado el nombre y haya colocado las pistas en el pendrive USB flash, introduzca ese pendrive en su VoiceLive 3.
- ▶ Pulse el botón STORE y desplácese hasta la pestaña LOOP IMPORT usando las flechas < >.

Aparecerá entonces una pantalla en la que verá un listado de todos los ficheros audio compatibles que están disponibles para su importación.

Si ha realizado la copia en su pendrive USB flash desde un ordenador Mac, es posible que vea algunos ficheros con un punto inicial dentro de la pantalla de importación de bucles. Estos ficheros (habitualmente invisibles en un Mac) son creados por el sistema operativo de Apple. Ignórellos; no puede importarlos.

- ▶ Desplácese hacia arriba o abajo con el mando Control para elegir un fichero. Pulse en el mando para marcar el fichero para su importación. Puede marcar varios ficheros y también puede elegir "Select All" (elegir todos) en la parte superior.



Página de importación de ficheros

Al lado del nombre de cada uno de los ficheros audio elegidos, verá parámetros de destino de espacio y pista junto con un conmutador “Vocal”/”Guitar”.



Página de importación de bucle con espacio y pista de destino e indicadores Vocal/Guitar

Pistas vocales y de guitarra en los bucles importados

Tenga en cuenta que cada “pista” pista grabada en el generador de bucle realmente contiene una pista vocal stereo y una pista de guitarra stereo para facilitar el ruteo de los bucles de guitarra a las salidas de guitarra.

A la hora de importar un fichero audio como un bucle, debe elegir si este fichero debería ser una sub-pista de guitarra o de voz. Esto resulta útil si quiere asegurarse de que el sonido de ese bucle concreto sea emitido (o no) por las salidas directas de guitarra.

Puede usar esta función para combinar dos ficheros audio (de longitud y velocidad de muestras idéntica) en una pista de bucle.

Esto quiere decir que si encuentra, por ejemplo, una pista de batería y una línea de bajos perfecta, puede importar uno de ellos en “vocal” y el otro en “guitar”. De esta forma, su pista de bucle contendrá una auténtica “sección rítmica completa”.



Dos ficheros audio ajustados para su importación en el mismo espacio y pista, uno asignado a la sub-pista Vocal y el otro a la sub-pista Guitar

- ▶ Use el mando Control para desplazarse arriba o abajo por el listado de ficheros audio y ajustar los parámetros de espacio/pista y Vocal/Guitar usando los mandos Mix.
- ▶ Pulse el mando Control para marcar cada uno de los ficheros audio a importar. Aparecerá un * al lado de cada uno de los ficheros elegidos.
- ▶ Mantenga pulsado el mando Control para iniciar el proceso de importación.



Recuadro de diálogo de confirmación de importación de bucle

Si está importando un gran número de ficheros, descanse y vea algún episodio de Expediente-X ¿Conoce la serie Expediente-X, verdad?

Una vez que haya terminado la importación de los ficheros, querrá usarlos para tocar.

- ▶ Acceda al reproductor de bucles y desplácese hasta un espacio en el que haya importado un bucle usando los botones UTIL y Preset arriba/abajo.
- ▶ Si pulsa Play, debería ver que el tiempo del espacio de bucle ha sido ajustado al tiempo de su bucle importado. ¡Magia!

Si no se ha ajustado correctamente el tiempo, puede pulsar el botón MET para hacer que aparezca un listado con tempos alternativos que se ajusten a la longitud del bucle importado. Estos tempos alternativos tendrán la mitad o el doble del tiempo.

Si el tiempo no se ajusta es muy probable que sea porque el bucle no está bien ajustado a la temporización, no está a un tipo de ritmo de 4/4 o no tiene una longitud de compases en “múltiplos de dos”.

Mezclador de bucles

Sabemos que los ficheros audio - especialmente los que haya conseguido desde internet - pueden tener fuertes variaciones en sus niveles de volumen. ¡Y por eso hemos añadido un mezclador de bucles!

Cuando acceda a la página Mix a través de los mandos Mix, observará una nueva pestaña llamada Loop Mix.

En esta pestaña, encontrará controles de nivel para las pistas A, B y C, así como el nivel máster de bucle y otros controles muy útiles si se desplaza hacia abajo.



Página Mix - pestaña Loop Mix

Descripción y uso del mezclador de bucles

Primero, cuando importe un bucle en una pista vacía, el sistema ajustará automáticamente el nivel de pista de este mezclador de bucle a -18 dB. Hemos detectado que este es un buen punto de partida para los bucles muy comprimidos/limitados que puede encontrar “en el mundo salvaje de ahí fuera”. Este ajuste inicial le permitirá escuchar el bucle sin que revienten sus auriculares o sistema PA. Ajústelo a su gusto.



Pestaña Loop Mix con pistas importadas ajustadas a -18 dB.

A partir de ahí, lo que escuche es lo que haga con el mezclador de bucles. Pero como bajo el capó todo es más complejo de lo que parece, vamos a darle un ejemplo:

- ▶ Supongamos que quiere ajustar la mezcla entre su bucle importado y su señal de voz/guitarra en directo.
 - ▶ Ha localizado los mandos Mix y ha reducido el nivel de la pista de bucle importada que contiene la batería.
- Ahora podrá escuchar claramente su voz y guitarra junto con la pista de batería.

(Recuerde que también puede usar el control Guitar de la página Main mix para mezclar aún más la guitarra con las voces y la pista de bucle).

- ▶ Si realiza un sobredoblaje de una voz o guitarra (o reproducción auxiliar) *encima* del bucle de batería cuyo nivel ha reducido, el nivel de la nueva parte sobredoblada *no será reducido*. Será grabado exactamente tal como lo oye.
- ▶ Tras escuchar el nuevo bucle de batería grabado con la parte sobredoblada, puede aumentar o reducir el nivel de la pista como quiera.

Piense en ello como si fuese un “volcado a cinta” (si tiene edad como para acordarse de las cintas): Está partiendo de la pista existente al nivel que la está escuchando y la está re-grabando con las señales de voz/guitarra/auxiliar “en directo” tal como las escucha. A partir de ahí, puede subir o bajar el nivel de ese audio volcado.

Si no ha entendido nada de lo anterior, simplemente importe un bucle, ajuste el nivel del mismo al que quiera, haga un sobredoblaje y vuelva a subir o bajar el nivel del resultado como quiera. Seguro que ahora ya entiende a lo que nos referíamos.

Evidentemente, el mezclador de bucle no solo actúa sobre los bucles importados. Funciona sobre *cualquier* bucle que tenga en este dispositivo.

Ubicación de los ajustes Loop Mix

Los *valores de pista* (A, B, C) del mezclador de bucle son almacenados en el *espacio* de bucle - por lo que recuerde ir al menú UTIL del generador de bucles y usar la orden Save.

Los otros ajustes de mezcla son *globales*, - pero lo importante es ¿quién quiere tener que rehacer todos los pequeños retoques de volumen cada vez que cargue un espacio de bucle? Nosotros, desde luego, ¡no!

El control de nivel LOOPER global es simplemente un reflejo del control de nivel LOOPER de la página Main Mix - y también es *global*. Simplemente lo hemos incluido en la página Loop Mix por comodidad.

También encontrará niveles MET si se desplaza hacia abajo en la página Loop Mix. Estos niveles también son globales.

Exportación de bucles

La exportación de bucles es mucho más sencilla que la importación, dado que no tendrá que preocuparse por los tipos, tamaños o por la duración del fichero.

Simplemente haga clic y mantenga pulsado el mando Control y los 6 ficheros .WAV del espacio de bucle elegido (3 pistas con voz/guitarra en cada uno) serán almacenados en el pendrive USB flash que tenga conectado en la unidad.

Exportación de un bucle

- ▶ Pulse STORE y desplácese hasta la pestaña Loop Export usando las flechas < o >.
- ▶ Desplácese hasta el espacio de bucle que quiera elegir usando el mando Control y haga clic una vez en dicho mando para elegirlo.
- ▶ Aparecerá una pequeña X al lado del espacio de bucle elegido.
- ▶ Si quiere exportar todos los espacios de bucle, simplemente haga clic en la opción "SELECT ALL" de la parte superior del listado.
- ▶ Pulse y mantenga pulsado el mando Control para confirmar e iniciar el proceso de exportación.
- ▶ Si hay muchos bucles... puede que sea un buen momento para ver más episodios de Expediente X.

STORE	MANAGE	LOOP IMPORT	LOOP EXPORT	
SELECT ALL				
SLOT 1:	126 BPM	A: 0:02	B: 0:01	C: ---
SLOT 2:	120 BPM	A: 0:01	B: ---	C: ---
SLOT 3:	64 BPM	A: 0:07	B: ---	C: 0:07
SLOT 4:		A: ---	B: ---	C: ---
SLOT 5:		A: ---	B: ---	C: ---
CONTROL KNOB: PRESS TO SELECT, HOLD TO EXPORT				

Pestaña Loop export

Gestión de los bucles

Una vez que haya leído la información del capítulo del generador de bucle, sabrá que cada bucle usa un espacio o SLOT como un “container” para las pistas audio de bucle y para los ajustes generales de comportamiento del generador de bucles (sincronización, metrónomo, etc.)

Con tantos ajustes disponibles, resulta recomendamos hablar de dónde están estos ajustes (Slot o preset), la forma en la que son almacenados y el motivo para que sea así.

Vamos a empezar echando un vistazo al menú UTIL del Looper.



El botón del menú UTIL en el estrato Looper

Ya sabemos que muchos de los ajustes relacionados con la forma en la que graba los datos y se comporta el Looper están en el menú UTIL del estrato Looper. Aquí podrá encontrar parámetros como la activación/desactivación del metrónomo, sonido del metrónomo, modo de sincronización, entrada del bucle, etc. Estos parámetros serán almacenados cuando utilice la orden SAVE en el menú UTIL.



El menú UTIL en el estrato Looper

El almacenar datos usando UTIL hace que sean almacenados los ajustes y el audio de bucle en el espacio de bucle elegido - no en el Preset.

Cuando está activo el menú UTIL también puede acceder a un menú adicional pulsando el botón Looper.

Submenú Loop Slot



UTIL - submenú Loop Slot (la pestaña Backing Track solo está disponible en el VL3X)

Este submenú contiene parámetros adicionales que serán almacenados cuando use la orden SAVE del menú UTIL. Estos parámetros adicionales incluyen cosas como la capacidad de que el metrónomo se active y desactive con la reproducción del bucle.

Submenú Preset

LOOP SLOT	PRESET	BACKING TRACK
LOOPER LOAD SLOT		
3		
LOOP TRIGGER A	SLOT	TRACK
	CURRENT	A
LOOP TRIGGER B	SLOT	TRACK
	CURRENT	A

UTIL - submenú Preset

Este submenú contiene parámetros relacionados con el preset concreto que esté activo en ese momento. Por ejemplo, estos parámetros le permitirán que sea cargado un espacio de bucle específico al cargar un preset.

Para una interpretación con bucles, la combinación de controles basados en espacios o Slots y otros basados en presets le permite cargar tanto los ajustes del Looper como los sonidos vocal/guitarra que necesite simplemente cambiando al preset adecuado.

Navegación por los presets mientras está en el estrato Loop

Puede cambiar de preset cuando esté en el estrato Loop. Si hace esto y trata de cambiar a un Preset que cargará normalmente un espacio de bucle...no podrá. ¿Por qué? Dado que ya se encuentra en el estrato Looper, suponemos que está interpretando/grabando un bucle u por tanto que solo quiere usar los efectos de otros presets.

Para usar un espacio o Slot asociado con un preset al que lo asignó mientras graba un bucle en un espacio o Slot diferente, deberá salir de ese preset y volver de nuevo para que sea cargado el Slot o espacio almacenado antes.

Aquí puede ver un ejemplo: El preset 1 carga el espacio de bucle 1 y el preset 2 carga el espacio de bucle 2. Ahora, si está grabando un bucle en el espacio 1 (a través del Preset 1) y cambia - dentro del estrato Loop - al Preset 2, no se cargará el espacio de bucle 2. Cuando haya terminado la grabación (aún seguirá en el espacio 1) deberá salir del Preset 2 y volver de nuevo a él para que sea cargado el espacio 2.

Disparadores o conmutadores de bucle

Puede asignar cualquier pista o combinación de ellas (A, B, C, A&B, A&C) de los espacios 1 a 50 a un botón de su VL3X o del Switch-3 o Switch-6 para activar la reproducción de esas pistas en cualquier momento. A esto se le conoce como disparador o conmutador de bucle.

Disparadores de bucle y Presets

Puede asignar o mapear un efecto audio - como HardTune - a un botón y utilizarlo en varios presets, disponiendo de ajustes independientes para este efecto en cada preset. Los disparadores de bucle actúan de la misma forma. Puede imaginarse estos disparadores de bucle como un “puntero” que enfoca a un espacio de bucle/pista concreta. Puede asignar un máximo de ocho disparadores de bucle (A-H) en cada preset.

Asignación de pedales para el disparo de bucles

Asignación de disparadores de bucle a los pedales del VL3X

Puede asignar los disparadores de bucle A a H a los pedales del VL3X utilizando la pestaña BUTTONMAP de los estratos Vocal o Guitar. Simplemente pulse el pedal (Delay, Reverb, Harmony, etc.) y asígnele un disparador de bucle.

	MOD	CHOIR	RHYTHMIC	STUTTER	BUTTONMAP
ROW 1	MOD	CHOIR	RHYTHMIC	STUTTER	BUTTONMAP
	LOOPTRIG A	DELAY	REVERB	LOOPTRIG B	
	MODE	MODE	MODE	MODE	
	-	LATCHED	-		
ROW 2	HIT	DOUBLE	HARMONY	LOOPTRIG D	
	LOOPTRIG C	DOUBLE	LOOPTRIG D		

Asignación de un disparador de bucle a un pedal

Asignación de disparadores de bucle a los pedales del Switch-3 o Switch-6

Para asignar activadores o disparadores de bucle a los pedales de su Switch-3 o Switch-6, vaya a la pestaña SETUP > FOOTSWITCH.

MIDI TONE SYSTEM MIC CONTROL		FOOTSWITCH	
FOOTSW-1 LOOPTRIG A	FOOTSW-2 LOOPTRIG B	FOOTSW-3 LOOPTRIG C	
MODE -	MODE -	MODE -	
LOOP INPUT CYCLE 1 VOC+GUIT	CYCLE 2 VOC	CYCLE 3 GUITAR	

Asignación de un disparador de bucle a la pedalera Switch-3

Asignación de bucles a los disparadores de bucle

Para configurar lo que sucede con cada disparador de bucle, vaya a LOOPER > PRESET.

Aquí, verá los disparadores de bucle A a H con un ajuste de SLOT y TRACK.

No se olvide de almacenar su Preset (pulsar STORE dos veces) tras realizar cambios en los disparadores de bucle.

LOOP SLOT	PRESET	BACKING TRACK
LOOP TRIGGER A	SLOT 1	TRACK A
LOOP TRIGGER B	SLOT 16	TRACK A&C
LOOP TRIGGER C	SLOT 50	TRACK A&B

Asignación de espacios de bucle y pistas a los disparadores de bucle

Simplemente elija qué espacio de bucle y qué pista quiere que dispare o active cada botón, y ya estará todo.

Además, si quiere asignar disparadores de bucle de forma global, puede activar “Global Triggers” en la parte inferior del menú. Eso hará que las asignaciones de disparo sean las mismas para todos los presets.

LOOP SLOT	PRESET	BACKING TRACK
LOOP TRIGGER G	SLOT CURRENT	TRACK A
LOOP TRIGGER H	SLOT CURRENT	TRACK A
GLOBAL TRIGGERS ON		

Parámetro Global Triggers

Bucles y sincronización MIDI

La pregunta fácil es: “Seguirá sincronizado el VoiceLive 3 generador de bucle con el tempo MIDI que envió?”

La respuesta es algo compleja - pero en esencia “sí”.

Si no ha grabado todavía un bucle y está pasando tempo MIDI al VoiceLive 3, el MET será ajustado al tempo entrante, y el bucle será grabado por tanto a ese mismo tempo.

Si cambia el tempo *después* de grabar el bucle, el bucle *no* estará sincronizado o deberá transformarse para estarlo. Esto es lógico con el comportamiento VoiceLive 3 del generador de bucles. El tempo será “detectado y sincronizado” una vez que grabe el primer bucle.

La excepción a lo anterior es al final de un bucle. Cuando la unidad se acerca al final de un bucle, trata de reiniciarlo en el siguiente tiempo musical de los datos de tempo MIDI. Esto ha sido diseñado así para aceptar desfases mínimos en los valores de tempo MIDI entrantes. Nuevamente, esto no está pensado para que pueda cambiar el tempo durante la interpretación con el generador de bucles en marcha, sino para que la unidad se adapte a ligeras variaciones en los datos.

Adicionalmente, el generador de bucle responderá a los valores de tempo MIDI con una precisión superior a 1 tiempo musical por minuto. Por tanto, si envía una información de tempo de, por

ejemplo, 118.4 BPM desde Ableton, VoiceLive 3 *seguirá* ese tempo, aunque en la pantalla aparezca el valor como 118.

En la práctica, esto es fantástico. Usted podrá ...

- ▶ reproducir audio y controlar el tempo desde su aplicación DAW,
- ▶ hacer que sus efectos rítmicos y de retardo tanto vocal como de guitarra estén alineados con la pista de audio
- ▶ grabar y reproducir bucles sincronizados con las pistas audio de su DAW.

En resumen: VoiceLive 3 y un portátil es un montaje de presentación musical realmente potente!

Otras funciones

Resumen

En esta sección le describimos algunas funciones que han sido añadidas al VoiceLive 3 desde la versión de firmware 1.0.

- ▶ Sincronización MIDI añadida para el tempo
 - ▶ Menú Looper con la opción de incluir bucles en NaturalPlay
 - ▶ Menú Setup con la opción de incluir RoomSense en NaturalPlay
 - ▶ Los pilotos de nivel ahora indican los niveles de voz y guitarra
 - ▶ Pedal de expresión reajustado que interactúa con los parámetros para un funcionamiento más suave
 - ▶ El parámetro Talk Trim incluye ahora la opción OFF para que pueda anular el micrófono en el modo TALK/TUNER
 - ▶ Función Vocal Cancel mejorada para un mejor comportamiento con una mayor gama de mezclas y estilos musicales
 - ▶ Mejora en la precisión en la detección de acordes
 - ▶ Hemos aumentado el tiempo de la pantalla desplegable Tap Tempo a 3 segundos
 - ▶ Hemos añadido el retoque del tempo por medio de los botones Preset UP/DN cuando está activa la pantalla Tap Tempo
 - ▶ El micrófono será anulado cuando active la alimentación fantasma para evitar la emisión de “petardeos” a través de su equipo PA
 - ▶ El piloto Looper (al lado del botón de pantalla “Looper”) parpadea cuando el generador de bucles está activo y la unidad no está en el estrato Loop
 - ▶ Los mapas de distribución Loop Trigger ahora tienen un fondo blanco al usarlos, tal como ocurre con los efectos
 - ▶ Hemos aumentado el rango de varios parámetros de mezcla
- ▶ Soporte para el [MP-76](#)
 - ▶ Controles de bucle en el [Switch-3](#) y [Switch-6](#)

Algunos cambios básicos en el interface de usuario/estructura de menú

Primero, hemos hecho un pequeño cambio en el interface de usuario de cara a aclarar algunos de los menús y ahora hay muchas más cosas que puede controlar exteriormente con el VoiceLive 3.

La pestaña SETUP > BUTTONMAP ha sido eliminada. La hemos sustituido por las pestañas independientes MIC CONTROL y FOOTSWITCH.

Las opciones que verá en cada una de las pestañas son dinámicas y se basan en las selecciones que haya realizado.

Por ejemplo, si elige “MP-75” o “e835FX” (es decir, un micrófono con botón Mic Control™) desde el menú INPUT, solo verá las opciones “Mic Switch Function” y “Mic Switch Mode” en la pestaña Mic Control. En cambio, si elige “MP-76” encontrará opciones para cada uno de los cuatro botones (con controles de bloqueo/momentáneo para cada botón).

Sincronización MIDI

La sincronización MIDI le permite enviar información de tiempo desde un dispositivo externo (ordenador, teclado, sampler, etc.) al VoiceLive 3 y ajustar el mismo tiempo que el dispositivo Máster.

Para activar este tiempo MIDI, vaya al menú SETUP - MIDI y active la función MIDI Tempo.

El VoiceLive 3 solo puede actuar como un esclavo de tiempo MIDI. No puede generar o enviar tiempo MIDI.

Cuando envíe datos de tiempo MIDI al VoiceLive 3, le recomendamos que desfase su información de tiempo o audio aproximadamente en 70 milisegundos.

En programas como Ableton Live, este desfase del tiempo está disponible en el menú Sync. Puede "alinearse" el tiempo y el audio de la forma siguiente:

- ▶ Active la función MIDI Sync en el VoiceLive 3.
- ▶ Active la función MET en el VoiceLive 3.
- ▶ Active el metrónomo audio en su programa DAW (Ableton etc.).
- ▶ Active la salida de tiempo MIDI en su DAW.
- ▶ Escuche el sonido de los metrónomos audio de su DAW y del VoiceLive 3.
- ▶ Ajuste el desfase del tiempo hasta que el sonido del metrónomo audio de su DAW quede alineado con del MET del VoiceLive 3.

Bucles y sincronización MIDI

La pregunta fácil es: "¿El generador de bucles del VoiceLive 3 quedará sincronizado con el tiempo MIDI que envió?"

La respuesta es algo compleja - pero en esencia "sí".

Si aún no ha grabado un bucle y está pasando datos de tiempo MIDI al VoiceLive 3, el MET se sincronizará a los datos de tiempo entrantes y el bucle se grabará a ese tiempo.

Si cambia el tiempo *después* de grabar su bucle, el bucle *no* será estirado en el tiempo ni se transformará para permanecer sincronizado. Esto es consistente con el comportamiento del generador de bucles existente en el VoiceLive 3. El tiempo será "detectado y sincronizado" una vez que grabe el primer bucle.

La excepción a lo anterior es al final de un bucle. Cuando la unidad se acerca al final de un bucle, trata de reiniciarlo en el siguiente tiempo musical de los datos de tiempo MIDI. Esto ha sido diseñado así para aceptar desfases mínimos en los valores de tiempo MIDI entrantes. Nuevamente, esto no está pensado para que pueda cambiar el tiempo durante la interpretación con el generador de bucles en marcha, sino para que la unidad se adapte a ligeras variaciones en los datos.

Adicionalmente, el generador de bucle responderá a los valores de tiempo MIDI con una preci-

sión superior a 1 tiempo musical por minuto. Así que si envía unos datos de tiempo del tipo 118.4 BPM desde Ableton, el VoiceLive 3 *seguirá* ese tiempo aunque en la pantalla aparezca 118.

En la práctica, esto es fantástico. Usted podrá ...

- ▶ reproducir audio y controlar el tempo desde su aplicación DAW,
- ▶ hacer que sus efectos rítmicos y de retardo tanto vocal como de guitarra estén alineados con la pista de audio
- ▶ grabar y reproducir bucles sincronizados con las pistas audio de su DAW.
- ▶ En resumen: ¡La combinación VoiceLive 3 y ordenador portátil se convierte ahora en un equipo para actuaciones musicales mucho más potente todavía!

Soporte para MP-76

Hemos añadido soporte para nuestro micrófono MP-76 con el VoiceLive 3. Ahora puede controlar cualquiera de los efectos vocales o crear bucles directamente desde el micro.

Configuración del MP-76

En la pestaña INPUT del VoiceLive 3, elija MP-76 en el menú INPUT TYPE.

Aquí tiene un listado de los destinos disponibles para el MP-76:

- ▶ µMod
- ▶ Delay
- ▶ Reverb
- ▶ Vocal HIT
- ▶ Double
- ▶ Harmony
- ▶ Transducer
- ▶ HardTune
- ▶ Rhythmic
- ▶ Stutter
- ▶ Choir
- ▶ Synth
- ▶ Harmony Hold

Hemos retocado Harmony Hold para que active automáticamente la armonía, si es que no lo estaba todavía. ¡Esto le ahorra el tener que pulsar un botón!
- ▶ STEP
- ▶ Tap Tempo
- ▶ Bypass

Puede usar este Bypass como un MUTE si ajuste TALK TRIM a OFF en el menú SETUP.
- ▶ ALL HIT
- ▶ Preset UP/DN

Use el botón Preset UP/DN de la siguiente forma para ir pasando por los presets del VoiceLive 3:

- ▶ Púlselo para usarlo como Preset UP (arriba)
- ▶ Manténgalo pulsado para cambiar de dirección
- ▶ Púlselo después de eso para usarlo como Preset DOWN (abajo)
- ▶ Manténgalo pulsado para cambiar de dirección de nuevo
- ▶ Preset Step
- ▶ Manténgalo pulsado para cambiar de preset
- ▶ Púlselo para activar la función STEP
- ▶ Tuner
- ▶ 1 Button Looper

¡Controle el Looper simplemente con un botón! He aquí cómo funciona:
- ▶ Pulse para REC/PLAY/ODUB
- ▶ Haga una doble pulsación para STOP
- ▶ Haga una doble pulsación y después manténgalo pulsado para CLEAR

Tenga en cuenta que con *cualquier* generador de bucles de un botón, hay un pequeño “ruido” de audio si hace la doble pulsación-mantener pulsado para producir el borrado cuando el bucle está parado (no si está siendo ejecutado). Si quiere evitar esto deberá asignar STOP/ERASE a un botón específico.
- ▶ PLAY/REC (sobregrabación) de bucle
- ▶ STOP/ERASE de bucle
- ▶ UNDO de bucle
- ▶ Preset ARRIBA
- ▶ Preset ABAJO

Todos los destinos del MP-76 pueden ser ajustados a Latched (pulsar para activar/pulsar para desactivas) o Momentary (activo mientras se mantiene pulsado/desactivado al soltar).

Controles de bucle en el Switch-3 y Switch-6

Tras muchas peticiones para que ofreciésemos un acceso simple a los bucles con el [Switch-3](#) y [Switch-6](#), hemos añadido algunos controles para la pista A del generador de bucles del VoiceLive 3.

Si quiere una interacción más avanzada con el generador de bucle, le seguimos recomendando que use el estrato Loop, dado que el interface de usuario cambiará allí su contexto en base a las acciones que realice.

Tenga en cuenta que los controles de bucle asignados al Switch 3/6 siguen unidos a las opciones del espacio del bucle activo, como Sync, MET, Input etc.

Aquí puede ver un listado de todas las opciones del Switch 3/6:

- ▶ STEP
- ▶ PITCH COR(rección)
(Global en SETUP, sin HardTune)
- ▶ ALL MUTE
- ▶ μ Mod
- ▶ Delay
- ▶ Reverb
- ▶ Voc(al) HIT
- ▶ Double
- ▶ Harmony
- ▶ Transducer
- ▶ HardTune
- ▶ Rhythmic
- ▶ Stutter
- ▶ Choir

- ▶ Synth
- ▶ Harm(ony) Hold
- ▶ Set Key
- ▶ Tap Tempo
- ▶ Bypass
- ▶ G(uitarra) μ Mod
- ▶ G(uitarra) Delay
- ▶ G(uitarra) Reverb
- ▶ G(uitarra) HIT
- ▶ G(uitarra) Comp(resor)
- ▶ G(uitarra) Drive
- ▶ G(uitarra) Amp
- ▶ G(uitarra) Rhythm
- ▶ G(uitarra) Octaver
- ▶ G(uitarra) Wah
- ▶ G(uitarra) Mute
- ▶ ALL HIT
- ▶ Go Looper (activa el estrato looper)
- ▶ Loop Input
- ▶ Tuner
- ▶ 1But(ton)Looper
- ▶ L(oop) PlayRec(Odub)
- ▶ L(oop) StopErase
- ▶ Loop Undo
- ▶ L(oop) Erase All

El Looper envía sus datos al NaturalPlay

En el menú Looper, ahora podrá activar la función MIX LOOPER TO NP. Esto mezcla la salida de audio del generador de bucles con el algoritmo NaturalPlay.

Esto no es una ruta de audio independiente, como la de la guitarra, sino un mezcla con el audio existente para complementarlo. Por ejemplo, si toca acordes de guitarra y los pasa al generador de bucles, podrá cantar a cappella con la parte de bucle grabada y mantenerse afinado con Harmony/HardTune.

Sin embargo, si toca acordes en su guitarra que no guardan relación alguna con el bucle audio grabado, el sistema es posible que se confunda a causa de esa información contradictoria.

Mix RoomSense into NaturalPlay

Este parámetro, disponible en SETUP - SYSTEM, permite que el audio de los micrófonos RoomSense sea mezclado con otra información NaturalPlay entrante (como la guitarra) para mejorar la precisión.

De hecho, si el audio recibido por los micrófonos RoomSense contiene suficiente información de acordes, podrá establecer la clave/escala sin otra entrada. Esto quiere decir que podrá dejar de tocar la guitarra o enviar datos MIDI y hacer que el VoiceLive 3 comience automáticamente a “escuchar al grupo” en busca de pistas de la clave/escala.

Los pilotos de entrada ahora le indican tanto el nivel de la guitarra como el vocal

Si toca su guitarra sin cantar, los pilotos le mostrarán el nivel de la guitarra. Si canta y no toca la guitarra, los pilotos le mostrarán el nivel vocal. Si toca y canta, los pilotos le mostrarán un nivel *combinado*.

Ahora debería ser más fácil determinar si su guitarra está ajustada al nivel correcto.

Mejora de la respuesta del pedal de expresión

Las “curvas” en los destinos del pedal de expresión han sido mejoradas para ofrecerle un control más preciso en el “rango útil” del pedal. Esto implica que el 80% superior del rango del pedal controla un rango de valores menor del parámetro, mientras que el 20% inferior controla un rango mayor.

En la práctica, ahora le será más fácil ajustar niveles adecuados para un efecto y hacer que la parte “inferior” del pedal pase más rápido hasta el valor mínimo del parámetro.

Talk Trim ahora con opción de desactivación

El ajuste del parámetro Talk Trim a OFF le permite anular el micrófono en el modo TALK/TUNER. Cuando utilice esto en combinación con pulsar/mantener pulsados los botones Preset UP/DN para activar TALK/TUNER (lo que anula la guitarra), podrá anular de forma efectiva la salida de guitarra y vocal del VoiceLive 3.

Puede usar esto como un “modo de pausa”, cuando no esté en el escenario. Las señales Aux seguirán pasando a las salidas - para que pueda reproducir ese “CD de éxitos de los 80 volumen I” mientras se toma una cerveza.

Mejora en la función Vocal Cancel

Hemos retocado la función Vocal Cancel para que ahora le ofrezca mejores resultados con una mayor gama de mezclas y tipos de música. Ahora debería conseguir una mayor reducción en el nivel aparente de las voces solistas que antes.

Mejora en la precisión de la detección de acordes

Nos pusimos también a retocar el núcleo de detección de acordes de cara a que ahora sea más sencillo elegir el acorde correcto en aquellas circunstancias que antes era impreciso. Todavía sigue siendo necesaria al menos una nota raíz y una tercera (preferiblemente también una quinta/séptima, etc.), pero ahora es como mínimo un 1% mejor que antes (que ya es mucho).

Hemos aumentado el tiempo de permanencia de la pantalla desplegable Tap Tempo y ahora dispone de retoque de tempo

Hemos aumentado el tiempo durante el cual permanece en pantalla la ventana desplegable Tempo. Esto también le permite usar los botones Preset UP/DN para retocar manualmente el tempo marcado.

Parpadeo del piloto Looper

Cuando la unidad esté en el estrato vocal o de guitarra y esté siendo reproducido un bucle, el pequeño piloto rojo que está junto al botón Looper parpadeará. Esto le da una indicación visual de que está siendo ejecutado un bucle.

Hemos resaltado el mapa Loop Trigger

Cuando active un disparador de bucle (Loop Trigger), el botón en pantalla se iluminará ahora correctamente en la pantalla, al igual que ocurre cuando están activos los otros efectos.

Aumento en el rango de parámetros Mix

Algunos usuarios nos indicaron que nuestros controles Mix no tenían suficiente rango para una buena mezcla, especialmente con señales de tipo Aux. Hemos aumentado el rango de estos parámetros para ofrecerle un mayor control.

