



Annexe concernant la mise à jour
du firmware (Français)



Voicelive 3 & VL3X

Introduction	1	Autres fonctionnalités	16
À propos de ce document (annexe sur la mise à jour du firmware du VoiceLive 3 et du VL3X)	2	Aperçu	17
Gestion des Loops	3	Changements pour la structure de l'interface utilisateur/menu de base	18
Limitations pour les loops	4	MIDI Sync	19
Import de loop	5	Compatibilité avec le MP-76	21
Loop Mixer	8	Contrôle de loops sur Switch-3 et sur Switch-6	22
Exportation de Loop	10	La fonction NaturalPlay supporte le looper	23
Gestion des loops	11	Mix RoomSense into NaturalPlay	24
Déclencheurs de Loop (loop Triggers)	13	Les LED d'entrée reflètent à la fois le niveau de la guitare et des voix	25
Looping et MIDI Sync	15	Amélioration de la réponse de la pédale d'expression	26
		Valeur OFF possible pour Talk Trim	27
		Amélioration de la fonction Vocal Cancel	28
		Amélioration de la précision dans la détection d'accords	29
		Affichage rallongé du Tap Tempo & possibilité de défilement du tempo	30
		Clignotement de la LED Looper	31
		Surbrillance de Loop Trigger Buttonmap	32
		Augmentation de la plage des paramètres Mix	33

Produit	VoiceLive 3 & VL3X
Version (firmware) du produit	2.0.01 Build 326
Document	Annexe concernant la mise à jour du firmware
Document version / date	16/07/2015

Introduction

À propos de ce document (annexe sur la mise à jour du firmware du VoiceLive 3 et du VL3X)

Pour les usagers du VoiceLive 3

Ce document s'applique au VoiceLive 3 avec une version de firmware 1.2.02 ou plus récente.

Pour obtenir une documentation complète concernant le VoiceLive 3, veuillez télécharger les documents suivants sur le site Web de TC-Helicon:

- ▶ le manuel de référence en FRANÇAIS pour le VoiceLive 3 décrivant la version 1.0 du firmware.
- ▶ l'annexe (addendum) en FRANÇAIS du VoiceLive 3 & VL3X qui décrit les fonctionnalités rajoutées au VoiceLive 3 et au VL3X depuis la version 1.0 du firmware.
(Le document que vous lisez actuellement.)

Pour les usagers du VL3X

Ce document s'applique au VoiceLive 3 avec une version de firmware 2.0.01 ou plus récente.

Pour obtenir une documentation complète concernant le VL3X, veuillez télécharger les documents suivants sur le site Web de TC-Helicon:

- ▶ le manuel de référence en FRANÇAIS pour le VoiceLive 3 décrivant la version 1.0 du firmware.
- ▶ l'annexe (addendum) en FRANÇAIS du VoiceLive 3 & VL3X qui décrit les fonctionnalités rajoutées au VoiceLive 3 et au VL3X depuis la version 1.0 du firmware.
(Le document que vous lisez actuellement.)
- ▶ le guide de fonction en FRANÇAIS, qui décrit les fonctions disponibles uniquement dans le VL3X.

Vous trouverez tous ces documents ici:

www.tc-helicon.com/support/manuals/

les manuels de référence complets pour VoiceLive 3 et VL3X sont aussi disponibles en anglais et en allemand sur la même page.

Gestion des Loops

Limitations pour les loops

Les pistes (track) de loop individuelles peuvent aller jusqu'à 8 minutes.

Le temps de looping restant disponible pour toutes les mémoires et pistes peut être affiché en appuyant sur le bouton GENRE pendant deux secondes. Recherchez «FREE LOOP STORAGE» pour savoir combien de temps il vous reste. Il devrait en rester beaucoup ! Appuyez sur n'importe quelle touche pour sortir de l'écran «About».

Import de loop

La création de loops à l'intérieur de l'appareil est super, mais parfois il est très utile de pouvoir importer des loops à partir d'une autre source. Nous avons rajouté la possibilité d'importer des fichiers .WAV, de les assigner à des mémoires de loops (Loop Slot) et pistes (Track) spécifiques, et nous pouvons même détecter le tempo de la loop importée!

Pour commencer, vous aurez besoin d'une loop prête à importer.

Il y a quelques conditions à remplir concernant le formatage et la longueur de la loop :

- ▶ Cet appareil accepte les fichiers .WAV dans une variété de formats : (16 bits / 44,1 kHz, 24 bits / 44,1 kHz, 16 bits / 48 kHz, 24 bits / 48 kHz).
- ▶ 24 bits / 48 kHz est le format optimal et se traduira par le temps d'importation le plus rapide.
- ▶ L'import des MP3, AAX, FLAC et autres formats ne sont *pas* pris en charge.
- ▶ Toutes les loops importées doivent être en 4/4.
- ▶ Si vous utilisez une DAW pour créer vos boucles, vérifiez le paramètre «Trail Length» ou le paramètre équivalent dans les paramètres de Rendu (render) de votre programme. Vous devez régler ce paramètre à zéro! Si vous ne

le faites pas, le fichier pourrait avoir une petite «portion» d'espace blanc automatiquement rajoutée, ce qui empêchera la détection de tempo et la «mise en place» de la loop.

- ▶ Par exemple, dans Reaper, vous trouverez ce paramètre dans Options > Preferences > Rendering sous «Trail length when Rendering project or stems, or Freezing Tracks».
- ▶ La longueur des mesures (le nombre de mesures à 4 temps dans la loop) de toutes les loops importés doit être une puissance de deux pour que la détection de tempo et la synchronisation puisse fonctionner correctement. Les longueurs de mesures acceptables sont 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64, 128 et ainsi de suite.
- ▶ Vous pouvez utiliser des boucles à longueurs de mesures inégales tant que vous respectez la règle ci-dessus. Une boucle de 2 mesures et une de 32 mesures fonctionneront si elles sont importées sur des pistes différentes.

Où puis-je obtenir des loops?

Eh bien, vous pouvez les créer vous-même dans votre DAW (logiciel d'enregistrement), ou bien vous pouvez rechercher sur le web des loops téléchargeables gratuites ou payantes.

Looperman est un site décent offrant des loops gratuites :

looperman.com/

Les boucles sur Looperman sont créées par les utilisateurs, aussi elles peuvent être de qualité variable, mais généralement elles bouclent bien, ce qui est essentiel.

Si vous créez ou téléchargez vos loops, assurez vous dans les deux cas que le début et la fin soient parfaitement en place sur le temps. Si vous avez un espace vide au début ou à la fin, L'audio ne bouclera pas correctement. Un blanc au début ou à la fin de la loop est équivalent à une loop créée dans l'appareil pour laquelle vous n'auriez pas appuyé sur les switches en mesure.

Importation de loops

Comment organiser et nommer proprement les loops

Tout d'abord, copiez les loops que vous souhaitez importer sur une clé USB flash.

Le lecteur flash USB doit être formaté en utilisant le système de fichiers FAT32. Les formats NTFS, HFS+(Le système de fichiers sur OS X) ou autres systèmes de fichiers ne peuvent être lus par le VL3X.

Vous devez créer un dossier appelé «VL3_Loops» sur cette clé flash et y déposer toutes vos boucles. Si vous mettez vos fichiers de loops audio dans le répertoire racine de la clé flash, ils seront vus par l'écran d'importation de Backing Track. Le sous-dossier vous permet simplement de mieux organiser les choses.

Vous pouvez nommer ou renommer les pistes pour qu'il vous soit plus facile de vous rappeler où vous devez les mettre dans votre VoiceLive 3.

Vous trouverez sûrement votre propre manière de faire fonctionner tout cela, mais un système logique et consistant de nommer les fichiers est une méthode à considérer, en particulier si vous travaillez avec un grand nombre d'importations, ou si vous avez téléchargé des fichiers de multiples fournisseurs.

Cela peut aussi être utile d'inclure la tonalité et/ou le tempo et le nombre de mesures (bars) dans le nom de fichier.

Par exemple, si vous envisagez d'importer trois boucles différentes respectivement sur les pistes A, B, C dans le Slot 1, vous pourriez nommer les boucles de la sorte:

- ▶ «Drums 120BPM 4bars»
- ▶ «Bass 120BPM Bsharp 2bars»
- ▶ «Synth 120BPM Bsharp 8bars»

Si vous êtes un geek, vous pouvez réellement nommer vos boucles de telle sorte que l'écran d'importation remplira automatiquement le bon Slot, et ajoutera les tags vocal/guitar.

Pour ce faire, nommez vos boucles comme suit:

- ▶ SLOT # _TRACK_VOC_userinfo
pour les boucles vocales ou
- ▶ SLOT#_TRACK_GTR_userinfo
pour les boucles de guitare.

La mémoire Slot, la piste et les tags vocal/guitar détermineront ce qui se passe dans l'écran d'importation. Le dernier tiret bas et le texte le suivant vous permettent de donner un nom utile au fichier («userinfo»).

Par exemple, si vous voulez importer une batterie sur le Slot 20, Track B, Guitar et VoiceLive 3 nommer ce fichier de loop «Electrodrum», le nom de fichier correct serait :

- ▶ SLOT20_B_GTR_Electrodrum.wav



Page d'importation de loop avec le fichier «SLOT1_A_GTR_electrodrum120.wav» sélectionné

- ▶ Une fois que vous avez nommé et déposé les pistes sur votre clé flash USB, branchez la dans votre VoiceLive 3.
- ▶ Appuyez sur le bouton STORE et accédez à l'onglet LOOP IMPORT en utilisant les flèches < >.

L'écran vous présente alors une liste de tous les fichiers audio compatibles disponibles pour l'importation.

Si vous avez copié des fichiers à partir d'un Mac sur la clé USB flash, vous verrez sur l'écran d'importation de loops les fichiers précédés d'un point. Ces fichiers (généralement invisibles sur un Mac) sont créés par le système d'exploitation d'Apple. Ignorez les; ils ne peuvent pas être importés.

- ▶ Faites défiler de haut en bas avec le bouton de commande pour sélectionner un fichier. Appuyez pour marquer le fichier à importer. Vous pouvez marquer plusieurs fichiers ou choisissez «Select All» en haut de la liste.



Page Loop Import

À côté de chaque nom de fichier audio sélectionné, vous verrez Slot et des paramètres de piste de destination avec un sélecteur «Vocal»/«Guitar».



Page Loop Import avec Slot et Track Destination et marquage Vocal/Guitare

Pistes vocales et de guitare dans les loops importés

Veuillez noter que chaque «Track» dans le Looper enregistre en fait une piste stéréo Vocal et une piste stéréo Guitar pour faciliter le routage des loops de guitare vers les sorties de guitare.

Lors de l'importation d'un fichier de loop audio, vous pouvez choisir si ce fichier doit aller dans la sous-piste Vocal ou Guitar. Ceci est pratique si vous voulez que le signal d'une loop particulière passe par les sorties directes pour la guitare.

Vous pouvez également utiliser cette fonction pour combiner deux fichiers de loop audio (de longueur identique, à l'échantillon près) sur une seule piste Loop Track.

Par exemple si vous trouvez une ligne de batterie avec une ligne de basse, vous pouvez en importer une sur «vocal» et l'autre sur «guitar». Votre Loop Track contiendra ainsi une «section rythmique»



Deux fichiers audio réglés pour être importés sur le même Slot et la même piste, l'un assigné à la sous-piste Vocal et l'autre à la sous-piste Guitar

- ▶ Utilisez le bouton de commande pour naviguer de haut en bas dans la liste de fichiers audio et définissez les paramètres Slot/Track et Vocal/Guitar en utilisant les boutons Mix.
- ▶ Appuyez sur le bouton de commande pour marquer chaque fichier audio à importer. Un * apparaît à côté de chaque fichier sélectionné.
- ▶ Appuyez et maintenez la roue de commande pour lancer le processus d'importation.



dialogue de confirmation d'importation de Loop

Si vous importez un grand nombre de fichiers, aller voir un épisode de X-Files pendant ce temps. Vous regardez X-Files, non?

Lorsque l'importation de fichiers est terminée, vous aurez probablement envie de jouer avec.

- ▶ Entrez sur le niveau Loop et accédez à un Slot dans lequel vous avez importé une loop à l'aide des boutons UTIL et Preset Up/Dn.
- ▶ Si vous appuyez sur Lecture, vous devriez voir que le tempo du Loop Slot a été réglé sur le tempo de votre loop importée. Magique!

Si l'appareil n'a pas correctement déduit le tempo, vous pouvez appuyer sur le bouton MET pour afficher une liste de tempos alternatifs qui correspondent à la longueur de la loop importée. Les tempo alternatifs seront divisés par deux ou doubles.

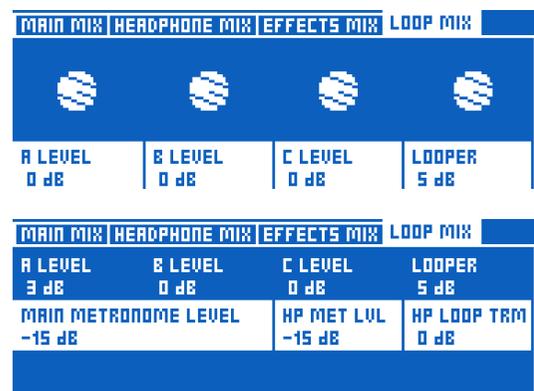
Si le tempo est inexact, il est probable que le timing de la boucle ne soit pas en place, ou ne soit pas un 4/4 ou ne soit pas une puissance de deux en nombres de mesures.

Loop Mixer

Nous savons que les fichiers audio - spécialement ceux qui proviennent d'internet - peuvent avoir des niveaux de volume extrêmement différents. C'est pourquoi nous avons ajouté un mixer de loop !

Lorsque vous accédez à la page Mix via les boutons Mix, vous remarquerez un nouvel onglet appelé Loop Mix.

Sur cet onglet vous trouverez un contrôle de niveau pour Track A, Track B, Track C et Master Loop Level, plus quelques commandes utiles si vous faites défiler vers le bas.



Page Mix – Onglet Loop Mix

Comprendre et utiliser le Loop Mixer

Tout d'abord, lorsque vous importez une loop dans une piste vide, nous réglons automatiquement le niveau de la piste de loop à -18 dB. Nous pensons que c'est un bon point de départ pour les fichiers compressés/limités que vous trouverez sur la toile. Ce réglage initial vous permettra d'écouter la loop sans exploser votre casque ou votre sono. Réglez selon vos goûts.



Onglet Loop Mix avec pistes importées réglées à -18 dB

A partir de là, ce que vous entendez est ce que vous réglez avec le Loop Mixer. En fait ce qui se passe sous le capot est plus complexe qu'il n'y paraît, et voyons un exemple :

- ▶ Vous souhaitez régler le mix entre la loop importée et votre chant/guitare en direct.
- ▶ Vous manipulez les boutons de mix et vous baissez la Loop Track importée avec la partie batterie dessus.
Vous entendez alors clairement votre voix, la guitare ainsi que la piste de batterie.

(Rappelez-vous que vous pouvez également utiliser le réglage Guitar sur la page principale Main mix pour mélanger la guitare avec les voix et Loop Track.)

- ▶ Si vous enregistrez un overdub de voix ou de guitare (ou aux) *par dessus* la loop de batterie que vous venez juste de baisser, cet overdub *ne sera pas baissé*. Il sera enregistré exactement au niveau où vous l'entendez.
- ▶ Après avoir écouté la boucle de batterie avec la partie overdub nouvellement enregistrée, vous pouvez monter ou baisser le niveau de cette piste comme vous voulez.

On pourrait le comparer à un «bouncing sur bande» (si vous êtes assez vieux pour vous souvenir des bandes) : Vous prenez la piste existante au niveau où vous l'entendez et la réenregistrez avec les signaux voix/guitare/aux «live» que vous entendez. Ensuite vous montez ou baissez le niveau de ce mix audio nouvellement créé.

Si ce texte ne reflète pas ce processus, il vous suffit d'importer une loop, d'en régler le niveau comme vous le souhaitez, d'enregistrer un overdub et puis de revenir au réglage de niveau de cette nouvelle loop. Vous verrez où nous voulons en venir.

Bien sûr, le Loop Mixer ne fonctionne pas seulement avec les loops importées. Il marchera pour *n'importe quelle* loop que vous avez dans l'appareil.

Où sont stockés les réglages de Loop Mix

Les valeurs *Track* (A, B, C) de Loop Mixer sont stockées dans le *Loop Slot* - aussi rappelez vous d'aller dans le menu UTIL du looper et d'utiliser Save.

Les autres réglages de mix sont *globaux*, aussi Loop Mix est un peu différent - mais qui voudrait refaire tous ces réglages de volume chaque fois que vous rechargez un loop Slot? Sûrement pas nous

Le contrôle de niveau général LOOPER est tout simplement un miroir de la commande de niveau LOOPER sur la page Main Mix - et il est toujours *global*. Nous l'avons mis sur la page Loop Mix pour plus de commodité.

Vous trouverez également des niveaux pour MET si vous faites défiler vers le bas la page Loop Mix. Ces niveaux sont également globaux.

Exportation de Loop

L'exportation de loop est plus simple que le processus d'importation, parce que vous ne devez pas vous soucier des types de fichiers, de leur taille ou de leur durée.

Il vous suffit d'appuyer et de maintenir le bouton de contrôle et les 6 fichier .WAV du Loop Slot sélectionné (3 pistes avec vocal/guitar pour chacune) sont sauvegardés sur la clé USB qui est branchée à l'appareil.

Exportation d'une loop

- ▶ Appuyez sur STORE et accédez à l'onglet Loop Export en utilisant les flèches < ou >.
- ▶ Naviguez avec le bouton de contrôle vers le Loop Slot que vous voulez sélectionner, puis cliquez une fois sur le bouton de contrôle pour le sélectionner.
- ▶ Un petit X apparaît à côté de la Loop Slot sélectionnée.
- ▶ Si vous voulez exporter tous les loops Slots, cliquez simplement sur l'option «SELECT ALL» en haut de la liste.
- ▶ Appuyez et maintenez enfoncé le bouton de commande pour confirmer et lancer l'exportation.
- ▶ Si il ya un grand nombre de boucles ... il peut être temps de regarder un peu plus d'épisodes de X-File.

STORE	MANAGE	LOOP IMPORT	LOOP EXPORT	
SELECT ALL				
SLOT 1:	126 BPM	A: 0:02	B: 0:01	C: -:-
SLOT 2:	120 BPM	A: 0:01	B: -:-	C: -:-
SLOT 3:	64 BPM	A: 0:07	B: -:-	C: 0:07
SLOT 4:		A: -:-	B: -:-	C: -:-
SLOT 5:		A: -:-	B: -:-	C: -:-
CONTROL KNOB: PRESS TO SELECT, HOLD TO EXPORT				

Onglet Loop export

Gestion des loops

Si vous avez lu le chapitre Looper, vous savez que chaque loop utilise un «SLOT» (mémoire) comme «conteneur» pour à la fois les piste audio de loop, et les réglages généraux concernant le comportement du looper (synchronisation, métronome, etc.).

Avec autant de paramètres disponibles, il est utile de savoir où ces réglages se trouvent (Slot ou Preset), comment les sauvegarder et pour quoi.

Commençons par explorer le menu UTIL du Looper.



Le bouton de menu UTIL sur la couche Looper

Nous savons déjà que de nombreux paramètres liés à la façon dont le Looper enregistre et réagit se trouve dans le menu UTIL de la couche Looper. Des paramètres tels que Metronome on/off, les sons de métronome, le mode Sync, Loop Input, etc. sont tous ici. Ces paramètres sont sauvegardés lorsque vous utilisez la commande SAVE dans le menu UTIL.



Le menu UTIL sur la couche Looper

La sauvegarde via UTIL stocke les paramètres et la loop audio dans le Loop Slot sélectionné - non dans le Preset.

Lorsque le menu UTIL est affiché, vous pouvez également accéder à un menu supplémentaire en appuyant sur le bouton Looper.

Sous-menu Loop Slot



UTIL - Sous-menu Loop Slot (l'onglet Backing Track n'est disponible que dans le VL3X)

Ce sous-menu contient des paramètres supplémentaires qui seront enregistrés lorsque vous utilisez la commande SAVE dans le menu UTIL. Cela inclut des données telles que le démarrage ou l'arrêt du métronome lors de la lecture de la loop.

Sous-menu Preset

LOOP SLOT	PRESET	BACKING TRACK
LOOPER LOAD SLOT		
3		
LOOP TRIGGER A	SLOT	TRACK
	CURRENT	A
LOOP TRIGGER B	SLOT	TRACK
	CURRENT	A

UTIL - sous-menu Preset

Ce sous-menu contient les paramètres liés au preset spécifique actuellement chargé. Par exemple, ces paramètres vous permettront de charger un Loop Slot spécifique lors du chargement du preset.

Pour une performance avec loop, la combinaison de commandes présentes dans Loop Slot et dans le preset vous permet de charger à la fois les réglages pour le Looper et les sons pour la voix/guitare en appelant simplement le preset approprié.

Navigation entre presets pendant l'utilisation du Looper

Vous pouvez changer de preset tout en étant dans la couche Looper. Si vous changez pour un preset qui appelle normalement un Loop Slot...Il ne le chargera pas. Pourquoi? Comme vous êtes déjà dans la couche Looper, nous considérons que vous êtes déjà en train de lire/enregistrer une loop et que vous voulez simplement utiliser les effets d'autres presets.

Pour utiliser un Slot associé à un preset que vous avez appelé, tout en enregistrant une loop dans un Slot différent, il vous faudra sortir de ce preset puis y revenir pour charger son Slot associé,

Voici un exemple : Preset 1 charge Loop Slot 1, Preset 2 charge Loop Slot 2. Si vous êtes en train d'enregistrer une loop sur Slot 1 (via le preset 1) et vous passez - depuis la couche Loop - au preset 2, Loop Slot 2 ne sera pas chargé. Lorsque vous avez terminé d'enregistrer (toujours sur Slot 1), vous devrez quitter le preset 2, puis le recharger de manière à charger Slot 2.

Déclencheurs de Loop (loop Triggers)

Il est possible d'assigner toute piste ou combinaison de piste (A, B, C, A&B, A&C) des Slots 1 à 50 à un switch de votre VL3X ou Switch-3, ou Switch-6 et de relire ces pistes à tout moment. Ceci est appelé un Loop Trigger.

Loop Triggers et preset

Vous pouvez assigner un effet audio - comme Hardtune - à un switch et l'utiliser dans de multiples presets, dans lequel vous avez des réglages individuels pour cet effet et par preset. Les Loop Triggers fonctionnent de la même manière. Pensez chaque Loop Trigger comme un «pointeur» vers un Loop Slot/Track spécifique. Vous pouvez assigner jusqu'à huit (A-H) Loop Triggers à chaque preset.

Affectation de Loop Triggers à des switches

Affectation de Loop Triggers aux switches du VL3X

Vous pouvez assigner les Loop Triggers A à H aux switches du VL3X à l'aide de l'onglet BUTTONMAP sur la couche Vocal ou Guitar. Il suffit de choisir un switch (Delay, Reverb, Harmony etc.) et de lui assigner un Loop Trigger.

	MOD	CHOIR	RHYTHMIC	STUTTER	BUTTONMAP
ROW 1	MOD	LOOPTRIG A	DELAY	DELAY	REVERB
	MODE	-	MODE	MODE	MODE
				LATCHED	-
ROW 2	HIT	LOOPTRIG C	DOUBLE	DOUBLE	HARMONY
					LOOPTRIG D

Assignment d'un Loop Trigger à un switch

Assignment d'un Loop Trigger aux switches du Switch-3 ou du Switch-6

Pour assigner des Loop Triggers aux switches du Switch-3 ou du Switch-6, allez sur l'onglet SETUP > FOOTSWITCH

	MIDI	TONE	SYSTEM	MIC CONTROL	FOOTSWITCH
FOOTSW-1	FOOTSW-2	FOOTSW-3			
LOOPTRIG A	LOOPTRIG B	LOOPTRIG C			
MODE	MODE	MODE			
-	-	-			
LOOP INPUT CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3			
VOC+GUIT	VOC	GUITAR			

Assignment d'un Loop Trigger à un switch du Switch-3

Assignation de Loops aux Loop Triggers

Pour régler ce que chaque Loop Trigger déclenche, Allez sur LOOPER > PRESET

Vous verrez ici les Loop Triggers A à H avec un réglage pour SLOT et TRACK.

LOOP SLOT	PRESET	BACKING TRACK
LOOP TRIGGER A	SLOT 1	TRACK A
LOOP TRIGGER B	SLOT 1&C	TRACK A&C
LOOP TRIGGER C	SLOT 50	TRACK A&B

Assignation de Loop Slots et de Tracks aux Loop Triggers

Il vous suffit de choisir quel Loop Slot et Track(s) vous voulez déclencher avec chacun des switches, et vous avez terminé.

De plus, si vous désirez assigner globalement des Loop Triggers, vous pouvez activer «Global Triggers» au bas du menu. Toutes les assignations de Triggers seront alors les mêmes dans tous les presets.

LOOP SLOT	PRESET	BACKING TRACK
LOOP TRIGGER G	SLOT CURRENT	TRACK A
LOOP TRIGGER H	SLOT CURRENT	TRACK A
GLOBAL TRIGGERS ON		

Paramètre Global Triggers

N'oubliez pas de sauvegarder votre preset (appuyez sur STORE deux fois) après avoir modifié les Loop Triggers

Looping et MIDI Sync

Une simple question se pose : «Le VoiceLive 3 looper restera-t-il en rythme avec le tempo MIDI que je lui envoie ?»

La réponse est un peu complexe - mais essentiellement «oui».

Si vous n'avez pas encore enregistré de boucle et vous envoyez un Tempo MIDI au VoiceLive 3, le MET se calera sur le tempo en entrée, et la boucle sera enregistrée avec ce tempo.

Si vous changez le tempo *après* l'enregistrement de votre boucle, la boucle ne subira *pas* de time-stretch ou autre transformation pour rester dans le tempo. Ceci reste cohérent avec le fonctionnement actuel du looper du VoiceLive 3. Le Tempo se «verrouille» après l'enregistrement de votre première boucle.

La seule exception à ce qui précède peut survenir à la fin d'une boucle. Lorsque la fin d'une boucle arrive, le looper va tenter de redémarrer la boucle sur le temps suivant du Tempo MIDI. Cela permet des écarts mineurs dans la valeur du tempo MIDI entrant. Encore une fois, il n'est pas question de changer le tempo pendant une performance avec le looper en action, mais de s'adapter à de légères variations.

De plus, le looper répondra aux valeurs de tempo MIDI avec une précision supérieure à 1 batte-

ment par minute. Donc, si vous envoyez un tempo de 118,4 BPM depuis Ableton, VoiceLive 3 *suivra* ce tempo, bien que l'écran affichera 118.

Dans la pratique, c'est plutôt cool. Vous pouvez ...

- ▶ lire des fichiers audio et contrôler le tempo à partir de votre DAW,
- ▶ avoir la guitare, le delay vocal et les effets Rhythmic alignés avec la piste audio,
- ▶ enregistrer et relire des boucles en mesure avec les pistes audio de votre DAW.

En bref: VoiceLive 3 et un ordinateur portable forment une configuration de reproduction de la musique vraiment puissante!

Autres fonctionnalités

Aperçu

Cette section décrit principalement les fonctionnalités qui ont été ajoutées au VoiceLive 3 depuis la version 1.0 du firmware.

- ▶ Ajout de la fonction MIDI Sync pour le Tempo
 - ▶ Le menu Looper propose l'option d'inclure Loop dans NaturalPlay
 - ▶ Le menu Setup propose l'option d'inclure Roomsense dans NaturalPlay
 - ▶ Les LED de niveau reflètent désormais les niveaux de la guitare et des voix
 - ▶ Amélioration de l'interaction de la pédale d'expression avec les paramètres pour un meilleur fonctionnement
 - ▶ Le paramètre Talk Trim inclut la valeur OFF, ce qui permet de couper le micro en mode TALK/TUNER
 - ▶ Amélioration de la fonction Vocal Cancel, pour mieux travailler avec une plus grande variété de mixes et de styles de musique
 - ▶ Précision améliorée dans la détection d'accord
 - ▶ Affichage du Tap Tempo rallongée à 3 secondes
 - ▶ Possibilité de modifier le tempo manuellement avec les switches UP/DN lorsque la fenêtre Tap Tempo est active
 - ▶ Le micro se coupe lorsque l'alimentation fantôme est activée pour éviter des «pops» dans les haut-parleurs de sono.
 - ▶ La LED du Looper (à côté de la touche «Looper») clignote lorsque le Looper est actif et que vous n'êtes pas sur le niveau Loop
 - ▶ La représentation Buttonmaps pour Loop Trigger passe sur fond blanc lors de la lecture, comme c'est le cas pour les effets
 - ▶ Augmentation de la plage de valeur pour plusieurs paramètres Mix
 - ▶ Compatibilité avec le [MP-76](#)
- ▶ Contrôle de boucles sur [Switch-3](#) et [Switch-6](#)

Changements pour la structure de l'interface utilisateur/menu de base

Tout d'abord, nous avons effectué quelques changements dans l'interface utilisateur pour simplifier certains menus, car le contrôle externe du VoiceLive 3 est maintenant étendu.

L'onglet SETUP>BUTTONMAP a été supprimé. Nous l'avons remplacé par les onglets MIC CONTROL et FOOTSWITCH.

Les options que vous verrez sur chaque onglet sont dynamiques en fonction des choix que vous avez fait.

Par exemple, si vous choisissez «MP-75» ou «e835FX»; (c'est à dire, un microphone Mic Control™ à un switch) dans le menu INPUT, vous ne verrez que les options «Mic Switch Function» et «Mic Switch Mode» sur l'onglet Mic Control. Si par contre vous choisissez «MP-76», vous verrez des options pour chacun des quatre boutons (avec modes de contrôle «momentary» ou «latched» pour chacun des bouton).

MIDI Sync

MIDI sync vous permet d'envoyer les informations concernant le tempo, à partir d'un appareil externe (ordinateur, clavier, sampler, etc.) au VoiceLive 3 pour qu'il garde le même tempo que cette unité maître.

Pour activer MIDI Tempo, allez sur SETUP - menu MIDI et réglez MIDI Tempo sur ON.

VoiceLive 3 ne peut être que MIDI Tempo *slave*. Il ne peut pas générer ou envoyer de tempo MIDI.

Lorsque vous envoyez un tempo MIDI vers le VoiceLive 3, nous vous conseillons de décaler (offset) votre tempo ou l'audio d'environ 70 millisecondes.

Dans certains programmes comme Ableton Live, un paramètre Tempo offset est disponible dans le menu Sync. Vous pouvez «aligner» le tempo et l'audio comme suit :

- ▶ Réglez MIDI Sync dans VoiceLive 3 sur ON.
- ▶ Réglez le paramètre MET dans VoiceLive 3 sur ON.
- ▶ Activez le métronome audio dans votre séquenceur (Ableton etc.).
- ▶ Activez la sortie MIDI Tempo dans votre séquenceur.
- ▶ Écoutez le son de métronome audio de votre DAW et celui du VoiceLive 3.
- ▶ Réglez le paramètre Tempo offset jusqu'à ce que le son du métronome audio de votre DAW soit aligné avec le MET du VoiceLive 3.

Looping et MIDI Sync

Une simple question se pose : «Le looper du VoiceLive 3 restera-t-il en rythme avec le tempo que je lui envoie ?»

La réponse est un peu complexe - mais essentiellement «oui».

Si vous n'avez pas encore enregistré de boucle et vous envoyez un Tempo MIDI au VoiceLive 3, le MET se calera sur le tempo en entrée, et la boucle sera enregistrée avec ce tempo.

Si vous changez le tempo *après* l'enregistrement de votre boucle, la boucle ne subira *pas* de time-stretch ou autre transformation pour rester dans le tempo. Ceci reste cohérent avec le fonctionnement actuel du looper du VoiceLive 3. Le Tempo se «verrouille» après l'enregistrement de votre première boucle.

La seule exception à ce qui précède peut survenir à la fin d'une boucle. Lorsque la fin d'une boucle arrive, le looper va tenter de redémarrer la boucle sur le temps suivant du Tempo MIDI. Cela permet des écarts mineurs dans la valeur du tempo MIDI entrant. Encore une fois, il n'est pas question de changer le tempo pendant une performance avec le looper en action, mais de s'adapter à de légères variations.

De plus, le looper répondra aux valeurs de tempo MIDI avec une précision supérieure à 1 bat-

tement par minute. Donc, si vous envoyez un tempo de 118,4 BPM depuis Ableton, VoiceLive 3 *suivra* ce tempo, bien que l'écran affichera 118.

Dans la pratique, c'est plutôt cool. Vous pouvez

...

- ▶ lire des fichiers audio et contrôler le tempo à partir de votre DAW,
- ▶ avoir la guitare, le delay vocal et les effets Rhythmic alignés avec la piste audio,
- ▶ enregistrer et relire des boucles en mesure avec les pistes audio de votre DAW.
- ▶ En bref : La combinaison VoiceLive 3 et ordinateur portable est devenue une configuration musicale beaucoup plus puissante !

Compatibilité avec le MP-76

Nous avons ajouté la compatibilité entre notre microphone [MP-76](#) et le VoiceLive 3. Maintenant, vous pouvez contrôler n'importe lequel des effets vocaux ou créer des boucles, directement à partir du micro.

Configuration pour le MP-76

Dans l'onglet INPUT du VoiceLive 3, choisissez MP-76 dans le menu INPUT TYPE.

Voici une liste de paramètres cibles disponibles pour le MP-76 :

- ▶ µMod
- ▶ Delay
- ▶ Reverb
- ▶ Vocal HIT
- ▶ Double
- ▶ Harmony
- ▶ Transducer
- ▶ HardTune
- ▶ Rhythmic
- ▶ Stutter
- ▶ Choir
- ▶ Synth
- ▶ Harmony Hold

Nous avons ajusté la fonction Harmony Hold pour qu'elle active automatiquement l'harmonie, si elle ne l'est pas déjà. Cela évite une pression de plus sur un bouton!
- ▶ STEP
- ▶ Tap tempo
- ▶ Bypass

Bypass peut être utilisé comme un MUTE si vous réglez TALK TRIM sur OFF dans le menu SETUP.
- ▶ ALL HIT
- ▶ Preset UP/DN

Utilisez Preset UP/DN comme suit pour faire défiler les presets du VoiceLive 3:

- ▶ Tapez pour utiliser Preset UP (monter)
- ▶ Maintenez pour changer de direction
- ▶ Tapez pour utiliser Preset Down (descendre)
- ▶ Maintenez pour changer de nouveau de direction
- ▶ Preset Step
- ▶ Maintenez appuyé pour changer de preset
- ▶ Tapez pour changer de STEP
- ▶ Accordeur
- ▶ 1 Button Looper

Contrôler le Looper avec un seul bouton! Voici comment ça marche :
- ▶ Tapez pour REC/PLAY/ODUB
- ▶ Tapez doublement pour STOP
- ▶ Tapez doublement et maintenez appuyé pour CLEAR
 - ▶ Veuillez noter que sur *n'importe* quel looper à bouton unique, une fraction d'audio se fera entendre si vous double-tapez pour arrêter la lecture puis maintenez appuyé lorsque la boucle est arrêtée (mais pas lorsque elle est en lecture). Si vous voulez éviter cela, vous devrez assigner STOP/ERASE à un bouton dédié
- ▶ Loop PLAY/REC (Oudb)
- ▶ Loop STOP/ERASE
- ▶ Loop UNDO
- ▶ Preset Up
- ▶ Preset Down

Tous les paramètres cibles du MP-76 peuvent être réglés sur le mode «Latched» (tap on/tap off) ou momentary (maintien on, relâche off).

Contrôle de loops sur Switch-3 et sur Switch-6

Suite à de nombreuses demandes pour un accès simple aux boucles avec le [Switch-3](#) et le [Switch-6](#), nous avons ajouté des commandes pour la piste Track A du looper dans le VoiceLive 3.

Pour une interaction plus avancée avec le looper, nous recommandons toujours d'utiliser l'étage Looper du pédalier, car l'interface utilisateur change de contexte en fonction de ce que vous effectuez.

Souvenez-vous que les commandes de loop assignées au Switch 3/6 continuent de respecter les options de la mémoire de boucle comme Sync, MET, Input etc.

Voici une liste de toutes les options pour Switch 3/6

- ▶ STEP
- ▶ PITCH COR (rection)
(Global dans SETUP, pas Hardtune)
- ▶ ALL MUTE
- ▶ μ Mod
- ▶ Delay
- ▶ Reverb
- ▶ Voc(al) HIT
- ▶ Double
- ▶ Harmony
- ▶ Transducer
- ▶ HardTune
- ▶ Rhythmic
- ▶ Stutter
- ▶ Choir

- ▶ Synth
- ▶ Harm(ony) Hold
- ▶ Set Key
- ▶ Tap tempo
- ▶ Bypass
- ▶ G(uitar) μ Mod
- ▶ G(uitar) Delay
- ▶ G(uitar) Reverb
- ▶ G(uitar) HIT
- ▶ G(uitar) Comp(ressor)
- ▶ G(uitar) Drive
- ▶ G(uitar) Amp
- ▶ G(uitar) Rhythm
- ▶ G(uitar) Octaver
- ▶ G(uitar) Wah
- ▶ G(uitar) Mute
- ▶ ALL HIT
- ▶ Go Looper (entrez sur la niveau looper)
- ▶ Loop Input
- ▶ Accordeur
- ▶ 1But(ton)Looper
- ▶ L(oop) PlayRec(Odub)
- ▶ L(oop) StopErase
- ▶ Loop Undo
- ▶ L(oop) Erase All

La fonction NaturalPlay supporte le looper

Dans le menu Looper, vous pouvez maintenant activer le paramètre MIX LOOPER TO NP. Cela mixe la sortie audio du Looper dans l'algorithme NaturalPlay.

Elle n'est pas sur un chemin de signal individuel, comme pour la guitare, mais elle est mixée avec le signal audio existant pour le compléter. Si, par exemple, vous enregistrez des accords de guitare dans le Looper, vous pouvez chanter a cappella avec la partie de boucle enregistrée, tout en gardant les effets d'harmonie / Hardtune dans la bonne tonalité.

Toutefois, si vous jouez des accords sur la guitare qui n'ont aucun rapport avec l'audio enregistré sur la boucle, le système pourrait être brouillé par des informations contradictoires.

Mix RoomSense into NaturalPlay

Ce paramètre, disponible dans SETUP-SYSTEM, vous permet de mélanger l'audio capté par les micros RoomSense avec d'autres informations envoyées dans la fonction NaturalPlay (comme la guitare), pour en améliorer la précision.

En fait, si le signal audio capté par les micros RoomSense contient suffisamment d'informations sur les accord, la tonalité peut être déduite sans autre signal en entrée. Cela signifie que vous pouvez arrêter de jouer de la guitare ou d'un instrument MIDI et forcer le VoiceLive 3 à automatiquement «écouter l'orchestre» pour détecter la tonalité.

Les LED d'entrée reflètent à la fois le niveau de la guitare et des voix

Si vous jouez de la guitare sans chanter, les LED indiquent le niveau de la guitare. Si vous chantez sans jouer de la guitare, les LED indiquent le niveau vocal. Si vous jouez et chantez, les LED indiquent un niveau *combiné*.

Il devrait maintenant être plus facile de déterminer si le niveau de votre guitare est correctement réglé.

Amélioration de la réponse de la pédale d'expression

Les «courbes» cibles pour la pédale d'expression ont été améliorées pour donner un contrôle plus précis de la «course utilisable» de la pédale. Cela signifie que les 80% de la course supérieure de la pédale contrôlent une plage de valeur plus restreinte, alors que les 20% inférieurs contrôlent une plus large plage

Dans la pratique, il devrait maintenant être plus facile pour vous de fixer des niveaux de manière appropriée pour un effet, et faire en sorte que le début de course de la pédale atteigne plus rapidement la valeur minimale du paramètre.

Valeur OFF possible pour Talk Trim

Le réglage du paramètre Talk Trim sur OFF vous permet de couper le micro en mode TALK/TUNER. Si en même temps vous maintenez appuyés les switches Preset UP/DN pour entrer en mode TALK/TUNER (qui coupe la guitare), vous pouvez effectivement couper à la fois la guitare et la voix des sorties du VoiceLive 3.

Cela peut être utilisé comme un «mode pause», si vous n'êtes pas sur scène. Les signaux Aux passent toujours vers les sorties - ainsi vous pouvez passer le volume 1 de «Thèmes de série TV des années 80» pendant que vous buvez une bière.

Amélioration de la fonction Vocal Cancel

Nous avons ajusté la fonction Vocal Cancel, ce qui devrait permettre de travailler avec une plus large variété de mixes ou de types de chansons. La fonction devrait mieux parvenir qu'auparavant, à réduire le niveau apparent de la voix principale.

Amélioration de la précision dans la détection d'accords

Nous avons travaillé en profondeur sur le moteur de détection d'accords, et il devrait être capable de choisir correctement l'accord dans ces situations qui pouvaient rester imprécises auparavant. Il a toujours besoin d'une tonique et d'une tierce (de préférence avec également une quinte, une 7eme etc.), mais il est au minimum meilleur de 1% qu'auparavant.

Affichage rallongé du Tap Tempo & possibilité de défilement du tempo

Nous avons rallongé le temps d'apparition à l'écran de la fenêtre de tempo. Cela vous permet d'utiliser les switches de Preset UP/DN pour ajuster manuellement et si nécessaire, le tempo précédemment tapé.

Clignotement de la LED Looper

Lorsque vous êtes sur le niveau Vocal ou Guitar et une boucle est en lecture, la petite LED rouge à côté de la touche Looper clignote. Ceci donne une indication visuelle qu'une boucle est en cours de lecture.

Surbrillance de Loop Trigger Buttonmap

Lorsque vous activez un Loop Trigger, le bouton (buttonmap) à l'écran passe en surbrillance, de la même manière que les autres effets quand ils sont actifs.

Augmentation de la plage des paramètres Mix

Certains utilisateurs se sont plaint que nos paramètres de Mix ne descendaient pas assez loin, plus particulièrement pour les signaux de type Aux. Nous avons augmenté la plage de ces paramètres pour vous donner plus de contrôle.

