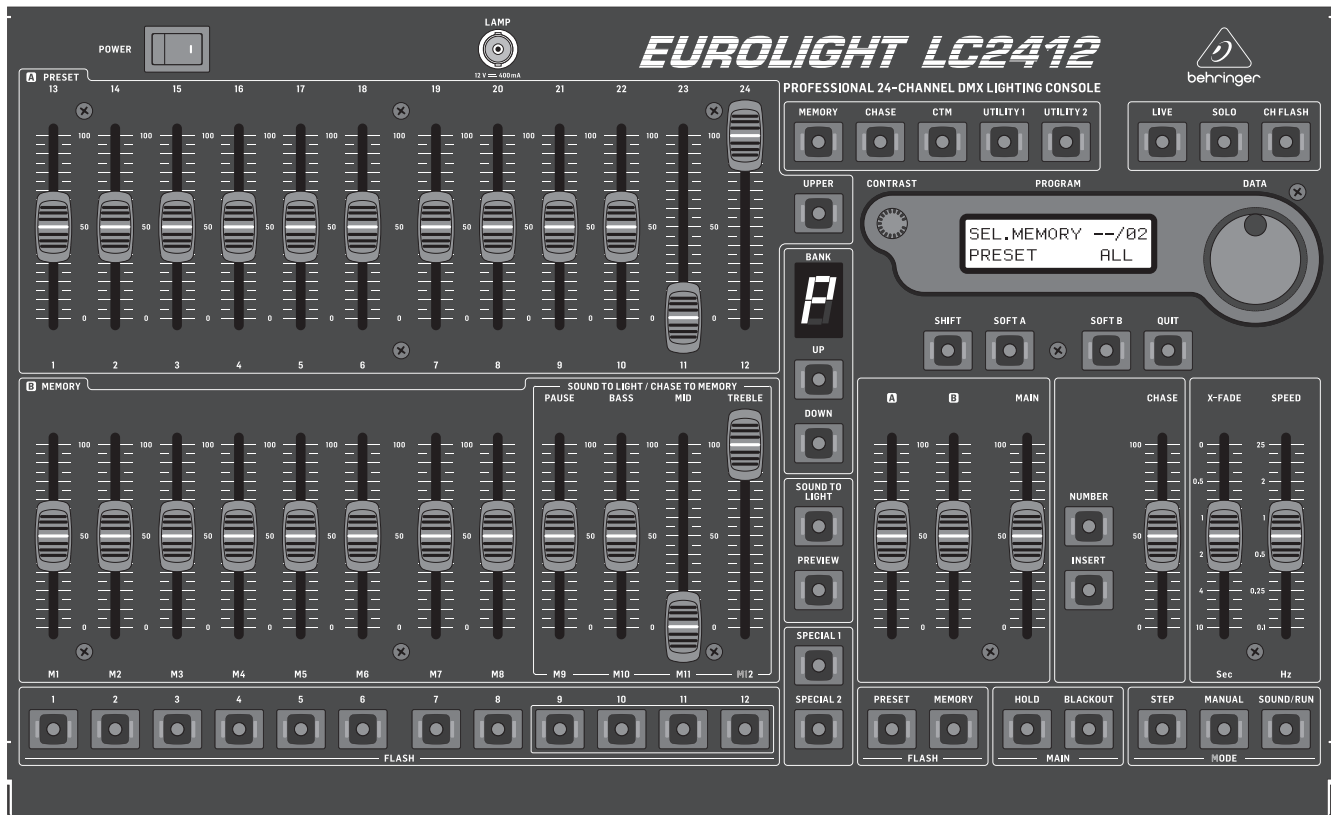


Quick Start Guide



EUROLIGHT LC2412

Professional 24-Channel DMX Lighting Console

EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

EN

EN Important Safety Instructions



Terminals marked with this symbol carry electrical current of sufficient magnitude to constitute risk of electric shock.

Use only high-quality professional speaker cables with ¼" TS or twist-locking plugs pre-installed. All other installation or modification should be performed only by qualified personnel.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Please read the manual.



Caution

To reduce the risk of electric shock, do not remove the top cover (or the rear section). No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.



Caution

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain and moisture. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing liquids and no objects filled with liquids, such as vases, shall be placed on the apparatus.



Caution

These service instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operation instructions. Repairs have to be performed by qualified service personnel.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11. Use only attachments/accessories specified by the manufacturer.



12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid

injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

15. The apparatus shall be connected to a MAINS socket outlet with a protective earthing connection.

16. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.



17. Correct disposal of this product: This symbol indicates that this product must not be disposed of with household waste, according to the WEEE Directive (2012/19/EU) and your national law. This product

should be taken to a collection center licensed for the recycling of waste electrical and electronic equipment (EEE). The mishandling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the efficient use of natural resources. For more information about where you can take your waste equipment for recycling, please contact your local city office, or your household waste collection service.

18. Do not install in a confined space, such as a book case or similar unit.

19. Do not place naked flame sources, such as lighted candles, on the apparatus.

20. Please keep the environmental aspects of battery disposal in mind. Batteries must be disposed of at a battery collection point.

21. This apparatus may be used in tropical and moderate climates up to 45°C.

LEGAL DISCLAIMER

Music Tribe accepts no liability for any loss which may be suffered by any person who relies either wholly or in part upon any description, photograph, or statement contained herein. Technical specifications, appearances and other information are subject to change without notice. All trademarks are the property of their respective owners. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones and Coolaudio are trademarks or registered trademarks of Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 All rights reserved.

LIMITED WARRANTY

For the applicable warranty terms and conditions and additional information regarding Music Tribe's Limited Warranty, please see complete details online at musictribe.com/warranty.

ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



17. Cómo debe deshacerse de este aparato: Este símbolo indica que este aparato no debe ser tratado como basura orgánica, según lo indicado en la Directiva WEEE (2012/19/EU) y a las normativas aplicables en su país.

En lugar de ello deberá llevarlo al punto limpio más cercano para el reciclaje de sus elementos eléctricos / electrónicos (EEE). Al hacer esto estará ayudando a prevenir las posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud que podrían ser provocadas por una gestión inadecuada de este tipo de aparatos. Además, el reciclaje de materiales ayudará a conservar

los recursos naturales. Para más información acerca del reciclaje de este aparato, póngase en contacto con el Ayuntamiento de su ciudad o con el punto limpio local.

18. No instale esta unidad en un espacio muy reducido, tal como encastrada en una librería o similar.

19. No coloque objetos con llama, como una vela encendida, sobre este aparato.

20. Tenga presentes todas las advertencias relativas al reciclaje y correcta eliminación de las pilas. Las pilas deben ser siempre eliminadas en un punto limpio y nunca con el resto de la basura orgánica.

21. Puede usar este aparato en lugares con climas tropicales y moderados que soporten temperaturas de hasta 45°C.

NEGACIÓN LEGAL

Music Tribe no admite ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño o pérdida que pudiera sufrir cualquier persona por confiar total o parcialmente en la descripciones, fotografías o afirmaciones contenidas en este documento. Las especificaciones técnicas, imágenes y otras informaciones contenidas en este documento están sujetas a modificaciones sin previo aviso. Todas las marcas comerciales que aparecen aquí son propiedad de sus respectivos dueños. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones and Coolaudio son marcas comerciales o marcas registradas de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Reservados todos los derechos.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web musictribe.com/warranty.

EN

ES

FR Consignes de sécurité



Les points repérés par ce symbole portent une tension électrique suffisante pour constituer un risque d'électrocution.

Utilisez uniquement des câbles d'enceintes professionnels de haute qualité avec fiches Jack mono 6,35 mm ou fiches à verrouillages déjà installées. Toute autre installation ou modification doit être effectuée uniquement par un personnel qualifié.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil - elle peut provoquer des chocs électriques.



Attention

Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entre ! Tien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



Attention

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



Attention

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Attention

Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, n'effectuez aucune réparation sur l'appareil qui ne soit décrite par le manuel d'utilisation. Les éventuelles réparations doivent être effectuées uniquement par un technicien spécialisé.

1. Lisez ces consignes.
2. Conservez ces consignes.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Respectez toutes les consignes d'utilisation.
5. N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
6. Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.

8. Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).

9. Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.

10. Installez le cordon d'alimentation de telle façon que personne ne puisse marcher dessus et qu'il soit protégé d'arêtes coupantes. Assurez-vous que le cordon d'alimentation est suffisamment protégé, notamment au niveau de sa prise électrique et de l'endroit où il est relié à l'appareil; cela est également valable pour une éventuelle rallonge électrique.

11. Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.



12. Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit.

Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.

13. Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14. Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15. L'appareil doit être connecté à une prise secteur dotée d'une protection par mise à la terre.

16. La prise électrique ou la prise IEC de tout appareil dénué de bouton marche/arrêt doit rester accessible en permanence.



17. Mise au rebut appropriée de ce produit: Ce symbole indique qu'en accord avec la directive DEEE (2012/19/EU) et les lois en vigueur dans votre pays, ce produit ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers. Ce produit doit être

déposé dans un point de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une mauvaise manipulation de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé à cause des substances potentiellement

dangereuses généralement associées à ces équipements. En même temps, votre coopération dans la mise au rebut de ce produit contribuera à l'utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez déposer vos déchets d'équipements pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre centre local de collecte des déchets.

18. N'installez pas l'appareil dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou meuble similaire.

19. Ne placez jamais d'objets enflammés, tels que des bougies allumées, sur l'appareil.

20. Gardez à l'esprit l'impact environnemental lorsque vous mettez des piles au rebut. Les piles usées doivent être déposées dans un point de collecte adapté.

21. Cet appareil peut être utilisé sous un climat tropical ou modéré avec des températures de 45°C maximum.

DÉNI LÉGAL

Music Tribe ne peut être tenu pour responsable pour toute perte pouvant être subie par toute personne se fiant en partie ou en totalité à toute description, photographie ou affirmation contenue dans ce document. Les caractéristiques, l'apparence et d'autres informations peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Toutes les marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones et Coolaudio sont des marques ou marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Tous droits réservés.

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les termes et conditions de garantie applicables, ainsi que les informations supplémentaires et détaillées sur la Garantie Limitée de Music Tribe, consultez le site Internet musictribe.com/warranty.

DE Wichtige Sicherheitshinweise



Vorsicht

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht.

Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.



Achtung

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.



Achtung

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.



Achtung

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche

Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.

10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.

11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.

12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.

13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen

Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräterinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der WEEE Richtlinie (2012/19/EU) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit

Ihren Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

18. Installieren Sie das Gerät nicht in einer beengten Umgebung, zum Beispiel Bücherregal oder ähnliches.

19. Stellen Sie keine Gegenstände mit offenen Flammen, etwa brennende Kerzen, auf das Gerät.

20. Beachten Sie bei der Entsorgung von Batterien den Umweltschutz-Aspekt. Batterien müssen bei einer Batterie-Sammelstelle entsorgt werden.

21. Dieses Gerät ist in tropischen und gemäßigten Klimazonen bis 45° C einsetzbar.

HAFTUNGS-AUSSCHLUSS

Music Tribe übernimmt keine Haftung für Verluste, die Personen entstanden sind, die sich ganz oder teilweise auf hier enthaltene Beschreibungen, Fotos oder Aussagen verlassen haben. Technische Daten, Erscheinungsbild und andere Informationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden. Alle Warenzeichen sind Eigentum der jeweiligen Inhaber. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones und Coolaudio sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alle Rechte vorbehalten.

BESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von Music Tribe gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter musictribe.com/warranty.

PT Instruções de Segurança Importantes



Aviso!

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes de alta qualidade com plugues TS de ¼" ou plugues com trava de torção pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.



Atenção

De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.



Atenção

Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.



Atenção

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe

de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

10. Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

11. O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

12. Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

13. Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



14. Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.

15. Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

16. Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



17. Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2012/19/EU) e a legislação nacional. Este produto deverá

ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

18. Não instale em lugares confinados, tais como estantes ou unidades similares.

19. Não coloque fontes de chama, tais como velas acesas, sobre o aparelho.

20. Favor, obedecer os aspectos ambientais de descarte de bateria. Baterias devem ser descartadas em um ponto de coletas de baterias.

21. Esse aparelho pode ser usado em climas tropicais e moderados até 45°C.

LEGAL RENUNCIANTE

O Music Tribe não se responsabiliza por perda alguma que possa ser sofrida por qualquer pessoa que dependa, seja de maneira completa ou parcial, de qualquer descrição, fotografia, ou declaração aqui contidas. Dados técnicos, aparências e outras informações estão sujeitas a modificações sem aviso prévio. Todas as marcas são propriedade de seus respectivos donos. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones e Coolaudio são marcas ou marcas registradas do Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Todos direitos reservados.

GARANTIA LIMITADA

Para obter os termos de garantia aplicáveis e condições e informações adicionais a respeito da garantia limitada do Music Tribe, favor verificar detalhes na íntegra através do website musictribe.com/warranty.

IT Informazioni importanti



Attenzione

I terminali contrassegnati da questo simbolo conducono una corrente elettrica di magnitudine sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Utilizzare solo cavi per altoparlanti professionali di alta qualità con jack sbilanciati da 6,35mm. o connettori con blocco a rotazione. Tutte le altre installazioni o modifiche devono essere eseguite esclusivamente da personale qualificato.



Attenzione

Questo simbolo, ovunque appaia, avverte della presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno dello chassis, tensione che può essere sufficiente per costituire un rischio di scossa elettrica.



Attenzione

Questo simbolo, ovunque appaia, segnala importanti istruzioni operative e di manutenzione nella documentazione allegata. Si invita a leggere il manuale.



Attenzione

Per ridurre il rischio di scosse elettriche, non rimuovere il coperchio superiore (o la sezione posteriore). All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.



Attenzione

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparecchio a pioggia e umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolio o schizzi di liquidi e nessun oggetto contenente liquidi, come vasi, deve essere collocato sull'apparecchio.



Attenzione

Queste istruzioni di servizio sono destinate esclusivamente a personale qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non eseguire interventi di manutenzione diversi da quelli contenuti nel manuale di istruzioni. Le riparazioni devono essere eseguite da personale di assistenza qualificato.

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvisi.
4. Applicare tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo dispositivo vicino l'acqua.
6. Pulire esclusivamente con un panno asciutto.
7. Non bloccare le aperture di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.
8. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termoregolatori, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.

9. Non escludere la sicurezza fornita dalla spina polarizzata o con messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di messa a terra. La lama larga o il terzo polo sono forniti per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla presa, consultare un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.

10. Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio o essere schiacciato in particolare alle spine, prese di corrente e il punto in cui esce dall'apparecchio.

11. Utilizzare esclusivamente dispositivi/accessori specificati dal produttore.



12. Utilizzare solo carrelli, supporti, treppiedi, staffe o tavoli indicati dal produttore o venduti con l'apparecchio. Utilizzando un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione

carrello/apparecchio per evitare lesioni dovute al ribaltamento.

13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o se non è utilizzato per lunghi periodi di tempo.

14. Per tutte le riparazioni rivolgersi a personale qualificato. La manutenzione è necessaria quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come danneggiamento del cavo di alimentazione o della spina, versamento di liquido o oggetti caduti nell'apparecchio, se l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, se non funziona normalmente o è caduto.

15. L'apparecchio deve essere collegato a una presa di corrente elettrica con messa a terra di protezione.

16. Se la spina o una presa del dispositivo è utilizzata come dispositivo di disconnessione, deve essere facilmente utilizzabile.



17. Smaltimento corretto di questo prodotto: questo simbolo indica che questo dispositivo non deve essere smaltito insieme ai rifiuti domestici, secondo la Direttiva RAEE (2012/19/UE) e la vostra legislazione

nazionale. Questo prodotto deve essere portato in un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE). La cattiva gestione di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un possibile impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Nello stesso tempo la vostra collaborazione al corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficiente delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni su dove è possibile trasportare le apparecchiature per il riciclaggio vi invitiamo a contattare l'ufficio comunale locale o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici.

18. Non installare in uno spazio ristretto, come in una libreria o in una struttura simile.

19. Non collocare sul dispositivo fonti di fiamme libere, come candele accese.

20. Per lo smaltimento delle batterie, tenere in considerazione gli aspetti ambientali. Le batterie devono essere smaltite in un punto di raccolta delle batterie esauste.

21. Questo apparecchio può essere usato in climi tropicali e temperati fino a 45°C.

DISCLAIMER LEGALE

Music Tribe non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni che possono essere subiti da chiunque si affidi in tutto o in parte a qualsiasi descrizione, fotografia o dichiarazione contenuta qui. Specifiche tecniche, aspetti e altre informazioni sono soggette a modifiche senza preavviso. Tutti i marchi sono di proprietà dei rispettivi titolari. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones e Coolaudio sono marchi o marchi registrati di Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Tutti i diritti riservati.

GARANZIA LIMITATA

Per i termini e le condizioni di garanzia applicabili e le informazioni aggiuntive relative alla garanzia limitata di Music Tribe, consultare online i dettagli completi su musictribe.com/warranty.

NL Belangrijke veiligheidsvoorschriften



Waarschuwing

Aansluitingen die gemerkt zijn met het symbool voeren een zodanig hoge spanning dat ze een risico vormen voor elektrische schokken. Gebruik uitsluitend kwalitatief hoogwaardige, in de handel verkrijgbare luidsprekerkabels die voorzien zijn van ¼" TS stekkers. Laat uitsluitend gekwalificeerd personeel alle overige installatie- of modificatiehandelingen uitvoeren.



Dit symbool wijst u altijd op belangrijke bedienings- en onderhoudsvoorschriften in de bijbehorende documenten. Wij vragen u dringend de handleiding te lezen.



Attentie

Verwijder in geen geval de bovenste afdekking (van het achterste gedeelte) anders bestaat er gevaar voor een elektrische schok. Het apparaat bevat geen te onderhouden onderdelen. Reparatiewerkzaamheden mogen uitsluitend door gekwalificeerd personeel uitgevoerd worden.



Attentie

Om het risico op brand of elektrische schokken te beperken, dient u te voorkomen dat dit apparaat wordt blootgesteld aan regen en vocht. Het apparaat mag niet worden blootgesteld aan neerdruppelend of opspattend water en er mogen geen met water gevulde voorwerpen – zoals een vaas – op het apparaat worden gezet.



Attentie

Deze onderhoudsinstructies zijn uitsluitend bedoeld voor gekwalificeerd onderhoudspersoneel. Om elektrische schokken te voorkomen, mag u geen andere onderhoudshandelingen verrichten dan in de bedieningsinstructies vermeld staan. Reparatiewerkzaamheden mogen alleen uitgevoerd worden door gekwalificeerd onderhoudspersoneel.

1. Lees deze voorschriften.
2. Bewaar deze voorschriften.
3. Neem alle waarschuwingen in acht.
4. Volg alle voorschriften op.
5. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
6. Reinig het uitsluitend met een droge doek.
7. Let erop geen van de ventilatie-openingen te bedekken. Plaats en installeer het volgens de voorschriften van de fabrikant.
8. Het apparaat mag niet worden geplaatst in de buurt van radiatoren, warmte-uitlaten, kachels of andere zaken (ook versterkers) die warmte afgeven.

9. Maak de veiligheid waarin door de polarisatie- of aardingsstekker wordt voorzien, niet ongedaan. Een polarisatiestekker heeft twee bladen, waarvan er een breder is dan het andere. Een aardingsstekker heeft twee bladen en een derde uitsteeksel voor de aarding. Het bredere blad of het derde uitsteeksel zijn er voor uw veiligheid. Mocht de geleverde stekker niet in uw stopcontact passen, laat het contact dan door een elektricien vervangen.

10. Om beschadiging te voorkomen, moet de stroomleiding zo gelegd worden dat er niet kan worden over gelopen en dat ze beschermd is tegen scherpe kanten. Zorg zeker voor voldoende bescherming aan de stekkers, de verlengkabels en het punt waar het netsnoer het apparaat verlaat.

11. Het toestel met altijd met een intacte aarddraad aan het stroomnet aangesloten zijn.

12. Wanneer de stekker van het hoofdnetwerk of een apparaatstopcontact de functionele eenheid voor het uitschakelen is, dient deze altijd toegankelijk te zijn.

13. Gebruik uitsluitend door de producent gespecificeerd toebehoren c.q. onderdelen.



14. Gebruik het apparaat uitsluitend in combinatie met de wagen, het statief, de driepoot, de beugel of tafel die door de producent is aangegeven, of die in combinatie met het apparaat wordt verkocht.

Bij gebruik van een wagen dient men voorzichtig te zijn bij het verrijden van de combinatie wagen/apparaat en letsel door vallen te voorkomen.

15. Bij onweer en als u het apparaat langere tijd niet gebruikt, haalt u de stekker uit het stopcontact.

16. Laat alle voorkomende reparaties door vakkundig en bevoegd personeel uitvoeren. Reparatiewerkzaamheden zijn nodig als het toestel op enige wijze beschadigd is geraakt, bijvoorbeeld als de hoofd-stroomkabel of -stekker is beschadigd, als er vloeistof of voorwerpen in terecht zijn gekomen, als het aan regen of vochtigheid heeft bloot-gestaan, niet normaal functioneert of wanneer het is gevallen.



17. Correcte afvoer van dit product: dit symbool geeft aan dat u dit product op grond van de AEEA-richtlijn (2012/19/EU) en de nationale wetgeving van uw land niet met het gewone huishoudelijke afval mag

weggooien. Dit product moet na afloop van de nuttige levensduur naar een officiële inzamelpost voor afgedankte elektrische en elektronische apparatuur (AEEA) worden gebracht, zodat het kan worden gerecycleerd. Vanwege de potentieel gevaarlijke stoffen die in elektrische en elektronische apparatuur kunnen voorkomen, kan een onjuiste afvoer van afval van het onderhavige type een negatieve invloed op het milieu en de menselijke gezondheid hebben. Een juiste afvoer van dit product is echter niet alleen beter voor het milieu en de gezondheid, maar draagt tevens bij aan een doelmatiger gebruik

van de natuurlijke hulpbronnen. Voor meer informatie over de plaatsen waar u uw afgedankte apparatuur kunt inleveren, kunt u contact opnemen met uw gemeente of de plaatselijke reinigingsdienst.

18. Installeer niet in een kleine ruimte, zoals een boekenkast of iets dergelijks.

19. Plaats geen open vlammen, zoals brandende kaarsen, op het apparaat.

20. Houd rekening met de milieuaspecten van het afvoeren van batterijen. Batterijen moeten bij een inzamelpunt voor batterijen worden ingeleverd.

21. Dit apparaat kan worden gebruikt in tropische en gematigde klimaten tot 45 °C.

WETTELIJKE ONTKENNING

Music Tribe aanvaardt geen aansprakelijkheid voor enig verlies dat kan worden geleden door een persoon die geheel of gedeeltelijk vertrouwt op enige beschrijving, foto of verklaring hierin. Technische specificaties, verschijningen en andere informatie kunnen zonder voorafgaande kennisgeving worden gewijzigd. Alle handelsmerken zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones en Coolaudio zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alle rechten voorbehouden.

BEPERKTE GARANTIE

Voor de toepasselijke garantievoorwaarden en aanvullende informatie met betrekking tot de beperkte garantie van Music Tribe, zie de volledige details online op musictribe.com/warranty.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar



Varning

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhåndsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installering eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.



Försiktighet

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.



Försiktighet

För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsattas för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.



Försiktighet

Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomföra inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

1. Läs dessa anvisningar.
2. Spara dessa anvisningar.
3. Beakta alla varningar.
4. Följ alla anvisningar.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
9. Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.

10. Förlägg elkabeln så, att det inte är möjligt att trampa på den och att den är skyddad mot skarpa kanter och inte kan skadas. Ge i synnerhet akt på områdena omkring stickkontakterna, förlängningskablarna och på det ställe, där elkabeln lämnar apparaten, är tillräckligt skyddade.

11. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

12. Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.

13. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.



14. Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts tillsammans med apparaten. Om du använder en vagn, var försiktig, när du

förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.

15. Dra ur anslutningskontakten und åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

16. Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.



17. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2012/19/EU) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett

auktoriserat återvinningsställe för elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanser som ofta associeras med EEE. Avfallshanterar produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshanteringsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas

18. Installera inte i ett trångt utrymme, t.ex. i en bokhylla eller liknande enhet.

19. Placera inte källor med öppen eld, t.ex. tända ljus, på apparaten.

20. Tänk på miljöaspekterna vid kassering av batterier. Batterier måste kasseras på ett batteriuppsamlingsställe.

21. Denna apparat kan användas i tropiska och mätliga klimat upp till 45 °C.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Music Tribe tar inget ansvar för någon förlust som kan drabbas av någon person som helt eller delvis förlitar sig på någon beskrivning, fotografi eller uttalande som finns här. Tekniska specifikationer, utseenden och annan information kan ändras utan föregående meddelande.

Alla varumärken tillhör respektive ägare. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones och Coolaudio är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Alla Rättigheter reserverade.

BEGRÄNSAD GARANTI

För tillämpliga garantivillkor och ytterligare information om Music Tribes begränsade garanti, se fullständig information online på musictribe.com/warranty.

PL Ważne informacje o bezpieczeństwie



Uwaga

Terminale oznaczone symbolem przenoszą wystarczająco wysokie napięcie elektryczne, aby stworzyć ryzyko porażenia prądem. Używaj wyłącznie wysokiej jakości fabrycznie przygotowanych kabli z zainstalowanymi wtyczkami ¼" TS. Wszystkie inne instalacje lub modyfikacje powinny być wykonywane wyłącznie przez wykwalifikowany personel techniczny.



Ten symbol informuje o ważnych wskazówkach dotyczących obsługi i konserwacji urządzenia w dołączonej dokumentacji. Proszę przeczytać stosowne informacje w instrukcji obsługi.



Uwaga

W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem zabrania się zdejmowania obudowy lub tylnej ścianki urządzenia. Elementy znajdujące się we wnętrzu urządzenia nie mogą być naprawiane przez użytkownika. Naprawy mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel.



Uwaga

W celu wyeliminowania zagrożenia porażenia prądem lub zapalenia się urządzenia nie wolno wystawiać go na działanie deszczu i wilgotności oraz dopuszczać do tego, aby do wnętrza dostała się woda lub inna ciecz. Nie należy stawiać na urządzeniu napełnionych cieżką przedmiotów takich jak np. wazon lub szklanka.



Uwaga

Prace serwisowe mogą być wykonywane jedynie przez wykwalifikowany personel. W celu uniknięcia zagrożenia porażenia prądem nie należy wykonywać żadnych manipulacji, które nie są opisane w instrukcji obsługi. Naprawy wykonywane mogą być jedynie przez wykwalifikowany personel techniczny.

1. Proszę przeczytać poniższe wskazówki.
 2. Proszę przechowywać niniejszą instrukcję.
 3. Należy przestrzegać wszystkich wskazówek ostrzegawczych.
 4. Należy postępować zgodnie z instrukcją obsługi.
 5. Urządzenia nie wolno używać w pobliżu wody.
 6. Urządzenie można czyścić wyłącznie suchą szmatką.
 7. Nie zasłaniać otworów wentylacyjnych.
- W czasie podłączania urządzenia należy przestrzegać zaleceń producenta.

8. Nie stawiać urządzenia w pobliżu źródeł ciepła takich, jak grzejniki, piece lub urządzenia produkujące ciepło (np. wzmacniacze).

9. W żadnym wypadku nie należy usuwać zabezpieczeń z wtyczek dwubiegunowych oraz wtyczek z uziemieniem. Wtyczka dwubiegunowa posiada dwa wtyki kontaktowe o różnej szerokości. Wtyczka z uziemieniem ma dwa wtyki kontaktowe i trzeci wtyk uziemienia. Szerszy wtyk kontaktowy lub dodatkowy wtyk uziemienia służą do zapewnienia bezpieczeństwa użytkowników. Jeśli format wtyczki urządzenia nie odpowiada standardowi gniazdka, proszę zwrócić się do elektryka z prośbą o wymienienie gniazda.

10. Kabel sieciowy należy ułożyć tak, aby nie był narażony na deptanie i działanie ostrych krawędzi, co mogłoby doprowadzić do jego uszkodzenia. Szczególną uwagę zwrócić należy na odpowiednią ochronę miejsc w pobliżu wtyczek i przedłużaczy oraz miejsce, w którym kabel sieciowy przymocowany jest do urządzenia.

11. Urządzenie musi być zawsze podłączone do sieci sprawnym przewodem z uziemieniem.

12. Jeżeli wtyk sieciowy lub gniazdo sieciowe w urządzeniu pełni funkcję wyłącznika, to muszą one być zawsze łatwo dostępne.

13. Używać wyłącznie sprzętu dodatkowego i akcesoriów zgodnie z zaleceniami producenta.



14. Używać jedynie zalecanych przez producenta lub znajdujących się w zestawie wózków, stojaków, statywów, uchwytów i stołów. W przypadku

posługiwania się wózkiem należy zachować szczególną ostrożność w trakcie przewożenia zestawu, aby uniknąć niebezpieczeństwa potknięcia się i zranienia.

15. W trakcie burzy oraz na czas dłuższego nieużywania urządzenia należy wyjąć wtyczkę z gniazdka sieciowego.

16. Wykonywanie wszelkich napraw należy zlecać jedynie wykwalifikowanemu pracownikowi serwisu. Przeprowadzenie przeglądu technicznego staje się konieczne, jeśli urządzenie zostało uszkodzone w jakikolwiek sposób (dotyczy to także kabla sieciowego lub wtyczki), jeśli do wnętrza urządzenia dostały się przedmioty lub ciecz, jeśli urządzenie wystawione było na działanie deszczu lub wilgoci, jeśli urządzenie nie funkcjonuje poprawnie oraz kiedy spadło na podłogę.



17. Prawidłowa utylizacja produktu: Ten symbol wskazuje, że tego produktu nie należy wyrzucać razem ze zwykłymi odpadami domowymi, tylko zgodnie z dyrektywą w sprawie zużytego sprzętu

elektrycznego i elektronicznego (WEEE) (2012/19/EU) oraz przepisami krajowymi. Niniejszy produkt należy przekazać do autoryzowanego punktu zbiórki zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Niewłaściwe postępowanie z tego typu odpadami może wywołać szkodliwe działanie na środowisko naturalnej i

zdrowie człowieka z powodu potencjalnych substancji niebezpiecznych zaliczanych jako zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny. Jednocześnie, Twój wkład w prawidłową utylizację niniejszego produktu przyczynia się do oszczędnego wykorzystywania zasobów naturalnych. Szczegółowych informacji o miejscach, w których można oddawać zużyty sprzęt do recyklingu, udzielają urzędy miejskie, przedsiębiorstwa utylizacji odpadów lub najbliższy zakład utylizacji odpadów.

18. Nie instaluj w ograniczonej przestrzeni, takiej jak półka na książki lub podobny zestaw.

19. Nie stawiaj na urządzeniu źródeł otwartego ognia, takich jak zapalone świece.

20. Należy pamiętać o środowiskowych aspektach utylizacji baterii. Baterie należy utylizować w punkcie zbiórki baterii.

21. To urządzenie może być używane w klimacie tropikalnym i umiarkowanym do 45 °C.

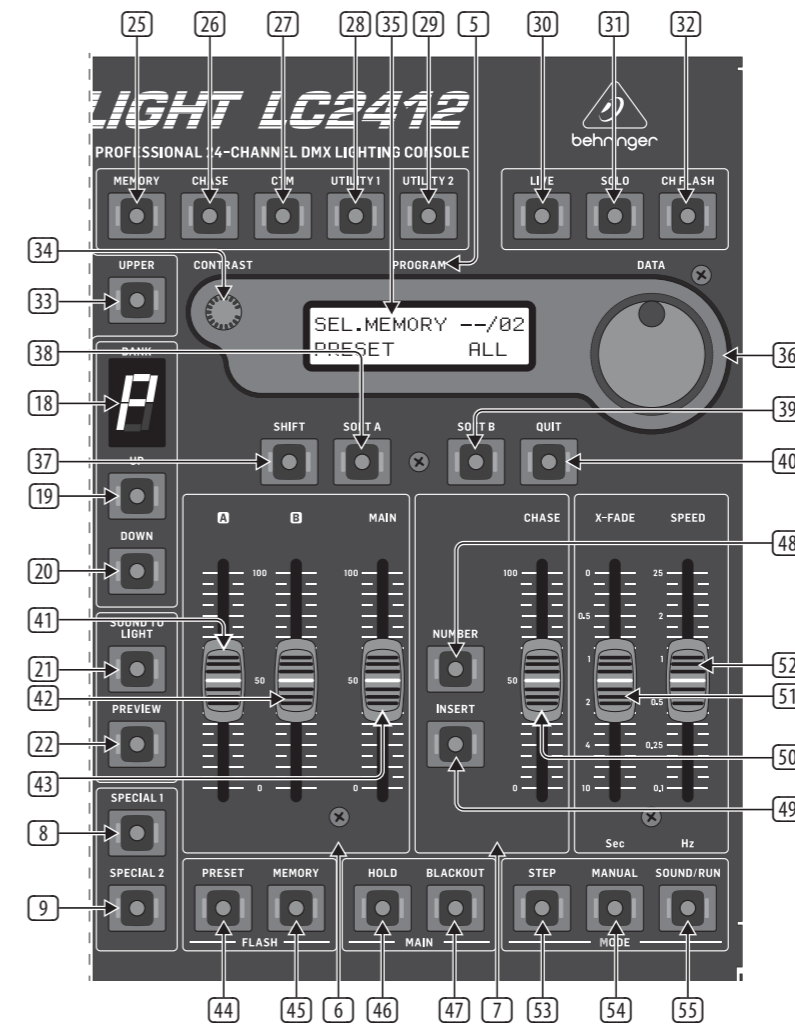
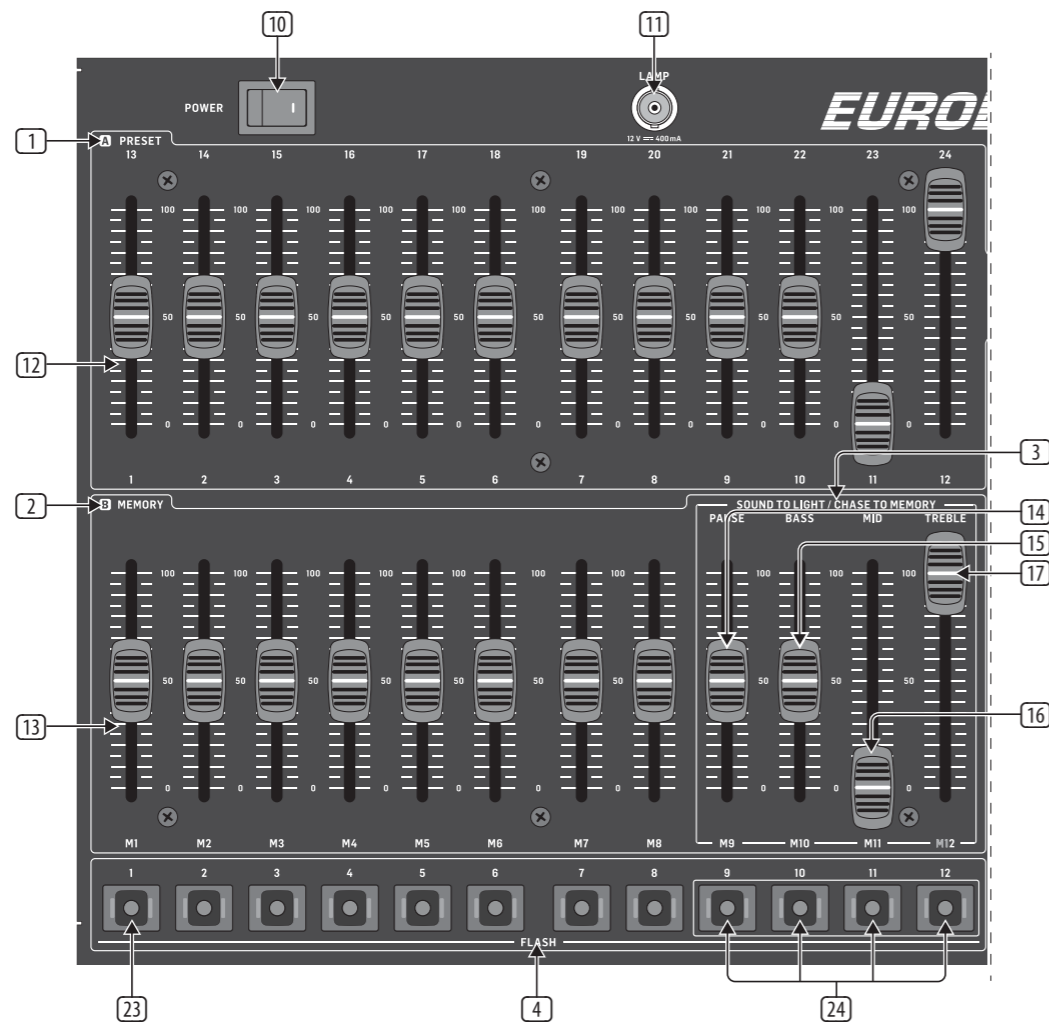
ZASTRZEŻENIA PRAWNE

Music Tribe nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty, które mogą ponieść osoby, które polegają w całości lub w części na jakimkolwiek opisie, fotografii lub oświadczeniu zawartym w niniejszym dokumencie. Specyfikacje techniczne, wygląd i inne informacje mogą ulec zmianie bez powiadomienia. Wszystkie znaki towarowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Oberheim, Auratone, Aston Microphones i Coolaudio są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 Wszystkie prawa zastrzeżone.

OGRANICZONA GWARANCJA

Aby zapoznać się z obowiązującymi warunkami gwarancji i dodatkowymi informacjami dotyczącymi ograniczonej gwarancji Music Tribe, zapoznaj się ze wszystkimi szczegółami w trybie online pod adresem musictribe.com/warranty.

EUROLIGHT LC2412 Controls



EN

ES

FR

DE

PT

IT

NL

SE

PL

EUROLIGHT LC2412 Controls

EN

EN Controls

The sections: 1 **A PRESET** section, 2 **B MEMORY**-section + bank display, 3 sound to light, 4 **FLASH** keys, 5 programming section, 6 **MAIN** section, 7 **CHASE** section.

- 8 **SPECIAL 1** key. Used to activate a special channel, for example for turning a fog machine on/off.
- 9 **SPECIAL 2** key. The same function as SPECIAL 1 key. Just like in the case of other channels, three DMX channels can be assigned to these two channels (i.e. to SPECIAL 1/2). Both special channels are then labeled as channels 25 and 26 on the console. SPECIAL 1 and SPECIAL 2 keys can be programmed as switches, keys or kill keys.
- 10 **POWER** switch. Used to power up the EUROLIGHT LC2412. The POWER switch should always be in the "Off" position when you connect the unit to the mains.
- 11 The BNC connector is used for connecting a gooseneck lamp (optional).
- 12 Faders 1-12. Used to set the intensity of light elements connected to the dimmer pack.
- 33 **UPPER** switch. When you press this switch, the A PRESET section is switched to the twelve additional channels. After that, you can set up the intensity of channels 13 - 24.
- 13 These faders control the illumination level of an entire group of channels in a ratio to one another that you previously determined by setting up the A PRESET faders and saving this setting as a memory.
- 14 - 17 These faders are also a part of this section, but they have a double function. When the LC2412 is in sound to light mode (party light function), they control the illumination level of individual memories assigned to particular frequency ranges.
- 18 The **BANK** display shows the storage bank to which the memories you recall belong. It also shows if the LC2412 is currently in preset mode ("P" displayed). The display starts flashing when you switch into preset mode, and lights up constantly after three seconds. The preset mode is active only after the flashing has stopped. This prevents accidental activation of the preset mode as well as rough fades.

- 19 **UP/DOWN** keys. Use them to select a preset bank (0 - 9) or switch into preset mode (P). The control lights flash when you select a new bank while memories from the previous bank are still active (the fader(s) is(are) pulled up). Pull the fader(s) (13, 14-17) down to fade the memory out. When you pull the fader(s) up again, the memory of the new preset bank is visible on the stage.
- 20 **SOUND TO LIGHT** key.
- 21 **PREVIEW** key. It gives you the option to preview (or modify) stored memories one more time before implementing them on the stage.
- 22 **FLASH** keys. Pressing one of the FLASH keys sets the respective channel to the maximum illumination level set on the MAIN fader, independent from its own fader position. For this purpose, the CH FLASH key (32) has to be pressed. The channel flash function is automatically activated in preset mode.
- 24 Dual-function **FLASH** keys. Memories or chases can be stored to memory positions 9 - 12 (chase to memory). When a respective storage bank is selected, chases are indicated with yellow LEDs. Chases can also be recalled by using the Flash keys.
- 25 **MEMORY** key. By pressing the MEMORY key once, you initiate the procedure that saves a stage scene.
- 26 **CHASE** key. Used to initiate the programming procedure (intended for creating a chase).
- 27 The **CTM** key (stands for chase to memory) brings up the menu for storing chases. Basically, you can store completely programmed chases into memory. Each of the ten memory banks has four memory slots (9 - 12) available for this purpose.
- 28 **UTILITY 1**. This key takes you to the following programming menus: DISABLE SOLO, SELECT CURVE and THEATRE MODE.
- 29 **UTILITY 2**. This key takes you to the following programming menus: DMX PATCH, SELECT MIDI and SELECT SPECIAL.
- 30 **LIVE** key. By pressing this key, you can route chase or memory steps to the console's output in order to see what it would all really look like on the stage.
- 31 **SOLO**. The solo function utilizes the flash keys. When the solo function is active, pressing the FLASH key for a single channel/memory completely dims all other lights.

- 32 **CH FLASH** key. Switches the channel flash function on and off. When the channel flash function is on, you can use the FLASH keys (22) + (23) to enable the highest illumination level on individual channels.
- 33 **UPPER** switch. Used to switch over to channels 13 - 24.
- 34 **CONTRAST** control. Turning this pot lets you adjust the display contrast.
- 35 **PROGRAM** display.
- 36 **DATA** wheel. Used to change/select programming parameters.
- 37 **SHIFT** key. Opens additional programming menus.
- 38 **SOFT A** key. Needed for selecting items while in a programming menu.
- 39 **SOFT B** key. Has the same function as the SOFT A key.
- 40 **QUIT** key. Used for closing a programming procedure and going back to the main menu.
- 41 **A** fader. This fader is the master fader for the A PRESET section; it determines the maximum illumination level of the entire section. The FLASH keys (22) / (23) as well as (44) / (45) can still be utilized, even when the fader is at its zero position.
- 42 **B** fader. This fader is the master control for the B MEMORY section; it determines the maximum illumination level of all memories. Just like in the case of the A fader, the FLASH keys can be utilized even when the fader is at its zero position.
- 43 **MAIN** fader. It determines the maximum illumination level of all commands at the console's output.
- 44 **PRESET FLASH** key. You can execute the entire A PRESET section with this flash key, that is, activate the A PRESET section on the stage, even if the A fader (41) is fully down. As soon as you let go of the key, the lights fade again.
- 45 **MEMORY FLASH** key. Has the same function for the B memory section.
- 46 **HOLD** key. Freezes the current settings, while you select a new preset, recall a different memory or implement an entirely different configuration.
- 47 **BLACKOUT** switch. Completely dims all lighting elements.

- 48 **NUMBER** key. Selects a chase, enabling you to show individual chases on the control LEDs (automatic preview).
- 49 **INSERT** key. Activating this key while a chase is running lets you alternate between the current step and the one preceding it by pressing the STEP key (53). This function can also be executed utilizing the X-FADE control (MANUAL MODE key (54) activated).
- 50 **CHASE** fader. Controls the illumination level of a complete chase setup. Separate ratios of a memory incorporating this chase remain intact.
- 51 **X-FADE** control. Used to manually dissolve between individual chase steps. Can also be used to dissolve between memories.
- 52 **SPEED** fader. Controls chase speed.
- 53 **STEP** key. Manually triggers chase steps.
- 54 **MANUAL MODE** key. Assigned to the X-FADE control. When the MANUAL MODE key is activated, turning the X-FADE control back and forth either fades back and forth between two chase steps (INSERT key activated) or fade chase steps in after one another (INSERT key deactivated).
- 55 **SOUND/RUN MODE** key. Selectively activates chase control by means of bass rhythm (SOUND) or by means of the internal speed control (RUN).
- 56 **DMX512 OUT** connector. The digital output of the LC2412 is provided by means of a 5-pole XLR connector. You can connect a dimmer pack. It can be used to process digital control commands according to the DMX512 control protocol.
- 57 **ANALOG OUT** connector. The analog output is meant for controlling via the analog standard (0 to +10 V DC) and is implemented as a Sub D connector.
- 58 **MIDI OUT** connector. MIDI data can be forwarded from the MIDI OUT connector to a second LC2412 or another MIDI sequencer/PC by using a corresponding cable (connect it to the MIDI IN connector on the receiving unit).

- 59 **MIDI IN** connector. Used to feed in MIDI data (e.g. from a MIDI sequencer or another LC2412) to control the LC2412.
- 60 **ANALOG IN** connector. Connect an output of your mixing console, your CD player or another analog signal source to this 1/4" TS mono jack connector. This lets you use the sound-to-light function and musical control of chases.
- 61 **FOOTSWITCH** connector. Connect a footswitch here to remotely control the STEP key.
- 62 **SERIAL NUMBER**.
- 63 **FUSE COMPARTMENT / VOLTAGE SELECTION**.

EUROLIGHT LC2412 Controles

ES Controles

Las secciones: 1 sección **A PRESET**, 2 sección **B MEMORY** + pantalla de bancos, 3 sonido a luz, 4 teclas **FLASH**, 5 sección de programación, 6 sección **MAIN**, 7 sección **CHASE**.

- 8 **SPECIAL 1.** Activa un canal especial con el que puede, por ejemplo, encender y apagar una máquina de humo.
- 9 **SPECIAL 2.** Tiene la misma función que la tecla **SPECIAL 1**. Al igual que a los demás canales, a estos dos canales pueden asignárseles respectivamente tres canales DMX. Los dos canales especiales se denominan entonces canales de mezcla 25 y 26. Las teclas **SPECIAL 1** y **SPECIAL 2** pueden programarse como interruptores, pulsadores o pulsadores "kill".
- 10 Con el interruptor **POWER** se enciende la EUROLIGHT LC2412. Este interruptor debe estar en la posición de apagado al conectar el aparato a la red de corriente eléctrica.
- 11 La toma BNC sirve para la conexión de una lámpara (opcional).
- 12 Fader 1 - 12. Con estos fader ajusta usted la intensidad de las luces que haya acoplado a su paquete de dimmers.
- 33 Al presionar **UPPER**, la sección A PRESET conmuta a los doce canales adicionales, permitiéndole ajustar la luminosidad de los canales 13 - 24.
- 13 Estos faders controlan la luminosidad de un grupo de canales de manera proporcional en relación a los ajustes hechos con anterioridad mediante los faders A PRESET y almacenados en alguna memoria.
- 14 - 17 Estos faders también pertenecen a la sección B MEMORY, sin embargo, tienen una función doble. En el modo Sound to Light éstos controlan la luminosidad de las memorias asignadas a los rangos de frecuencia individuales.
- 18 La pantalla de bancos **BANK** le indica de qué banco de memoria puede cargar memorias en ese momento o si la mesa de control se encuentra en el modo Preset ("P"). Al cambiar al modo Preset, el indicador parpadeará durante tres segundos antes de quedarse fijo, indicando que el modo Preset está activo. Lo que se busca con esto es evitar cambios involuntarios de modo o transiciones bruscas.
- 19 **UP/DOWN.** Le permiten seleccionar un banco de memoria (0-9) o cambiar al modo Preset ("P"). Los LEDs parpadean si usted ha seleccionado un banco de memoria nuevo mientras todavía se encuentran activas memorias del banco anterior (fader abierto). Cierre el o los faders (13, 14 - 17) para atenuar gradualmente la memoria activa. Al abrirlo de nuevo, aparecerá la memoria del nuevo banco de memoria en el escenario.
- 20 +
- 21 **SOUND TO LIGHT.**
- 22 **PREVIEW.** Le ofrece la posibilidad de prever y, dado el caso, modificar las memorias almacenadas antes de activarlas.
- 23 **FLASH.** Al presionar una tecla FLASH, el canal correspondiente produce un destello (flash) con la luminosidad máxima establecida por el fader principal (MAIN), independientemente de la posición del fader del canal en cuestión. Para ello debe estar presionada la tecla CH FLASH 32. La función Channel Flash se activa automáticamente en el modo Preset.
- 24 Teclas **FLASH** con función doble. Usted puede guardar memorias o secuencias de iluminación (chase to memory) en las posiciones de memoria 9-12. Los LEDs amarillos indican la secuencia del banco seleccionado. También puede cargar las secuencias usando las teclas Flash.
- 25 Pulsando una vez **MEMORY** se inicia el proceso de almacenamiento de memorias.
- 26 Al pulsar **CHASE** se inicia el proceso de programación de una secuencia de iluminación.
- 27 Con la tecla **CTM** (Chase to Memory) se abre el menú para el almacenamiento de secuencias. Usted dispone de 4 memorias (9 - 12) para almacenamiento en cada uno de los diez bancos de memoria.
- 28 **UTILITY 1** le permite acceder a los menús **DISABLE SOLO**, **SELECT CURVE** y **THEATRE MODE**.
- 29 **UTILITY 2** le permite acceder a los menús **DMX PATCH**, **SELECT MIDI** y **SELECT SPECIAL**.
- 30 Al presionar esta tecla puede asignar pasos de las secuencias o memorias a la salida de la mesa de control para juzgarlas "en directo".
- 31 La función **SOLO** hace referencia a las teclas Flash. Al activar la función Solo se apagarán todos los canales excepto el que haya seleccionado mediante las teclas FLASH.
- 32 **CH FLASH** activa y desactiva la función Channel Flash. Si activa esta función, puede asignarle la luminosidad máxima a canales individuales mediante las teclas FLASH (22 + 23).
- 33 **UPPER** conmuta a los canales 13 - 24.
- 34 El control **CONTRAST** le permite ajustar la luminosidad de la pantalla a sus necesidades.
- 35 Pantalla **PROGRAM.**
- 36 Mediante la rueda de control **DATA** puede modificar o seleccionar parámetros en la programación.
- 37 La tecla **SHIFT** le permite abrir submenús de programación.
- 38 **SOFT A** le permite hacer selecciones dentro de un menú de programación.
- 39 **SOFT B** cumple la misma función que **SOFT A**.
- 40 **QUIT** le permite concluir una programación y regresar al menú principal.
- 41 El fader **A** es el regulador maestro para la sección A PRESET y determina la luminosidad máxima de toda la sección. Usted puede utilizar las teclas FLASH (22 / 23) y (44 / 45) incluso cuando este fader se encuentre completamente cerrado.
- 42 El fader **B** es el regulador maestro para la sección B MEMORY y determina la luminosidad máxima de todas las memorias. También en este caso puede utilizar las teclas FLASH aunque el fader esté completamente cerrado.
- 43 El fader principal **MAIN** determina la luminosidad máxima de las salidas de la mesa de control.
- 44 **PRESET FLASH** le permite activar la función Flash (destello) para toda la sección PRESET A, es decir, proyectar en el escenario la iluminación ajustada en dicha sección cuando el fader A 41 esté cerrado. Tan pronto suelte la tecla, se apagarán de nuevo las luces. En el Capítulo 4.3 encontrará información más detallada.
- 45 La tecla **MEMORY FLASH** cumple la misma función que **PRESET FLASH** para la sección B Memory.
- 46 **HOLD** le permite mantener el estado actual de los ajustes mientras selecciona un nuevo preset, carga otra memoria o ajusta una configuración completamente diferente.
- 47 El interruptor **BLACKOUT** apaga simultáneamente todas las luces.
- 48 **NUMBER** le permite seleccionar una secuencia de iluminación y visualizarla previamente en los LEDs.
- 49 Al activar **INSERT** durante una secuencia, puede hacer transiciones entre el paso actual y el paso anterior mediante la tecla **STEP** 53. También puede realizar la misma función con el regulador X-FADE (debe activar la tecla **MANUAL MODE** 54).
- 50 El fader **CHASE** regula la luminosidad de una secuencia entera. Las relaciones individuales entre las distintas memorias (Memory Steps) asociadas a dicha secuencia permanecen inalteradas.
- 51 El fader **X-FADE** (regulador de transición) le permite hacer transiciones manuales entre pasos de una secuencia, y también entre dos memorias.
- 52 El fader **SPEED** regula la velocidad de las secuencias.
- 53 **STEP** le permite activar manualmente los pasos (chase steps) de una secuencia, incluso cuando la secuencia esté ya en curso.
- 54 La tecla **MANUAL MODE** está asignada al fader X-FADE. Al activarla y mover el fader X-FADE de un lado a otro puede realizar transiciones entre dos pasos de una secuencia (tecla **INSERT** pulsada) o avanzar individualmente los pasos de la secuencia (tecla **INSERT** no pulsada).
- 55 **SOUND/RUN MODE** le permite controlar una secuencia mediante el ritmo de los bajos (SOUND) o ajustarla a la velocidad interna de la mesa de control (RUN).
- 56 La salida digital **DMX512 OUT** con conector XLR de cinco polos le permite controlar un paquete de dimmers mediante el protocolo de control DMX512.
- 57 La salida analógica **ANALOG OUT** con conector sub D utiliza el estándar analógico de control (0 hasta +10 V DC).
- 58 Al utilizar la salida **MIDI OUT** puede enviar información MIDI a otra LC2412 o a un secuenciador MIDI de ordenador. Para ello debe conectar un cable MIDI de la salida MIDI OUT a la entrada MIDI IN del receptor.
- 59 La entrada **MIDI IN** sirve para recibir información de control MIDI procedente de un secuenciador MIDI u otra LC2412, por ejemplo.
- 60 La entrada **ANALOG IN** con jack mono de 6,3 mm le permite conectar un reproductor de CD u otra fuente analógica de audio para utilizar la función Sound to Light y controlar las luces mediante sonido.
- 61 **FOOTSWITCH.** Aquí puede conectar un pedal para controlar la tecla **STEP** de manera remota.
- 62 **NÚMERO DE SERIE.**
- 63 **PORTAFUSIBLES / SELECCIÓN DE TENSIÓN.**

EUROLIGHT LC2412 Réglages

FR Réglages

Les sections : 1 section **A - PRESET**, 2 section **B - MEMORY** + afficheur des banques, 3 Sound to light, 4 touches **FLASH**, 5 section de programmation, 6 section **MAIN** et 7 section **CHASE** (chenillard).

- 8 Touche **SPECIAL-1**. Elle active un canal spécial permettant par exemple de commander une machine à fumée.
- 9 La touche **SPECIAL-2** remplit les mêmes fonctions que la touche **SPECIAL-1**. Les canaux spéciaux correspondent aux canaux 25 et 26 de la console. On peut attribuer trois canaux DMX à chaque canal spécial.
- 10 Le commutateur **POWER** est l'interrupteur général de la console. Mettez-le en position OFF avant de raccorder le cordon d'alimentation au secteur.
- 11 Le connecteur BNC est conçu pour alimenter une lampe sur flexible optionnelle.
- 12 Les faders 1 à 12 règlent l'intensité lumineuse des projecteurs connectés aux régulateurs électroniques (Dimmer Packs).
- 33 La touche **UPPER** commute la section **PRESET** sur les 12 canaux suivants. Elle permet donc de régler la luminosité sur les canaux 13 à 24.
- 13 Ces faders règlent la luminosité d'un groupe de canaux de façon proportionnelle par rapport aux réglages effectués auparavant avec les faders A **PRESET** et sauvegardés en tant que **Memory**.
- 14 – 17 Ces faders appartiennent également à la section B **Memory** mais possèdent une fonction supplémentaire : en mode **Sound to light** (jeu d'orgue), ils commandent la luminosité des **Memorys** correspondant à chaque bande de fréquences.
- 18 L'afficheur **BANK** indique dans quelle banque vous pouvez rappeler des **Memorys** ou si la console est en mode **Preset** (affichage "P"). Lorsque vous passez en mode **Preset**, l'affichage clignote pendant trois secondes avant de se fixer. Le mode **Preset** n'est actif qu'à la fin du clignotement. Ce processus évite tout déclenchement indésirable ainsi que les enchaînements trop durs.
- 19 Les touches **UP/DOWN** servent à la sélection d'une banque (de 0 à 9) ou à passer en mode **Preset** (P). Les LED clignotent si vous sélectionnez une nouvelle banque alors qu'une **Memory** de la banque précédente est encore active (fader ouvert). Dans ce cas, fermez le ou les faders (13, 14 - 17) pour éteindre la **Memory**. Enfin, ouvrez le fader pour projeter la nouvelle **Memory** sur la scène.
- 20
- 21 Touche **SOUND TO LIGHT**.
- 22 La touche **PREVIEW**. Elle permet de vérifier et, le cas échéant, de modifier des **Memorys** sauvegardés avant de les projeter sur scène.
- 23 Touches **FLASH**. Appuyez sur l'une des touches **FLASH** pour affecter au canal correspondant la luminosité réglée avec le fader principal (**MAIN**) quelle que soit la position du fader du canal. Pour ce faire, la touche **CH - FLASH** (32) doit être enfoncée. En mode **PRESET**, la fonction **Channel Flash** est automatiquement active.
- 24 Touches **FLASH** double fonction. On peut sauvegarder des **Memorys** ou des chenillards (**Chase to Memory**) dans les emplacements mémoire 9 à 12. Les LED jaunes indiquent les chenillards de la banque sélectionnée. On peut également rappeler des chenillards avec les touches **Flash**.
- 25 La Touche **MEMORY** lance le processus de sauvegarde des mémoires de scène.
- 26 La touche **CHASE** lance le processus de programmation de chenillard (**CHASE**).
- 27 Avec la touche **CTM** (**Chase to Memory**), on appelle le menu destiné à la sauvegarde des chenillards. On peut sauvegarder des chenillards complets dans les emplacements mémoire 9 à 12 de chacune des dix banques.
- 28 La touche **UTILITY 1** donne accès aux menus de programmation **DISABLE SOLO**, **SELECT CURVE**, **THEATRE MODE**.
- 29 La touche **UTILITY 2** donne accès aux menus de programmation **DMX PATCH**, **SELECT MIDI** et **SELECT SPECIAL**.
- 30 En appuyant sur la touche **LIVE**, on peut assigner les pas des chenillards et **Memorys** à la sortie de la console afin de juger en "live".
- 31 **SOLO**. La fonction **Solo** fonctionne en combinaison avec les touches **Flash**. Lorsque la fonction **Solo** est enclenchée, actionnez la touche **Flash** d'un canal ou d'une **Memory** pour éteindre tout le reste du **light show**.

- 32 La touche **CH FLASH** met la fonction **Channel Flash** en ou hors service. Lorsque cette dernière est activée, les touches **FLASH** (22) + (23) affectent la luminosité maximale à chaque canal.
- 33 Le commutateur **UPPER** sert à la commutation vers les canaux 13 à 24.
- 34 Le régulateur **CONTRAST** règle la luminosité de l'afficheur pour l'adapter à la lumière ambiante.
- 35 L'afficheur **PROGRAM** indique les différents menus lors de la programmation.
- 36 La molette **DATA** permet de sélectionner et de modifier les paramètres lors de la programmation.
- 37 La touche **SHIFT** ouvre des menus de programmation supplémentaires.
- 38 La touche **SOFT A** permet la sélection au sein des menus de programmation.
- 39 La touche **SOFT B** fonctionne de la même façon que la touche **SOFT A**.
- 40 La touche **QUIT** valide votre programmation et vous ramène au menu principal.
- 41 Le fader **A** est le fader principal (**Master = maître**) de la section A **PRESET**. Par conséquent, il définit la luminosité maximale de l'ensemble de la section. On peut utiliser les touches **Flash** (22) / (23) et (44) / (45) même lorsque ce fader est complètement fermé.
- 42 Le fader **B** est le fader principal de la section B **MEMORY**. Il détermine donc la luminosité maximale de l'ensemble des **Memorys**. Ici aussi, on peut utiliser les touches **Flash** même lorsque le fader est totalement fermé.
- 43 Le fader **MAIN** définit la luminosité maximale de toutes les informations en sortie de console.
- 44 La touche **PRESET FLASH** permet d'activer la fonction **Flash** pour l'ensemble de la section A **PRESET**. Ainsi, elle permet de projeter sur la scène les éclairages réglés dans la section même lorsque le fader A (41) est fermé. Les lumières s'éteignent dès que vous relâchez la touche.
- 45 La touche **MEMORY FLASH** remplit les mêmes fonctions que **PRESET FLASH** mais pour la section B **Memory**.
- 46 La touche **HOLD** sauvegarde provisoirement les réglages actuels quand vous sélectionnez une nouvelle preset, quand vous rappelez une **Memory** ou quand vous programmez une nouvelle configuration.
- 47 L'interrupteur **BLACK-OUT** permet d'éteindre tous les éclairages.
- 48 La touche **NUMBER** permet de sélectionner un chenillard (séquence lumineuse).
- 49 Actionnez la touche **INSERT** lorsqu'un chenillard s'exécute. La touche **STEP** (53) permet alors de passer du pas actuel au pas précédent. Vous pouvez réaliser la même chose à l'aide du fader **X-FADE** (avec la touche **MANUAL MODE** (54) enclenchée).
- 50 Le fader **CHASE** règle la luminosité d'un chenillard complet. Les rapports individuels entre les différents **Memorys** (**Memory Step**) du chenillard restent inchangés.
- 51 Le fader **X-FADE** (crossfader destiné aux enchaînements) permet d'enchaîner manuellement les différents pas d'un chenillard. On peut également l'utiliser pour enchaîner différents **Memorys**.
- 52 Le fader **SPEED** détermine la vitesse des chenillards.
- 53 La touche **STEP** permet de lancer manuellement chaque pas d'un chenillard (**Chase Steps**), même pendant que des chenillards sont momentanément actifs.
- 54 La touche **MANUAL MODE** complète le fader **X-FADE**. Lorsqu'elle est active, bougez le fader **X-FADE** soit pour passer d'un chenillard à l'autre (touche **INSERT** enclenchée), soit pour projeter les pas d'un chenillard les uns après les autres (touche **INSERT** relâchée).
- 55 La touche **ROUND/RUN MODE** permet d'asservir les chenillards soit à la pulsation des basses (**SOUND**), soit à la régulation de vitesse interne de la console (**RUN**).
- 56 L'embase **DMX512 OUT** est la sortie numérique de la console. Il s'agit d'un connecteur XLR 5 broches destiné à alimenter un bloc de commande de luminosité (**Dimmer Pack**) compatible avec le protocole de transmission **DMX512**.
- 57 L'embase **ANALOG OUT** est la sortie analogique standard de la console (de 0 à +10 V, courant continu) au format **D-SUB**.
- 58 La sortie **MIDI OUT** permet de transmettre des ordres **MIDI** à une seconde console **LC2412** ou à un séquenceur **MIDI** (PC). Pour ce faire, munissez-vous d'un câble **MIDI** et reliez cette sortie à l'entrée **MIDI IN** du second appareil.

- 59 L'entrée **MIDI IN** permet de réceptionner les ordres **MIDI** venant d'une autre console **LC2412** ou d'un séquenceur **MIDI**. La console est alors asservie à l'appareil externe.
- 60 L'entrée **ANALOG IN** sur jack mono 6,3 mm doit être alimentée par la sortie d'une console audio, d'un lecteur ou de toute autre source audio analogique. Elle permet alors d'utiliser la fonction **Sound to Light** de la **LC2412** et d'asservir les chenillards à la musique.
- 61 L'entrée **FOOTSWITCH** est conçue pour le raccordement d'une pédale afin de pouvoir commander à distance la touche **STEP** de la console.
- 62 **NUMÉRO DE SÉRIE**.
- 63 **PORTE-FUSIBLE/ SELECTEUR DE TENSION**.

EUROLIGHT LC2412 Bedienelemente

DE Bedienelemente

Die Sektionen: 1 **A PRESET**-Sektion, 2 **B MEMORY**-Sektion + Bank-Display, 3 Sound to light, 4 **FLASH**-Tasten, 5 Programmiersektion, 6 **MAIN**-Sektion, 7 **CHASE**-Sektion.

8 **SPECIAL 1**-Taste. Mit dieser Taste schalten Sie einen Spezialkanal ein, mit dem Sie z. B. eine Nebelmaschine ein- und ausschalten können.

9 **SPECIAL 2**-Taste. Sie hat die gleiche Funktion wie die SPECIAL 1-Taste. Wie bei den anderen Kanälen auch, lassen sich auf diese beiden Kanäle jeweils drei DMX-Kanäle zuweisen. Die beiden Spezialkanäle werden dabei als Pultkanäle 25 und 26 bezeichnet. Die SPECIAL 1- und die SPECIAL 2-Taste können Sie als Schalter, Taster oder Kill-Taster programmieren.

10 **POWER**-Schalter. Mit dem POWER-Schalter nehmen Sie das EUROLIGHT LC2412 in Betrieb. Der POWER-Schalter sollte sich in der Stellung „Aus“ befinden, wenn Sie die Verbindung zum Stromnetz herstellen.

11 Die BNC-Buchse dient zum Anschluss einer Lampe (optional).

12 Fader 1-12. Mit diesen Fadern stellen Sie die Leuchtstärke der Lampen ein, die Sie an Ihr Dimmerpack gekoppelt haben.

33 **UPPER**-Schalter. Wenn Sie den **UPPER**-Schalter drücken, schalten Sie die A PRESET-Sektion auf die zwölf zusätzlichen Kanäle um. Sie können jetzt die Helligkeit der Kanäle 13-24 einstellen.

13 Diese Fader steuern die Helligkeit einer ganzen Gruppe von Kanälen in dem Verhältnis zueinander, wie Sie es zuvor mit den A PRESET-Fadern eingestellt und als Memory abgespeichert haben.

14 – 17 Auch diese Fader gehören dazu, sie haben allerdings eine Doppelfunktion. Im Sound to light-Modus (Lichtorgelfunktion) steuern Sie damit die Helligkeit der den einzelnen Frequenzbereichen zugeordneten Memories.

18 Das **BANK**-Display zeigt Ihnen an, von welcher Speicherbank Sie gerade Memories abrufen können oder ob sich das Pult gerade im Preset-Modus befindet (Anzeige „P“). Die Anzeige blinkt, wenn Sie in den Preset-Modus gewechselt haben und leuchtet nach drei Sekunden stabil. Erst wenn das Blinken aufhört, ist der Preset-Modus aktiv. Damit wird ein ungewolltes Einschalten und hartes Überblenden verhindert.

19 **UP/DOWN**-Tasten. Mit diesen Tasten wählen Sie eine Speicherbank (0-9) aus oder wechseln in den Preset-Modus (P). Die Kontrollleuchten blinken, wenn Sie eine neue Speicherbank gewählt haben und noch Memories aus der vorherigen aktiv sind (Fader aufgezogen). Ziehen Sie den oder die Fader (13, 14 - 17) nach unten, um das Memory auszublenden. Beim erneuten Aufziehen erscheint dann das Memory der neuen Speicherbank auf der Bühne.

21 **SOUND TO LIGHT**-Taste.

22 **PREVIEW**-Taste. Diese Taste gibt Ihnen die Möglichkeit, abgespeicherte Memories vor dem Einblenden noch einmal zu prüfen und gegebenenfalls zu ändern.

23 **FLASH**-Tasten. Durch Drücken einer der FLASH-Tasten schalten Sie den zugehörigen Kanal unabhängig von dessen Fader-Stellung auf die maximale, am MAIN-Fader eingestellte Helligkeit. Hierzu muss die CH FLASH-Taste (32) gedrückt sein. Die Funktion Channel Flash ist im Preset-Modus automatisch eingeschaltet.

24 **FLASH**-Tasten mit Doppelfunktion. Auf den Speicherplätzen 9-12 können Sie Memories oder Lauflichter speichern (Chase to Memory). Die Lauflichter werden mit den gelben LEDs angezeigt, wenn Sie die entsprechende Speicherbank angewählt haben. Auch die Lauflichter lassen sich mit den Flash-Tasten abrufen.

25 **MEMORY**-Taste. Durch einen Druck auf die MEMORY-Taste leiten Sie den Speichervorgang für Bühnenbilder ein.

26 **CHASE**-Taste. Mit dieser Taste starten Sie den Programmiervorgang, wenn Sie ein Lauflicht zusammenstellen wollen.

27 Mit der Taste **CTM** (für Chase to Memory) rufen Sie das Menü zum Abspeichern von Lauflichtern auf. Sie können also komplett programmierte Chases in den Speicher laden. Auf jeder der zehn Memory-Bänke stehen Ihnen dazu die vier Speicherplätze 9-12 zur Verfügung.

28 **UTILITY 1**. Mit dieser Taste gelangen Sie in die Programmier-Menüs **DISABLE SOLO**, **SELECT CURVE**, **THEATRE MODE**.

29 **UTILITY 2**. Diese Taste öffnet den Zugang zu den Programmier-Menüs **DMX PATCH**, **SELECT MIDI** und **SELECT SPECIAL**.

30 **LIVE**-Taste. Durch Drücken dieser Taste können Sie Schritte von Lauflichtern oder Memories auf den Pultausgang schalten und sie „live“ beurteilen.

31 **SOLO**. Die Solo-Funktion bezieht sich auf die Flash-Tasten. Ist die Solo-Funktion eingeschaltet, werden beim Auslösen der FLASH-Taste für einen Kanal oder ein Memory alle anderen Lichter dunkel geschaltet.

32 **CH FLASH**-Taste. Diese Taste schaltet die Channel Flash-Funktion ein und aus. Ist die Channel Flash-Funktion eingeschaltet, können Sie mit den FLASH-Tasten (22) + (23) einzelne Kanäle auf maximale Lichtstärke schalten.

33 **UPPER**-Schalter. Dieser Schalter wird benötigt, um auf die Kanäle 13-24 umzuschalten.

34 **CONTRAST**-Regler. Durch Drehen an diesem Potentiometer können Sie die Helligkeit des Displays an die Lichtverhältnisse der Umgebung anpassen.

35 **PROGRAM**-Display.

36 **DATA** Wheel. Mit diesem Bedienelement können Sie Parameter bei der Programmierung verändern/auswählen.

37 **SHIFT**-Taste. Diese Taste öffnet weitere Programmier-Menüs.

38 **SOFT A**-Taste. Sie benötigen diese Taste, um innerhalb der Programmier-Menüs auszuwählen.

39 **SOFT B**-Taste. Diese Taste erfüllt die gleiche Funktion wie die SOFT A-Taste.

40 **QUIT**-Taste. Mit der Taste schließen Sie einen Programmiervorgang ab und kehren ins Hauptmenü zurück.

41 **A-Fader**. Dieser Fader ist der Master-Regler für die A PRESET-Sektion, er bestimmt also die maximale Helligkeit der ganzen Sektion. Die FLASH-Tasten (22) / (23) sowie (44) / (45) können Sie trotzdem benutzen, auch wenn der Fader auf Null steht.

42 **B-Fader**. Der B-Fader ist der Master-Regler für die B MEMORY-Sektion, er bestimmt also die maximale Helligkeit aller Memories. Ebenso wie beim A-Fader können Sie auch bei Nullstellung die FLASH-Tasten benutzen.

43 **MAIN**-Fader. Er bestimmt die maximale Helligkeit aller am Pultausgang ausgehenden Befehle.

44 **PRESET FLASH**-Taste. Mit dieser Flash-Taste können Sie die Flash-Funktion für die gesamte A PRESET-Sektion ausführen, also bei geschlossenem A-Fader (41) die in der Sektion eingestellte Beleuchtung auf die Bühne schalten. Sobald Sie die Taste loslassen, erlöschen die Lichter wieder.

45 **MEMORY FLASH**-Taste. Diese Taste erfüllt die gleiche Funktion für die B Memory-Sektion.

46 **HOLD**-Taste. Diese Taste hält den momentanen Status der Einstellungen fest, während Sie ein neues Preset wählen, ein anderes Memory aufrufen oder eine komplett andere Konfiguration vornehmen können.

47 **BLACKOUT**-Schalter. Wenn Sie diesen Schalter betätigen, schalten Sie alle Lampen gleichzeitig aus.

48 **NUMBER**-Taste. Mit der NUMBER-Taste wählen Sie ein Lauflicht aus und haben vorher die Gelegenheit, sich die einzelnen Lauflichter auf den Kontroll-LEDs anzeigen zu lassen (automatisches Preview).

49 **INSERT**-Taste. Schalten Sie diese Taste ein, während ein Chase läuft, so können Sie mit der STEP-Taste (53) zwischen dem aktuellen Schritt und dem vorhergehenden Schritt hin- und herschalten. Diese Funktion können Sie auch mit dem X-FADE-Regler ausführen (MANUAL MODE-Taste (54) eingeschaltet).

50 **CHASE**-Fader. Dieser Fader regelt die Helligkeit einer kompletten Lauflichteinstellung. Die individuellen Verhältnisse eines in dieses Lauflicht eingebundenen Memories (Memory Step) bleiben also erhalten.

51 **X-FADE**-Regler. Der X-FADE-Regler (Überblend-Fader) dient zum manuellen Überblenden der einzelnen Chase-Schritte. Er kann auch zum Überblenden zwischen Memories verwendet werden.

52 **SPEED**-Fader. Er regelt die Geschwindigkeit der Lauflichter.

53 **STEP**-Taste. Mit Hilfe dieser Taste lösen Sie Chase Steps (Lauflichtschritte) manuell aus.

54 **MANUAL MODE**-Taste. Die MANUAL MODE-Taste ist dem X-FADE-Regler zugeordnet. Ist sie eingeschaltet, können Sie durch hin- und herbewegen des X-FADE-Reglers entweder zwischen zwei Lauflichtschritten hin- und herblicken (INSERT-Taste eingeschaltet) oder die Lauflichtschritte einzeln nacheinander einblenden (INSERT-Taste ausgeschaltet).

55 **SOUND/RUN MODE**-Taste. Mit dieser Taste schalten Sie wahlweise die Steuerung des Chases durch den Bassrhythmus (SOUND) oder durch die geräteinterne Geschwindigkeitsregelung (RUN) ein.

56 **DMX512 OUT**-Buchse. Der digitale Ausgang des LC2412 ist als 5-Pol XLR-Buchse ausgeführt. Hier schließen Sie ein Dimmerpack an, das digitale Steuerbefehle nach dem DMX512-Steuerprotokoll verarbeiten kann.

57 **ANALOG OUT**-Buchse. Der analoge Ausgang ist für die Steuerung nach analogem Standard (0 bis +10 V Gleichspannung) geeignet und als Sub D-Anschluss ausgeführt.

58 **MIDI OUT**-Buchse. Mittels eines entsprechenden Kabels können Sie von der MIDI OUT-Buchse aus MIDI-Daten an ein weiteres LC2412 oder einen MIDI-Sequencer (PC) weiterleiten (verbinden an MIDI IN-Buchse des Empfängers).

59 **MIDI IN**-Buchse. Hier können Sie MIDI-Daten (z. B. von einem MIDI-Sequencer oder einem weiteren LC2412) zur Steuerung des Lichtpults einspeisen.

60 **ANALOG IN**-Buchse. An diese 6,3 mm-Monoklinkenbuchse können Sie einen Ausgang Ihres Mischpults, Ihres CD-Players oder einer anderen analogen Audiosignalquelle anschließen, um die Sound to light-Funktion und die Musiksteuerung der Lauflichter ausführen zu können.

61 **FOOTSWITCH**-Buchse. Hier können Sie einen Fußtaster anschließen, mit dem Sie die STEP-Taste fernsteuern können.

62 **SERIENNUMMER**.

63 **SICHERUNGSHALTER/SPANNUNGSWAHL**.

EUROLIGHT LC2412 Controles

PT Controles

As secções: 1) Secção **A PRESET**, 2) Secção **B MEMORY** + mostrador do banco, 3) Sound to light, 4) Teclas **FLASH**, 5) Secção de programação, 6) Secção **MAIN**, 7) Secção **CHASE**.

- 8) Tecla **SPECIAL 1**. Esta tecla permite ligar um canal especial, com o qual pode p. ex. ligar e desligar uma máquina de nevoeiro.
- 9) Tecla **SPECIAL 2**. Esta tecla tem a mesma função da tecla SPECIAL 1. Tal como nos outros canais, também é possível atribuir três canais DMX a cada um destes dois canais. Os dois canais especiais são designados por canais de mesa de mistura 25 e 26. A tecla SPECIAL 1 e a tecla SPECIAL 2 podem ser programadas como interruptores, teclas ou teclas Kill.
- 10) Interruptor **POWER**. O interruptor POWER coloca a EUROLIGHT LC2412 em funcionamento. O interruptor POWER deve encontrar-se na posição "OFF", para estabelecer ligação à rede eléctrica.
- 11) A tomada BNC serve para ligar uma lâmpada (opcional).
- 12) Fader 1-12. Com estes Fader é ajustada a intensidade luminosa das lâmpadas acopladas no seu conjunto de reguladores de luzes.
- 33) Interruptor **UPPER**. Se premir o interruptor UPPER, a secção A PRESET é comutada para doze canais suplementares. Agora tem a possibilidade de ajustar a luminosidade dos canais 13-24.
- 13) Estes Fader controlam a luminosidade de todo um grupo de canais na relação conforme foi ajustada previamente com os Fader A PRESET e que foram gravados como Memory.
- 14) – 17) Estes Fader fazem parte destes, no entanto, têm uma função dupla. No modo Sound to light (função de órgão de luzes) pode controlar a luminosidade das Memories atribuídas às várias gamas de frequências.
- 18) O mostrador **BANK** indica-lhe o banco de memória a partir do qual pode aceder actualmente às memórias ou se a mesa de mistura se encontra no modo Preset (indicação "P"). A indicação está intermitente se tiver mudado para o modo Preset e acende de forma contínua após três segundos. Só quando a indicação parar de piscar é que o modo Preset está activo. Deste modo evita-se uma ligação involuntária e uma mistura contínua.
- 19) Teclas **UP/DOWN**. Com estas teclas pode seleccionar um banco de memórias (0-9) ou mudar para o modo Preset (P). As lâmpadas de controlo estão intermitentes se tiver seleccionado um banco de memórias novo e ainda estiverem activas memórias do banco anterior (Fader no máximo). Coloque o ou os Fader (13, 14 - 17) para baixo, para ocultar a memória. Quando colocar novamente os Fader para cima, surge a memória do banco de memórias novo no palco.
- 20) Tecla **SOUND TO LIGHT**.
- 21) Tecla **PREVIEW**. Esta tecla proporciona-lhe a possibilidade de verificar mais uma vez as Memories gravadas e, se for caso disso, alterá-las antes de serem visualizadas.
- 22) Teclas **FLASH**. Ao premir uma das teclas FLASH o canal correspondente é comutado, independentemente da respectiva posição Fader para a luminosidade máxima, ajustada no Fader MAIN. Para isso, deve estar premeida a tecla CH FLASH (32). A função Channel Flash está ajustada automaticamente no modo Preset.
- 23) Teclas **FLASH** com função dupla. Nas posições de memória 9-12 podem ser gravadas as Memories ou as luzes direccionadas (Chase to Memory). As luzes direccionadas são indicadas com os LEDs amarelos, se tiver seleccionado o banco de memória correspondente. As luzes direccionadas também podem ser chamadas com as teclas Flash.
- 24) Tecla **MEMORY**. Ao premir «a tecla MEMORY é iniciado o processo de memória para os cenários de palco.
- 25) Tecla **CHASE**. Com esta tecla é iniciado o processo de programação, se quiser compor uma luz direccionada. O modo de procedimento está descrito no capítulo 6.1.
- 26) Com a tecla **CTM** (que corresponde a Chase to Memory) é chamado o menu para gravar as luzes direccionadas. Existe, portanto, a possibilidade de carregar Chases programados completos para a memória. Em cada um dos dez bancos de Memory existem as 4 posições de memória 9-12 à disposição.
- 27) **UTILITY 1**. Utilize esta tecla para aceder aos menus de programação DISABLE SOLO, SELECT CURVE, THEATRE MODE.
- 28) **UTILITY 2**. Esta tecla permite-lhe o acesso aos menus de programação DMX PATCH, SELECT MIDI e SELECT SPECIAL.
- 30) Tecla **LIVE**. Se premir esta tecla, pode comutar os passos das luzes direccionadas ou Memories para a saída da mesa de mistura e avaliá-las ao "vivo".
- 31) **SOLO**. A função Solo refere-se às teclas Flash. Se a função Solo estiver ligada, quando soltar a tecla FLASH para um canal ou uma Memory, todas as outras luzes ficam escuras.
- 32) Tecla **CH FLASH**. Esta tecla liga e desliga a função Channel Flash. Se a função Channel Flash estiver ligada, é possível comutar com as teclas FLASH (22) + (23) canais individuais para a intensidade luminosa máxima.
- 33) Interruptor **UPPER**. Este interruptor é necessário para comutar para os canais 13-24.
- 34) Regulador **CONTRAST**. Se rodar este potenciómetro, pode ajustar a luminosidade do mostrador às condições de luz do ambiente.
- 35) Mostrador **PROGRAM**.
- 36) **DATA** Wheel. Este elemento de comando permite alterar/seleccionar parâmetros durante a programação.
- 37) Tecla **SHIFT**. Esta tecla abre outros menus de programação.
- 38) Tecla **SOFT A**. Esta tecla é necessária para poder efectuar seleções nos menus de programação.
- 39) Tecla **SOFT B**. Esta tecla realiza a mesma função como a tecla SOFT A.
- 40) Tecla **QUIT**. Esta tecla termina um processo de programação e permite voltar ao menu principal.
- 41) **A-Fader**. Este Fader é o regulador Master para a secção A PRESET, que determina, portanto, a luminosidade máxima de toda a secção. As teclas FLASH (22) / (23) assim como (44) / (45) podem continuar a ser utilizadas, mesmo que o Fader esteja na posição zero.
- 42) **B-Fader**. O B-Fader é o regulador Master para a secção B MEMORY, que determina, portanto, a luminosidade máxima de todas as Memories. Tal como no A-Fader, também é possível utilizar as teclas FLASH na posição zero.
- 43) Fader **MAIN**. Este Fader determina a luminosidade máxima de todos os comandos que saem na saída da mesa de mistura.
- 44) Tecla **PRESET FLASH**. Com a tecla Flash pode executar a função Flash para toda a secção A PRESET, portanto, como A-Fader (41) fechado, comutando a iluminação no palco ajustada na secção. Quando soltar a tecla, apagam--se novamente as luzes.
- 45) Tecla **MEMORY FLASH**. Esta tecla realiza a mesma função para a secção B Memory.
- 46) Tecla **HOLD**. Esta tecla regista o status actual dos ajustes, enquanto que pode seleccionar um novo Preset, chamar uma outra Memory ou efectuar uma configuração completamente diferente.
- 47) Interruptor **BLACKOUT**. Se for accionado este interruptor, desligam-se simultaneamente todas as lâmpadas.
- 48) Tecla **NUMBER**. Com a tecla NUMBER é seleccionada uma luz direccionada, tendo previamente a possibilidade de visualizar as luzes direccionadas individualmente nos LEDs de controlo (pré-visualização automática).
- 49) Tecla **INSERT**. Accione esta tecla quando estiver em processamento um Chase, assim pode comutar para a frente e para trás com a tecla STEP (53) entre o passo actual e o passo anterior. Esta função também pode ser levada a cabo com o regulador X-FADE (tecla MANUAL MODE (54) ligada).
- 50) Fader **CHASE**. Este Fader regula a luminosidade de um ajuste completo de luzes direccionadas. As condições individuais de uma Memory (Memory Step) incluída nesta luz direccionada, são mantidas.
- 51) Regulador **X-FADE**. O regulador X-FADE (Fader de mistura) é utilizado para a mistura manual de passos individuais de Chase. Também pode ser utilizado para a mistura entre Memories.
- 52) Fader **SPEED**. Este Fader regula a velocidade das luzes direccionadas.
- 53) Tecla **STEP**. Com a ajuda desta tecla são desencadeados manualmente Chase Steps (passos de luzes direccionadas).
- 54) Tecla **MANUAL MODE**. A tecla MANUAL MODE está atribuída ao regulador X-FADE. Se a referida tecla estiver activa, pode através do movimento para a frente e para trás do regulador X-FADE, fazer a inserção entre dois passos de luzes direccionadas (tecla INSERT activada) ou inserir consecutivamente os passos individuais das luzes direccionadas (tecla INSERT desactivada).
- 55) Tecla **SOUND/RUN MODE**. Com esta tecla o controlo dos Chases é ligado opcionalmente pelo ritmo de graves (SOUND) ou pela regulação da velocidade a nível interno do aparelho (RUN).
- 56) Tomada **DMX512 OUT**. A saída digital da LC2412 é uma tomada XLR de 5 pinos. Aqui é ligado um conjunto de reguladores de luzes, que possa processar os comandos de controlo digitais segundo o protocolo de controlo DMX512.
- 57) Tomada **ANALOG OUT**. A saída analógica é adequada para o controlo segundo a norma analógica (0 a +10 V de tensão contínua), sendo uma ligação Sub D.
- 58) Tomada **MIDI OUT**. Por meio de um cabo correspondente é possível transferir da tomada MIDI OUT dados MIDI para uma outra LC2412 ou um sequenciador MIDI (PC) (ligado à tomada MIDI IN do receptor).
- 59) Tomada **MIDI IN**. Aqui podem ser alimentados dados MIDI (p. ex. de um sequenciador MIDI ou uma outra LC2412) para o controlo da mesa de mistura de luzes.
- 60) Tomada **ANALOG IN**. A esta tomada jack mono de 6,3 mm pode ser ligada uma saída da sua mesa de mistura, do seu leitor de CDs ou de uma outra fonte de sinal de áudio analógica para poder executar a função Sound to light e o controlo da música das luzes direccionadas.
- 61) Tomada **FOOTSWITCH**. Pode ligar-se aqui um pedal, com o qual é possível controlar a distância a tecla STEP.
- 62) **NÚMERO DE SÉRIE**.
- 63) **PORTA-FUSÍVEIS/SELECÇÃO DE TENSÃO**.

EUROLIGHT LC2412 Controls

IT Controlli

- Le sezioni: 1 sezione **A PRESET**, 2 sezione **B MEMORY** + display banchi, 3 suono in luce, 4 tasti **FLASH**, 5 sezione programmazione, 6 sezione **MAIN**, 7 **CHASE** sezione.
- 8 **SPECIALE 1** chiave. Utilizzato per attivare un canale speciale, ad esempio per accendere/spengere una macchina del fumo.
- 9 **SPECIALE 2** chiave. Stessa funzione del tasto SPECIAL 1. Proprio come nel caso di altri canali, a questi due canali possono essere assegnati tre canali DMX (cioè a SPECIAL 1/2). Entrambi i canali speciali vengono quindi etichettati come canali 25 e 26 sulla console. I tasti SPECIAL 1 e SPECIAL 2 possono essere programmati come interruttori, chiavi o tasti kill.
- 10 **ENERGIA** interruttore. Utilizzato per alimentare EUROLIGHT LC2412. L'interruttore POWER deve essere sempre in posizione "Off" quando si collega l'unità alla rete.
- 11 Il connettore BNC viene utilizzato per collegare una lampada a collo d'oca (opzionale).
- 12 Fader 1-12. Utilizzato per impostare l'intensità degli elementi luminosi collegati al dimmer pack.
- 33 Interruttore SUPERIORE. Quando si preme questo interruttore, la sezione A PRESET passa ai dodici canali aggiuntivi. Successivamente, puoi impostare l'intensità dei canali 13 - 24.
- 13 Questi fader controllano il livello di illuminazione di un intero gruppo di canali in un rapporto tra loro determinato in precedenza impostando i fader A PRESET e salvando questa impostazione come memoria.
- 14 - 17 Anche questi fader fanno parte di questa sezione, ma hanno una doppia funzione. Quando l'LC2412 è in modalità sound to light (funzione party light), controlla il livello di illuminazione delle singole memorie assegnate a particolari gamme di frequenza.
- 18 Il display BANK mostra il banco di memoria a cui appartengono le memorie richiamate. Mostra anche se l'LC2412 è attualmente in modalità preset (viene visualizzato "P"). Il display inizia a lampeggiare quando si passa alla modalità preimpostata e si accende costantemente dopo tre secondi. La modalità preimpostata è attiva solo dopo che il lampeggio è cessato. Ciò impedisce l'attivazione accidentale della modalità preimpostata e dissolvenze approssimative.

- 19 **SOTTOSOPRA** chiavi. Usali per selezionare un banco preimpostato (0 - 9) o per passare alla modalità preimpostata (P). Le spie di controllo lampeggiano quando si seleziona un nuovo banco mentre le memorie del banco precedente sono ancora attive (i fader sono alzati). Tirare i fader (13, 14-17) verso il basso per dissolvere la memoria. Quando tiri di nuovo in alto i fader, la memoria del nuovo banco preset è visibile sul palco.
- 20 +
- 21 **SUONO ALLA LUCE** chiave.
- 22 **ANTEPRIMA** chiave. Ti dà la possibilità di visualizzare in anteprima (o modificare) le memorie memorizzate ancora una volta prima di implementarle sul palco.
- 23 **VELOCE** chiavi. Premendo uno dei tasti FLASH si imposta il rispettivo canale al livello di illuminazione massimo impostato sul fader MAIN, indipendente dalla propria posizione del fader. A tale scopo è necessario premere il tasto CH FLASH 32. La funzione flash del canale viene attivata automaticamente in modalità preimpostata.
- 24 Tasti **FLASH** a doppia funzione. Le memorie o le sequenze possono essere archiviate nelle posizioni di memoria 9 - 12 (dalla sequenza alla memoria). Quando viene selezionato un rispettivo banco di memoria, le sequenze sono indicate con LED gialli. Le sequenze possono essere richiamate anche utilizzando i tasti Flash.
- 25 **MEMORIA** chiave. Premendo una volta il tasto MEMORY si avvia la procedura che salva una scena scenica.
- 26 **INSEGUIRE** chiave. Utilizzato per avviare la procedura di programmazione (destinata alla creazione di un chase).
- 27 Il tasto **CTM** (sta per chase to memory) richiama il menu per la memorizzazione delle chase. Fondamentalmente, puoi memorizzare chase completamente programmate in memoria. Ciascuno dei dieci banchi di memoria ha quattro slot di memoria (9 - 12) disponibili per questo scopo.
- 28 **UTILITÀ 1**. Questo tasto porta ai seguenti menu di programmazione: **DISABILITA SOLO**, **SELEZIONA CURVA** e **MODALITÀ TEATRO**.
- 29 **UTILITÀ 2**. Questo tasto porta ai seguenti menu di programmazione: **DMX PATCH**, **SELECT MIDI** e **SELECT SPECIAL**.
- 30 **VIVERE** chiave. Premendo questo tasto, puoi indirizzare i passaggi di chase o di memoria all'uscita della console per vedere come sarebbe davvero tutto sul palco.

- 31 **ASSOLO**. La funzione Solo utilizza i tasti flash. Quando la funzione Solo è attiva, premendo il tasto FLASH per un singolo canale/memoria si oscurano completamente tutte le altre luci.
- 32 **CH LAMPEGGIA** chiave. Attiva e disattiva la funzione flash del canale. Quando la funzione flash del canale è attiva, è possibile utilizzare i tasti FLASH (22) + (23) per abilitare il livello di illuminazione più alto sui singoli canali.
- 33 **SUPERIORE** interruttore. Utilizzato per passare ai canali 13 - 24.
- 34 **CONTRASTO** controllo. Ruotando questo potenziometro è possibile regolare il contrasto del display.
- 35 **PROGRAMMA** Schermo.
- 36 **DATI** ruota. Utilizzato per modificare/selezionare i parametri di programmazione.
- 37 **CAMBIO** chiave. Apre menu di programmazione aggiuntivi.
- 38 **MORBIDO A** chiave. Necessario per la selezione delle voci all'interno di un menu di programmazione.
- 39 **MORBIDO SI** chiave. Ha la stessa funzione del tasto SOFT A.
- 40 **SMETTERE** chiave. Serve per chiudere una procedura di programmazione e tornare al menù principale.
- 41 **UN** dissolvenza. Questo fader è il master fader per la sezione A PRESET; determina il livello massimo di illuminamento dell'intera sezione. I tasti FLASH (22) / (23) e (44) / (45) possono ancora essere utilizzati, anche quando il fader è in posizione zero.
- 42 **B** dissolvenza. Questo fader è il controllo principale per la sezione B MEMORY; determina il livello massimo di illuminazione di tutte le memorie. Proprio come nel caso del fader A, i tasti FLASH possono essere utilizzati anche quando il fader è in posizione zero.
- 43 **PRINCIPALE** dissolvenza. Determina il livello di illuminazione massimo di tutti i comandi all'uscita della console.
- 44 **LAMPEGGIO PREIMPOSTATO** chiave. È possibile eseguire l'intera sezione A PRESET con questo tasto flash, ovvero attivare la sezione A PRESET sul palco, anche se il fader A (41) è completamente abbassato. Non appena lasci la chiave, le luci si spengono di nuovo.
- 45 **MEMORIA FLASH** chiave. Ha la stessa funzione per la sezione di memoria B.

- 46 **ATTESA** chiave. Congela le impostazioni correnti, mentre selezioni un nuovo preset, richiami una memoria diversa o implementi una configurazione completamente diversa.
- 47 **BLACKOUT** interruttore. Dimmer completamente tutti gli elementi di illuminazione.
- 48 **NUMERO** chiave. Seleziona una sequenza, consentendo di visualizzare le singole sequenze sui LED di controllo (anteprima automatica).
- 49 **INSERIRE** chiave. L'attivazione di questo tasto durante l'esecuzione di una sequenza consente di alternare lo step corrente e quello precedente premendo il tasto STEP 53. Questa funzione può essere eseguita anche utilizzando il comando X-FADE (tasto MANUAL MODE 54) attivato).
- 50 **INSEGUIRE** dissolvenza. Controlla il livello di illuminazione di una configurazione di inseguimento completa. I rapporti separati di una memoria che incorpora questa sequenza rimangono intatti.
- 51 **X-FADE** controllo. Utilizzato per dissolvere manualmente tra i singoli passaggi della sequenza. Può anche essere usato per dissolversi tra i ricordi.
- 52 **VELOCITÀ** dissolvenza. Controlla la velocità di inseguimento.
- 53 **PASSO** chiave. Attiva manualmente i passaggi di inseguimento.
- 54 **MODALITÀ MANUALE** chiave. Assegnato al controllo X-FADE. Quando il tasto MANUAL MODE è attivato, ruotando il controllo X-FADE avanti e indietro si passa avanti e indietro tra due fasi di chase (tasto INSERT attivato) o fasi di chase in dissolvenza l'una dopo l'altra (tasto INSERT disattivato).
- 55 **MODALITÀ SUONO/RUN** chiave. Attiva selettivamente il controllo del chase tramite il ritmo dei bassi (SOUND) o tramite il controllo interno della velocità (RUN).
- 56 **USCITA DMX512** connettore. L'uscita digitale dell'LC2412 è fornita tramite un connettore XLR a 5 poli. Puoi collegare un dimmer pack. Può essere utilizzato per elaborare i comandi di controllo digitale secondo il protocollo di controllo DMX512.
- 57 **USCITA ANALOGICA** connettore. L'uscita analogica è pensata per il controllo tramite lo standard analogico (da 0 a +10 V CC) ed è implementata come connettore Sub D.

- 58 **MIDI OUT** connettore. I dati MIDI possono essere inoltrati dal connettore MIDI OUT a un secondo LC2412 o un altro sequencer/PC MIDI utilizzando un cavo corrispondente (collegarlo al connettore MIDI IN sull'unità ricevente).
- 59 **MIDI IN** connettore. Utilizzato per inviare dati MIDI (ad es. da un sequencer MIDI o da un altro LC2412) per controllare l'LC2412.
- 60 **INGRESSO ANALOGICO** connettore. Collega un'uscita della tua console di missaggio, del tuo lettore CD o di un'altra sorgente di segnale analogico a questo connettore jack mono TS da ¼". Ciò ti consente di utilizzare la funzione sound-to-light e il controllo musicale delle sequenze.
- 61 **PEDALE** connettore. Collega qui un interruttore a pedale per controllare a distanza il tasto STEP.
- 62 **NUMERO DI SERIE**.
- 63 **VANO FUSIBILE / SELEZIONE TENSIONE**.

EUROLIGHT LC2412 Controls

NL Bedienung

- De secties: 1 **A PRESET**-sectie, 2 **B MEMORY**-sectie + bankdisplay, 3 **sound to light**, 4 **FLASH**-toetsen, 5 **programmeersectie**, 6 **MAIN**-sectie, 7 **CHASE** sectie.
- 8 **SPECIAAL 1** sleutel. Wordt gebruikt om een speciaal kanaal te activeren, bijvoorbeeld om een rookmachine aan/uit te zetten.
- 9 **SPECIAAL 2** sleutel. Dezelfde functie als de SPECIAL 1-toets. Net als bij andere kanalen kunnen aan deze twee kanalen drie DMX-kanalen worden toegewezen (dwz aan SPECIAL 1/2). Beide speciale kanalen worden dan op de console aangeduid als kanalen 25 en 26. SPECIAL 1 en SPECIAL 2 toetsen kunnen worden geprogrammeerd als schakelaars, toetsen of kill-toetsen.
- 10 **VERMOGEN** schakelaar. Wordt gebruikt om de EUROLIGHT LC2412 van stroom te voorzien. De POWER-schakelaar moet altijd in de "Off"-stand staan wanneer u het apparaat op het lichtnet aansluit.
- 11 De BNC-connector wordt gebruikt voor het aansluiten van een zwanenhalslamp (optioneel).
- 12 Faders 1-12. Wordt gebruikt om de intensiteit in te stellen van lichtelementen die zijn aangesloten op het dimmerpakket.
- 33 **BOVENSTE** schakelaar. Als u op deze schakelaar drukt, wordt de A PRESET-sectie overgeschakeld naar de twaalf extra kanalen. Daarna kun je de intensiteit van kanaal 13 - 24 instellen.
- 13 Deze faders regelen het verlichtingsniveau van een hele groep kanalen in een onderlinge verhouding die u eerder hebt bepaald door de A PRESET-faders in te stellen en deze instelling als geheugen op te slaan.
- 14 - 17 Deze faders maken ook deel uit van deze sectie, maar ze hebben een dubbele functie. Wanneer de LC2412 in de geluids-naar-licht-modus staat (feestverlichtingsfunctie), regelen ze het verlichtingsniveau van individuele geheugens die aan bepaalde frequentiebereiken zijn toegewezen.
- 18 De **BANK**-display toont de opslagbank waartoe de herinneringen die u oproept behoren. Het geeft ook aan of de LC2412 zich momenteel in de vooraf ingestelde modus bevindt ("P" wordt weergegeven). Het display begint te knipperen wanneer u overschakelt naar de preset-modus en brandt constant na drie seconden. De preset-modus is pas actief nadat het knipperen is gestopt. Dit voorkomt onbedoelde activering van de vooraf ingestelde modus en ruwe vervagingen.
- 19 **OP NEER** sleutels. Gebruik ze om een preset-bank (0 - 9) te selecteren of over te schakelen naar de preset-modus (P). De controlelampjes knipperen als u een nieuwe bank selecteert terwijl de geheugens van de vorige bank nog actief zijn (de fader(s) is (zijn) uitgetrokken). Trek de fader(s) (13, 14-17) omlaag om het geheugen uit te faden. Als je de fader(s) weer omhoog trekt, is het geheugen van de nieuwe presetbank zichtbaar op het podium.
- 20 +
- 21 **GELUID NAAR LICHT** sleutel.
- 22 **VOORBEELD** sleutel. Het geeft je de mogelijkheid om opgeslagen herinneringen nog een keer te bekijken (of te wijzigen) voordat ze op het podium worden geïmplementeerd.
- 23 **FLASH** sleutels. Door op een van de FLASH-toetsen te drukken, wordt het respectieve kanaal ingesteld op het maximale verlichtingsniveau dat is ingesteld op de MAIN-fader, onafhankelijk van zijn eigen faderpositie. Hiervoor moet de CH FLASH-toets 32 worden ingedrukt. De kanaalfunctie wordt automatisch geactiveerd in de vooraf ingestelde modus.
- 24 Dual-functie **FLASH**-toetsen. Herinneringen of achtervolgingen kunnen worden opgeslagen in geheugenposities 9 - 12 (achtervolging naar geheugen). Wanneer een respectieve opslagbank is geselecteerd, worden chases aangegeven met gele LED's. Chases kunnen ook worden opgeroepen met behulp van de Flash-toetsen.
- 25 **GEHEUGEN** sleutel. Door eenmaal op de MEMORY-toets te drukken, start u de procedure waarmee een toneelscène wordt opgeslagen.
- 26 **JACHT** sleutel. Wordt gebruikt om de programmeerprocedure te starten (bedoeld voor het creëren van een chase).
- 27 De **CTM**-toets (staat voor chase to memory) roept het menu op voor het opslaan van chases. In principe kunt u volledig geprogrammeerde chases in het geheugen opslaan. Elk van de tien geheugenbanken heeft hiervoor vier geheugenslots (9 - 12).
- 28 **UTILITEIT 1**. Deze toets brengt u naar de volgende programmeermenu's: DISABLE SOLO, SELECT CURVE en THEATER MODE.
- 29 **UTILITEIT 2**. Deze toets brengt u naar de volgende programmeermenu's: DMX PATCH, SELECT MIDI en SELECT SPECIAL.
- 30 **LEVEN** sleutel. Door op deze toets te drukken, kunt u chase- of geheugenstappen naar de uitgang van de console routeren om te zien hoe het er allemaal echt uit zou zien op het podium.
- 31 **SOLO**. De solo-functie maakt gebruik van de flash-toetsen. Wanneer de solo-functie actief is, worden alle andere lichten volledig gedimd door op de FLASH-toets voor een enkel kanaal/geheugen te drukken.
- 32 **CH FLASH** sleutel. Schakelt de kanaalfunctie in en uit. Wanneer de kanaalfunctie is ingeschakeld, kunt u de FLASH-toetsen (22 + 23) gebruiken om het hoogste verlichtingsniveau op afzonderlijke kanalen in te schakelen.
- 33 **BOVENSTE** schakelaar. Wordt gebruikt om over te schakelen naar kanaal 13 - 24.
- 34 **CONTRAST** controle. Door aan deze pot te draaien, kunt u het displaycontrast aanpassen.
- 35 **PROGRAMMA** Scherm.
- 36 **GEGEVENS** wiel. Wordt gebruikt om programmeerparameters te wijzigen/selecteren.
- 37 **VERSCHUIVING** sleutel. Opent extra programmeermenu's.
- 38 **ZACHT A** sleutel. Nodig voor het selecteren van items in een programmeermenu.
- 39 **ZACHT B** sleutel. Heeft dezelfde functie als de SOFT A-toets.
- 40 **STOPPEN** sleutel. Wordt gebruikt om een programmeerprocedure af te sluiten en terug te gaan naar het hoofdmenu.
- 41 **EEN** fader. Deze fader is de masterfader voor de A PRESET-sectie; het bepaalt het maximale verlichtingsniveau van de hele sectie. De FLASH-toetsen (22 / 23) en (44 / 45) kunnen nog steeds worden gebruikt, zelfs als de fader in de nulstand staat.
- 42 **B** fader. Deze fader is de masterregelaar voor de B MEMORY-sectie; het bepaalt het maximale verlichtingsniveau van alle geheugens. Net als in het geval van de A-fader, kunnen de FLASH-toetsen worden gebruikt, zelfs als de fader in de nulstand staat.
- 43 **HOOFD** fader. Het bepaalt het maximale verlichtingsniveau van alle commando's aan de uitgang van de console.
- 44 **VOORINSTELLING FLITS** sleutel. Met deze flash-toets kunt u de hele A PRESET-sectie uitvoeren, dat wil zeggen, de A PRESET-sectie op het podium activeren, zelfs als de A-fader 41 volledig is uitgeschakeld. Zodra je de sleutel loslaat, doven de lichten weer.
- 45 **GEHEUGENFLITS** sleutel. Heeft dezelfde functie voor het B-geheugengedeelte.
- 46 **HOUDEN** sleutel. Bevriest de huidige instellingen, terwijl u een nieuwe preset selecteert, een ander geheugen oproept of een geheel andere configuratie implementeert.
- 47 **BLACKOUT** schakelaar. Hiermee worden alle verlichtingselementen volledig gedimd.
- 48 **AANTAL** sleutel. Selecteert een achtervolging, zodat u individuele achtervolgingen op de controle-LED's kunt weergeven (automatische preview).
- 49 **INSERT** sleutel. Door deze toets te activeren terwijl een chase loopt, kunt u tussen de huidige en de voorgaande stap wisselen door op de STEP-toets 53 te drukken. Deze functie kan ook worden uitgevoerd met behulp van de X-FADE-regelaar (MANUAL MODE-toets 54 geactiveerd).
- 50 **JACHT** fader. Regelt het verlichtingsniveau van een complete chase-setup. Afzonderlijke verhoudingen van een herinnering waarin deze achtervolging is verwerkt, blijven intact.
- 51 **X-FADE** controle. Wordt gebruikt om handmatig op te lossen tussen afzonderlijke chase-stappen. Kan ook worden gebruikt om tussen herinneringen op te lossen.
- 52 **SNELHEID** fader. Regelt de achtervolgingssnelheid.
- 53 **STAP** sleutel. Activeert handmatig chase-stappen.
- 54 **HANDMATIGE MODUS** sleutel. Toegewezen aan de X-FADE-besturing. Als de MANUAL MODE-toets is geactiveerd, kunt u door de X-FADE-regelaar heen en weer te draaien, ofwel heen en weer faden tussen twee chase-stappen (INSERT-toets geactiveerd) of de chase-stappen achter elkaar laten faden (INSERT-toets gedeactiveerd).
- 55 **GELUID/RUN-MODUS** sleutel. Activeert selectief de chase-regeling door middel van basritme (SOUND) of door middel van de interne snelheidsregeling (RUN).
- 56 **DMX512 UIT** aansluiting. De digitale uitgang van de LC2412 wordt verzorgd door middel van een 5-polige XLR connector. U kunt een dimmerpack aansluiten. Het kan worden gebruikt om digitale besturingsopdrachten te verwerken volgens het DMX512-besturingsprotocol.
- 57 **ANALOGUE UIT** aansluiting. De analoge uitgang is bedoeld voor aansturing via de analoge standaard (0 tot +10 V DC) en is uitgevoerd als Sub D-connector.
- 58 **MIDI OUT** aansluiting. MIDI-gegevens kunnen worden doorgestuurd van de MIDI OUT-connector naar een tweede LC2412 of een andere MIDI-sequencer/PC met behulp van een bijbehorende kabel (sluit deze aan op de MIDI IN-connector op de ontvangende eenheid).
- 59 **MIDI IN** aansluiting. Wordt gebruikt om MIDI-gegevens in te voeren (bijv. van een MIDI-sequencer of een andere LC2412) om de LC2412 te besturen.
- 60 **ANALOGUE IN** aansluiting. Sluit een uitgang van uw mengpaneel, uw cd-speler of een andere analoge signaalbron aan op deze 1/4" TS mono jack aansluiting. Hiermee kunt u gebruik maken van de sound-to-light functie en muzikale controle van chases.
- 61 **VOETSCHAKELAAR** aansluiting. Sluit hier een voetschakelaar aan om de STEP-toets op afstand te bedienen.
- 62 **SERIENUMMER**.
- 63 **ZEKERINGCOMPARTIMENT / SELECTIE SPANNING**.

EUROLIGHT LC2412 Controls

SE Kontroller

Avsnitten: 1 **A PRESET**-sektion, 2 **B MEMORY**-sektion + bankvisning, 3 Ljud till ljus, 4 **FLASH**-tangenter, 5 programmeringsavsnitt, 6 **MAIN**-sektion, 7 **CHASE** sektion.

- 8 **SPECIAL 1** nyckel. Används för att aktivera en speciell kanal, till exempel för att slå på / stänga av en dimmaskin.
- 9 **SPECIAL 2** nyckel. Samma funktion som SPECIAL 1-tangent. Precis som i fallet med andra kanaler kan tre DMX-kanaler tilldelas dessa två kanaler (dvs. SPECIAL 1/2). Båda specialkanalerna märks sedan som kanalerna 25 och 26 på konsolen. SPECIAL 1- och SPECIAL 2-tangenterna kan programmeras som omkopplare, tangenter eller dödstangenter.
- 10 **KRAFT** växla. Används för att starta upp EUROLIGHT LC2412. POWER-omkopplaren ska alltid vara i "Off" -läget när du ansluter enheten till elnätet.
- 11 BNC-kontakten används för att ansluta en svanhalslampa (tillval).
- 12 Faders 1-12. Används för att ställa in intensiteten för ljuselement som är anslutna till dimmerpaketet.
- 33 UPPER-omkopplare. När du trycker på den här omkopplaren byts A PRESET-sektionen till de ytterligare tolv kanalerna. Därefter kan du ställa in intensiteten för kanalerna 13 - 24.
- 13 Dessa faders styr belysningsnivån för en hel grupp kanaler i förhållande till varandra som du tidigare bestämt genom att ställa in A PRESET-faders och spara denna inställning som ett minne.
- 14 - 17 Dessa faders är också en del av detta avsnitt, men de har en dubbel funktion. När LC2412 är i Ljud till ljus-läge (party-ljusfunktion), styr de belysningsnivån för enskilda minnen som tilldelats vissa frekvensområden.
- 18 **BANK**-displayen visar den lagringsbank som minnena du minns tillhör. Det visar också om LC2412 för närvarande är i förinställt läge ("P" har skickats). Displayen börjar blinka när du växlar till förinställt läge och tänds konstant efter tre sekunder. Det förinställda läget är aktivt först efter att blinkningen har upphört. Detta förhindrar oavsiktlig aktivering av det förinställda läget såväl som grova blekningar.

- 19 **UPP NER** knapparna. Använd dem för att välja en förinställd bank (0 - 9) eller växla till förinställningsläge (P). Kontrolllamporna blinkar när du väljer en ny bank medan minnena från den tidigare banken fortfarande är aktiva (fadern (erna) dras upp). Dra ner fadern (erna) (13, 14-17) för att tona ut minnet. När du drar upp fadern (erna) igen är minnet av den nya förinställda banken synlig på scenen.
- 20 **LJUD TILL LJUS** nyckel.
- 21 **FÖRHANDSVISNING** nyckel. Det ger dig möjlighet att förhandsgranska (eller ändra) lagrade minnen en gång till innan du implementerar dem på scenen.
- 22 **BLIXT** knapparna. Genom att trycka på en av FLASH-tangenterna ställs respektive kanal in på den maximala belysningsnivån som ställts in på MAIN-fadern, oberoende av dess egen faderposition. För detta ändamål måste CH FLASH-tangenten (32) tryckas in. Kanalblixtfunktionen aktiveras automatiskt i förinställt läge.
- 23 **FLASH**-tangenter med dubbla funktioner. Minnen eller förföljelser kan lagras i minnespositionerna 9 - 12 (jaga till minnet). När en respektive lagringsbank har valts indikeras förföljelser med gula lysdioder. Chases kan också återkallas med hjälp av Flash-tangenterna.
- 24 **MINNE** nyckel. Genom att trycka på MEMORY-knappen en gång startar du proceduren som sparar en scenen.
- 25 **JAGA** nyckel. Används för att initiera programmeringsproceduren (avsedd för att skapa en chase).
- 26 **CTM**-tangenten (står för chase to memory) visar menyn för lagring av chases. I grund och botten kan du lagra helt programmerade jakter i minnet. Var och en av de tio minnesbankerna har fyra minnesplatser (9 - 12) tillgängliga för detta ändamål.
- 27 **UTILITY 1**. Denna tangent tar dig till följande programmeringsmenyer: INAKTIVERA SOLO, VÄLJ KURVA och TEATERLÄGE.
- 28 **UTILITY 2**. Denna tangent tar dig till följande programmeringsmenyer: DMX PATCH, SELECT MIDI och SELECT SPECIAL.
- 29 **LEVA** nyckel. Genom att trycka på den här knappen kan du dirigera jakt- eller minnessteg till konsolens utgång för att se hur det egentligen skulle se ut på scenen.

- 30 **SOLO**. Solofunktionen använder blixtknapparna. När solofunktionen är aktiv, dämpar alla andra lampor helt genom att trycka på FLASH-knappen för en enda kanal / minne.
- 31 **CH FLASH** nyckel. Slår på och av kanalblixtfunktionen. När kanalblixtfunktionen är på kan du använda FLASH-tangenterna (22) + (23) för att aktivera den högsta belysningsnivån på enskilda kanaler.
- 32 **ÖVRE** växla. Används för att växla över till kanal 13 - 24.
- 33 **KONTRAST** kontrollera. Genom att vrida på den här potten kan du justera skärmens kontrast.
- 34 **PROGRAM** visa.
- 35 **DATA** hjul. Används för att ändra / välja programmeringsparametrar.
- 36 **FLYTTA** nyckel. Öppnar ytterligare programmeringsmenyer.
- 37 **MJUK A** nyckel. Behövs för att välja objekt i en programmeringsmeny.
- 38 **MJUK B** nyckel. Har samma funktion som SOFT A-tangenten.
- 39 **SLUTA** nyckel. Används för att stänga en programmeringsprocedur och gå tillbaka till huvudmenyn.
- 40 **A** fader. Denna fader är masterfader för A PRESET-sektionen; den bestämmer den maximala belysningsnivån för hela sektionen. FLASH-tangenterna (22) / (23) samt (44) / (45) kan fortfarande användas, även när fadern är i sin nollposition.
- 41 **B** fader. Denna fader är huvudkontrollen för avsnittet B MEMORY; den bestämmer den maximala belysningsnivån för alla minnen. Precis som i fallet med A-fadern kan FLASH-tangenterna användas även när fadern är i nollposition.
- 42 **HUVUD** fader. Den bestämmer den maximala belysningsnivån för alla kommandon vid konsolens utgång.
- 43 **PRESET FLASH** nyckel. Du kan utföra hela A PRESET-sektionen med denna blixtknapp, det vill säga aktivera A PRESET-sektionen på scenen, även om A-fadern (41) är helt nere. Så snart du släpper nyckeln bleknar lamporna igen.
- 44 **MINNEFLASH** nyckel. Har samma funktion för B-minnesavsnittet.

- 45 **HÅLL** nyckel. Fryser de aktuella inställningarna medan du väljer en ny förinställning, återkallar ett annat minne eller implementerar en helt annan konfiguration.
- 46 **MÖRKLÄGGNING** växla. Dämpar alla belysningselement helt.
- 47 **SIFFRA** nyckel. Väljer en chase så att du kan visa enskilda chases på kontroll-lysdioderna (automatisk förhandsvisning).
- 48 **FÖRA IN** nyckel. Genom att aktivera den här knappen medan en chase pågår kan du växla mellan det aktuella steget och det som föregår det genom att trycka på STEP-knappen (53). Denna funktion kan också utföras med X-FADE-kontrollen (MANUAL MODE-tangent (54) aktiverad).
- 49 **JAGA** fader. Kontrollerar belysningsnivån för en fullständig chase-installation. Separata förhållanden för ett minne som innehåller denna jakt förblir intakta.
- 50 **X-FADE** kontrollera. Används för att manuellt lösa upp mellan enskilda chase-steg. Kan också användas för att lösa mellan minnen.
- 51 **HASTIGHET** fader. Styr jaktens hastighet.
- 52 **STEG** nyckel. Manuellt utlöser jagningssteg.
- 53 **MANUELLT LÄGE** nyckel. Tilldelad till X-FADE-kontrollen. När MANUAL MODE-tangenten är aktiverad, tappar du X-FADE-kontrollen fram och tillbaka antingen fram och tillbaka mellan två chase-steg (INSERT-tangent aktiverad) eller fade-chase-steg efter varandra (INSERT-tangenten inaktiverad).
- 54 **LJUD / KÖRLÄGE** nyckel. Aktiverar selektiv kontroll av chase med basrytm (SOUND) eller med intern hastighetskontroll (RUN).
- 55 **DMX512 UT** kontakt. LC2412: s digitala utgång tillhandahålls med hjälp av en 5-polig XLR-kontakt. Du kan ansluta ett dimmerpaket. Den kan användas för att bearbeta digitala styrkommandon enligt DMX512-kontrollprotokollet.
- 56 **ANALOG UT** kontakt. Den analoga utgången är avsedd för styrning via den analoga standarden (0 till +10 V DC) och är implementerad som en Sub D-kontakt.
- 57 **MIDI OUT** kontakt. MIDI-data kan vidarebefordras från MIDI OUT-kontakten till en andra LC2412 eller annan MIDI-sequencer / PC med en motsvarande kabel (anslut den till MIDI IN-kontakten på mottagarenheten).

- 58 **MIDI IN** kontakt. Används för att mata in MIDI-data (t.ex. från en MIDI-sequencer eller annan LC2412) för att styra LC2412.
- 59 **ANALOG IN** kontakt. Anslut en utgång från din blandningskonsol, din CD-spelare eller en annan analog signalkälla till denna ¼" TS-monokontakt. Detta gör att du kan använda ljud-till-ljus-funktionen och musikalisk kontroll av jagar.
- 60 **PEDAL** kontakt. Anslut en fotpedal här för att fjärrstyra STEP-knappen.
- 61 **SERIENUMMER**.
- 62 **SÄKERHETSVALJ / VÄLJSVAL**.

EUROLIGHT LC2412 Controls

PL Sterowanica

Sekcje: 1 A Sekcja **PRESET**, 2 B Sekcja **MEMORY** + wyświetlacz banku, 3 Dźwięk do światła, 4 Klawisze **FLASH**, 5 Sekcja programowania, 6 Sekcja **MAIN**, 7 **CHASE** Sekcja.

- 8 **SPECJALNY 1** klucz. Służy do aktywacji specjalnego kanału, na przykład do włączania/wyłączania wytwornicy mgły.
- 9 **SPECJALNY 2** klucz. Ta sama funkcja, co klawisz **SPECIAL 1**. Podobnie jak w przypadku innych kanałów, do tych dwóch kanałów można przypisać trzy kanały DMX (tj. do **SPECIAL 1/2**). Oba kanały specjalne są następnie oznaczane na konsoli jako kanały 25 i 26. Klawisze **SPECIAL 1** i **SPECIAL 2** można zaprogramować jako przełączniki, klawisze lub klawisze kill.
- 10 **MOC** przełącznik. Służy do zasilania EUROLIGHT LC2412. Przełącznik **POWER** powinien zawsze znajdować się w pozycji „Off” po podłączeniu urządzenia do sieci.
- 11 Złącze **BNC** służy do podłączenia lampy na gęsiej szyi (opcja).
- 12 Suwaki 1-12. Służy do ustawiania intensywności elementów świetlnych podłączonych do zestawu ściemniaczy.
- 33 Przełącznik **GÓRNY**. Po naciśnięciu tego przełącznika sekcja **A PRESET** zostanie przełączona na dwanaście dodatkowych kanałów. Następnie możesz ustawić intensywność kanałów 13-24.
- 13 Te suwaki kontrolują poziom oświetlenia całej grupy kanałów w stosunku do siebie, który wcześniej określiłeś ustawiając suwaki **A PRESET** i zapisując to ustawienie jako pamięć.
- 14 – 17 Te suwaki są również częścią tej sekcji, ale mają podwójną funkcję. Gdy LC2412 jest w trybie dźwięk-światło (funkcja party light), sterują poziomem oświetlenia poszczególnych pamięci przypisanych do poszczególnych zakresów częstotliwości.
- 18 Wyświetlacz **BANK** pokazuje bank pamięci, do którego należą przywołane wspomnienia. Pokazuje również, czy LC2412 jest aktualnie w trybie ustawień wstępnych (wyświetlane „P”). Wyświetlacz zaczyna migać po przełączeniu w tryb ustawień wstępnych i świeci stale po trzech sekundach. Tryb ustawień wstępnych jest aktywny dopiero po ustaniu migania. Zapobiega to przypadkowej aktywacji trybu ustawień wstępnych oraz szorstkim zanikom.
- 19 **GÓRA DÓŁ** Klucze. Użyj ich, aby wybrać bank presetów (0 - 9) lub przejść do trybu presetów (P). Lampki kontrolne migają, gdy wybierasz nowy bank, podczas gdy wspomnienia z poprzedniego banku są nadal aktywne (fader(y) jest(są) podciągnięty(e)). Pociągnij suwak(i) (13, 14-17) w dół, aby wyciszyć pamięć. Gdy ponownie podciągniesz suwak(i) do góry, na scenie widoczna jest pamięć nowego banku presetów.
- 20 +
- 21 **DŹWIĘK DO ŚWIATŁA** klucz.
- 22 **ZAPOWIEDŹ** klucz. Daje możliwość podglądu (lub modyfikacji) zapisanych wspomnień jeszcze raz przed wdrożeniem ich na scenie.
- 23 **LAMPA BŁYSKOWA** Klucze. Naciśnięcie jednego z klawiszy **FLASH** ustawia odpowiedni kanał na maksymalny poziom oświetlenia ustawiony na suwaku **MAIN**, niezależnie od jego pozycji suwaka. W tym celu należy nacisnąć klawisz **CH FLASH** 32. Funkcja migania kanału jest automatycznie aktywowana w trybie ustawień wstępnych.
- 24 Dwufunkcyjne klawisze **FLASH**. Wspomnienia lub chase mogą być przechowywane w pozycjach pamięci 9 - 12 (chase to memory). Po wybraniu odpowiedniego banku pamięci przebiegi są sygnalizowane żółtymi diodami LED. Chase można również przywołać za pomocą klawiszy **Flash**.
- 25 **PAMIĘĆ** klucz. Jednokrotne naciśnięcie klawisza **MEMORY** inicjuje procedurę, która zapisuje scenę sceniczną.
- 26 **POŚCIG** klucz. Służy do inicjowania procedury programowania (przeznaczonej do tworzenia chase).
- 27 Klawisz **CTM** (oznacza chase to memory) wywołuje menu do przechowywania chase. Zasadniczo możesz przechowywać w pamięci całkowicie zaprogramowane chase. Każdy z dziesięciu banków pamięci ma do tego celu cztery gniazda pamięci (9-12).
- 28 **NARZĘDZIE 1**. Ten klawisz prowadzi do następujących menu programowania: **WYŁĄCZ SOLO**, **WYBIERZ KRZYWE** i **TRYB KINA**.
- 29 **NARZĘDZIE 2**. Ten klawisz przenosi do następujących menu programowania: **DMX PATCH**, **SELECT MIDI** i **SELECT SPECIAL**.
- 30 **RELACJA NA ŻYWO** klucz. Naciskając ten klawisz, możesz skierować chase lub kroki pamięci do wyjścia konsoli, aby zobaczyć, jak to wszystko naprawdę wygląda na scenie.

- 31 **SOLO**. Funkcja solo wykorzystuje klawisze flash. Gdy funkcja solo jest aktywna, naciśnięcie klawisza **FLASH** dla jednego kanału/pamięci całkowicie ściemnia wszystkie inne światła.
- 32 **BŁYSK CH** klucz. Włącza i wyłącza funkcję migania kanału. Gdy funkcja migania kanału jest włączona, możesz użyć klawiszy **FLASH** (22) + (23), aby włączyć najwyższy poziom oświetlenia na poszczególnych kanałach.
- 33 **GÓRNY** przełącznik. Służy do przełączania na kanały 13 - 24.
- 34 **KONTRAST** kontrola. Obracanie tego potencjometru pozwala dostosować kontrast wyświetlacza.
- 35 **PROGRAM** pokaz.
- 36 **DANE** koło. Służy do zmiany/wyboru parametrów programowania.
- 37 **ZMIANA** klucz. Otwiera dodatkowe menu programowania.
- 38 **MIĘKKIE A** klucz. Potrzebny do wybierania elementów w menu programowania.
- 39 **MIĘKKIE B** klucz. Pełni taką samą funkcję jak klawisz **SOFT A**.
- 40 **PORZUCIĆ** klucz. Służy do zamykania procedury programowania i powrotu do menu głównego.
- 41 **ZA** tłumik. Ten suwak jest suwakiem głównym dla sekcji **A PRESET**; określa maksymalny poziom oświetlenia całej sekcji. Klawisze **FLASH** (22) / (23) oraz (44) / (45) mogą być nadal używane, nawet gdy suwak znajduje się w pozycji zerowej.
- 42 **B** tłumik. Ten suwak jest główną kontrolką dla sekcji **B MEMORY**; określa maksymalny poziom oświetlenia wszystkich pamięci. Podobnie jak w przypadku suwaka **A**, klawisze **FLASH** mogą być używane nawet wtedy, gdy suwak znajduje się w pozycji zerowej.
- 43 **GLÓWNY** tłumik. Określa maksymalny poziom oświetlenia wszystkich poleceń na wyjściu konsoli.
- 44 **USTAWIONY BŁYSK** klucz. Możesz uruchomić całą sekcję **A PRESET** za pomocą tego klawisza flash, to znaczy aktywować sekcję **A PRESET** na scenie, nawet jeśli suwak **A** 41 jest całkowicie wciśnięty. Gdy tylko puścisz klucz, światła ponownie zgasną.
- 45 **BŁYSK PAMIĘCI** klucz. Ma taką samą funkcję dla sekcji pamięci **B**.
- 46 **TRZYMAĆ** klucz. Zatrzymuje bieżące ustawienia, gdy wybierasz nowy preset, przywołujesz inną pamięć lub wdrażasz zupełnie inną konfigurację.
- 47 **ZACIEMNIENIE** przełącznik. Całkowicie przyciemnia wszystkie elementy oświetleniowe.
- 48 **NUMER** klucz. Wybiera chase, umożliwiając pokazanie poszczególnych chase na diodach kontrolnych (podgląd automatyczny).
- 49 **WSTAWIĆ** klucz. Aktywowanie tego klawisza w trakcie trwania chase'a pozwala na przełączanie pomiędzy bieżącym krokiem a poprzedzającym go przez naciśnięcie klawisza **STEP** 53. Ta funkcja może być również wykonana przy użyciu regulatora **X-FADE** (aktywowany klawisz **MANUAL MODE** 54).
- 50 **POŚCIG** tłumik. Kontroluje poziom oświetlenia całej konfiguracji chase. Oddzielne współczynniki pamięci zawierającej ten pościg pozostają nienaruszone.
- 51 **X-PRZENIKANIE** kontrola. Służy do ręcznego rozpuszczania między poszczególnymi krokami chase. Może być również używany do rozpuszczania się między wspomnieniami.
- 52 **PRĘDKOŚĆ** tłumik. Kontroluje prędkość pościgu.
- 53 **KROK** klucz. Ręcznie wyzwała kroki chase.
- 54 **TRYB RĘCZNY** klucz. Przypisany do kontrolki **X-FADE**. Kiedy klawisz **MANUAL MODE** jest aktywowany, obracanie pokrętle **X-FADE** do przodu i do tyłu albo fade tam iz powrotem pomiędzy dwoma krokami chase (klawisz **INSERT** aktywny) lub fade chase kroki po sobie (klawisz **INSERT** nieaktywny).
- 55 **DŹWIĘK/TRYB PRACY** klucz. Selektywnie aktywuje kontrolę chase za pomocą rytmu basu (**SOUND**) lub za pomocą wewnętrznej kontroli prędkości (**RUN**).
- 56 **WYJŚCIE DMX512** złącze. Cyfrowe wyjście LC2412 jest dostarczane za pomocą 5-stykowego złącza **XLR**. Możesz podłączyć dimmer pack. Może być używany do przetwarzania cyfrowych poleceń sterujących zgodnie z protokołem sterowania **DMX512**.
- 57 **WYJŚCIE ANALOGOWE** złącze. Wyjście analogowe jest przeznaczone do sterowania przez standard analogowy (0 do +10 V DC) i jest zaimplementowane jako złącze **Sub-D**.

- 58 **WYJŚCIE MIDI** złącze. Dane MIDI mogą być przesyłane ze złącza **MIDI OUT** do drugiego LC2412 lub innego sekwencera/komputera MIDI za pomocą odpowiedniego kabla (podłącz go do złącza **MIDI IN** w jednostce odbiorczej).
- 59 **Wejście MIDI** złącze. Służy do wprowadzania danych MIDI (np. z sekwencera MIDI lub innego LC2412) do sterowania LC2412.
- 60 **WEJŚCIE ANALOGOWE** złącze. Podłącz wyjście miksera, odtwarzacza CD lub innego analogowego źródła sygnału do tego złącza mono jack 1/4" TS. Pozwala to korzystać z funkcji dźwięku do światła i muzycznej kontroli chase.
- 61 **PRZEŁĄCZNIK NOŻNY** złącze. Podłącz tutaj przełącznik nożny, aby zdalnie sterować klawiszem **STEP**.
- 62 **NUMER SERYJNY**.
- 63 **KOMORA BEZPIECZNIKÓW / WYBÓR NAPIĘCIA**.

Specifications

CHANNELS	26 (24 + 2 special switchable channels)
DMX	78 out of 512 DMX channels (max. 3 DMX channels per console-channel)
MEMORIES	max. 120
CHASES	max. 99
Steps	max. 650, up to 99 per chase
Inputs	
Analog In	¼" TS mono jack connector, unbalanced
Level	Line level
Footswitch	¼" TS mono jack connector
MIDI In	DIN 5-pole connector
Outputs	
DMX512 out	XLR 5-pole connector, conforms to the DMX512/1990 standard
MIDI out	DIN 5-pole connector
Analog out	Sub D connector, 15-pole
Level	0/+10 V DC
Min. load impedance	600 Ω
Power Supply	
Voltage	
USA/Canada	120 V~, 60 Hz
Europe/U.K./Australia	230 V~, 50 Hz
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz
General export model	120/230 V~, 50 - 60 Hz
Power consumption	37 W
Fuses	100 - 120 V~: T 1 A H 250 V 220 - 240 V~: T 500 mA H 250 V
Mains connection	Standard IEC receptacle
Dimensions/Weights	
Dimensions (H x W x D)	approx. 4 ¾ x 17 ½ x 11" approx. 106 x 442 x 278 mm
Weight (net)	approx. 8.38 lbs / 4.3 kg

Other important information

EN Important information

1. Register online. Please register your new Music Tribe equipment right after you purchase it by visiting musictribe.com. Registering your purchase using our simple online form helps us to process your repair claims more quickly and efficiently. Also, read the terms and conditions of our warranty, if applicable.

2. Malfunction. Should your Music Tribe Authorized Reseller not be located in your vicinity, you may contact the Music Tribe Authorized Fulfiller for your country listed under "Support" at musictribe.com. Should your country not be listed, please check if your problem can be dealt with by our "Online Support" which may also be found under "Support" at musictribe.com. Alternatively, please submit an online warranty claim at musictribe.com BEFORE returning the product.

3. Power Connections. Before plugging the unit into a power socket, please make sure you are using the correct mains voltage for your particular model. Faulty fuses must be replaced with fuses of the same type and rating without exception.

FR Informations importantes

1. Enregistrez-vous en ligne. Prenez le temps d'enregistrer votre produit Music Tribe aussi vite que possible sur le site Internet musictribe.com. Le fait d'enregistrer le produit en ligne nous permet de gérer les réparations plus rapidement et plus efficacement. Prenez également le temps de lire les termes et conditions de notre garantie.

2. Dysfonctionnement. Si vous n'avez pas de revendeur Music Tribe près de chez vous, contactez le distributeur Music Tribe de votre pays : consultez la liste des distributeurs de votre pays dans la page "Support" de notre site Internet musictribe.com. Si votre pays n'est pas dans la liste, essayez de résoudre votre problème avec notre "aide en ligne" que vous trouverez également dans la section "Support" du site musictribe.com. Vous pouvez également nous faire parvenir directement votre demande de réparation sous garantie par Internet sur le site musictribe.com AVANT de nous renvoyer le produit.

3. Raccordement au secteur. Avant de relier cet équipement au secteur, assurez-vous que la tension secteur de votre région soit compatible avec l'appareil. Veillez à remplacer les fusibles uniquement par des modèles exactement de même taille et de même valeur électrique — sans aucune exception.

PT Outras Informações Importantes

1. Registre-se online. Por favor, registre seu novo equipamento Music Tribe logo após a compra visitando o site musictribe.com. Registrar sua compra usando nosso simples formulário online nos ajuda a processar seus pedidos de reparos com maior rapidez e eficiência. Além disso, leia nossos termos e condições de garantia, caso seja necessário.

2. Funcionamento Defeituoso. Caso seu fornecedor Music Tribe não esteja localizado nas proximidades, você pode contatar um distribuidor Music Tribe para o seu país listado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Se seu país não estiver na lista, favor checar se seu problema pode ser resolvido com o nosso "Suporte Online" que também pode ser achado abaixo de "Suporte" em musictribe.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em musictribe.com ANTES da devolução do produto.

3. Ligações. Antes de ligar a unidade à tomada, assegure-se de que está a utilizar a voltagem correcta para o modelo em questão. Os fusíveis com defeito terão de ser substituídos, sem qualquer excepção, por fusíveis do mesmo tipo e corrente nominal.

ES Aspectos importantes

1. Registro online. Le recomendamos que registre su nuevo aparato Music Tribe justo después de su compra accediendo a la página web musictribe.com. El registro de su compra a través de nuestro sencillo sistema online nos ayudará a resolver cualquier incidencia que se presente a la mayor brevedad posible. Además, aproveche para leer los términos y condiciones de nuestra garantía, si es aplicable en su caso.

2. Averías. En el caso de que no exista un distribuidor Music Tribe en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor Music Tribe de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web musictribe.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato.

3. Conexiones de corriente. Antes de enchufar este aparato a una salida de corriente, asegúrese de que dicha salida sea del voltaje adecuado para su modelo concreto. En caso de que deba sustituir un fusible quemado, deberá hacerlo por otro de idénticas especificaciones, sin excepción.

DE Weitere wichtige Informationen

1. Online registrieren. Bitte registrieren Sie Ihr neues Music Tribe-Gerät direkt nach dem Kauf auf der website musictribe.com. Wenn Sie Ihren Kauf mit unserem einfachen online Formular registrieren, können wir Ihre Reparaturansprüche schneller und effizienter bearbeiten. Lesen Sie bitte auch unsere Garantiebedingungen, falls zutreffend.

2. Funktionsfehler. Sollte sich kein Music Tribe Händler in Ihrer Nähe befinden, können Sie den Music Tribe Vertrieb Ihres Landes kontaktieren, der auf musictribe.com unter „Support“ aufgeführt ist. Sollte Ihr Land nicht aufgelistet sein, prüfen Sie bitte, ob Ihr Problem von unserem „Online Support“ gelöst werden kann, den Sie ebenfalls auf musictribe.com unter „Support“ finden. Alternativ reichen Sie bitte Ihren Garantieanspruch online auf musictribe.com ein, BEVOR Sie das Produkt zurücksenden.

3. Stromanschluss. Bevor Sie das Gerät an eine Netzsteckdose anschließen, prüfen Sie bitte, ob Sie die korrekte Netzspannung für Ihr spezielles Modell verwenden. Fehlerhafte Sicherungen müssen ausnahmslos durch Sicherungen des gleichen Typs und Nennwerts ersetzt werden.

IT Informazioni importanti

1. Registratevi online. Vi invitiamo a registrare il nuovo apparecchio Music Tribe subito dopo averlo acquistato visitando musictribe.com. La registrazione dell'acquisto tramite il nostro semplice modulo online ci consente di elaborare le richieste di riparazione in modo più rapido ed efficiente. Leggete anche i termini e le condizioni della nostra garanzia, qualora applicabile.

2. Malfunzionamento. Nel caso in cui il rivenditore autorizzato Music Tribe non si trovi nelle vostre vicinanze, potete contattare il Music Tribe Authorized Fulfiller per il vostro paese, elencato in "Support" @ musictribe.com. Se la vostra nazione non è elencata, controllate se il problema può essere risolto tramite il nostro "Online Support" che può anche essere trovato sotto "Support" @ musictribe.com. In alternativa, inviate una richiesta di garanzia online su musictribe.com PRIMA di restituire il prodotto.

3. Collegamento all'alimentazione. Prima di collegare l'unità a una presa di corrente, assicuratevi di utilizzare la tensione di rete corretta per il modello specifico. I fusibili guasti devono essere sostituiti, senza eccezioni, con fusibili dello stesso tipo e valore nominale.

NL Belangrijke informatie

1. Registreer online. Registreer uw nieuwe Music Tribe-apparatuur direct nadat u deze hebt gekocht door naar musictribe.com te gaan. Door uw aankoop te registreren via ons eenvoudige online formulier, kunnen wij uw reparatieclaims sneller en efficiënter verwerken. Lees ook de voorwaarden van onze garantie, indien van toepassing.

2. Storing. Mocht uw door Music Tribe geautoriseerde wederverkoper niet bij u in de buurt zijn gevestigd, dan kunt u contact opnemen met de door Music Tribe Authorized Fulfiller voor uw land vermeld onder "Support" op musictribe.com. Als uw land niet in de lijst staat, controleer dan of uw probleem kan worden opgelost door onze "Online Support", die u ook kunt vinden onder "Support" op musictribe.com. U kunt ook een online garantieclaim indienen op musictribe.com VOORDAT u het product retourneert.

3. Stroomaansluitingen. Voordat u het apparaat op een stopcontact aansluit, moet u ervoor zorgen dat u de juiste netspanning voor uw specifieke model gebruikt. Defecte zekeringen moeten zonder uitzondering worden vervangen door zekeringen van hetzelfde type en dezelfde waarde.

SE Viktig information

1. Registrera online. Registrera din nya Music Tribe-utrustning direkt efter att du köpt den genom att besöka musictribe.com. Att registrera ditt köp med vårt enkla onlineformulär hjälper oss att behandla dina reparationsanspråk snabbare och mer effektivt. Läs också villkoren i vår garanti, om tillämpligt.

2. Fel. Om din Music Tribe-auktoriserade återförsäljare inte finns i din närhet kan du kontakta Music Tribe Authorized Fulfiller för ditt land listat under "Support" på musictribe.com. Om ditt land inte är listat, kontrollera om ditt problem kan hanteras av vår "Onlinesupport" som också finns under "Support" på musictribe.com. Alternativt kan du skicka in ett online-garantianspråk på musictribe.com. Om INNAN du returnerar produkten.

3. Strömanslutningar. Innan du ansluter enheten till ett eluttag, se till att du använder rätt nätspanning för just din modell. Felaktiga säkringar måste bytas ut mot säkringar av samma typ och märkning utan undantag.

PL Ważna informacja

1. Zarejestrować online. Zarejestruj swój nowy sprzęt Music Tribe zaraz po zakupie na stronie musictribe.com. Zarejestrowanie zakupu za pomocą naszego prostego formularza online pomaga nam szybciej i efektywniej rozpatrywać roszczenia dotyczące naprawy. Przeczytaj również warunki naszej gwarancji, jeśli dotyczy.

2. Awaria. Jeśli Twój autoryzowany sprzedawca Music Tribe nie znajduje się w pobliżu, możesz skontaktować się z autoryzowanym dostawcą Music Tribe dla swojego kraju, wymienionym w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Jeśli Twojego kraju nie ma na liście, sprawdź, czy Twój problem może zostać rozwiązany przez nasze „Wsparcie online”, które można również znaleźć w sekcji „Wsparcie” na stronie musictribe.com. Alternatywnie, prześlij zgłoszenie gwarancyjne online na musictribe.com PRZED zwrotem produktu.

3. Połączenia zasilania. Przed podłączeniem urządzenia do gniazdka sieciowego upewnij się, że używasz odpowiedniego napięcia sieciowego dla danego modelu. Wadliwe bezpieczniki należy bez wyjątku wymienić na bezpieczniki tego samego typu i wartości.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

Behringer

EUROLIGHT LC2412

Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**
Address: **5270 Procyon Street,
Las Vegas NV 89118,
United States**
Phone Number: **+1 702 800 8290**

EUROLIGHT LC2412

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This equipment complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/35/EU, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Ib Spang Olsens Gade 17, DK - 8200 Aarhus N, Denmark

We Hear You