

DL8

PoE-Powered 8 Input, 8 Output Stage Box with Midas PRO Microphone Preamplifiers and 2 Powered ULTRANET Monitoring Outputs

CN

CN 重要的安全须知



带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

小心
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖(或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

小心
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

小心
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。

5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。

6. 请用干布清洁本产品。

7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。

8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备(包括功放器)。

9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。

10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使

用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。



17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。



法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2022 版权所有。

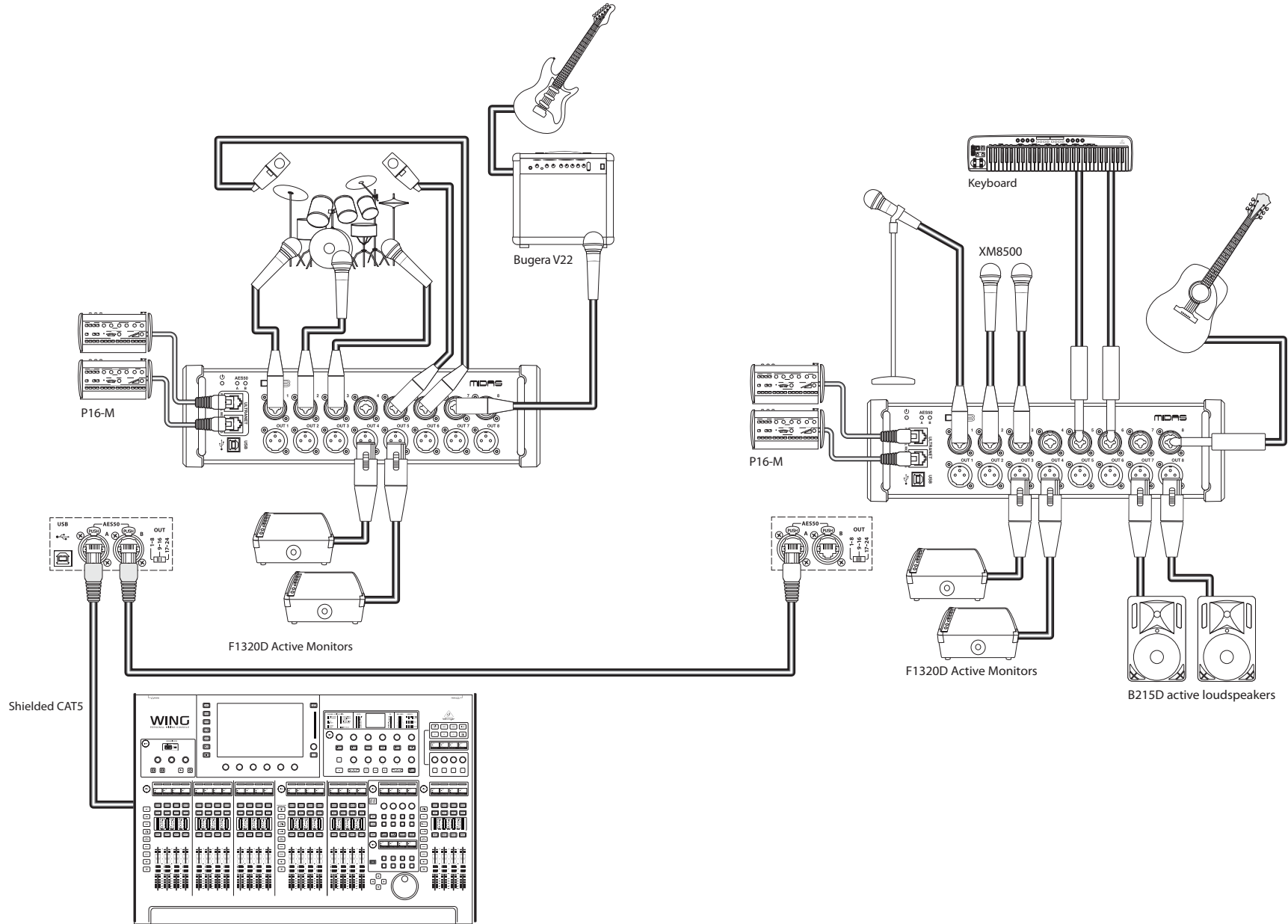
保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

CN

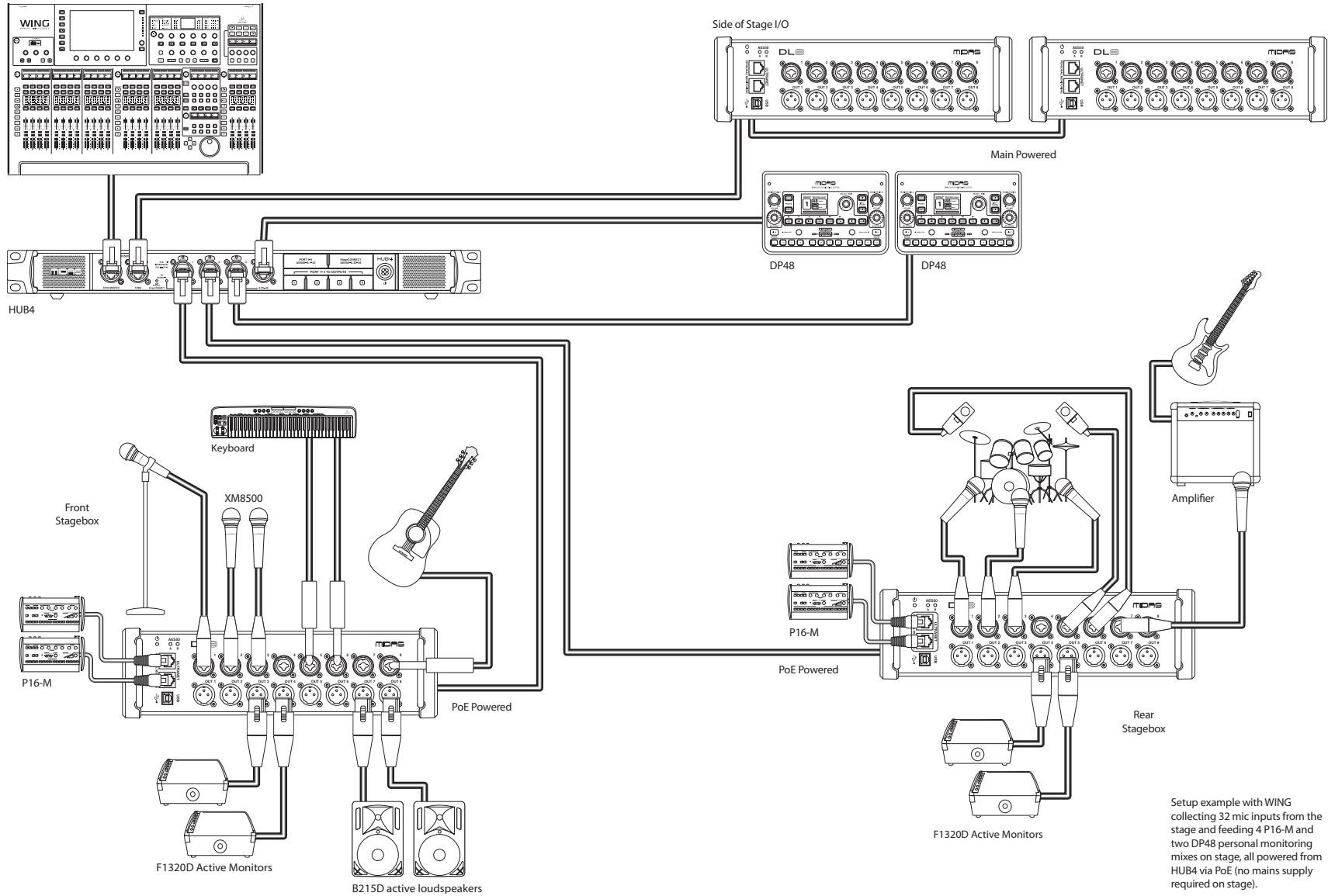
DL8 连接应用

第一步: 连接应用



DL8 连接应用

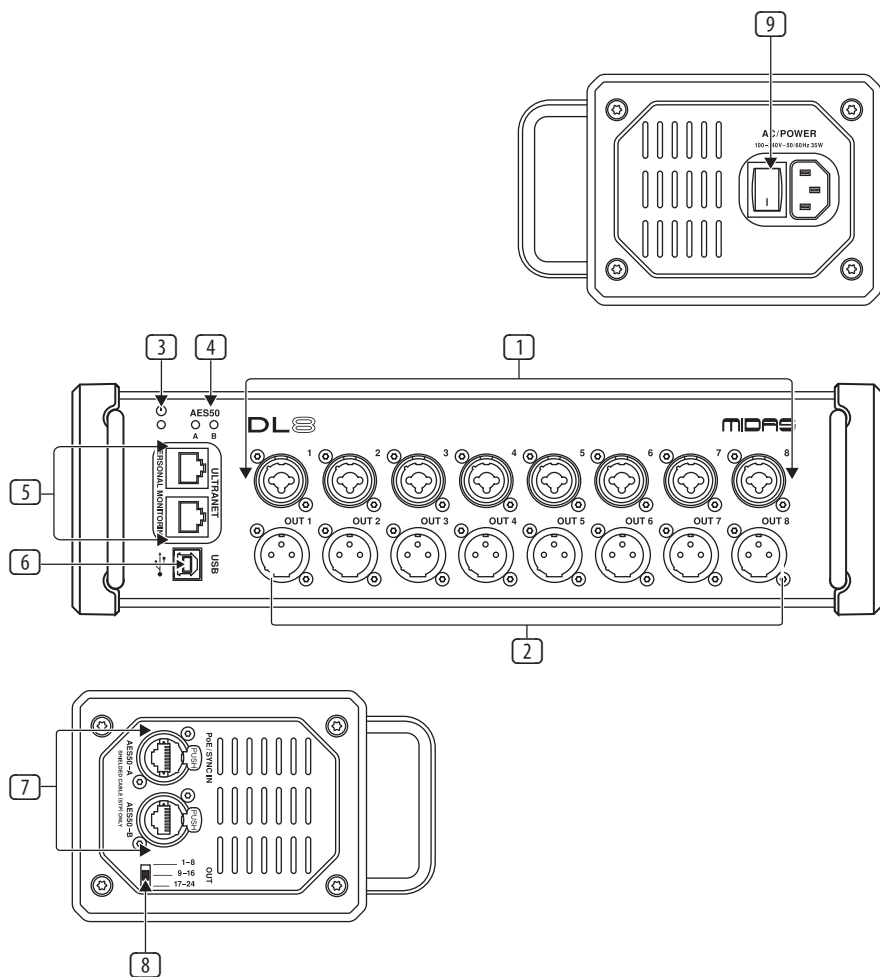
第一步: 连接应用



DL8 控制

CN

第二步: 控制



- 1 **Midas PRO** 麦克风/线路组合输入可接受平衡的 XLR 和 ¼ 寸公插头。
- 2 **XLR** 输出接受平衡 XLR 母插头。
- 3 **电源指示灯** 在单元打开时会亮起。
- 4 **AES50** 指示灯在连接并同步相应的 AES50 端口后会亮起绿色, 若连接却未同步则会亮起红色。
- 5 **ULTRANET** 端口允许直接连接 2 个 P16-M 个人混音器。端口提供幻像电源, 让 P16-M 单元无需额外电源即可工作。
- 6 **USB** 端口可连接电脑以更新固件。
- 7 **AES50** 端口 A 和 B 可以利用端口兼容 Neutrik etherCON 的屏蔽五类以太网线连接到 SuperMAC 数字多通道网络。该单元还可以通过连接到端口 A 的兼容 Midas 集线器供电。注: 当有额外的舞台音箱连接到端口 B 时, 主时钟 (通常是数字调音台) 必须连接到 AES50 端口 A。详见 "步骤 3: 通道管理"。
- 8 **输出** 选择开关决定物理 XLR 输出插孔上输出哪一组 8 个 AES50-A 通道。当使用多个接口箱时, 这可为每个单元发送不同的输出信号。
- 9 **电源** 开关可打开和关闭单元。

DL8 通道管理

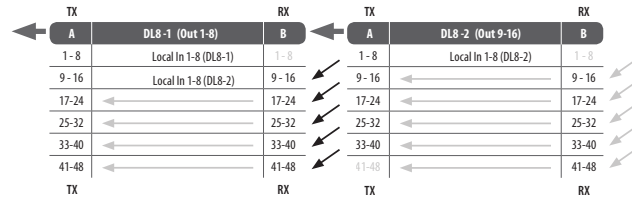
第三步: 通道管理

信号通过五类线输入输出 DL8 和混音台或 S16/DL16, 最大电缆距离达 80 米。AES50 的端口 A 永远接受时钟源, AES50-A 的通道 3348 提供 P-16 ULTRANET 信号。8 个模拟输出可以输出 AES50-A 通道 1-8、9-16 或 17-24, 通过接口箱侧面的三掷开关来选择。

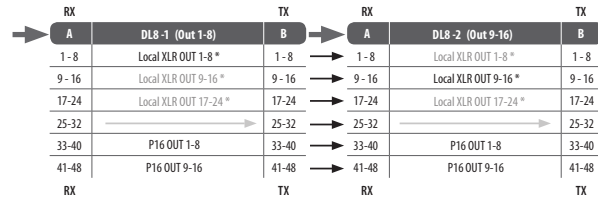
| 44.1/48 kHz clock sync | Output Switch | | | XLR analog | P-16 Ultranet |
|---------------------------|---------------|----------|-----------|----------------------|----------------------|
| | Out 1-8 | Out 9-16 | Out 17-24 | out 1-8 | out 1-16 |
| AES50-A | x | | | = AES50-A, ch01-ch08 | = AES50-A, ch33-ch48 |
| AES50-A | | x | | = AES50-A, ch09-ch16 | |
| AES50-A | | | x | = AES50-A, ch17-ch24 | |

当链接多个 DL8 单元时, 链中第二个接口箱的信号通过 AES50-A 发送到下一个接口箱的 AES50 端口 B。第二个接口箱的信号在合并到第一个接口箱时会向上平移 8 或 16 个通道 (详情见图)。输出选择开关通常会置于 "9-16" 位置, 以便两个接口箱发送不同的信号。

To mixer



From mixer



*Depends on Output Switch

技术参数

DL8

| 加工 | |
|---|---|
| A / DD / A 转换 | 24 位 @ 44.1 / 48 kHz, 114 dB 动态范围 (A 加权) |
| 网络 I / O 延迟 (stagebox in > 控制台处理* > stagebox out) | 1.1 毫秒 |
| 连接器 | |
| 由 Midas 设计的可编程麦克风前置放大器, 平衡的 XLR / TRS 组合 | 8 |
| 线路输出, 平衡 XLR | 8 |
| ULTRANET 输出, RJ45 (为百灵达 P16-M 个人调音台供电) | 2 个 |
| AES50 端口, SuperMAC 网络, NEUTRIK etherCON | 2 个 |
| USB 端口, 用于系统更新, 类型 B | 1 |
| 麦克风输入特性 (Midas PRO) | |
| 麦克风输入阻抗 XLR 插孔, 不平衡。/ bal。 | 5 kΩ / 10 kΩ |
| THD + 噪声, 20 dB 增益, 0 dBu 输出 | <0.006%, 未加权 |
| 幻像电源, 每个输入均可切换 | +48 伏 |
| 等效输入噪声水平, XLR (输入短路) | -125 dBu, 未加权 |
| CMRR, XLR, @ 20 dB 增益 (典型值) | >75 dB |
| 输入 / 输出特性 | |
| 频率响应 @ 48 kHz 采样率 | 10 Hz-22 kHz, 0 dB 至 -1 dB |
| 动态范围, 模拟麦克风输入到模拟输出 (典型值) | 106 dB, 22 Hz 至 22 kHz, 未加权 |
| A / D 动态范围, 麦克风前置放大器至转换器 (典型值) | 109 dB, 22 Hz 至 22 kHz, 未加权 |
| D / A 动态范围, 转换器和输出 | 108 dB, 22 Hz 至 22 kHz, 未加权 |
| 串扰抑制 @ 1 kHz, 相邻通道 | 100 分贝 |
| 非削波最大输入电平, XLR | +23 dBu |
| 线路输入阻抗 TRS 插孔, 不平衡。/ bal。 | 5 kΩ / 10 kΩ |
| 非削波最大输入电平, TRS | +23 dBu |
| 输出特性 | |
| 输出阻抗, XLR, 不平衡。/ bal。 | 50 Ω / 100 Ω |
| 输出电平, XLR, 标称值。/ 最大限度。 | +21 分贝 |
| 残留噪声水平, XLR | -88 dBu, 22 Hz 至 22 kHz, 未加权 |
| 数字输入 / 输出 | |
| AES50 SuperMAC 网络 @ 48 或 44.1 kHz, 24 位 PCM | 2 个 48 通道, 双向 |
| AES50 SuperMAC 电缆长度, CAT5 屏蔽** | 推荐 <80 m |
| ULTRANET 网络 @ 48 或 44.1 kHz, 22 位 PCM | 2 个 |
| ULTRANET 电缆长度, CAT5 屏蔽 | <75 m |
| 适用于 P16-M 个人调音台的 ULTRANET 幻象电源 | 2 个电源输出 |

CN 技术参数

DL8

| 力量 | |
|----------------|---------------------------------------|
| 开关模式自动量程电源 | 100-240 V (50/60 赫兹) |
| 能量消耗 | 35 瓦 |
| 以太网供电 (PoE) | AES50-A PoE / 同步输入 |
| 身体的 | |
| 标准工作温度范围 | 5°C 至 40°C (41°F 至 104°F) |
| 方面 (高 x 宽 x 深) | 95 x 149 x 332 mm (3.7 x 5.9 x 13.1") |
| 重量 | 2.45 kg (5.4 lbs) |

*含 所有通道和总线处理, 不包括 插入效果和行延迟

**推荐 Klark Teknik NCAT5E-50M

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。 请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。 若您的 Music Tribe 产品无法正常工作, 我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若您所在地区没有 Music Tribe 销售商, 请联系 musictribe.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。 将本设备连接电源前, 请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时, 必须使用相同型号及定额的保险丝。

