


MONOPOLY


Analog 4-Voice Polyphonic Synthesizer with 37 Full-Size Keys, 4 VCOs, VCF, 2 LFOs, 2 Envelopes, Sync and Cross Modulation and Arpeggiator


CN


CN 重要的安全须知





 带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 **小心**
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备

倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。



法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失, Music Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Aston Microphones 和 Coolaudio 是 Music Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2021 版权所有。

保修条款

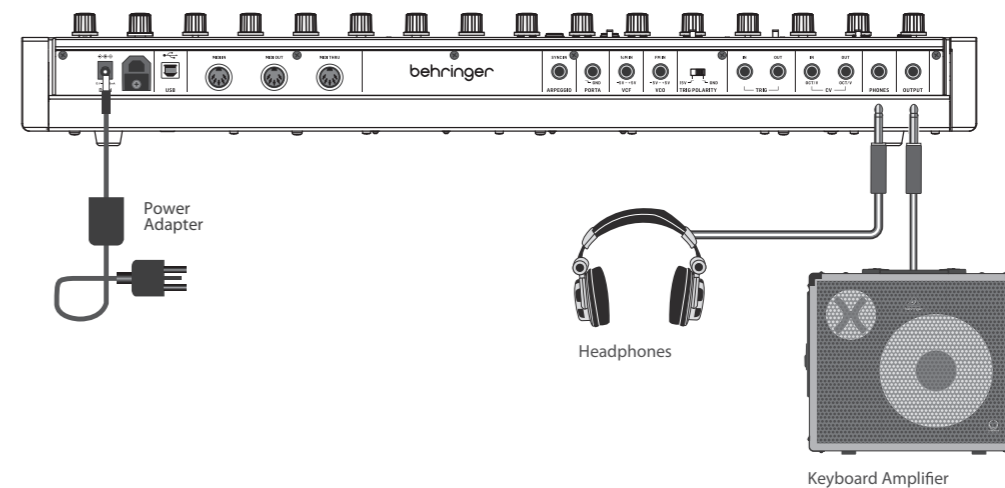
有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 community.musictribe.com/pages/support#warranty 网站查看完整的详细信息。

CN

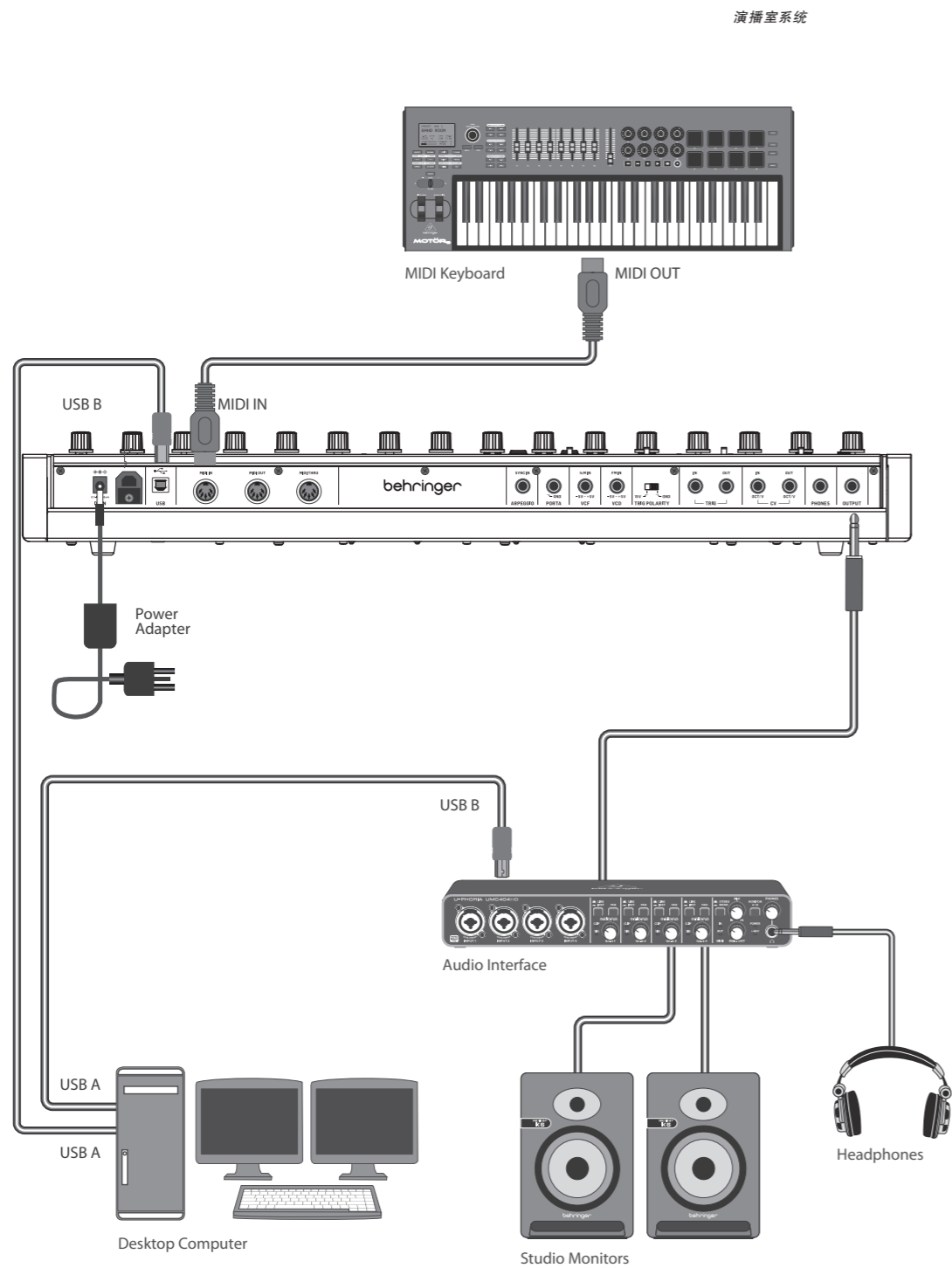
MONOPOLY 连接应用

第一步: 连接应用

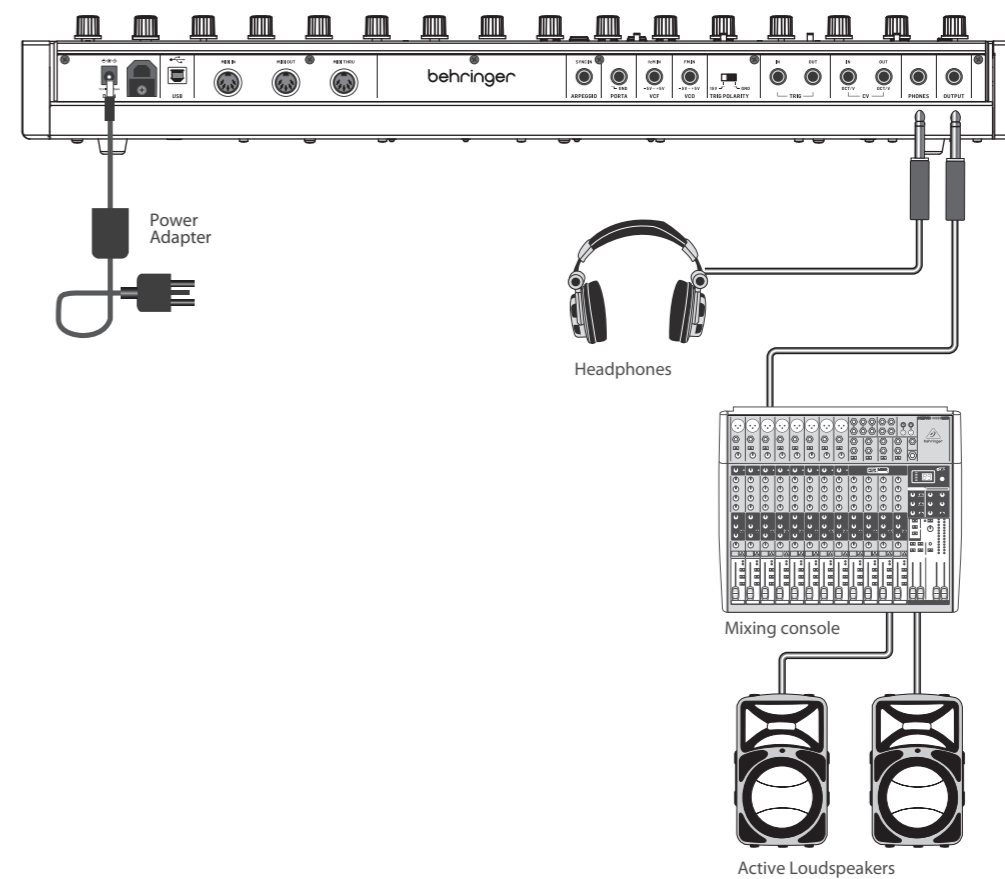
乐队 / 练习系统



演播室系统

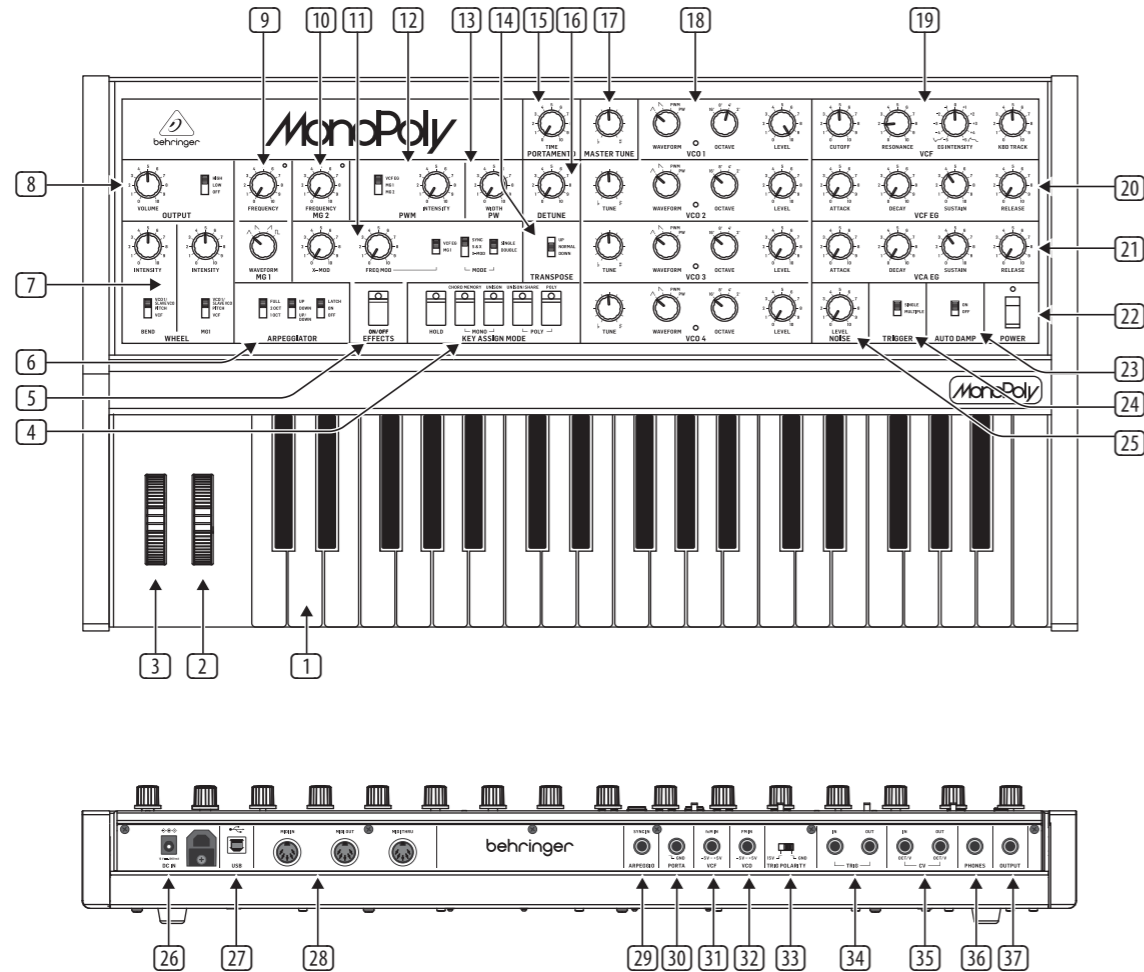


乐队 / 练习系统



MONOPOLY 控制

第二步: 控制



- 1 **KEYBOARD** – 键盘有 37 个半配重的全尺寸键。
- 2 **MG1 WHEEL** – 调节调制深度 (从关到最大)。可以使用 WHEEL 控件 (7) 调节和自定义两个轮的操作。
- 3 **BEND WHEEL** – 以一个中心的位置升高或降低音高。
- 4 **KEY ASSIGN MODE** – 这些开关选择如何将键盘分配给合成器。(有关更多详细信息, 请参见“使用”)。
- 5 **HOLD** – 保持所有演奏的音符。(在按下 HOLD 之前, 选择一个 KEY ASSIGN 开关。)
- 6 **CHORD MEMORY** – 在 POLY 或 UNISON / SHARE 模式下演奏并保持所需的和弦, 然后按 CHORD MEMORY。和弦将被记忆, 并且只需按一个键即可播放。
- 7 **UNISON** – 此单声道模式在弹奏一个琴键时会播放所有 VCO。每个 VCO 均可单独调节。
- 8 **UNISON/SHARE** – 此复音模式自动在 VCO 之间共享演奏的音符数量。
- 9 **POLY** – 这种传统的复音模式会按照演奏顺序将音符分配给每个 VCO:
- 10 **EFFECTS ON/OFF** – 开启/关闭使用 X-MOD / FREQ-MOD / MODE 控件产生的效果 (请参阅下面的第 11 条)。
- 11 **ARPEGGIATOR** – 三个开关用于设置琶音器:
 - ALL/2OCT/1OCT – 选择八度范围。
 - UP/DOWN/UP-DOWN – 选择播放音符顺序。
 - LATCH/ON/OFF – 释放所有音符后, 选择 LATCH 来保持琶音。选择 ON 或 OFF 来打开/关闭琶音。
- 12 使用 MG2 FREQUENCY 旋钮调节琶音的速度。首次创建琶音时, 请确保其不为零。
- 13 **WHEEL** – 本部分允许您选择操作并调节 BEND 和 MG1 轮的强度。
 - INTENSITY – 调节每个轮子的强度或效果。当其为零时, 轮子不起作用。
 - SELECTOR – 选择每个轮子的操作:
 - VCO 1/SLAVE VCOs – 如果 EFFECTS 开关关闭, 则 BEND 轮会影响 VCO1。如果 EFFECTS 开关开启, 则它会影响从属 VCO。MG1 轮可以调制 VCO1 或从属 VCO。
 - PITCH – BEND 轮可将所有 VCO 弯音。MG1 轮可以调制音高。
 - VCF – BEND 轮直接影响滤波器的截止频率, 而 MG1 轮对其进行调制。
- 14 **OUTPUT** – 调节主和耳机输出的整体音量。在打开电源或连接耳机或外部放大器之前, 请将其调低。
- 15 **FREQUENCY MG1** – 调节调制发生器 1 (MG1) 的频率。LED 灯将以当前频率闪烁。
- 16 **WAVEFORM MG1** – 从三角形, 反锯齿, 锯齿或脉冲中选择 MG1 的波形。
- 17 **FREQUENCY MG2** – 调节调制发生器 2 (MG2) 的频率。LED 灯将以当前频率闪烁。MG2 波形为三角形。
- 18 **X-MOD/FREQ-MOD/MODE** – 使用这些控件设置效果, 然后使用 EFFECTS 开关打开或关闭这些效果。各种效果基于主控 VCO 和从属 VCO 之间的关系。
 - X-MOD – 在 X-MOD 或 S&X 模式下调节交叉调制的电平。
 - FREQ MOD – 旋钮和开关仅控制提供给从属 VCO 的频率调制 (由 SINGLE / DOUBLE 开关设置)。
 - MOD MODES -
 - SYNC – 从属 VCO 与各自的主 VCO 同步。
 - S & X – 同步振荡器 (S) 和交叉调制 (X) 的组合。
 - X-MOD – 交叉调制, 其中 VCO 由另一个 VCO 进行频率调制。
 - SINGLE – VCO1 是主控, VCO2-4 都是从属。
 - DOUBLE – VCO1 是主控, VCO2 是其从属。VCO3 是主控, VCO4 是其从属。
- 19 **PWM** – 如果您选择 PWM 作为 VCO 的波形, 请使用以下控件进行调节:
 - VCO EG/MG1/MG2 – 选择用于调制脉冲宽度的信号源。
 - INTENSITY – 调节调制强度。
- 20 **PW WIDTH** – 如果选择 PW 作为 VCO 的波形, 请使用此控件调节脉冲宽度 (从窄到宽)。
- 21 **TRANSPOSE** – 此开关可将键盘升高或降低一个八度, 而无需调节任何 VCO 设置。它还会影响后面板的 CV OUT 和 VCF 的 KYB TRACK 控件。
 - UP – 将键盘升高一个八度。
 - NORMAL – 这是正常的八度位置。
 - DOWN – 将键盘降低一个八度。
- 22 **PORTAMENTO** – 在演奏时调节音符之间的滑音量。
- 23 **DETUNE** – 在 Unison 模式下调节此控件, 以使 4 个 VCO 在相反的方向上失谐, 以产生更加丰满的声音。重置为零以返回所有 VCO 进行复音演奏。
- 24 **MASTER TUNE** – 调节所有 VCO 1 到 4 的频率。
- 25 **VCO 1, 2, 3, 4** – MONOPOLY 具有四个压控振荡器 (VCO), 具有相似的控件。每个 VCO 开启时, LED 灯亮。
 - TUNE – 调节 VCO 2, 3 或 4 的频率。
 - WAVEFORM – 选择以下波形: 三角形, 反锯齿形, PWM 或 PW。
 - OCTAVE – 从 2', 4', 8' 和 16' 中选择 VCO 八度
 - LEVEL – 调节每个 VCO 的输出电平。
- 26 **VCF** – 压控滤波器 (VCF) 是低通滤波器, 其中截止频率以上的音频频率被衰减。
 - CUTOFF – 调节截止频率。
 - RESONANCE – 调节在截止频率下给定的音量提升量。
 - EG INTENSITY – 调节滤波器包络对 VCF 的影响程度。
 - KYB TRACK – 调节截止频率跟随 (跟踪) 键盘的量。(例如, 如果您演奏较高的音符, 则截止频率是否也会增加或保持固定)
- 27 **VCF EG** – 这些旋钮调节影响压控滤波器 (VCF) 的包络发生器 (EG)。控件会影响截止频率随时间的变化。
 - ATTACK – 调节截止频率达到由 CUTOFF 控件设置的频率的时间。
 - DECAY TIME – 调节起音时间结束后, 截止频率衰减到 SUSTAIN 频率的时间。
 - SUSTAIN – 将截止频率调节到达到起音时间和初始衰减时间后持续的频率。
 - RELEASE – 调节释放音符后截止频率释放所需的时间。
- 28 **VCA EG** – 这些旋钮可调节影响压控放大器 (VCA) 的包络发生器 (EG)。控件会影响音量随时间的变化。
 - ATTACK – 调节振幅达到最大电平的时间。
 - DECAY TIME – 调节在起音时间结束后振幅衰减到 SUSTAIN 电平的时间。
 - SUSTAIN – 将振幅调节到达到起音时间和初始衰减时间后持续的电平。
 - RELEASE – 调节释放音符后振幅电平衰减所需的时间。

MONOPOLY 控制

22 POWER – 打开或关闭合成器。在打开设备电源之前,请确保所有连接均已完成。当接通电源时,LED 会显示,并且合成器已打开。

23 AUTO DAMP ON/OFF – 当设置为 OFF 且在 POLY 模式下演奏和弦时,该和弦将继续演奏,直到释放所有音符或演奏新音符为止。设置为 ON 时,未松开的音符会继续播放;已经松开的音符则会停止演奏。

24 TRIGGER – 关于如何通过键盘触发两个包络发生器的起音周期,有两种选择。(这也会影响后面板的 TRIG OUT。)

SINGLE – 新的音符将触发起音周期,但是如果保持了先前的音符或 HOLD 处于打开状态,则不会触发起音周期。

MULTIPLE – 即使保持了先前的音符或 HOLD 处于打开状态,新音符也会触发起音周期。

25 NOISE – 调节内部噪声源的电平。

后面板

26 DC INPUT – 在此处连接随附的 12V DC 电源适配器。可以将电源适配器插入交流电插座,该交流电插座能够以 50 Hz / 60 Hz 的频率提供 100V 至 240V 的电源。仅使用随附的电源适配器。

27 USB PORT – 此 USB B 型插孔可连接到计算机。MONOPOLY 将显示为类兼容的 USB MIDI 设备,能够支持 MIDI 输入和输出。

USB MIDI IN – 从应用程序接收输入的 MIDI 数据。

USB MIDI OUT – 将 MIDI 数据发送到应用程序。

28 MIDI IN – 该 5 针 DIN 插孔从外部源接收 MIDI 数据。通常是外部 MIDI 键盘,硬件音序器或配备 MIDI 接口的计算机。

MIDI OUT – 该 5 针 DIN 插孔输出 MIDI 数据。

MIDI THRU – 该 5 针 DIN 插孔用于传输在 MIDI INPUT 处接收的 MIDI 数据。

29 ARPEGGIO – 使用此 ¼" TRS 时钟输入通过外部设备触发琶音。

30 PORTAMENTO – 使用此按钮通过脚踏开关打开或关闭滑音。

31 VCF – 滤波器的截止频率可以使用踏板进行调制,例如 Behringer FCV100 V2 或 FC600 V2 表情踏板(将 CV 极性设置为 TRS,并使用 TRS 线)。

32 VCO – 音高也可以使用踏板来控制,例如上面提到的那些。

33 TRIG POLARITY – 从 +15V (正向,电压触发)或接地 (负向,开关触发)中选择 TRIG In 和 Out 的触发极性。

34 TRIG – 连接到另一台 MONOPOLY 设备,兼容的单声道合成器或其他模块化设备的触发输入和输出。设置 TRIG POLARITY 开关以匹配外部设备的触发输入和输出。

TRIG OUT – 将此输出连接到外部设备的触发输入。输出类型由 TRIG POLARITY 开关设置,并跟随 SINGLE / MULTIPLE TRIGGER 前面板开关。

TRIG IN – 将此输入连接到外部设备的触发输出。触发信号将打开所有 VCO,并触发 VCF 和 VCA 包络发生器。

35 CV – 连接到另一台 MONOPOLY 设备,兼容的单声道合成器或其他模块化设备的 CV 输入和输出。这些应使用 (1V / 八度) 控制电压系统。

CV IN – 将此输入连接到外部设备的 CV 输出。只有施加到该输入的外部电压才能控制音符。VCO 将处于单声道统一模式。

CV OUT – 将此输出连接到外部设备的 CV 输入。输出为最高音符,最后播放。前面板的 TRANSPOSE 开关将以每八度 1 伏的变化影响 CV OUT 值。

36 PHONES – 将耳机连接到此 ¼" TRS 输出。戴上耳机之前,请确保已将耳机音量调低。

37 OUTPUT – 将此 ¼" TS 输出连接到外部设备的线路电平输入。

MONOPOLY 使用

第三步: 使用

概述

本 "入门" 指南将帮助您设置 MONOPOLY 模拟合成器, 并简要介绍其功能。

连接

要将 MONOPOLY 连接到您的系统, 请查阅本文档前面的连接指南。

软件安装

MONOPOLY 是 USB 类兼容的 MIDI 设备, 因此不需要安装驱动程序。MONOPOLY 不需要任何其他驱动程序即可与 Windows 和 MacOS 一起使用。

“Synthtool” 应用程序允许您选择 MIDI 通道号以及设置和调节 MONOPOLY 的各种参数以适合您的喜好。也可以使用 SysEx 命令。请参阅本说明书后面的信息。

硬件安装

完成系统中的所有连接。

仅使用随附的电源适配器为 MONOPOLY 供电。确保您的音响系统已关闭。打开 MONOPOLY 电源开关。

预热时间

我们建议在录音或现场表演之前, 让 MONOPOLY 预热 15 分钟或更长时间。(如果它是从寒冷的地方带来的, 则时间更长。) 这将使精密模拟电路有时间达到其正常工作温度和调音性能。

第一声

以下步骤将帮助您开始从新的合成器发出声音:

1. 将 VOLUME 调高一点点, 并确保将相邻开关设置为 High 或 Low (不关闭)。
2. 将 VCF CUTOFF 调到最大。
3. 将 VCA EG SUSTAIN 设置为 5 或更大, 并将 ATTACK 设置为 0。
4. 将 VCO1 LEVEL 调至最大, 并将其 WAVEFORM 调至三角形。
5. 为使轮子工作, 请将其 INTENSITY 旋钮设置为 5 或更大。最初, 将 MG1 轮子设置为最小。
6. 弹奏键盘并将音量调节到安全舒适的电平。
7. 调节其他 VCO 的 LEVEL 和 WAVEFORM 并尝试进行设置和调音。
8. 还可以调节 NOISE LEVEL 以添加白噪声。

VCO 部分

MONOPOLY 具有四个压控振荡器 (VCO) 和一个内部噪声发生器。这些中的每一个以及任何组合都用于生成声音。

VCO 控件允许您调节每个 VCO 的音量, 选择其波形, 八度和调音。MASTER TUNE 同时调节所有 VCO。DETUNE 将略微分离每个 VCO 的调音, 以产生类似于合奏的更丰富的声音。TRANSPOSE 会将所有 VCO 上移或下移一个八度。

如果选择 PWM 和 PW 波形, 则可以调节 PWM 的调制以及 PW 的宽度。

VCF 滤波器和 EG 部分

压控滤波器 (VCF) 是低通滤波器, 其中截止频率以上的音频频率被衰减。调节截止频率, 共振和强度, 并聆听它们对声音的影响。

在 VCF EG 包络发生器中, 调节起音时间, 衰减时间, 延音电平和释放时间; 演奏音符时, 它们会随着时间影响截止频率。VCF EG 也可以影响 PWM 波形的调制以及 Effects 部分中的频率调制。

键盘跟踪旋钮会影响演奏音符的频率对滤波器的影响程度。

VCA EG 部分

调节压控放大器的包络发生器控件: 起音时间, 衰减时间, 延音电平和释放时间。演奏音符时, 这些会随着时间影响整体音量。

MG1 和 MG2

这是两个单独的调制发生器, 每个发生器都可以调制不同的参数, 从而产生非常有趣的效果。

MG1 具有频率控制, 并且可以从三角形, 反锯齿, 锯齿和脉冲中选择波形。MG1 可用于调制 PWM 波形的宽度以及效果部分中的频率调制。MG1 轮可以调节强度, 并且可以调制 VCO1 (如果开启了 EFFECTS, 则可以调制从属 VCO), 音高或 VCF 截止频率。

MG2 具有频率控制和三角波。频率控制可用于调节琶音的速度 (使用琶音时请确保其不为零)。MG2 还可以调制 PWM 波形的宽度。

按键分配模式

这些发光的开关通过 HOLD, 2 个单音和 2 个复音模式选择如何将键盘分配给合成器。

HOLD – 保持所有演奏的音符。(在按下 HOLD 之前, 选择一个 KEY ASSIGN 开关。)

CHORD MEMORY – 在 POLY 或 UNISON / SHARE 模式下演奏并保持所需的和弦, 然后按 CHORD MEMORY。和弦将被记忆, 并且只需按一下键即可播放。演奏的任何音符将代表和弦的最低音。注意: 除非在仍然按住音符或关闭合成器的情况下按下 CHORD MEMORY, 否则将保存内存。HOLD 可用于帮助创建和弦, CHORD MEMORY 也可与琶音器一起使用。

UNISON – 此单声道模式在弹奏一个琴键时会播放所有 VCO。每个 VCO 均可单独调节。

UNISON/SHARE – 此复音模式自动在 VCO 之间共享演奏的音符数量:

1 音符: VCO1-4

2 音符: VCO1-2 (第一个音符) 和 VCO3-4 (第二个)

3 音符: VCO 1,2,3 (没有 VCO4)

4 音符: VCO 1,2,3,4

如果演奏了 4 个以上的音符, 则 VCO1 将演奏最新的音符。

使用 AUTO DAMP 开关选择释放的音符是否持续或被限止。

POLY – 这种传统的复音模式会按照演奏顺序将音符分配给每个 VCO:

1 音符: VCO1

2 音符: VCO1 (第一个音符), VCO2 (第二个)

3 音符: VCO1 (第一个音符), VCO2 (第二个), VCO3 (第三个)

4 音符: VCO1 (第一个音符), VCO2 (第二个), VCO3 (第三个), VCO4 (第四个)

如果演奏的音符超过 4 个, 则最低的 VCO 将演奏最新的音符。使用 AUTO DAMP 开关选择释放的音符是否持续或被限止。

效果

X-MOD, FREQ-MOD 和 MODE 控件用于设置效果, 而 EFFECTS 开关用于打开或关闭这些效果。效果基于主控 VCO 和从属 VCO 之间的关系 (由 SINGLE / DOUBLE 开关设置)。

X-MOD – 在 X-MOD 或 S&X 模式下调节交叉调制的电平。从属 VCO 由主控 VCO 进行频率调制。

FREQ MOD – 旋钮和开关仅控制提供给从属 VCO 的频率调制。

旋钮控制从属 VCO 上的频率调制的强度。

VCF EG/MG1 开关通过触发 VCF 包络发生器或通过调制发生器 1 选择源来扫描从属 VCO。

MOD 模式

SYNC – 从属 VCO 与各自的主控制 VCO 同步。如果它们稍微走调时, 这也可以用来防止 VCO 合拍和不合拍。

S & X – 同步振荡器 (S) 和交叉调制 (X) 的组合。

X-MOD – 交叉调制。

SINGLE – VCO1 是主控, VCO2-4 是从属

DOUBLE – VCO1 是主控, VCO2 是其从属。VCO3 是主控, VCO4 是其从属。

琶音器部分

三个开关可让您设置琶音器, 而 MG2 FREQUENCY 旋钮可调节速度。

ALL/2OCT/1OCT – 选择八度范围。

UP/DOWN/UP-DOWN – 选择音符播放的顺序, 升序、降序或两者。

LATCH/ON/OFF – 释放所有音符后, 选择 LATCH 来保持琶音。选择 ON 或 OFF 以打开/关闭琶音。

注意: 首次创建琶音时, 请确保 MG2 FREQUENCY 旋钮未位于零位置。

也可以使用后面板的琶音输入由外部设备触发琶音。

自动校准

打开 MONOPOLY, 使其预热 30 分钟。

要进入自动校准模式, 请在打开设备电源的同时按住 EFFECTS 按钮。VCO 将按顺序进行校准。如果成功, 每个相关的 VCO LED 灯将闪烁。如果不成功, 它们将不会点亮。

要恢复出厂校准, 请在打开设备电源的同时按住 HOLD 和 EFFECTS 按钮。

固件更新

SynthTool 应用程序可从我们网站 behringer.com 的 MONOPOLY 产品页面免费下载。

可以下载最新文件并将其存储在计算机上, 然后根据需要用更新 MONOPOLY。

玩的开心

MONOPOLY 具有触发和 CV 输入和输出, 可以进行进一步的实验并扩展到其他 MONOPOLY 设备和模块化合成器设备。

复制本说明书后面的分配表, 并记录您喜欢的设置。

我们希望您会喜欢您的新 MONOPOLY 合成器。

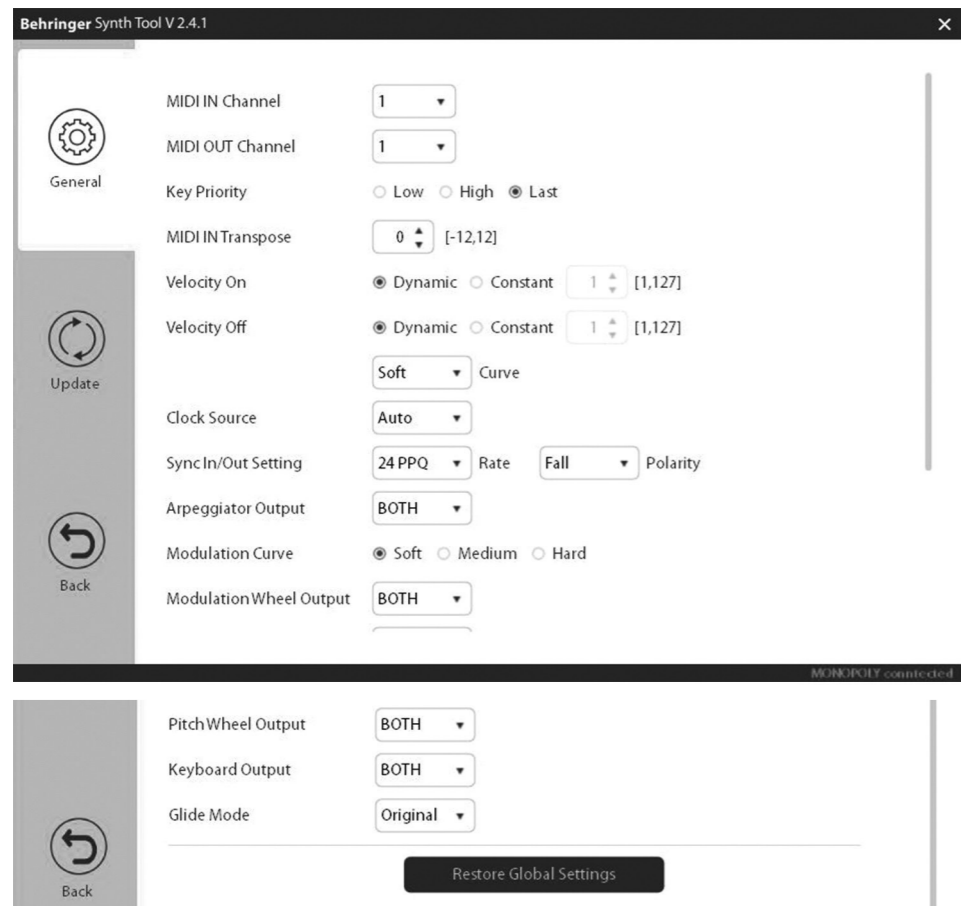
MONOPOLY SynthTool

"Synthtool.exe" 应用程序允许您选择 MIDI 通道编号并设置和调整 MONOPOLY 的各种参数以满足您的喜好。

通过 USB 将 MONOPOLY 连接到您的计算机并运行应用程序 (PC 或 MacOS)。

定期查看我们的网站,了解 SynthTool.exe 或 MONOPOLY 文档的任何更新。

典型的 SynthTool 屏幕



注意: 对于 OUTPUT 参数,选项为 MIDI (DIN), MIDI (USB) 或 BOTH。

还可以通过 MIDI 系统专用 (SysEx) 命令访问参数。请参阅下面显示的信息。

MONOPOLY 系统独家数据表

"Synthtool.exe" 应用程序允许您选择 MIDI 通道编号并设置和调整 MONOPOLY 的各种参数以满足您的喜好。

还可以通过 MIDI 系统专用 (SysEx) 命令访问参数。请参阅下面显示的信息。

通过 SYSEX 设置值

使用以下数据格式通过 SysEx 消息设置全局值。

F0 00 20 32 00 01 0c aa bb cc D0 ... Dn F7

00 20 32 = 制造商 SYSEX ID 号 (Behringer GmbH)

00 01 12 = MONOPOLY 的模型 ID

aa = 设备 ID: 00-0x7F (必须匹配硬件设备 ID), 或 0x00 以寻址所有设备。

bb = 包号

cc = 子数据包编号 (某些消息可能不存在)。

D0..Dn = 数据包有效载荷

命令表

包号	SysEx 数据包	职能	笔记	默认
0E	F0 00 20 32 00 01 12 DID 0E 01 nn mm F7	Set MIDI channel	nn = Midi TX channel number to be set, range from [0-15] mm = Midi RX channel number to be set, range from [0-16], 16 = All channel.	nn = [0] mm = [0]
0F	F0 00 20 32 00 01 12 DID 0F nn F7	Set MIDI IN Transpose	nn = transpose value [0-24]. Transpose range is -12 to +12, so 12 is no transpose.	[1]
10	F0 00 20 32 00 01 12 DID 10 nn mm pp F7	Set velocity info	nn = Key velocity of note on, 1 - 127 is a fixed value of velocity; 0 is dynamic velocity. mm = Key velocity of note off, 1 - 127 is a fixed value of velocity; 0 is dynamic velocity. pp = velocity Curve: 0 - SOFT, 1 - MED, 2 - HARD	nn = [0], mm = [0], pp = [0]
12	F0 00 20 32 00 01 12 DID 12 nn F7	Set key priority	[0-LOW, 1- HIGH, 2-LAST]	[2 - LAST]
15	F0 00 20 32 00 01 12 DID 15 nn F7	Set modulation curve.	nn = curve [0-SOFT, 1-MED, 2-HARD]	[0- SOFT]
19	F0 00 20 32 00 01 12 DID 19 nn F7	Set external clock polarity.	nn = [0—FALL, 1—RISE],	[1—RISE]
1A	F0 00 20 32 00 01 12 DID 1A nn F7	Set sync clock rate	nn = [0 - 1 PPS, 1 - 2 PPQ, 2 - 24 PPQ, 3- 48 PPQ]	[2--24 PPQ]
18	F0 00 20 32 00 01 12 DID 18 nn F7	Set sync clock source.	nn = [0 - Internal, 1 - MIDI DIN, 2 - MIDI USB, 3 - TRIG]	[0 - Internal]
21	F0 00 20 32 00 01 12 DID 21 nn F7	Set MIDI output of modulation wheel	nn = [0—OFF, 1—MIDI DIN, 2—MIDI USB, 3-BOTH]	[3-BOTH]
22	F0 00 20 32 00 01 12 DID 22 nn F7	Set MIDI output of pitch wheel	nn = [0—OFF, 1—MIDI DIN, 2—MIDI USB, 3-BOTH]	[3-BOTH]
23	F0 00 20 32 00 01 12 DID 23 nn F7	Set MIDI output of keyboard	nn = [0—OFF, 1—MIDI DIN, 2—MIDI USB, 3-BOTH]	[3-BOTH]
26	F0 00 20 32 00 01 12 DID 26 nn F7	Set MIDI output of arpeggiator	nn = [0—OFF, 1—MIDI DIN, 2—MIDI USB, 3-BOTH]	[3-BOTH]
27	F0 00 20 32 00 01 12 DID 27 nn F7	Set glide option	nn = [0-Improved, 1-Original]	[1-Original]
7D	F0 00 20 32 00 01 12 DID 7D F7	Restore factory settings		



命令示例

命令	功能
F0 00 20 32 00 01 12 00 0E 01 03 04 F7	Set MIDI channel: TX channel = 0x3, RX channel = 0x4
F0 00 20 32 00 01 12 00 0F 18 F7	Set MIDI IN Transpose +12 (+1 Octave)
F0 00 20 32 00 01 12 00 10 00 30 00 F7	Set velocity: Velocity Note On = dynamic. Velocity Note Off = 48 Velocity Curve = SOFT
F0 00 20 32 00 01 12 00 12 01 F7	Set key priority = High
F0 00 20 32 00 01 12 00 15 02 F7	Set modulation curve = HARD
F0 00 20 32 00 01 12 00 19 00 F7	Set external clock polarity FALL.
F0 00 20 32 00 01 12 00 1A 02 F7	Set sync clock type 24PPQ
F0 00 20 32 00 01 12 00 1B 02 F7	Set sync clock source as USB
F0 00 20 32 00 01 12 00 21 00 F7	Set MIDI output of modulation wheel as OFF
F0 00 20 32 00 01 12 00 22 01 F7	Set MIDI output of pitch wheel as MIDI DIN
F0 00 20 32 00 01 12 00 23 02 F7	Set MIDI output of keyboard as MIDI USB
F0 00 20 32 00 01 12 00 26 02 F7	Set MIDI output of arpeggiator as MIDI USB
F0 00 20 32 00 01 12 00 27 01 F7	Set glide option as Original
F0 00 20 32 00 01 12 00 7D F7	Restore factory settings

MONOPOLY Patch Sheet

Patch Number

DATE:	AUTHOR:	TITLE:
NOTES:		






<p>VOLUME OUTPUT</p> <p>WHEEL: <input type="checkbox"/> VCO1/VCO2 PITCH UP/DOWN</p> <p>INTENSITY: <input type="checkbox"/> VCF</p>	<p>FREQUENCY MG1</p> <p>WAVEFORM: <input type="checkbox"/> S&H</p> <p>FREQUENCY MG2</p> <p>X-MOD: <input type="checkbox"/> LATCH ON/OFF</p>	<p>INTENSITY</p> <p>MG1: <input type="checkbox"/> VCF</p> <p>MG2: <input type="checkbox"/> VCF</p>	<p>ARPEGGIATOR</p> <p>FULL: <input type="checkbox"/> 1 OCT UP/DOWN</p> <p>HALF: <input type="checkbox"/> 1 OCT UP/DOWN</p>	<p>ON/OFF EFFECTS</p> <p>FREQ MOD: <input type="checkbox"/> HOLD</p> <p>CHORD MEMORY: <input type="checkbox"/> UNISON</p> <p>UNISON SHARE: <input type="checkbox"/> POLY</p> <p>KEY ASSIGN MODE: <input type="checkbox"/> MONO</p>	<p>PORTAMENTO</p> <p>TIME: <input type="checkbox"/> UP/NORMAL/DOWN</p>	<p>DETUNE</p> <p>TRANSPOSE: <input type="checkbox"/> UP/NORMAL/DOWN</p>	<p>MASTER TUNE</p> <p>TUNE: <input type="checkbox"/> b/n/c</p>	<p>WAVEFORM</p> <p>MG1: <input type="checkbox"/> PW</p> <p>MG2: <input type="checkbox"/> PW</p>	<p>WIDTH PW</p> <p>INTENSITY: <input type="checkbox"/> MG1</p> <p>MG2: <input type="checkbox"/> MG1</p>	<p>PWM</p> <p>MG1: <input type="checkbox"/> VCF EG</p> <p>MG2: <input type="checkbox"/> VCF EG</p>	<p>SYNC S&H X-MOD</p> <p>MODE: <input type="checkbox"/> SINGLE</p> <p><input type="checkbox"/> DOUBLE</p>	<p>PORTAMENTO</p> <p>TIME: <input type="checkbox"/> b/n/c</p>	<p>MASTER TUNE</p> <p>TUNE: <input type="checkbox"/> b/n/c</p>	<p>WAVEFORM</p> <p>VCO1: <input type="checkbox"/> PW</p> <p>VCO2: <input type="checkbox"/> PW</p>	<p>OCTAVE</p> <p>VCO1: <input type="checkbox"/> 16'</p> <p>VCO2: <input type="checkbox"/> 8'</p> <p>VCO3: <input type="checkbox"/> 4'</p> <p>VCO4: <input type="checkbox"/> 2'</p>	<p>LEVEL</p> <p>VCO1: <input type="checkbox"/> 0-10</p> <p>VCO2: <input type="checkbox"/> 0-10</p> <p>VCO3: <input type="checkbox"/> 0-10</p> <p>VCO4: <input type="checkbox"/> 0-10</p>	<p>CUTOFF</p> <p>LEVEL: <input type="checkbox"/> 0-10</p> <p>NOISE: <input type="checkbox"/> 0-10</p>	<p>TRIGGER</p> <p><input type="checkbox"/> SINGLE</p> <p><input type="checkbox"/> MULTIPLE</p>	<p>AUTO DAMP</p> <p><input type="checkbox"/> ON</p> <p><input type="checkbox"/> OFF</p>	<p>POWER</p> <p><input type="checkbox"/> ON</p> <p><input type="checkbox"/> OFF</p>
---	---	---	---	---	---	--	---	--	--	---	--	--	---	--	---	---	--	---	--	--



MONOPOLY Default Patch

NOTES: The simplified settings shown below will help you get started making sounds, with VCO1 as a triangular waveform. Some control settings are shown with an arrow. These do not need to be on maximum, just as long as they are at least half-way or more, to get you started.

<p>VOLUME OUTPUT</p> <p>WHEEL: <input type="checkbox"/> VCO1/VCO2 PITCH UP/DOWN</p> <p>INTENSITY: <input type="checkbox"/> VCF</p>	<p>FREQUENCY MG1</p> <p>WAVEFORM: <input type="checkbox"/> S&H</p> <p>FREQUENCY MG2</p> <p>X-MOD: <input type="checkbox"/> LATCH ON/OFF</p>	<p>INTENSITY</p> <p>MG1: <input type="checkbox"/> VCF</p> <p>MG2: <input type="checkbox"/> VCF</p>	<p>ARPEGGIATOR</p> <p>FULL: <input type="checkbox"/> 1 OCT UP/DOWN</p> <p>HALF: <input type="checkbox"/> 1 OCT UP/DOWN</p>	<p>ON/OFF EFFECTS</p> <p>FREQ MOD: <input type="checkbox"/> HOLD</p> <p>CHORD MEMORY: <input type="checkbox"/> UNISON</p> <p>UNISON SHARE: <input type="checkbox"/> POLY</p> <p>KEY ASSIGN MODE: <input type="checkbox"/> MONO</p>	<p>PORTAMENTO</p> <p>TIME: <input type="checkbox"/> UP/NORMAL/DOWN</p>	<p>DETUNE</p> <p>TRANSPOSE: <input type="checkbox"/> UP/NORMAL/DOWN</p>	<p>MASTER TUNE</p> <p>TUNE: <input type="checkbox"/> b/n/c</p>	<p>WAVEFORM</p> <p>MG1: <input type="checkbox"/> PW</p> <p>MG2: <input type="checkbox"/> PW</p>	<p>WIDTH PW</p> <p>INTENSITY: <input type="checkbox"/> MG1</p> <p>MG2: <input type="checkbox"/> MG1</p>	<p>PWM</p> <p>MG1: <input type="checkbox"/> VCF EG</p> <p>MG2: <input type="checkbox"/> VCF EG</p>	<p>SYNC S&H X-MOD</p> <p>MODE: <input type="checkbox"/> SINGLE</p> <p><input type="checkbox"/> DOUBLE</p>	<p>PORTAMENTO</p> <p>TIME: <input type="checkbox"/> b/n/c</p>	<p>MASTER TUNE</p> <p>TUNE: <input type="checkbox"/> b/n/c</p>	<p>WAVEFORM</p> <p>VCO1: <input type="checkbox"/> PW</p> <p>VCO2: <input type="checkbox"/> PW</p>	<p>OCTAVE</p> <p>VCO1: <input type="checkbox"/> 16'</p> <p>VCO2: <input type="checkbox"/> 8'</p> <p>VCO3: <input type="checkbox"/> 4'</p> <p>VCO4: <input type="checkbox"/> 2'</p>	<p>LEVEL</p> <p>VCO1: <input type="checkbox"/> 0-10</p> <p>VCO2: <input type="checkbox"/> 0-10</p> <p>VCO3: <input type="checkbox"/> 0-10</p> <p>VCO4: <input type="checkbox"/> 0-10</p>	<p>CUTOFF</p> <p>LEVEL: <input type="checkbox"/> 0-10</p> <p>NOISE: <input type="checkbox"/> 0-10</p>	<p>TRIGGER</p> <p><input type="checkbox"/> SINGLE</p> <p><input type="checkbox"/> MULTIPLE</p>	<p>AUTO DAMP</p> <p><input type="checkbox"/> ON</p> <p><input type="checkbox"/> OFF</p>	<p>POWER</p> <p><input type="checkbox"/> ON</p> <p><input type="checkbox"/> OFF</p>
---	---	---	---	---	---	--	---	--	--	---	--	--	---	--	---	---	--	---	--	--



技术参数

合成器架构	
模式	和弦记忆, 同音单声道, 同音共享, 多音
类型	模拟
振荡器	4 (32.7 Hz 至 4.186 Hz)
LFO	
MG1	0.1 Hz 至 20 Hz
MG2	0.1 Hz 至 30 Hz
VCF	低通滤波器, 24 dB/oct. 坡
信封	VCA, VCF
MIDI 频道	16
连通性	
MIDI 输入/输出/通过	5 针 DIN
USB (MIDI)	类型 B
主要输出	1 x ¼" TS, 不平衡
最大限度。输出电平	+6 dBu
阻抗	700 Ω
耳机	1 x ¼" TRS, 立体声
最大限度。输出电平	-2 dBu
外部控制输入	
琶音器同步输入	1 x ¼" TRS, 提示=时钟, 响铃=开始 / 停止信号
滑音	1 x ¼" TS, 不平衡
VCF 截止频率调制	1 x ¼" TS, 不平衡, -5V to +5V
VCO 频率模式	1 x ¼" TS, 不平衡, -5V to +5V, 10ct/V
触发	1 x ¼" TS, 不平衡
CV 在	1 x ¼" TS, 不平衡, 10ct/V
内部控制输出	
触发输出	1 x ¼" TS, 不平衡
CV 出去	1 x ¼" TS, 不平衡, 10ct/V
转变	触发极性: 15V, 地
一般控制	
旋钮	输出音量: 0 至 10, 可调 弯轮强度: 0 至 10, 可调 MG1 轮强度: 0 到 10, 可调 滑音: 0 到 10, 可调 主调: 0 到 10, 可调 失谐: 0 到 10, 可调
开关	输出: 高 / 低 / 关 弯轮: vco 1 / 从属 vco / pitch / vcf MG1 轮: vco 1 / 从动 vco / pitch / vcf 移调: 向上 / 正常 / 向下

调制	
旋钮	MG1 频率: 0 到 10, 可调 MG1 波形: 三角 / 反锯 / 锯 / 脉冲, 可选 MG2 频率: 0 到 10, 可调 PWM 强度: 0 到 10, 可调 PW 强度: 0 到 10, 可调 X-mod: 0 到 10, 可调 Freq mod: 0 到 10, 可调
开关	PMW: vcf eg / mg 1 / mg 2 频率模式: vcf eg / mg 1 模式: sync / s&x / x-mod 模式: 单 / 双
LED (红色)	Mg 1 频率 Mg 2 频率
琶音器	
Switches	全音 / 2 个八度 / 1 个八度 上 / 下 / 上 + 下 锁存 / 开 / 关
效果	
转变 (带 LED)	效果: 开 / 关
键分配模式	
开关 (带 LED)	抓住 和弦记忆 (单声道) 齐奏 (单声道) 统一 / 共享 (poly) 保利
振荡器库	
旋钮	调谐 (OSC 2, 3 和 4): 可调 波形: 三角 / 反锯 / pwm / pw, 可选 八度: 16', 8', 4', 2', 可选 级别: 0 到 10, 可调
LED (红色)	VCO 1, 2, 3, 4 开
VCF 部分	
旋钮	截止频率: 0 到 10, 可调 共振: 0 到 10, 可调 EG 强度: -5 到 +5, 可调 键盘轨迹: 0 到 100%, 可调

VCF 包络发生器	
旋钮	起音时间: 0 到 10, 可调 衰减时间: 0 到 10, 可调 延音级别: 0 到 10, 可调 释放时间: 0 到 10, 可调
VCA 包络发生器	
旋钮	起音时间: 0 到 10, 可调 衰减时间: 0 到 10, 可调 延音级别: 0 到 10, 可调 释放时间: 0 到 10, 可调
右下部分	
旋钮	噪音等级: 0 到 10, 可调
开关	触发方式: 单次 / 多次 自动阻尼: 开 / 关
键盘和轮子	
轮子	沥青 MG 1
键盘	37 个半配重全尺寸带力度键
USB	
类型	符合类标准的 USB 2.0, B 型
支持的操作系统	Windows XP 或更高版本 Mac OS X 10.6.8 或更高
电源要求	
外接电源适配器	12 VDC 1000 mA
能量消耗	9W 最大限度。
环境的	
工作温度范围	5°C – 40°C (41°F – 104°F)
身体的	
方面 (高度 x 宽度 x 深度)	90 x 648 x 361 mm (3.5 x 25.5 x 14.2")
重量	10.3 公斤 (22.7 磅)

其他的重要信息

CN 其他的重要信息

1. 在线注册。请购买 Music Tribe 产品后立即在 musictribe.com 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效率地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

2. 无法正常工作。若您的 Music Tribe 产品无法正常工作,我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 Music Tribe 销售商,请联系 musictribe.com 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

3. 电源连接。将本设备连接电源前,请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时,必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You