

BRAINS

Multi-Engine Oscillator Module
for Eurorack with 20 Synthesis
Engines and OLED Oscilloscope

JP

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas、Klark Teknik、Lab Gruppen、Lake、Tannoy、Turbosound、TC Electronic、TC Helicon、Behringer、Bugera、Aston Microphones および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。
© Music Tribe Global Brands Ltd. 2022 無断転用禁止。

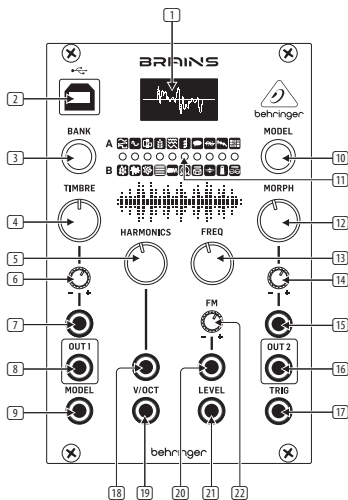
限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 community.musictribe.com/pages/support#warranty にて詳細をご確認ください。

JP

BRAINS

JP コントロール



- ① **ディスプレイ** – オーディオコンテンツの波形を素早く視覚的に表示します。
- ② **USB** – 標準 USB ケーブルを接続してファームウェアアップデートをおこないます。
- ③ **BANK (バンク) ボタン** – バンク A モデルとバンク B モデルを切り替えます。
- ④ **TIMBRE (ティンバー) ノブ** – 選択したモデルにより機能は異なりますが、一般的にダークな方から明るいう方向へスワイプします。
- ⑤ **HARMONICS (ハーモニクス) ノブ** – 選択したモデルにより機能は異なりますが、一般的に周波数拡散やトーンバランスを調節します。
- ⑥ **TIMBRE CV レベル** – ティンバー CV 入力で受信したボルテージを減衰します。CV 入力のパッチされていない場合は、信号は Trig (トリガー) 入力で受信され、このノブでは内部ジェネレーターのモジュレーション量を調節します。
- ⑦ **TIMBRE (ティンバー) CV** – ティンバーのパラメーターを、外部コントロールボルテージを通じて制御します。
- ⑧ **OUT1 (出力 1)** – メインの処理済み信号を 3.5mm TS ケーブルを通じて送信します。
- ⑨ **MODEL (モデル) ジャック** – 外部コントロールボルテージを通じて、遠隔でモデルを選択します。
- ⑩ **MODEL ボタン** – 現在有効なバンク内の、使用可能なモデルをスクロールします。

JP コントロール

11 **モデル LED** – 現在のモデルを、バンクAでは赤色 LED、バンク B では緑色 LED で表示します。

12 **MORPH (モーフ) ノブ** – 選択したモデルにより機能は異なりますが、一般的に定位や特性を制御します。

13 **FREQ (周波数) ノブ** – 範囲は 8 オクターブですが、14 の半音にまで絞ることができます。

14 **MORPH CV レベル** – MORPH CV 入力 で受信したボルテージを減衰します。CV 入力 がパッチされていない場合は、信号は Trig 入力 で受信され、このノブでは内部エンベロープジェネレーター のモジュレーション量を制御します。

15 **MORPH CV** – 外部コントロールボルテージを通じて MORPH パラメーターを制御します。

16 **OUT 2 (出力 2)** – 出力 1 信号のオルタネートまたは可変信号を、3.5 mm TS ケーブルを通じて送信します。

17 **TRIG (トリガー)** – 複数の機能があります: 内部エンベロープジェネレーターをトリガーします。

- フィジカルでパーカッシブなモデルに活気をプラスします。
- 内部ローパスゲートをストライクします。
- Model CV 入力の値をサンプルアンドホールドします。

18 **HARMONICS (ハーモニクス) CV** – 外部コントロールボルテージを通じて、ハーモニクスのパラメーターを制御します。

19 **V/OCT** – Freq (周波数) ノブで選択したルートに相関して、基本周波数を制御します。

20 **FM CV** – 外部コントロールボルテージを通じて FM パラメーターを制御します。

21 **LEVEL (レベル)** – 出力信号に対し内部ローパスゲートを開き、出力レベルとブライツネスの両方を制御します。フィジカルまたはパーカッシブなモデルの有効時には、アクセントをトリガーします。

22 **FM CV LEVEL (FM CV レベル)** – FM CV 入力 で受信したボルテージを減衰します。

技術仕様

入力

材木 CV 入力	
タイプ	3.5 mm TS ジャック、DC~2 kHz
インピーダンス	50 kΩ
最大入力レベル	±8 V
高調波 CV 入力	
タイプ	3.5 mm TS ジャック、DC~2 kHz
インピーダンス	100 kΩ
最大入力レベル	±5 V
周波数 CV 入力	
タイプ	3.5 mm TS ジャック、DC~2 kHz
インピーダンス	50 kΩ
最大入力レベル	±8 V
モーフ CV 入力	
タイプ	3.5 mm TS ジャック、DC~2 kHz
インピーダンス	50 kΩ
最大入力レベル	±8 V
モデル CV 入力	
タイプ	3.5 mm TS ジャック、DC~2 kHz
インピーダンス	100 kΩ
最大入力レベル	±5 V
V/oct 入力	
タイプ	3.5 mm TS ジャック、DC~2 kHz
インピーダンス	100 kΩ
最大入力レベル	-3~+7V

レベル入力

タイプ	3.5 mm TS ジャック、DC~2 kHz
インピーダンス	50kΩ
最大入力レベル	0~+8V
トリガー入力	
タイプ	3.5 mm TS ジャック、DC~2 kHz
インピーダンス	50 kΩ
最大入力レベル	0~+8V

出力

アウト 1	
タイプ	3.5 mm TS ジャック、DC 結合
インピーダンス	1 kΩ
最大出力レベル	6.2 V
アウト 2	
タイプ	3.5 mm TS ジャック、DC 結合
インピーダンス	1 kΩ
最大出力レベル	6.2 V

コントロール

音色	暗いまたは明るいコンテンツ
高調波	周波数の広がりまたは音のバランス
周波数	周波数調整
モーフ	パンまたはキャラクター

銀行	バンド A と B を切り替えます
モデル	アクティブなバンクのモデルをスクロールします

デジタル処理

A/D コンバーター	
解像度	16 ビット
D/A コンバーター	
解像度	16 ビット
サンプリングレート	96 kHz
内部処理	32 ビット浮動小数点

USB

タイプ	USB 2.0、タイプ B
-----	---------------

力

電源	ユーロラック
現在の抽選	130 mA (+12 V)、 10 mA (-12 V)
物理的	
寸法	129 x 81 x 42 mm (5.0 x 3.2 x 1.7")
ラックユニット	16 HP
重さ	0.16 kg (0.35 ポンド)

波形パラメータ

アイコン	名前
	バーチャルアナログ
	ウェーブシェーピング
	FM2 オペレーター
	穀類
	添加剤
	和音
	スピーチ
	Karplus ストロング
	スーパーソー
	ウェーブテーブルオシレーター
	雨
	ノイズ
	ほこり
	モーダルストリング
	FM ドラム
	バスドラム
	スネアドラム
	ハイハット
	カウベル
	トムズ

音色

方形波：ナローパルス、フルスクエア、ハードシンクフォルマント

ウェーブフォルダーの量

モジュレーションミックス

フォルマント周波数

最も顕著な高調波

コードの反転 / 移調

深い音色から高い音色へのボーカルタンパー

明るさとほこりのノイズ感度

波形の数を設定します

さまざまな波を回転します

雨粒密度

クロック周波数

粒子密度

励起の明るさとほこりの密度

LP フィルターカットオフ

攻撃の明るさとオーバードライブ量

ドラムの異なるモード間のバランス

HP フィルターカットオフ

輝度

調子

アイコン	高調波
	波の間の離調
	ウェーブシェイパー波形
	周波数比
	フォルマント 1 と 2 の間の頻度
	スペクトル内のバンクの数
	コードタイプ
	フォルマントタイプ、SAM、および LPC の vowels/words をスクロールします
	弦の剛性
	倍音成分を調整します
	補間せずに、逆の順序で、4つの補間されたバンクとそれに続く同じ4つのバンクから選択します。
	ピッチのランダム化の量
	LPから BP、HP へとフィルター応答をスクロールします
	周波数のランダム化
	ハーモニックカラーリングの量
	ハーモニックコンテンツをブレンドする
	周波数
	高調波成分とノイズの多い成分をブレンドする
	メタリックノイズとフィルター処理されたノイズをブレンドする
	テクスチャ
	共振

モーブ
のこぎり: 三角形から広いノッチのこぎり
波形の対称性
> 12:00 - オペレーター 2 は自身の位相を変調します < 12:00 - オペレーター 2 はオペレーター 1 の位相を変調します
フォルマントの幅と形状
隆起形状-平らで幅が広く、尖っていて狭い
波形
単語セグメントの選択
崩壊時間
サブオシレーターレベル
列インデックス
液滴の持続時間とオーバーラップ、8つのランダムに周波数変調された波形のスタックで最高潮に達する
フィルターレゾナンス
反響するオールパスフィルターをスクロールし、続いて共鳴する BP フィルターをスクロールします
崩壊時間
崩壊時間
崩壊時間
崩壊時間
崩壊時間
崩壊時間
崩壊時間
崩壊時間

アイコン	アウト 2
	2つのハードシンクされた波形の合計
	別の波形曲線を持つバリエーション
	サブオシレーター
	フィルタリングされた波形のシミュレーション- Harmonics はフィルタータイプ (ピーキング、LP、BP、HP) を選択します
	ハモンドオルガンのドローパーからの倍音を含むバリエーション
	コードルートノート
	フィルタリングされていないボーカル信号
	アウト 1 のコピー
	アウト 1 のコピー
	列波形の選択が異なります
	正弦波発振器を備えたバリエーション
	Harmonics ノブで制御された 2 つの BP フィルターの結果
	生のほこりノイズ
	生のエキサイター信号
	代替FMドラムモデル
	代替バスドラムモデル
	代替スネアドラムモデル
	代替ハイハットモデル
	代替カウベルモデル
	代替トムモデル

We Hear You

