



Manual de uso



C-1

Studio Condenser Microphone

ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz de alta calidad con clavijas TS de 6,3 mm pre-instaladas (puede adquirirlos en comercios especializados en audio). Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Los micrófonos de condensador son extremadamente sensibles a la humedad. El micrófono no debe operarse cerca del agua (baño, fregadero, lavadora, piscina, etc.). Procure utilizar el filtro anti-vientos para proteger la cápsula de su micrófono contra la humedad.



El micrófono debe ser operado exclusivamente bajo las condiciones de alimentación especificadas en el manual.



Evite golpes al micrófono ya que éstos pueden ocasionarle graves daños. Nuestra garantía no cubre daños ocasionados por negligencia del usuario.



Después de cada uso, saque el micrófono de su soporte, límpielo con un paño suave y guárdelo nuevamente en la caja de protección (incluida con el micrófono). Coloque la bolsa con los cristales absorbentes de humedad cerca de la parte superior del micrófono.

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

1. Alimentación

Se necesita una alimentación fantasma de +36 V - +52 V para operar con el micrófono. Si su C-1 está conectado a la entrada del micrófono y alimentado con alimentación fantasma, el LED del micrófono se encenderá. No nos haremos responsables de ningún daño causado al C-1 achacables a una alimentación fantasma defectuosa. Antes de activar la alimentación fantasma, ponga en silencio su sistema de reproducción y conecte el C-1 a la entrada de micrófono de su mesa de mezclas.

2. Característica del Fonocaptor

Su C-1 dispone de una capuchón con patrón de recogida cardioide que es ideal para grabar instrumentos individuales, voces y discursos. La característica cardioide es la característica direccional empleada con mayor frecuencia en las situaciones de grabación. De este modo no se grabarán sonidos indeseados, procedentes de la parte posterior.

3. Instalación del Micrófono

El micrófono tiene una abrazadera que le permite instalarlo en pies de micrófono con rosca métrica (Europa) o medida imperial (Norte América). En primer lugar, desmonte el micrófono de la abrazadera quitando el tornillo que se encuentra en la parte inferior del micrófono. Ajuste la abrazadera en el pie del micrófono, sujete el micrófono en la abrazadera y atornille de nuevo.

Básicamente, el micrófono colocado en la abrazadera debería estar situado en el ángulo correcto respecto a la fuente de sonido. Este ángulo influye en el sonido que va a ser grabado; por tanto, experimente con diferentes posiciones hasta que consiga el sonido deseado. Para ello, puede girar el micrófono en la abrazadera aflojando el tornillo y apretándolo de nuevo.

Si es necesario, puede inclinar el micrófono usando la bisagra que se encuentra en la base del micrófono.

◆ **Asegúrese de manejar el micrófono con atención y cuidado para evitar dañar la rosca del tornillo. Nunca debe aplicar una fuerza excesiva.**

Por supuesto, puede separar el C-1 de la abrazadera y ajustarlo a uno de los soportes disponibles en el mercado.

4. Conexión de Audio

Para conectar el C-1 a su equipo, utilice un cable de micrófono XLR balanceado con la siguiente alineación de pines: Pin 1 = pantalla, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Puesto que todos los puntos de contacto están chapados en oro, su cable de micrófono debería, si es posible, disponer de conectores revestidos también en oro.

5. Ajuste de Nivel/Ajuste de Sonido Básico

Ajuste el control de ganancia en el canal de micrófono de su mesa de mezclas de tal forma que el LED Peak se encienda ocasionalmente o nunca. Los controles del ecualizador en el canal del micrófono deben estar en posición media en primer lugar. Para obtener el sonido que desea, pruebe a cambiar la posición del micrófono con respecto a la fuente de sonido o incluso mueva en micrófono por la sala de grabación de su estudio. También puede ser útil ajustar el ángulo de las paredes respecto a la fuente de sonido. Después de conseguir el sonido básico deseado se deben aplicar los procesadores de señal y el ecualizador según sea necesario, en lo cual menos es con frecuencia más.

Debido a la respuesta de frecuencia extremadamente lineal y la alta resolución sónica de su C-1, no necesita una ecualización de alta frecuencia que pueda influenciar fuertemente la señal y aumentar innecesariamente el nivel de sonido.

Así se consigue mantener la claridad deseada que con frecuencia se pierde en las mezclas y grabaciones.

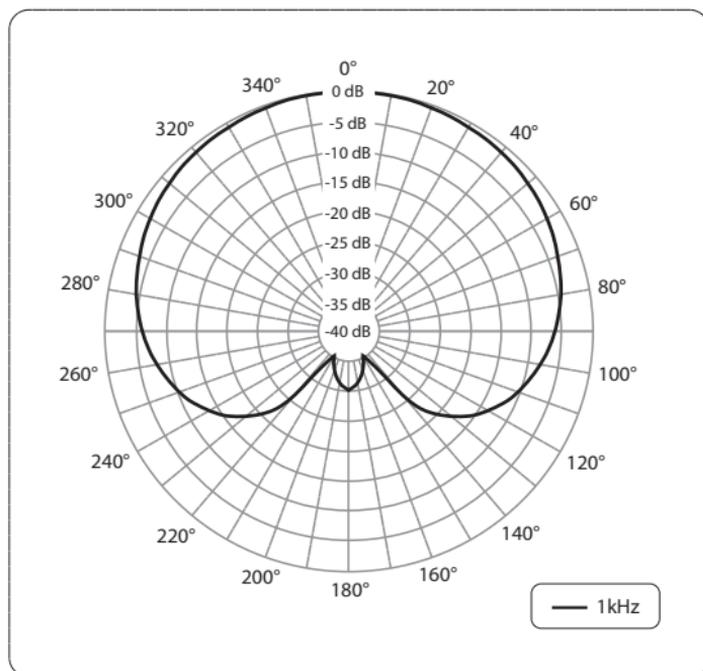
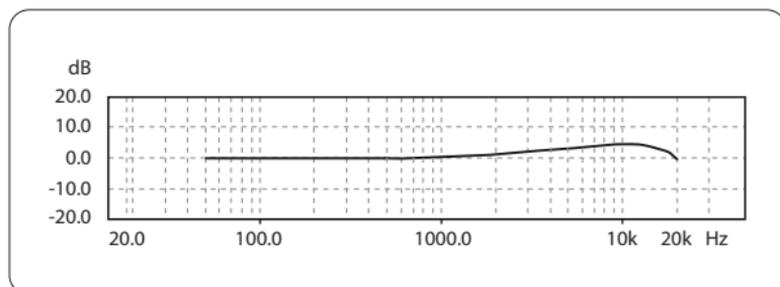


Diagrama polar



Respuesta de frecuencia

6. Especificaciones Técnicas

| | |
|----------------------------------|--|
| Tipo transductor | condensador, 16 mm |
| Patrón polar | cardioide |
| Conexión | conector XLR balanceado chapado en oro |
| Sensibilidad de circuito abierto | -33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa) |
| Respuesta de frecuencia | 40 Hz - 20 kHz |
| Max. SPL (1% THD @ 1 kHz) | 136 dB |
| Impedancia nominal | 100 Ω |
| Impedancia de carga | >1 k Ω |

Relación Señal-Ruido

| | |
|-------------------|------------|
| Voltaje | +36 - 52 V |
| Toma de corriente | 2.5 mA |

Dimensiones/Peso

| | |
|-------------|---|
| Dimensiones | \emptyset mango: 54 mm, longitud: 180 mm |
| Peso | aprox. 0.42 kg |



We Hear You