

ULTRA SHIFTER/HARMONIST US600

Ultimate Pitch Shifter / Harmonist Effects Pedal

Muchas gracias por la confianza que has depositado en nosotros al adquirir el ULTRA SHIFTER/HARMONIST US600 de BEHRINGER. Este pedal de efectos de alta calidad desplaza notas individuales y acordes, e incluso crea armonías inteligentes basándose en las notas originales. Despega con efectos de palanca de tremolo/flutter para hacer inflexión de notas individuales o simular el movimiento de una palanca de tremolo.

1. Controles

1 El control **D TIME/SPEED** tiene 2 funciones distintas, dependiendo del modo seleccionado: en los modos TREM BAR y FLUTTER regula la velocidad del desplazamiento de tono; en el modo DETUNE regula el tiempo de retardo del efecto; en los modos PITCH SHIFTER y HARMONIST este control no tiene función.

2 Con el control **BALANCE** regulas el balance entre la señal directa y la señal con efecto en los modos PITCH SHIFTER, DETUNE y HARMONIST. En la posición MIN(imo) sólo se escucha la señal sin efecto, mientras que en MAX(imo) sólo se escucha la señal con efecto. En los modos TREM BAR y FLUTTER puedes regular el nivel de salida con este control.

3 El control **HR KEY** se usa en el modo HARMONIST para determinar la nota en la que estás tocando. Esto garantiza que el pedal de efectos genera las notas correctas según la armonía. Tienes 10 notas diferentes a tu elección:

- | | | |
|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1. Do mayor (La menor) | 5. Mi mayor (Do# menor) | 9. Fa menor (Sol# mayor) |
| 2. Sol mayor (Mi menor) | 6. Si mayor (Sol# menor) | 10. Do menor (Re# mayor) |
| 3. Re mayor (Si menor) | 7. Fa# mayor (Re# menor) | 11. Sol menor (La# mayor) |
| 4. La mayor (Fa# menor) | 8. Do# mayor (La# menor) | 12. Fa mayor (Re menor) |

4 Con el control **PITCH** regulas la cantidad de desplazamiento de tono. En el modo HARMONIST, en cambio, seleccionas el intervalo armónico añadido a la señal directa.

5 Usa el control **MODE** para seleccionar uno de los 5 tipos de efecto distintos:

PITCH SHIFTER: añade a la señal original una señal desafinada (máximo 2 octavas más arriba o más abajo). Usa el control PITCH para determinar el grado de desplazamiento (-24, -12, -7, -5, -2, -1, +3, +4, +5, +7, +12, +24).

HARMONIST: añade armonías a la señal original (máximo 2 octavas más arriba o más abajo). Usa el control PITCH para definir el intervalo que desees (-2 Oct, -1 Oct, -6th, -5th, -4th, -3rd, +3rd, +4th, +5th, +6th, +1 Oct, +2 Oct). Los intervalos son dinámicos y se adaptan a la nota determinada con el control HR KEY.

DETUNE: añade a la señal original una señal ligeramente desafinada (máximo 30 cents más arriba o más abajo: -30 C, -25 C, -20 C, -15 C, -10 C, -5 C, +5 C, +10 C, +15 C, +20 C, +25, +30 C). Usa el control PITCH para determinar la cantidad de desafinación y usa el control D TIME/SPEED para determinar el tiempo de retardo.

TREM BAR: desafina la señal de entrada un máximo de 2 octavas más arriba o más abajo, produciendo un efecto parecido al de una palanca de tremolo de una guitarra. Usa el control PITCH para determinar el grado de desafinación (-12, -5, -4, -3, -2, -1, +1, +2, +3, +4, +5, +12) y el control D TIME/SPEED para determinar el tiempo de transición hasta llegar al tono deseado. El efecto sólo estará activo mientras mantengas presionado el pedal.

FLUTTER: desafina la señal de entrada periódicamente hasta un máximo de 1 octava más arriba o más abajo, como si movieras rápidamente la palanca de tremolo de una guitarra. Usa el control PITCH para determinar el grado de desafinación (-12, -5, -4, -3, -2, -1, +1, +2, +3, +4, +5, +12) y el control D TIME/SPEED para determinar el tiempo de transición hasta llegar al tono deseado. El efecto sólo estará activo mientras mantengas presionado el pedal.

6 El **LED ON/BATT** se ilumina al activar el efecto, y también sirve como indicador de la carga de la batería.

7 Al presionar el pedal activas/desactivas el efecto.

8 Entrada jack de 6,3 mm para conectar tu instrumento.

9 Salidas jack de 6,3 mm para conectar a tu amplificador. Si usas ambas salidas en los modos Pitch Shifter, Harmonist y Detune, éstas transmitirán diferentes señales: a través de OUT A escucharás la señal desplazada y a través de OUT B la señal original. El volumen de ambas salidas se regula con el control BALANCE. En los modos Trem Bar y Flutter ambas salidas transmitirán la señal con desplazamiento de tono.



- ⑩ Usa el jack estéreo de 6,3 mm **EXP/CTL** para conectar un pedal de expresión. Pon el pedal de expresión en la posición de talón abajo (0, valor mínimo) al conectar el pedal al US600. Una vez conectado, presiónalo con la punta del pie y elige el tono deseado con el control **PITCH**. Ahora puedes controlar el tono del efecto dentro del rango definido por el control **PITCH** (posición talón abajo = sin desplazamiento de tono, posición talón arriba = desplazamiento máximo)

El conector **DC IN** te permite enchufar a tu pedal un adaptador de corriente de 9 V (no incluido).

El **COMPARTIMENTO DE LA BATERÍA** se encuentra debajo de la cubierta superior del pedal. Para instalar o cambiar la batería de 9 V (no incluida), presiona las bisagras laterales con un bolígrafo y retira la cubierta del pedal. Ten cuidado de no rayar la unidad.

- ⚠ **El US600 no dispone de un interruptor de encendido/apagado. Éste se enciende tan pronto conectas tu instrumento en la entrada IN. Si no vas a utilizar el pedal, desconecta el cable de la entrada IN para prolongar la vida de la batería.**

El **NÚMERO DE SERIE** se encuentra en la parte inferior del pedal.

- ⚠ **En raras ocasiones la operación normal del pedal puede verse afectada por factores externos (como descargas electrostáticas), ocasionando alteraciones en el sonido o fallos en el funcionamiento. Si se diera el caso, reduce el nivel de los amplificadores conectados después del pedal y desconecta brevemente el conector de la entrada para reanudar la operación.**

2. Instrucciones de Seguridad

No utilizar ni instalar cerca de agua o fuentes de calor. Utiliza sólo accesorios y aditamentos autorizados. No intentes reparar el producto por ti mismo. Contacta a nuestro personal técnico cualificado para servicio y reparaciones, especialmente cuando la fuente o el cable de alimentación hayan sufrido algún daño.

3. Garantía

Para conocer nuestros términos de garantía actuales, visita nuestra página web: <http://behringer.com>.

4. Especificaciones Técnicas

Entrada (In)

Conector ¼" TS

Impedancia 500 kΩ

Salida (Out) A

Conector ¼" TS

Impedancia 1 kΩ

Salida (Out) B

Conector ¼" TS

Impedancia 1 kΩ

Suministro de corriente

9 V \pm , 100 mA regulada

BEHRINGER PSU-BB

EE.UU./Canadá 120 V~, 60 Hz

Europa/R.U./Australia 230 V~, 50 Hz

China/Corea 220 V~, 50/60 Hz

Japón 100 V~, 50/60 Hz

Conector de alimentación jack de 2 mm para DC, centro negativo

Batería 9 V tipo 6LR61

Consumo de corriente 30 mA

Dimensiones/Peso

Dimensiones aprox. 54 x 70 x 123 mm (alt. x anch. x prof.)

Peso aprox. 0.33 kg

BEHRINGER se esfuerza constantemente por mantener los más altos estándares profesionales. Como resultado de estos esfuerzos algunos productos pueden sufrir modificaciones sin previo aviso. Las especificaciones y la apariencia pueden variar de las arriba mencionadas y/o mostradas.

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP; POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD. RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. © 2013 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands