

ULTRA SHIFTER/HARMONIST US600

Ultimate Pitch Shifter / Harmonist Effects Pedal

Vielen Dank für das Vertrauen, das Du uns mit dem Kauf des BEHRINGER ULTRA SHIFTER/HARMONIST US600 entgegengebracht hast. Dieser ultimative Pitch Shifter/Harmonist dient zum Transponieren einzelner Töne und Akkorde oder sogar zum Erzeugen intelligenter Harmonien zu Deinen Noten – auf Knopfdruck. Heb' ab mit unglaublichen Tremolo-Arm/Tönhöhenschwankungseffekten zum Verbiegen einzelner Töne oder zur Simulation der Bewegung eines Tremolo-Arms.

1. Bedienungselemente

1 Der **D TIME/SPEED**-Regler hat abhängig vom gewählten Effekt-Mode zwei verschiedene Funktionen. Im **TREM BAR**- und **FLUTTER**-Mode regelt er die Geschwindigkeit des Pitch-Wechsels. Im **DETUNE**-Mode bestimmt er die Delay-Zeit des Effekts. Im **PITCH SHIFTER**- und **HARMONIST**-Mode ist der Regler nicht aktiv.

2 Der **BALANCE**-Regler bestimmt die Balance zwischen Direktsignal und dem Effektsignal im **PITCH SHIFTER**-, **DETUNE**- und **HARMONIST**-Mode. In minimaler Position (Linksanschlag) wird nur das Direktsignal ausgegeben, in maximaler Position (Rechtsanschlag) nur das Effektsignal. Im **TREM BAR**- und **FLUTTER**-Mode bestimmt dieser Regler den Ausgangspegel des Effektpedals.

3 Der **HR KEY**-Regler wird im **HARMONIST**-Mode verwendet, um die gewünschte Tonart zu bestimmen. Das stellt sicher, dass die richtigen Noten, passend zu der harmonischen Voraussetzungen vom Effekt erzeugt werden. Du kannst aus 10 verschiedenen Tonarten wählen:

1. C-Dur (A-Moll)
2. G-Dur (E-Moll)
3. D-Dur (B-Moll)
4. A-Dur (F#-Moll)

5. E-Dur (C#-Moll)
6. B-Dur (G#-Moll)
7. Gb-Dur (D#-Moll)
8. Db-Dur (Bb-Moll)

9. Ab-Dur (Fm-Moll)
10. Eb-Dur (C-Moll)
11. Bb-Dur (G-Moll)
12. F-Dur (D-Moll)

4 Der **PITCH**-Regler bestimmt das Maß der Pitch-Veränderung. Im **HARMONIST**-Mode bestimmt er das Intervall, das dem Direktsignal zugefügt wird.

5 Der **MODE**-Regler wählt einen der 5 Effekttypen aus.

PITCH SHIFTER: Fügt dem Direktsignal ein verstimmtes Signal maximal 2 Oktaven darüber oder darunter hinzu. Der **PITCH**-Regler bestimmt den Grad der Verstimmung (-24, -12, -7, -5, -2, -1, +3, +4, +5, +7, +12, +24).

HARMONIST: Fügt dem Direktsignal Harmonien maximal 2 Oktaven darüber oder darunter hinzu. Der **PITCH**-Regler wählt das gewünschte Intervall (-2 Oct, -1 Oct, -6th, -5th, -4th, -3rd, +3rd, +4th, +5th, +6th, +1 Oct, +2 Oct). Die Intervalle sind dynamisch und passen sich der Tonart an, die mit dem **HR KEY**-Regler gewählt wird.

DETUNE: Fügt dem Direktsignal ein leicht verstimmtes Signal maximal 30 Cent darüber oder darunter hinzu (-30 C, -25 C, -20 C, -15 C, -10 C, -5 C, +5 C, +10 C, +15 C, +20 C, +25, +30 C). Der **PITCH**-Regler bestimmt den Grad der Verstimmung und der **D TIME/SPEED**-Regler bestimmt die Delay-Zeit.

TREM BAR: Verstimmt das Eingangssignal um maximal 2 Oktaven nach oben oder oder nach unten, ähnlich dem Effekt, der mit einem Tremolo-Arm erzielt wird. Der **PITCH**-Regler bestimmt den Grad der Verstimmung (-12, -5, -4, -3, -2, -1, +1, +2, +3, +4, +5, +12) und der **D TIME/SPEED**-Regler bestimmt die Dauer bis der gewählte Pitch-Wert erreicht wird. Der Effekt ist nur aktiv, wenn der Fußschalter gedrücktgehalten wird.

FLUTTER: Verstimmt das Eingangssignal periodisch um maximal eine Oktave nach oben oder oder nach unten, ähnlich dem Effekt, der mit schnellen Bewegungen eines Tremolo-Arms erzielt wird. Der **PITCH**-Regler bestimmt den Grad der Verstimmung (-12, -5, -4, -3, -2, -1, +1, +2, +3, +4, +5, +12) und der **D TIME/SPEED**-Regler bestimmt die Dauer bis der gewählte Pitch-Wert erreicht wird. Der Effekt ist nur aktiv, wenn der Fußschalter gedrücktgehalten wird.

6 Die **ON/BATT**-LED leuchtet, sobald der Effekt aktiviert ist. Zusätzlich kannst Du den Batteriezustand überprüfen.

7 Der Fußschalter dient zum Aktivieren/Deaktivieren des Effekts.

8 Die 6,3-mm IN-Monoklinkenbuchse dient zum Anschluss des Instruments.

9 Die zwei 6,3-mm OUT A- und OUT B-Monoklinkenbuchsen leiten das Signal an Deinen Verstärker weiter. Wenn beide Ausgänge verwendet werden, spielen sie im **PITCH SHIFTER**- **HARMONIST**- und **DETUNE**-Mode unterschiedliche Signale aus. OUT A spielt das verstimmtes Signal aus, während OUT B das Direktsignal auspielt. Das Lautstärkeverhältnis beider Signale wird mit dem **BALANCE**-Regler eingestellt. Im **TREM BAR**- und **FLUTTER**-Mode spielen beide Ausgänge das verstimmtes Signal aus.



- ⑩ Die 6,3-mm EXP/CTL-Stereoklinkenbuchse dient zum Anschluss eines Expressionpedals. Stelle das Pedal in die niedrigste Position (ganz nach hinten) und schließe es an das Gerät an. Dann bewege es in die höchste Position (ganz nach vorne) und stelle den gewünschten Pitch-Wert mit dem PITCH-Regler ein. Nun kannst Du mit dem Pedal den Pitch-Wert des Effekts innerhalb des definierten Bereichs kontrollieren (Pedal hinten = keine Verstimmung, Pedal vorne = maximale Verstimmung).

Der **DC IN**-Anschluss rechts am Gerät dient zum Anschluss eines 9 V Adapters (nicht im Lieferumfang enthalten).

Das **BATTERIEFACH** befindet sich unter dem Fußschalter. Um die Batterie (nicht im Lieferumfang enthalten) einzubauen oder auszutauschen, drücke die Gelenke vorsichtig zusammen und entferne das Pedal. Achte darauf, das Gerät nicht zu zerkratzen.

- ♦ **Der US600 hat keinen On/Off-Schalter. Der US600 ist betriebsbereit, sobald ein Kabel in der IN-Buchse steckt. Ziehe den Stecker aus der IN-Buchse, wenn der US600 nicht in Gebrauch ist. So verlängerst Du die Lebensdauer der Batterie.**

Die **SERIENNUMMER** befindet sich auf der Unterseite des Geräts.

- ♦ **In seltenen Fällen können Beeinträchtigungen der Funktion durch äußere Einflüsse (z.B. elektrostatische Entladung) auftreten, wie beispielsweise Ton- oder Funktionsstörungen. Bitte regle dann die Lautstärke der angeschlossenen Verstärker komplett herunter, trenne das Kabel vom Eingang des Geräts und starte die Applikation neu.**

2. Sicherheitshinweise

Betriebe das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder Wärmequellen. Verwende bitte nur autorisiertes Zubehör. Führe bitte keinerlei Reparaturen am Gerät eigenständig durch. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal vorzunehmen, insbesondere bei Beschädigungen des Netzkabels oder Netzsteckers.

3. Garantie

Unsere derzeitigen Garantiebedingungen erfährst Du unter <http://behringer.com>.

4. Technische Daten

In	
Anschluss	6,3-mm Monoklinkenanschluss
Impedanz	500 k Ω
Out A	
Anschluss	6,3-mm Monoklinkenanschluss
Impedanz	1 k Ω
Out B	
Anschluss	6,3-mm Monoklinkenanschluss
Impedanz	1 k Ω
Stromversorgung	
	9 V $\overline{\text{---}}$, 100 mA DC, reguliert
BEHRINGER PSU-SB	
USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
Europa/U.K./ Australien	230 V~, 50 Hz

China/Korea	220 V~, 50/60 Hz
Japan	100 V~, 50/60 Hz
Netzanschluss	2-mm DC-Anschluss, Center negativ
Batterie	9 V Typ 6LR61
Leistungsaufnahme	30 mA
Abmessungen/Gewicht	
Abmessungen (H x B x T)	ca. 54 x 70 x 123 mm
Gewicht	ca. 0,33 kg

Die Fa. BEHRINGER ist stets bemüht, den höchsten Qualitätsstandard zu sichern. Erforderliche Modifikationen werden ohne vorherige Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild des Geräts können daher von den genannten Angaben oder Abbildungen abweichen.

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHEINUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA UND TURBOSOUND SIND TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWEILIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGEND EINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGEND EINEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN. ALLE RECHTE VORBEHALTEN. © 2013 MUSIC GROUP IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands