



Περίληπτικό Εγχειρίδιο



STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2

2 Matched Studio Condenser Microphones

GR

GR Σημαντικ οδηγ ασφαλε

**Προσοχη**

Τερατικά σημειωμένα με το σύμβολο φέρουν ηλεκτρικό ρεύμα αρκετής ισχύος για να αποτελούν κίνδυνο ηλεκτροπληξίας. Χρησιμοποιείτε μόνο υψηλής ποιότητας διαθέσιμα στο εμπόριο καλώδια ηχείων με προ-εγκατεστημένα βύσματα ¼" TS. Οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση ή τροποποίηση πρέπει αν διεξάγεται μόνο από εξειδικευμένο προσωπικό.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για τις σημαντικότερες οδηγίες χειρισμού και συντήρησης στα συνοδευτικά έντυπα της συσκευής. Παρακαλούμε να διαβάσετε το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.

**Προειδοπο**

Για να περιοριστεί ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας, δεν επιτρέπεται η αφαίρεση του επάνω καλύμματος (ή του πίσω τοιχώματος) της συσκευής. Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από το χρήστη. Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό.



Τα πυκνωτικά μικρόφωνα είναι εξαιρετικά ευαίσθητα στην υγρασία. Το μικρόφωνο δεν πρέπει να χρησιμοποιείται κοντά σε νερό (π.χ. μηχανέρα, νιπτήρες, πλυντήρια, πισίνες, κτλ.) Όταν ηχογραφείτε τραγούδια χρησιμοποιήστε οπωσδήποτε το προστατευτικό εξάρτημα της συσκευασίας, για να προστατέψετε αποτελεσματικά την κάψα από την υγρασία.



Το μηχάνημα πρέπει να συνδέεται στην ηλεκτρική τάση που αναγράφεται στις οδηγίες χρήσεως.



Αποφύγετε να πέσει το μικρόφωνο κάτω, γιατί μπορούν να προκληθούν σοβαρές ζημιές. Δεν παρέχουμε καμία εγγύηση για ζημιές για τις οποίες ευθύνεστε εσείς.



Το μικρόφωνο πρέπει μετά από κάθε χρήση να αφαιρείται από τη βάση στήριξης, να καθαρίζεται με ένα μαλακό πανί και να τοποθετείται στο βαλιτσάκι του. Τοποθετήστε τη μικρή σακούλα με τα κρύσταλλα που απορροφούν την υγρασία στην κεφαλή του μικροφώνου.

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΕΓΓΥΗΣΗ

Παρακαλούμε να δηλώσετε τη νέα σας συσκευή BEHRINGER όσο το δυνατόν συντομότερα μετά την αγορά της στη διεύθυνση <http://behringer.com> στο Internet και να διαβάσετε προσεκτικά τους όρους της εγγύησης.

ΝΟΜΙΚΗ ΑΠΟΚΗΡΥΞΗ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΥΠΟΚΕΙΝΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΓΕΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ. ΟΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΝΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΕΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ. ΌΛΑ ΤΑ ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΤΟΥΣ. Η MUSIC GROUP ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΠΩΛΕΙΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΥΠΟΣΤΕΙ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ, ΕΙΤΕ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΤΕ ΜΕΡΙΚΩΣ, ΣΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ή ΔΗΛΩΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΕΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ. ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΕΛΑΦΡΩΣ ΑΠΟ ΠΡΟΪΟΝ ΣΕ ΠΡΟΪΟΝ. ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ MUSIC GROUP ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟΥΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥΣ. ΔΙΑΝΟΜΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΗΣ MUSIC GROUP ΚΑΙ ΔΕΝ ΈΧΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΜΙΑ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ ΝΑ ΔΕΣΜΕΥΣΟΥΝ ΤΗΝ MUSIC GROUP ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΡΗΤΗ Ή ΥΠΟΝΟΘΥΜΕΝΗ ΠΡΑΞΗ Ή ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΣΗ. ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΑΥΤΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ. ΚΑΝΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ ΑΥΤΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΑΠΑΡΑΧΘΕΙ Ή ΝΑ ΜΕΤΑΔΟΘΕΙ ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΜΟΡΦΗ Ή ΜΕ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΜΕΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ Ή ΜΗΧΑΝΙΚΟ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΕΙΔΟΥΣ, ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΣΚΟΠΟ, ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΡΗΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΑΔΕΙΑ ΤΗΣ MUSIC GROUP IP LTD.

ΌΛΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΤΟΧΥΡΩΝΟΝΤΑΙ.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, Βρετανικές Παρθένους Νήσοι

1. Εισαγωγή

Συγχαρητήρια! Με την αγορά των C-2 της BEHRINGER αποφασίσατε για 2 πυκνωτικά μικρόφωνα, τα οποία προσφέρουν τα υψηλότερα πρότυπα ποιότητας και τα καλύτερα πλεονεκτήματα ήχου.

Τα δύο μικρόφωνα είναι συγχρονισμένα και ενδείκνυνται έτσι ιδιαίτερα για εγγραφές στέρεο. Μπορείτε βέβαια να τα χρησιμοποιήσετε και μεμονωμένα.

2. Τροφοδοσία

Για τη λειτουργία του πυκνωτικού μικροφώνου απαιτείται φαντασική τροφοδοσία (+48 V). Για τυχόν ζημιές του C-2 που οφείλονται σε βλάβη της φαντασικής τροφοδοσίας, δεν αναλαμβάνουμε καμία ευθύνη. Ρυθμίστε σε σίγαση (mute) το σύστημα αναπαραγωγής και συνδέστε το C-2 με την είσοδο μικροφώνου της κονσόλας μίξης, πριν ενεργοποιήσετε τη φαντασική τροφοδοσία. Το C-2 χρειάζεται μετά την ενεργοποίηση της τροφοδοσίας μερικά δευτερόλεπτα, για να σταθεροποιηθεί.

3. Χαρακτηριστικά Ρυθμίσεως

Τα εξάισια πλεονεκτήματα αυτών των μικροφώνων τα καθιστούν αξιόλογο εργαλείο στο στούντιο και στη σκηνή. Και τα δύο μικρόφωνα διαθέτουν μια κάψουλα με καρδιοειδές χαρακτηριστικό. Τα μικρόφωνα με αυτό το χαρακτηριστικό κατευθύνσης εγγράφουν ήχο κατά προτίμηση από εμπρός και λιγότερο από την πλευρά. Ο ήχος που φτάνει από πίσω στο μικρόφωνο σβήνει όλο και περισσότερο. Το καρδιοειδές χαρακτηριστικό ενδύκνεται έτσι ιδιαίτερα για την κατευθυνόμενη μείωση οργάνων ή μεμονωμένης φωνής.

Τυπικό για τα μικρόφωνα με χαρακτηριστικό αμφιθεατρικής λήψης είναι το εφέ εγγύτητας (αγγλ.: Proximity effect). Ανάλογα με την απόσταση ανάμεσα στο μικρόφωνο και την πηγή ήχου πραγματοποιείται μια ελαφριά αύξηση της στάθμης των χαμηλών συχνοτήτων. Όσο μικρότερη είναι η απόσταση, τόσο πιο έντονο είναι το εφέ. Μέσω της έξυπνης επιλογής του σημείου τοποθέτησης και της γωνίας του μικροφώνου μπορείτε να ελέγξετε αυτό το εφέ και συνεπώς να επηρεάσετε τον ήχο της εγγραφής. Πειραματιστείτε με διάφορες θέσεις ηχοληψίας, για να αποκτήσετε εμπειρία.

4. Καταστασεις Χρησης

Και τα δύο μικρόφωνα είναι ανά ζευγάρια συγχρονισμένα. Για το λόγο αυτό ενδείκνυνται ιδιαίτερα καλά για εγγραφές στέρεο. Είτε εάν μικροφωνίζετε ένα συγκρότημα είτε ένα μεμονωμένο σώμα ήχου (π.χ. κρουστά, πιάνο ή ομάδα τραγουδιστών), με αυτό το ζευγάρι πυκνωτικών μικροφώνων μπορείτε σε κάθε εγγραφή να επιτύχετε έναν τέλειο εφέ χώρου.

Φυσικά μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα μικρόφωνα και μεμονωμένα. Το καρδιοειδές χαρακτηριστικό προτιμάται κυρίως σε καταστάσεις εγγραφής στις οποίες υπάρχουν πολλές πηγές ήχου. Εφόσον υπάρχει ανεπιθύμητος, προερχόμενος από την πίσω πλευρά, ήχος μπορεί έτσι να επιτευχθεί ένας καλός διαχωρισμός των πηγών ήχου και οι αναδράσεις μπορούν να αποφευχθούν πιο εύκολα.

5. Φίλτρο Low Cut και Μείωση Σταθμής (-10 dB)

Τα μικρόφωνα για στούντιο C-2 διαθέτουν ένα εναλλασσόμενο φίλτρο Low Cut με το οποίο μπορείτε να εμποδίσετε την εγγραφή παρεμβολών χαμηλών συχνοτήτων όπως π. χ. ακουστικών. Ωθήστε τον διακόπτη στην μεσαία του θέση ώστε να ενεργοποιήσετε το φίλτρο.

Για χρήσεις στις οποίες τα μικρόφωνα εκτίθενται σε εξαιρετικά υψηλές πιέσεις ήχου, τα C-2 έχουν μια εναλλασσόμενη μείωση στάθμης. Στην θέση διακόπτη “-10 dB” η μείωση στάθμης είναι ενεργοποιημένη.

Στην ανώτερη θέση διακόπτη το σήμα δεν επηρεάζεται.

6. Εγκατάσταση του Μικροφώνου

Για να σταθεροποιήσετε τα μικρόφωνα σε βάσεις μικροφώνων έχουμε αποστείλει μαζί δύο συσφιγκτήρες. Βιδώστε πρώτα αυτό το συγκρατητήρα στη βάση μικροφώνου πριν συσφίξετε μέσα το μικρόφωνο.

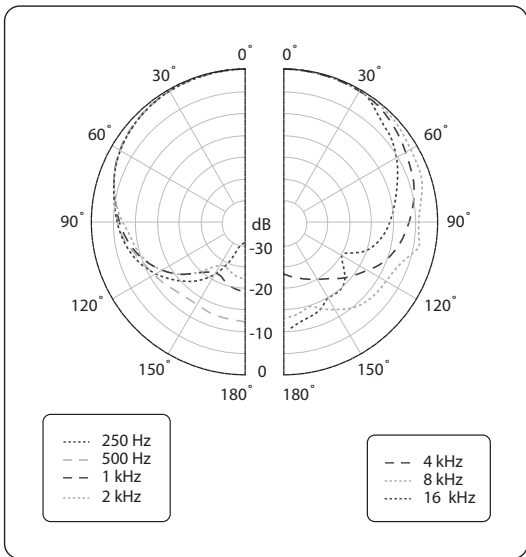
7. Συνδεση Ηχου

Χρησιμοποιήστε για τη σύνδεση του B-5 ένα συμμετρικό (balanced) καλώδιο μικροφώνου XLR με την ακόλουθη αντιστοίχιση ακίδων: ακίδα 1 = θωράκιση, ακίδα 2 = +, ακίδα 3 = -. Λόγω του ότι όλα τα σημεία επαφής του C-2 διαθέτουν επίστρωση χρυσού, συνιστάται να επιλέξετε κατά το δυνατόν καλώδιο μικροφώνου που διαθέτει βύσματα με επίστρωση χρυσού.

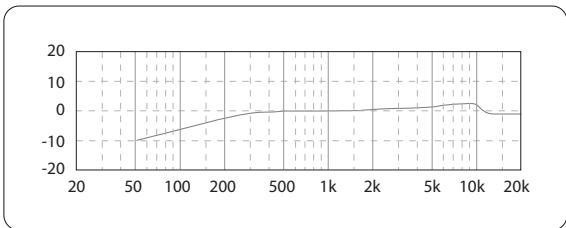
8. Ρυθμιση Σταθμής/Ρυθμιση Βασικου Ηχου

Ρυθμίστε το ρυθμιστή Gain στο κανάλι μικροφώνου της κονσόλας μίξης ή του προενισχυτή μικροφώνου έτσι ώστε το peak LED να ανάβει μόνο σπάνια ή καθόλου. Τα στοιχεία χειρισμού του EQ στο κανάλι μικροφώνου πρέπει αρχικά να είναι ρυθμισμένα στη μεσαία θέση. Προσπαθήστε να επιτύχετε τον επιθυμητό ήχο μέσω της αλλαγής της θέσης του μικροφώνου. Συχνά αποδεικνύεται επίσης χρήσιμη η τοποθέτηση τοιχωμάτων ηχητικής προστασίας σε διάφορες γωνίες προς την πηγή του σήματος. Τα equalizer και οι επεξεργαστές σήματος πρέπει να χρησιμοποιούνται, εάν είναι απαραίτητο, μόνο αφού πρώτα έχει επιτευχθεί ο επιθυμητός βασικός ήχος, ενώ πρέπει επίσης να θυμάστε ότι τα λιγότερα είναι συχνά περισσότερα.

GR



Διάγραμμα πολικότητας



Απόκριση συχνότητας

9. Προδιαγραφές

Αρχή λειτουρ. μετατροπέα	Πυκνωτής, μεμβράνη 16-mm (0.63")
Ακουστικός τρόπος λειτουρ.	Λήψη βαθμίδας πίεσης
Χαρακτηριστικά ρύθμισης	κάψουλα αμφιθεατρ
Σύνδεση	Με επίστρωση χρυσού, συμμετρική σύνδεση XLR
Παράγ. μετάδ. κενού πεδίου (στο 1 kHz)	-41 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Απόκριση συχνότητας	20 Hz - 20 kHz
Μείωση στάθμης	-10 dB, επιλεγόμ.
Φίλτρο Low Cut	6 dB/Οκτ. στα 120 Hz, επιλεγόμ.
Οριακή στάθμη ηχητικής πίεσης (1% THD @ 1 kHz)	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Ισοδύναμη στάθμη ηχητικής πίεσης (σύμφωνα με το IEC 651)	19 dB-A
Απόσταση τάσης θορύβου:	A-βάρος 75 dB
Ονομαστ. σύνθ. αντίσταση:	75 Ω
Ονομ. τερματ. σύνθ. αντίστ.:	>1 kΩ

Τάση Δικτύου/Ασφάλεια

Τροφοδοσία	+48 V
Κατανάλωση ρεύματος	3 mA

Διαστάσεις/Βαρος

Διαστάσεις	Ø περιβλ.: 20 mm μήκος: 94 mm
Βάρος	περίπου 0,09 κιλά



We Hear You