

## 使用说明书



## PRO MIXER DJX750

Professional 5-Channel DJ Mixer with  
Advanced Digital Effects and BPM Counter

# 目录

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| 序言 .....              | 2        |
| 重要的安全须知 .....         | 3        |
| 法律声明 .....            | 3        |
| 保修条款 .....            | 3        |
| <b>1. 控制元件 .....</b>  | <b>4</b> |
| 1.1 1 至 4 立体声道 .....  | 4        |
| 1.2 话筒声道 .....        | 5        |
| 1.3 监听区段 .....        | 5        |
| 1.4 MASTER 区段 .....   | 5        |
| 1.5 交叉推杆区段 .....      | 5        |
| 1.6 XPQ 3 维环绕效果 ..... | 5        |
| 1.7 自动每分钟节拍器 .....    | 5        |
| 1.8 内置效果器 .....       | 6        |
| <b>2. 连接 .....</b>    | <b>6</b> |
| 2.1 背面的插口 .....       | 6        |
| <b>3. 首次使用 .....</b>  | <b>7</b> |
| <b>4. 供货 .....</b>    | <b>7</b> |
| <b>5. 网上登记 .....</b>  | <b>7</b> |
| <b>6. 技术数据 .....</b>  | <b>8</b> |

## 序言

百灵达 PRO MIXER DJX750 是一款领导新潮的 DJ 调音台。它拥有众多的功能, 如: 节拍器, 插入环路和数码效果器, 使您能用全新的风格来提供音乐。DJX750 是一款专业用调音台, 使用方便, 使您能创造出不同的音乐风格。

时间紧迫, 您想拥有最现代化的 DJ 工具, 最好的办法是赶快了解并能使用这一款 DJ 调音台。为了帮助您实现您的愿望, 我们用最佳的技术研制了一款一流的 DJ 调音台。这一调音台配有最流行的功能。这款调音台适合舞厅使用, 也适合各种 DJ 系统。它能为您提供无尽的乐趣。

讲句老实话, 谁愿意阅读使用手册呢? 我们知道您一定想马上开始动手。但是, 只有在阅读了这一使用手册后, 您才能完全理解并使用 DJX750 的各种功能。请您仔细阅读这一手册的内容!

**CN 重要的安全须知****警告****电击危险，  
请勿打开机盖**

带有此标志的终端设备具有强大的电流，存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。



此标志提醒您，产品内存在未绝缘的危险电压，有触电危险。



此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

**小心**

为避免触电危险，请勿打开机顶盖（或背面挡板）。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

**小心**

为避免着火或触电危险，请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅，盛有液体的容器也不可置于其上，如花瓶等。

**小心**

维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险，除了使用说明书提到的以外，请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近，如暖气片、炉子或其它产生热量的设备（包括功放器）。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座，请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线，使其不被践踏或刺破，尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



备倾倒是受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时，请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修，例如电源线或电源插头受损，液体流入或异物落入设备内，设备遭雨淋或受潮，设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要要有接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置，应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区，本产品仅适用于非热带气候条件下。

**法律声明**

技术数据和外观如有变更，恕不另行通知，且准确性与实际产品可能有细微差异。BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, 及 TURBOSOUND 均由 MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM) 所有。所有的商标均归各自所有人所有。MUSIC GROUP 对任何人因使用本手册包含的全部或部分描述、图片或陈述而遭受的任何损失不承担责任。颜色及规格可能与产品略有差异。MUSIC GROUP 产品只通过授权销售商进行销售。销售商不是 MUSIC GROUP 的代表，无权以明确或隐含的理解或表示约束 MUSIC GROUP。本手册具有版权。未经 MUSIC GROUP IP LTD. 的书面同意，本手册的任何部分均不得为了任何目的，以任何形式或任何方式进行重新制作或转载，其中包括复制或录制。

版权所有，侵权必究。

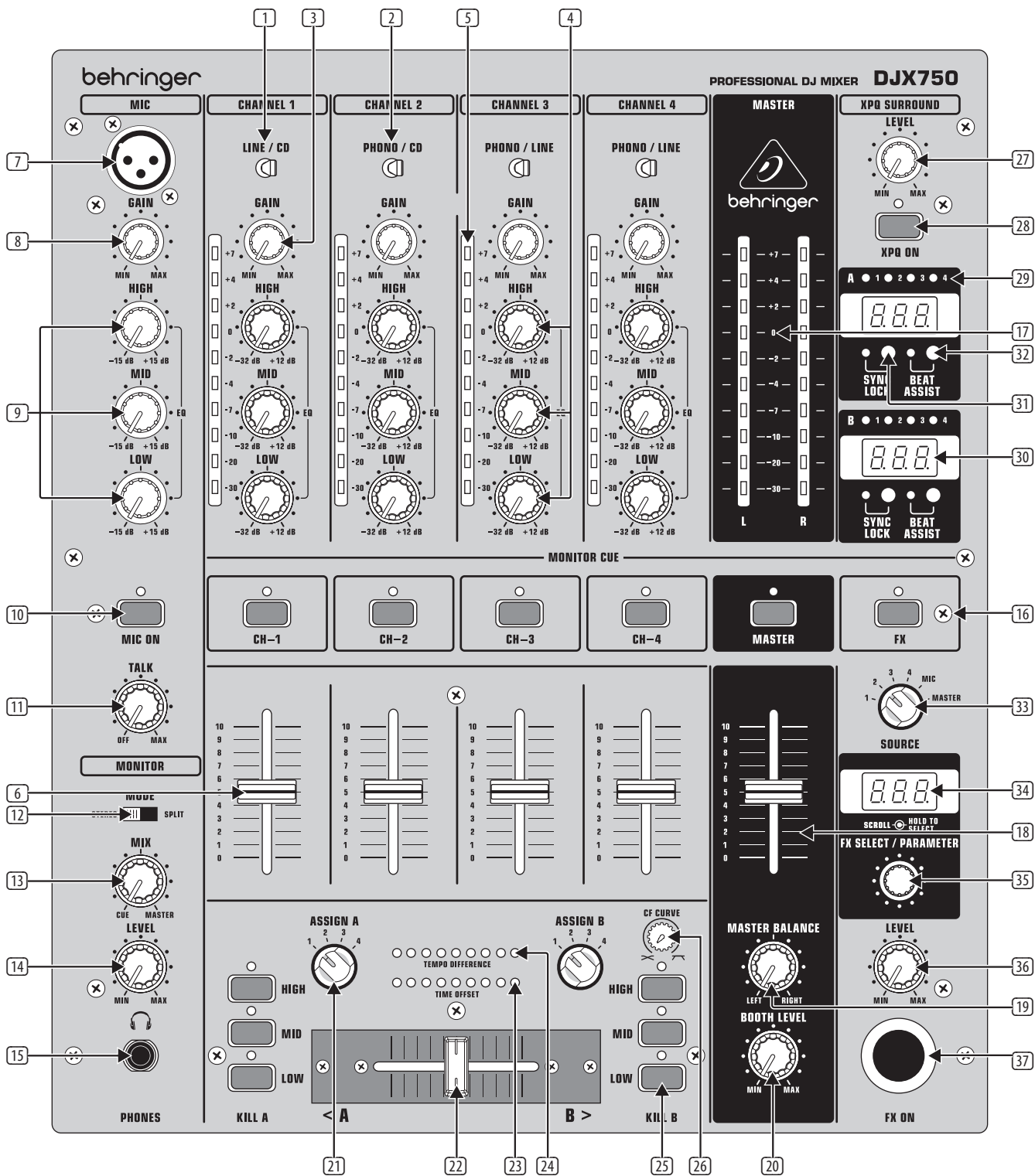
© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,  
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

**保修条款**

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息，请登陆 [www.music-group.com/warranty](http://www.music-group.com/warranty) 网站查看完整的详细信息。

# CN 1. 控制元件



## 1.1 1 至 4 立体声道

- ① 使用 LINE/CD 开关, 可选择 1 声道的输入信号。与其他声道不一样, 1 声道由 2 个线路输入端。
- ② 第 2 声道到第 4 声道的输入信号, 用 PHONO/CD, 也就是 PHONO/LINE 开关来控制。“Phono”是用来连接转盘的。在有其他信号的时候是“Line”和“CD”如: CD 或 MD 播放机唱机输入的灵敏度可切换成线路的电平。使用方便灵活。(参见 41)。

◆ 请不要将线路电平的设备与灵敏度极高唱机输入端连接。唱机转盘输出电平的单位是毫伏。

- ③ 在声道区段内 TRIM 控制钮用来调节输入信号的电平。电平表 ⑤ 显示输入电平。
- ④ 每个输入声道配有 3 波段均衡器 (HI, MID and LOW), 配有抑制功能。信号衰减幅度大 (-32 分贝), 信号提升可达 +12 分贝。这一功能非常有用。比如: 可用来将一个声轨中的一段频率进行衰减。



◆ **总电平也取决于均衡器的设置。因此，在用 TRIM 控制钮设置输入增益以前，您应该先调节均衡器。**

⑤ 10 颗发光二极管显示输入信号的电平。

⑥ 用声道推杆可调节声道的电平。

## 1.2 话筒声道

⑦ MIC 输入插口是一个平衡式卡侬插口，可用来连接动圈话筒。

⑧ 用 MIC 区段内的 TRIM 控制钮可用来设置话筒信号的音量。

⑨ 在话筒区段内，也有一个 3 频段均衡器 (HI, MID 和 LOW, 没有抑制功能)。这可以用来微调您的声音。

⑩ 用 MICON 按钮可打开话筒声道。发光二极管发亮的时候，说明话筒声道已被打开。

⑪ PRO MIXER 配有讲话功能：在有音乐的时候讲话，音乐音量会自动降低，您的声音便会被人听到。TALK 控制钮能用来调设音乐音量的降低程度（最大 -24 分贝）。这一功能非常有用。在通过话筒做通告的时候，您可将话筒的声音调得非常清楚。

## 1.3 监听区段

监听信号就是您的耳机的信号，与主输出信号无关。

⑫ 当 MODE 按钮处在“Split”位置上的时候，前置推杆监听声道处于立体声像的左边。主音信号在右边。在这种情况下，MIX 控制（见下面）没有功能。在“立体声”模式时，您能使用 MIX 控制钮在主信号和推杆前置监听信号之间切换。

⑬ 在“立体声”模式时，MIX 控制钮使您能决定耳机中能听到哪一个信号。当控制钮被拧到最左边的时候（CUE），您只能听到耳机的信号；当控制钮被拧到最右边的时候，您能听到主信号的音频。将 MIX 控制钮设在这两个位置的时候，您能设定传到耳机中的信号的比例。

⑭ Level 控制钮用来设定耳机信号的电平。

⑮ 请使用非平衡式 PHONES OUT 插口来连接您的耳机。您耳机的阻抗不能小于 32 欧姆。

⑯ 如果耳机要得到前置推杆信号的话，请用 MONITOR CUE 按钮（CH-1 到 CH-4, MASTER, EFFECTS）。您也能选择多种信号源，并同时听到它们的声音。当一个声道的信号传到耳机上的时候，相应的发光二极管会发亮。

## 1.4 MASTER 区段

⑰ 电平表显示主信号的电平。

⑱ 主推杆调节主输出端的输出音量（参见 ④④）。

⑲ MASTER BALANCE 控制钮控制主输出端的立体声像。

⑳ BOOTH LEVEL 控制钮调节 BOOTH 输出端的输出电平。（参见 ④⑤）。

## 1.5 交叉推杆区段

㉑ 用 ASSIGN A 和 ASSIGN B 选择钮，能设定哪个输入端的信号要传到交叉推杆上的 A 和 B 端上。用交叉推杆，能在这两个信号之间切换。（参见下面的内容）。

㉒ 压控放大器控制的交叉推杆可用来衰减所选声道上的音频参见（㉑）。与其他声道推杆一样，交叉推杆的长度也有 45 毫米。

㉓ TIME OFFSET 发光二极管显示音轨的同步（参见 2.7）。

㉔ TEMPO DIFFERENCE 发光二极管显示不同音轨的不同速度（参见 2.7）。

㉕ 交叉推杆的左右都配有一个 3 波段抑制开关（KILL A 和 KILL B）。推杆的抑制开关可用来将 3 个不同的频段降低 -32 分贝（LOW, MID 和 HIGH）。如果使用抑制功能的话，DJ 调音台的均衡器一般便没有功能了。DJX750 不是这样：您能继续使用均衡器，来更明确地降低某个频段的频率。

㉖ CF CURVE 控制钮能改变交叉推杆的控制特点。如果将控制钮调到线性上，交叉推杆与推杆的递增变化成正比。如果设在对数上的时候，推杆的移动会提供跟更大的音量。

## 1.6 XPQ 3 维环绕效果

XPQ 3 维环绕效果是一个内置的效果器，能给您的音乐增添无尽的色彩。立体声像的扩大能使音色变得更加活跃和通透。用 SURROUND 控制钮 ⑳，能控制效果的强度。㉗ XPQ ON 是开关。打开时，相应的发光二极管会发亮。

## 1.7 自动每分钟节拍器

内置的自动每分钟节拍器是一个非常有用的工具。它能确保完好的音轨之间的连接。它能计算不同音轨的速度。2 个每分钟节拍器完全相同。它们能显示传到交叉推杆上 2 个信号的速度。在 DISPLAY 1-4 ㉘ 上的发光二极管显示 4 个输入声道中的哪一个声道上的信号被送到了哪一个节拍器上。

使用 ASSIGN A 或 ASSIGN B 键设定的音轨速度，会显示在屏幕上 ㉙。一个音轨中的不同的速度变化会使屏幕显示不同的节拍数，从而引起不必要的混乱。这就是为什么节拍器区段都配有 SYNC LOCK 按钮 ㉚。用此按钮可限制一首歌曲中的不同的速度。如果节拍器已经计算出了一个实际的速度，您便可以使用这一功能。您也可用手来设定。这时，请用 BEAT ASSIST 按钮 ㉛。按照歌曲的速度，至少 3 次连续按这一按钮，便能得到在屏幕上显示的速度。Beat Assist 和 SYNC LOCK 按钮各自都配有一个发光二极管。

用 SYNC LOCK 或 BEAT ASSIST 按钮设定音轨的速度，2 个声道的不同的速度会通过 TEMPO DIFFERENCE 上的 9 个发光二极管 ㉜ 显示。速度不同的显示方法如下：向右闪，表示 A 信号太慢了，向左闪的话，表示 B 信号太慢了。如果中间的发光二极管发亮的话，说明 2 个声道的速度相同。在下面的 TIME OFFSET 发光二极管 ㉝ 显示信号 A 和 B 的同步。中间发光二极管发亮，说明音轨速度同步。如果发光二极管向左或向右发亮，说明声道没有同步。只有当 2 个声道的速度被如此设定以后，TEMPO DIFFERENCE 和 TIME OFFSET 的发光二极管才会发亮。

◆ **如果没有信号（或信号的电平太低的话），节拍器的显示器上只显示破折号。如果有信号，但是节拍器无法识别这一信号的话，显示器会先显示 160 BPM，然后会显示所提到的破折号。然后，节拍器会试着重找一个数据。因此，“160”实际上一个错误信息，说明无法分析信号。**

要离开 SYNC LOCK 或 BEAT ASSIST 模式，请再按一次 2 个声道上的 SYNC LOCK 按钮。

## 1.8 内置效果器

### 重效果器的预置

| Grp | No. | Effect                   | Type                  | Adjustable Parameter        |
|-----|-----|--------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| 1   | 0   | Filter Sweep             | LP                    | Frequency                   |
|     | 1   | Filter Sweep             | BP                    | Frequency                   |
|     | 2   | Filter Sweep             | HP                    | Frequency                   |
|     | 3   | “Auto Filter (Envelope)” | LP                    | Sensitivity                 |
|     | 4   | “Auto Filter (Envelope)” | BP                    | Sensitivity                 |
|     | 5   | “Auto Filter (Envelope)” | HP                    | Sensitivity                 |
|     | 6   | LFO Filter               | LP                    | LFO Rate                    |
|     | 7   | LFO Filter               | BP                    | LFO Rate                    |
| 2   | 0   | Bitcrusher               | —                     | Depth                       |
|     | 0   | Flanger                  | Gate/Pan              | LFO Rate                    |
|     | 1   | Flanger                  | “Standard (Full Res)” | LFO Rate                    |
| 3   | 2   | Flanger                  | “Standard (Half Res)” | LFO Rate                    |
|     | 3   | Flanger                  | Ultra                 | LFO Rate                    |
|     | 0   | Delay                    | 1/1                   | Delay Time (related to BPM) |
| 4   | 1   | Delay                    | 3/4                   | Delay Time (related to BPM) |
|     | 2   | Delay                    | 1/2                   | Delay Time (related to BPM) |
|     | 0   | Echo                     | 1/1                   | Delay Time (related to BPM) |
| 5   | 1   | Echo                     | 3/4                   | Delay Time (related to BPM) |
|     | 2   | Echo                     | 1/2                   | Delay Time (related to BPM) |
|     | 0   | Reverb                   | Big Plate             | Reverb Time (Decay)         |
| 6   | 1   | Reverb                   | Small Chamber         | Reverb Time (Decay)         |
|     | 2   | Reverb                   | Bright Room           | Reverb Time (Decay)         |
|     | 3   | Reverb                   | Voice Widener         | Tone                        |
| 7   | 4   | Reverb/Delay             | “Big Plate + Delay”   | Delay Time (related to BPM) |
|     | 0   | Phase Shifter            | 4                     | LFO Rate                    |
| 8   | 1   | Phase Shifter            | Fall                  | LFO Rate                    |
|     | 2   | Phase Shifter            | Rise                  | LFO Rate                    |
|     | 0   | Panning                  | Panning               | LFO Rate                    |
| 9   | 1   | Panning                  | Tremolo               | LFO Rate                    |
|     | 0   | Sim/Dyn                  | Ultrabass             | Frequency                   |
|     | 1   | Sim/Dyn                  | Ultrafex              | Frequency                   |
| 2   | 2   | Sim/Dyn                  | Voice Changer         | Distortion                  |

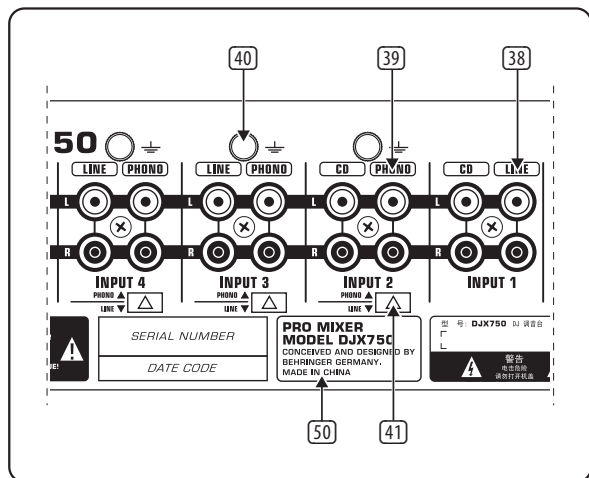
DJX750 拥有一个内置的数字效果处理器, 利用它您可以处理主信号、输入端口信号或麦克风信号。该组件提供各种标准效果(例如混音、延缓、回声等)以及过滤效果和调制效果。

- 利用 SOURCE (信号源) 转换开关 [33] 选择要处理的信号。
- 旋转 PROGRAM 调节钮 [35], 选择一种音响效果。程序号显示在程序显示屏 [34] 上。
- 按住 PROGRAM 调节钮约 2 秒, 输入选好的预调音。
- 在输入新的音响效果后, 您可以通过旋转 PROGRAM 调节钮 [35] 改变效果参数。参数值显示在显示屏上。
- ◆ 您可以在表格(在“可调参量”栏里)里看哪一个参数对所选效果是可调的。
- ◆ 参数值通过延缓效果和混音效果参入 BPM (节拍 / 分)。参数值可以在 80-160 BPM 之间选择。由于显示屏只能显示两位数, 所以当参数值大于 100 时, 数字后面会有一个点(例如: 120 BPM 为 “20.”)。
- 通过 LEVEL 调节钮 [36] 您可以调节效果信号的电平。
- 按下 FX ON 开关, 激活效果信号。

再轻轻按下 PROGRAM 调节钮, 它就可以再次进行音响效果选择。

## 2. 连接

### 2.1 背面的插口

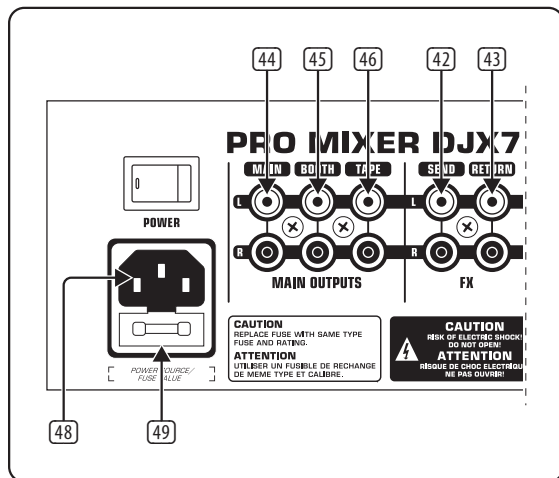


[38] 这些是线路输入端是 CD 输入端, 可连接磁带机或 MD 播放机等。与其他声道不一样, 1 声道由 2 个线路输入端。

[39] 2 声道到 4 声道的 PHONO 输入端可用来连接一个转盘。

[40] GND 插口是转盘的接地。

[41] 用 PHONO/LINE 按钮可将 PHONO 输入端 (2 到 4) 的输入灵敏度变成线路输入的灵敏度。这样, 您能在此连接磁带录音机或 CD 播放器。



[42] DJX750 拥有内置效果回路, 可用来连接一个外置的效果器。MONITOR 信号可在 SEND 的输出端上被截取, 然后可被送到残响的处理器上。这样, SEND 插口上的信号与耳机信号相同, 可用 MONITOR CUE 按钮 [16] 来选择。

[43] 通过 RETURN 插口, 可将在外边处理过的信号送到主输出端信号中。效果信号的音量只能在设备上的输出端处调节。

[44] 在 MASTER 输出端上, 可连接一个功放器, 音量可用主推杆 [18] 来调节。

◆ 请在最后打开功放器。这样, 喇叭单元可避免受到损坏。为了避免突然的噪音, 请在 DJX750 没有收到任何信号的时候, 打开您的功放器。请将所有推杆拉到最低的位置, 将所有按钮调到零位。

- 45) BOOTH 输出端可用来连接一个另外的功放器。然后将信号输入您的监听音箱或送到另外的地方。MASTER 区段配有一个 BOOTH LEVEL 控制钮, 可用来调节 BOOTH 输出端上的电平。
- 46) 在 TAPE 输出端上, 您可连接磁带录音机和 DAT 录音机等。与 MASTER 输出端不同, 输出端的音量是固定的。如果需要调节音量的话, 请在录音设备上调节。
- 47) POWER 是 DJX750 的电源开关。在连接电源的时候, 请务必将电源开关按到“Off”的位置。
- ◆ **请注意: 关掉店员并不意味着电源已经切断。长期不使用这一设备的时候, 请拔出电源插头。**
- 48) 这是连接电源线的电源插口。这是内置电源供应的好处: 功放电路的脉冲行为主要由电压储备来决定。每一个调音台都配有很多运算功放器, 以便对线路信号进行处理。因为电源器的输出端有限, 许多调音台在工作的时候, 会出现“疲劳”的现象。DJX750 没有这个问题。它的声音一直能保持明亮通透。
- 49) 保险丝座 / 电压设置在连接电源前, 请检查当地的电压是否与您所设置的电压一致。烧坏的保险丝要用同样型号的保险丝更换。在有些设备上, 保险丝插头的位置能切换: 230 伏和 120 伏。请注意: 如果在欧洲地区以外使用 120 伏的电压时, 保险丝的额定值要更。
- ◆ **要切断电源的时候, 请拔出电源线。在安装的时候, 请注意电源插座要处在容易拿到的地方。如果安装在机架上的话, 请注意: 如有需要的话, 要能很快切断电源。**
- 50) 序号。

### 3. 首次使用

- ◆ **请确保有足够的空气流动, 以避免出现过热的现象。不要将设备被放在取暖器的附近。**
- ◆ **保险丝座 / 电压设置在连接电源前, 请检查当地的电压是否与您所设置的电压一致。电源连接插孔上的保险丝座上有三个三角形标记。其中两个三角面对面。这些标记旁的数值是您的机器所调节到的运行电压、通过 180° 旋转保险丝座可进行转换。**



**小心!**

请注意: 如果在欧洲地区以外使用 120 伏的电压时, 保险丝的额定值要更。

烧坏的保险丝要用同样型号的保险丝更换。

- ◆ **烧坏的保险丝, 请用正确的保险丝更换。保险丝的额定值请看“技术指数”。在更换保险丝前, 为了避免触电危险, 请拔出电源插头。**

电源插座是一个标准插座。请使用随货供应的电源线。它符合国际安全标准。

- ◆ **请注意: 所有设备要有接地功能。为了您的安全, 请不要去除设备或电源线上的接地功能。接上电源的时候, 电源插座一定要有接地功能。**
- ◆ **在广播电台或高频源的附近, 音色质量会降低。请增加发射器和设备之间的距离。请使用有屏蔽的电线。**

### 4. 供货

如果百灵达的产品出现质量问题的话, 我们会尽快进行修理。保修期内的维修, 请与您的百灵达的经销商联系。如果百灵达的经销商不在您的附近, 请直接与我们的分公司联系。

联系的信息可在原包装箱内找到 (Global Contact Information/European Contact Information)。如果您的国家没有被提到的话, 请与您的批发商联系。批发商的联系信息可在我们的网页上的“技术支持”下找到 (behringer.com)。

在登记以后, 在有维修需要的时候, 我们能更有效地为您提供帮助。您的设备在离厂以前有适合运输的包装。但是, 如果运输箱受到损坏的话, 请马上检查产品是否有损坏。

- ◆ **如果产品有损坏的话, 请不要将产品寄回给我们。请马上通知您的经销商和运输商。否则, 您会失去理赔的要求。**
- ◆ **请使用原装的包装箱, 以避免运输和安放时可能出现的损坏。**
- ◆ **在无人看管的情况下, 小孩不能玩弄设备和其包装材料。**

### 5. 网上登记

在购买产品后, 请马上在网上进行登记 (behringer.com)。请仔细阅读保修条款。

保修条款。谢谢您的合作!

## 6. 技术数据

### 音频输入端

|        |                 |
|--------|-----------------|
| 话筒     | 40 分贝增益, 卡侬     |
| 唱盘输入   | 40 分贝增益, 非平衡式输入 |
| 线路输入   | 0 分贝增益, 非平衡式输入端 |
| CD 输入端 | 0 分贝增益, 非平衡式输入端 |
| 回送     | 0 分贝增益, 非平衡式输入  |

### 音频输出

|            |                                |
|------------|--------------------------------|
| 主声道 Master | 最大 +21 dBu                     |
| Booth      | 最大 +21 dBu                     |
| 磁带         | 一般情况下 0 dBu                    |
| Send       | 一般情况下 0 dBu                    |
| 耳机输出       | 最大 180 mW @ 75 W / 1%<br>总谐波失真 |

### 均衡器

|       |                           |
|-------|---------------------------|
| 立体声低频 | +12 分贝 / -32 分贝 @ 50 赫兹   |
| 立体声中频 | +12 分贝 / -32 分贝 @ 1.2 千赫兹 |
| 立体声高频 | +12 分贝 / -32 分贝 @ 10 千赫兹  |
| 话筒低频  | +15 分贝 / -15 分贝 @ 80 赫兹   |
| 话筒中频  | +15 分贝 / -15 分贝 @ 2.5 千赫兹 |
| 话筒高频  | +15 分贝 / -15 分贝 @ 12 千赫兹  |
| 抑制低频  | -54 分贝 @ 50 赫兹            |
| 抑制中频  | -44 分贝 @ 1 千赫兹            |
| 抑制高频  | -26 分贝 @ 10 千赫兹           |

### 数码效果处理器

|          |   |
|----------|---|
| DSP      | Freescale                                       |
| 模拟 / 数码- | 24-bit Sigma-Delta,<br>数码 / 模拟转换器<br>64/128 超取样 |
| 采样率      | 46.875 千赫兹                                      |

### 系统数据

|            |                         |
|------------|-------------------------|
| 信噪比        | 80 分贝                   |
| 串音         | 70 分贝 (线路)              |
| 失真 (总谐波失真) | < 0.03%                 |
| 频率响应       | 10 赫兹 - 55 赫兹, +0/-3 分贝 |

### 电源供应

|      |        |
|------|--------|
| 电源消耗 | 32 瓦   |
| 电源连接 | 标准电源插口 |

### 电源电压 / 保险丝

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| 100 - 120 伏交流电,<br>50/60 赫兹 | T 1 A H    |
| 220 - 230 伏交流电,<br>50/60 赫兹 | T 500 mA H |

### 体积 / 重量

|                   |  |
|-------------------|--|
| 体积<br>(高 x 宽 x 深) | 大约 4.1 x 12.6 x 14.6 英寸<br>大约 104.3 x 320 x 370.8 毫米 |
| 重量                | 大约 8.6 英磅 / 大约 3.9 公斤                                |

BEHRINGER 公司始终尽力确保最高的质量水平。必要的修改将不预先通知予以实行。因此机器的技术数据和外观可能与所述说明或插图有所不同。





We Hear You