

Manual de uso



# REFERENCE AMPLIFIER A500

Professional 600-Watt Reference-Class Studio Power Amplifier

# Índice

<b>Gracias</b> .....	<b>2</b>
<b>Instrucciones de seguridad</b> .....	<b>3</b>
<b>Negación Legal</b> .....	<b>3</b>
<b>Garantía</b> .....	<b>3</b>
<b>1. Introducción</b> .....	<b>5</b>
1.1 Antes de empezar .....	5
1.1.1 Suministro .....	5
1.1.2 Puesta en funcionamiento .....	5
1.1.3 Registro en línea .....	5
<b>2. Elementos de Control</b> .....	<b>6</b>
2.1 Parte frontal .....	6
2.2 Parte posterior .....	6
<b>3. Ejemplos de Aplicación</b> .....	<b>7</b>
3.1 Modo estéreo .....	7
3.2 Modo puente mono .....	8
<b>4. Instalación</b> .....	<b>8</b>
4.1 Montaje en Rack .....	8
4.2 Conexiones .....	8
4.3 Conexiones de audio .....	9
<b>5. Especificaciones Técnicas</b> .....	<b>10</b>

## Gracias

Con el AMPLIFICADOR DE REFERENCIA A500 ha adquirido usted un amplificador de primera clase que fue diseñado teniendo en mente estudios de grabación profesionales, pero también cuenta con suficientes prestaciones para utilizarse en pequeños eventos de directo. Sus múltiples características lo convierten en un elemento sumamente fiable y versátil.

## ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica. Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



### Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



### Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



### Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.

9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.

10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.

11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar

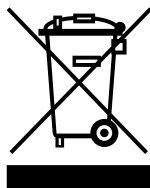
daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un periodo largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados. La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



## NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER FORMA PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTÁN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

## GARANTÍA

### § 1 Garantía

1 Esta garantía limitada solo es válida si ha adquirido este producto en un distribuidor autorizado MUSIC Group en el país de compra. Puede encontrar un listado de los distribuidores autorizados en la página web de BEHRINGER (behringer.com) dentro de la sección "Donde comprar", o poniéndose en contacto con el centro MUSIC Group más cercano a Vd.

2 MUSIC Group\* garantiza que todas las piezas mecánicas y electrónicas de este aparato no tienen ningún defecto ni en materiales ni en mano de obra bajo condiciones de uso normales durante un periodo de un (1) año desde la fecha de compra original (vea más adelante el punto § 4 de esta garantía limitada), salvo que alguna normativa local obligue a un periodo mínimo de garantía superior. Si este aparato da muestras de cualquier tipo de avería, que no esté excluido de acuerdo al punto § 4 siguiente, dentro del periodo de garantía especificado, MUSIC Group podrá, a su propio criterio, sustituir o reparar el aparato usando para ello tanto piezas nuevas como recicladas. En el caso de que MUSIC Group decida sustituir el aparato completo, esta garantía limitada será aplicable a la unidad de sustitución durante el tiempo restante de la garantía inicial, es decir, un (1) año (o el mínimo legal

aplicable de acuerdo a normativas locales) desde la fecha de compra del aparato original.

③ Una vez que sea aceptada una reclamación en periodo de garantía, el aparato reparado o sustituido será devuelto por MUSIC Group al usuario a portes pagados.

④ No será aceptada ninguna reclamación en periodo de garantía por motivos y cauces distintos a los indicados en este documento.

CONSERVE SU RECIBO DE COMPRA O FACTURA, DADO QUE ESO SUPONE SU PRUEBA DE COMPRA DE CARA A LA GARANTIA LIMITADA. ESTA GARANTIA LIMITADA QUEDARA ANULADA SI NO DISPONE DE PRUEBA DE COMPRA.

## § 2 Registro online

Después de la compra, no olvide registrar su nuevo aparato BEHRINGER dentro del apartado "Support" de nuestra página web, behringer.com y leer completamente los términos y condiciones de nuestra garantía limitada. El registrar su compra y los datos de este aparato nos ayudará a procesar cualquier reclamación de una forma más rápida y eficaz. ¡Gracias por su cooperación!

## § 3 Autorización de retorno de material

① Para que este aparato pueda ser reparado deberá ponerse en contacto con el comercio en el que adquirió este aparato. En el caso de que no exista un distribuidor MUSIC Group en las inmediaciones, puede ponerse en contacto con el distribuidor MUSIC Group de su país, que encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web behringer.com. En caso de que su país no aparezca en ese listado, acceda a la sección "Online Support" (que también encontrará dentro del apartado "Support" de nuestra página web) y compruebe si su problema aparece descrito y solucionado allí. De forma alternativa, envíenos a través de la página web behringer.com una solicitud online de soporte en periodo de garantía ANTES de devolvernos el aparato. Cualquier consulta o reclamación debe ir acompañada por una descripción del problema y por el número de serie del aparato. Una vez que hayamos verificado que el aparato se encuentra dentro del periodo de garantía a través del recibo de compra original, MUSIC Group le remitirá un número de autorización de devolución de aparatos ("RMA").

② Posteriormente, deberá devolvernos el aparato dentro de su embalaje original, junto con el número de autorización que le haya sido facilitado, a la dirección indicada por MUSIC Group.

③ No será aceptado ningún envío a portes debidos.

## § 4 Exclusiones de esta garantía

① Esta garantía limitada no cubre ningún tipo de consumible incluyendo, pero sin limitación alguna, los fusibles y las pilas. En aquellos países en los que sea aplicable, MUSIC Group garantiza que las válvulas y medidores de este aparato están libres de defectos en materiales y mano de obra durante un periodo de noventa (90) días desde la fecha de compra.

② Esta garantía limitada no cubrirá el producto si ha sido electrónica o mecánicamente modificado de cualquier forma. Si este aparato debe ser modificado o adaptado de cara a cumplir con cualquier standard técnico

o de seguridad aplicable para su país o región, en países distintos a los que este aparato haya sido fabricado o diseñado originalmente, dicha modificación/adaptación no será considerada un defecto en materiales o mano de obra. Esta garantía limitada no cubrirá por tanto tal tipo de modificación/adaptación, tanto si es realizada por un técnico especialista como si no. De acuerdo a los términos de esta garantía limitada, MUSIC Group no será responsable de los gastos producidos por ese tipo de modificación/adaptación.

③ Esta garantía limitada cubre solo el hardware o producto físico. No cubre por tanto la asistencia técnica en cuanto a uso del producto o del software ni tampoco ningún producto de software tanto si está contenido en el propio aparato como si es externo. Cualquier tipo de software es suministrado "TAL COMO ES" salvo que se indique expresamente otra cosa en la garantía limitada del software.

④ Esta garantía limitada quedará anulada si el número de serie asignado en fábrica ha sido modificado o eliminado del producto.

⑤ Esta garantía excluye expresamente cualquier tipo de revisión gratuita y o trabajo de mantenimiento/ reparación, en concreto, todas aquellas producidas por un uso incorrecto o inadecuado del aparato por parte del usuario. Esto también se aplica a aquellos defectos producidos por el uso y desgaste normales, en especial de los faders, crossfaders, potenciómetros, teclas, cuerdas de guitarra, pilotos y piezas similares.

⑥ Los daños/averías ocasionados por las siguientes condiciones NO quedan cubiertos por esta garantía limitada:

- uso incorrecto o inadecuado, negligente o el uso de este aparato sin cumplir con lo indicado en las instrucciones facilitadas por BEHRINGER en los manuales;
- la conexión o uso de este aparato en cualquier sistema o forma que no cumpla con las normas técnicas o de seguridad aplicables en el país en el que sea usado este aparato;
- los daños/averías producidos por desastres naturales/fenómenos atmosféricos (accidentes, incendios, inundaciones) o cualquier otra situación que quede fuera del control de MUSIC Group.

⑦ La reparación de este aparato o la apertura de su carcasa por cualquier persona no autorizada (incluyendo el propio usuario) anulará esta garantía limitada.

⑧ En caso de que un examen de este aparato por parte de MUSIC Group demuestre que el defecto o avería en cuestión no queda cubierto por esta garantía limitada, el coste de dicha inspección deberá ser pagado por el usuario.

⑨ Aquellos productos que no cumplan con los términos de esta garantía limitada serán reparados EXCLUSIVAMENTE con cargo al usuario. MUSIC Group o sus servicios técnicos oficiales informarán al usuario en caso de que se produzca esa circunstancia. Si el usuario no remite una autorización de reparación por escrito en las 6 semanas siguientes a nuestra notificación, MUSIC Group devolverá la unidad a portes debidos, junto con una factura por los gastos. En caso de que el usuario haya

remitido la autorización de reparación, esos costes también le serán facturados aparte.

⑩ Los distribuidores autorizados MUSIC Group no venden productos nuevos a través de sistemas de subastas online. Los compradores que accedan a este tipo de subastas se harán responsables plenamente de esas compras. Las confirmaciones o recibos de compras de subastas online no son válidas como verificaciones de garantía, por lo que MUSIC Group no reparará ni sustituirá ningún producto que haya sido adquirido a través de este tipo de sistemas.

## § 5 Transferibilidad de la garantía

Esta garantía limitada es aplicable únicamente al comprador original (comprador a través de distribuidor minorista autorizado) y no es transferible a terceras personas que puedan comprar este aparato al comprador original. Ninguna persona (comercio minorista, etc.) está autorizada a ofrecer ningún otro tipo de garantía en nombre de MUSIC Group.

## § 6 Reclamaciones

Con las limitaciones propias de las normativas y leyes locales aplicables, MUSIC Group no será responsable de cara al comprador por el daño emergente, lucro cesante o daños y perjuicios de cualquier tipo. Bajo ningún concepto la responsabilidad de MUSIC Group por esta garantía limitada sobrepasará el valor de este producto de acuerdo a la factura.

## § 7 Limitación de responsabilidades

Esta garantía limitada es la única y exclusiva garantía entre Vd. y MUSIC Group. Esta garantía sustituye a cualquier otra comunicación verbal o escrita relacionada con este aparato. MUSIC Group no ofrece ninguna otra garantía relativa a este producto.

## § 8 Otros derechos de garantías y Leyes nacionales

① Esta garantía limitada no excluye ni limita los derechos legales propios del comprador como tal.

② Los puntos de esta garantía limitada y mencionados aquí son aplicables salvo en el caso de que supongan la infracción de cualquier legislación local aplicable.

③ Esta garantía no limita la obligación del vendedor en lo relativo a la conformidad de este aparato de acuerdo a las leyes y las responsabilidades por vicios ocultos.

## § 9 Notas finales

Las condiciones de este servicio de garantía están sujetas a cambios sin previo aviso. Si quiere consultar los términos y condiciones de garantía actualizados, así como información adicional sobre la garantía limitada de MUSIC Group, consulte todos los detalles online en la página web behringer.com.

\* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited of Rue de Pequim No. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, incluidas todas las empresas MUSIC Group

# 1. Introducción

El A500 dispone de una fuente de poder independiente para cada canal, lo que garantiza una separación total y previene la diafonía entre canales. Asimismo, sus circuitos especiales protegen a los altavoces contra ruidos de conexión y al amplificador mismo contra sobrecalentamientos, incluso en caso de un corto circuito, su A500 no corre peligro.

Los distintos modos de operación del amplificador (estéreo o puente mono) le ofrecen muchas posibilidades para trabajar eficientemente con su equipo y satisfacer todas sus necesidades.

## Tecnología innovadora de BEHRINGER

Para garantizarle a usted una confianza plena, nuestros equipos son fabricados bajo los estándares de calidad más altos en la industria.

## Entradas y salidas balanceadas

El A500 de BEHRINGER dispone de entradas servobalanceadas electrónicamente (excepto en los conectores RCA no balanceados (6) y (7)). La servofunción automática reconoce conectores no balanceados y ajusta el nivel nominal interno, de manera que se evitan diferencias de nivel entre la señal de entrada y salida (corrección de 6 dB)

- ◆ Este manual tiene la intención de familiarizarlo con distintos conceptos para que usted conozca todas las funciones de su equipo. Después de leer el manual, consérvelo para poder consultarlo posteriormente en caso de ser necesario.

## 1.1 Antes de empezar

### 1.1.1 Suministro

El A500 fue embalado cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentara daños, revise enseguida si el aparato sufrió algún desperfecto exterior.

- ◆ En caso de presentarse algún daño en el equipo, NO lo envíe de vuelta a BEHRINGER, póngase en con-tacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse su derecho a indemnización por daños.
- ◆ Utilice siempre el embalaje original para evitar daños en el almacenaje o el envío.
- ◆ No deje nunca que niños manejen sin supervisión el aparato o los materiales suministrados en el embalaje.
- ◆ Al desechar los materiales de embalaje por favor hágalo de manera ecológica.

### 1.1.2 Puesta en funcionamiento

Procure que el amplificador cuente con una ventilación adecuada y no lo coloque cerca de fuentes de calor para evitar un sobrecalentamiento del mismo.

- ◆ Antes de conectar su aparato a la red eléctrica, asegúrese de que el voltaje coincida con la tensión nominal del aparato.

El portafusibles, ubicado en la toma de conexión a red eléctrica, presenta tres marcas triangulares. Dos de éstas tienen un valor de voltaje asignado y al estar frente a la tercera le indican el voltaje al cual está ajustado su equipo. Este ajuste puede cambiarse al girar 180° el portafusibles. **¡ATENCIÓN! Esto no es válido para modelos de exportación que tienen un ajuste fijo, para 120 V, por ejemplo.**

- ◆ Si conecta el amplificador a una red eléctrica con otra tensión debe cambiar el fusible. El valor adecuado lo encontrará en el capítulo "ESPECIFICACIONES".
- ◆ Los fusibles defectuosos deben reemplazarse imprescindiblemente por fusibles con el valor correcto. El valor adecuado lo encontrará en el capítulo "ESPECIFICACIONES".

La conexión a la red eléctrica se realiza mediante el cable con conector de tres espigas suministrado, éste cumple con todas las disposiciones de seguridad necesarias.

- ◆ Tenga en cuenta que es indispensable que todos los aparatos estén conectados a tierra. Por su propia seguridad, no elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de red.



## ¡Atención!

- ◆ Le advertimos que los volúmenes elevados pueden ser perjudiciales para el oído y/o pueden dañar sus altavoces. Gire los dos controles de nivel del amplificador completamente a la izquierda antes de encenderlo. Procure siempre que el volumen sea el apropiado.

### 1.1.3 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (<http://behringer.com>).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

## ES 2. Elementos de Control

### 2.1 Parte frontal

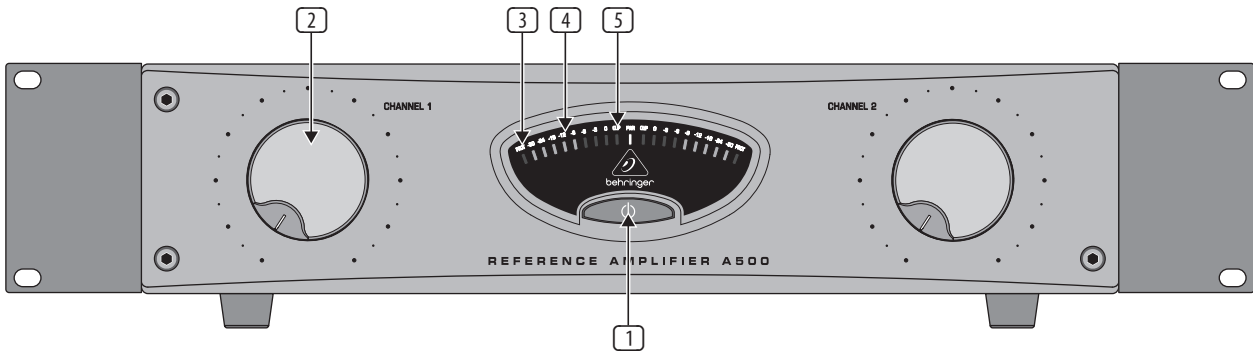


Fig. 2.1: Elementos de control en la parte frontal

- 1 Con el interruptor **POWER** se enciende el A500. Este interruptor debe estar en la posición de apagado al conectar el aparato a la red de corriente eléctrica.

Al encender el amplificador, se ilumina el LED POWER.

- ♦ Tenga en cuenta que: el interruptor **POWER** no desconecta por completo el aparato de la red de corriente eléctrica. Saque el cable del enchufe si no va a utilizar el aparato por un periodo largo.
  - ♦ Se recomienda siempre encender el amplificador en último lugar, ya que ciertos aparatos generan fuertes impulsos al encenderse que, de estar encendida la etapa final, se verían amplificadas antes de llegar a los altavoces y podrían causarles algún daño. De manera contraria, el amplificador debe ser lo primero en apagarse.
- 2 Cada canal dispone de un control de nivel con el que se determina la amplificación del A500. Ambos controles deben estar completamente girados a la izquierda al encender y apagar el amplificador. Así, en caso de que hubiera una señal presente en alguna de las entradas al encenderlo, se evitará una desagradable sorpresa.

- 3 El LED **PROT** se enciende cuando el circuito de protección ha silenciado los altavoces. Si se presenta el caso, apague inmediatamente el A500.
- ♦ El circuito de protección se activa al presentarse un sobrecalentamiento del amplificador. Deje que se enfríe un poco el A500 antes de volver a encenderlo. Verifique también que el radiador tenga suficiente espacio para poder llevar a cabo su función.
- 4 Los LEDs indicadores de alta precisión de su A500 le informan en todo momento del nivel de su amplificador.
- 5 El LED **CLIP** se enciende cuando el nivel de la señal de entrada está sobrecargando la etapa final y la señal se empieza a distorsionar. Si se presentara esta situación, reduzca el nivel de entrada hasta que el LED se apague.
- ♦ Si el LED **CLIP** se mantuviera encendido constante-mente, verifique las conexiones de los altavoces ya que podría haber un corto circuito en las salidas de los mismos.

### 2.2 Parte posterior

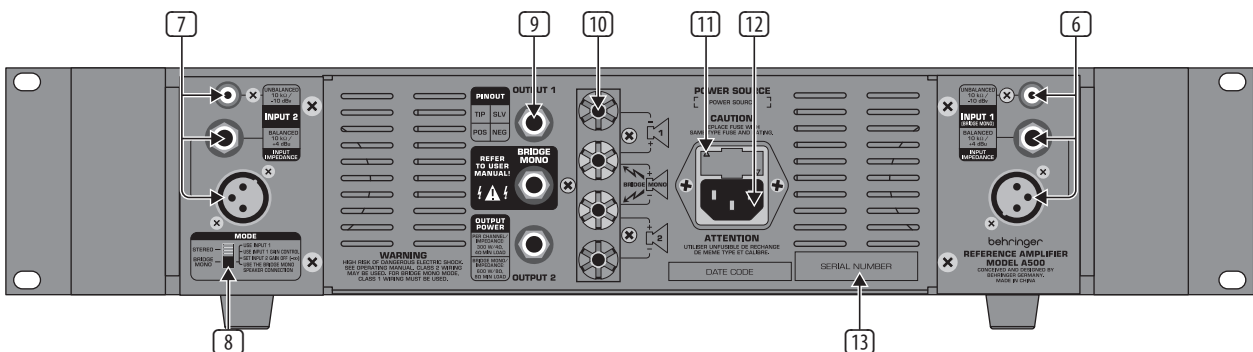


Fig. 2.2: Elementos de control y conexiones en la parte posterior



6 **CHANNEL INPUT 1 (MONO).** Entradas para el canal 1. Conecte aquí las fuentes de sonido que desee amplificar con el A500.

♦ **¡Utilice sólo una de las entradas a la vez!**

Aquí puede conectar la salida de su mesa de mezclas, el preamplificador de un equipo HI-FI, o cualquier otra señal que desee amplificar.

Nuestro mezclador EURORACK PRO RX1602 le ofrece una práctica solución para seleccionar una fuente de sonido y ajustar niveles mediante ocho canales estéreo (16 entradas mono balanceadas).

Ambos canales del A500 disponen de conexiones RCA, XLR y jack estéreo de 6,3 mm. Las conexiones RCA son no balanceadas y están pensadas para señales con nivel de línea (-10 dB), es decir, aquí puede conectar un reproductor de CD, una grabadora DAT y, obviamente, también una mesa de mezclas.

Las entradas XLR y jack estéreo de 6,3 mm son balanceadas y tienen una sensibilidad de +4 dBu. Aunque también pueden utilizarse como entradas no balanceadas, le recomendamos utilizar siempre conexiones balanceadas para minimizar ruidos en la señal.

Por razones de seguridad, evite el uso paralelo de las distintas entradas. En dado caso que hubiera dos fuentes conectadas simultáneamente en las entradas RCA y jack, la señal del conector RCA será considerada como prioritaria y la señal jack será silenciada.

♦ **¡Al utilizar el A500 en modo puente mono use siempre las conexiones del canal 1!**

7 **CHANNEL INPUT 2.** Entradas para el canal 2.

8 El interruptor **STEREO/BRIDGED MONO** le permite seleccionar el modo de operación del A500.

♦ **Apague el A500 mediante el interruptor POWER antes de cambiar de modo. De la misma manera, ¡conecte y desconecte los altavoces sólo cuando el amplificador esté apagado!**

9 **OUTPUT 1, OUTPUT 2 y BRIDGED MONO:** estas son las salidas jack mono de 6,3 mm para la conexión de altavoces. Para el modo puente mono utilice exclusivamente la salida BRIDGED MONO.

♦ **La impedancia de carga mínima es de 8  $\Omega$  en modo puente mono y 4  $\Omega$  por canal en modo estéreo.**

10 Alternativamente a las salidas jack, puede utilizar los bornes para conectar sus altavoces. Para el modo puente mono asegúrese de utilizar los dos conectores centrales (como viene indicado en el equipo).

11 **PORTAFUSIBLES/SELECCIÓN DE VOLTAJE.** Antes de conectar su equipo a la red de corriente eléctrica, verifique que el indicador de voltaje concuerde con la tensión de red local. Al reemplazar el fusible debe hacerlo por uno que reúna exactamente las mismas características. En algunos equipos, es posible colocar el portafusibles en dos posiciones distintas, lo que le permite cambiar fácilmente entre tensiones de 230 V y 120 V. **ATENCIÓN: si desea utilizar su equipo con un voltaje de 120 V debe utilizar un fusible con el valor apropiado.**

12 La conexión a la red eléctrica se realiza mediante el cable con conector de tres espigas suministrado con el equipo.

13 **NÚMERO DE SERIE.**

## 3. Ejemplos de Aplicación

### 3.1 Modo estéreo

En este modo, los dos canales del amplificador funcionan de manera independiente a través de las entradas correspondientes. Conecte sus altavoces pasivos, de preferencia monitores de referencia para estudio (como los TRUTH B2031P de BEHRINGER), a la salida adecuada. Conmute el interruptor STEREO/BRIDGED MONO 8 a "STEREO" para activar este modo.

♦ **Apague el A500 mediante el interruptor POWER antes de cambiar de modo.**

♦ **La impedancia de carga mínima por canal es de 4  $\Omega$  en el modo estéreo.**

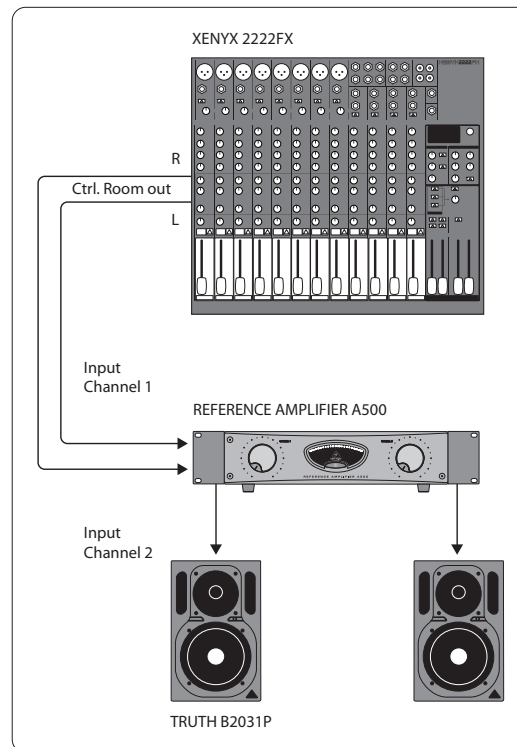



Fig. 3.1: Modo estéreo


#### Más ejemplos:

- dos señales mono independientes, una señal de instrumento y una mezcla para monitorización, por ejemplo;
- modo biamplificado, con los graves en el canal 1 y los agudos en el canal 2.

## 3.2 Modo puente mono

En este modo se suma la tensión de ambos canales para alimentar un solo altavoz, obteniendo así el doble de voltaje, el cuádruple de potencia máxima de pico y casi tres veces la potencia media de salida de un solo canal. En modo puente mono se utilizan las entradas y controles del canal 1, quedando inhabilitados los elementos de control del canal 2. **ATENCIÓN: Para evitar cancelaciones debidas a inversiones de fase internas, gire el control de nivel del canal 2 completa-mente hacia la izquierda (nivel mínimo).**

Conecte los altavoces exclusivamente a la salida BRIDGED MONO  o a los dos bornes centrales .

Al utilizar este modo se debe conectar una carga mínima de 8  $\Omega$  al amplificador. Conmute el interruptor STEREO/BRIDGED MONO  a la posición "BRIDGED MONO".

- ♦ Apague el A500 mediante el interruptor POWER antes de cambiar de modo.
- ♦ La impedancia de carga mínima es de 8  $\Omega$  en el modo puente mono.

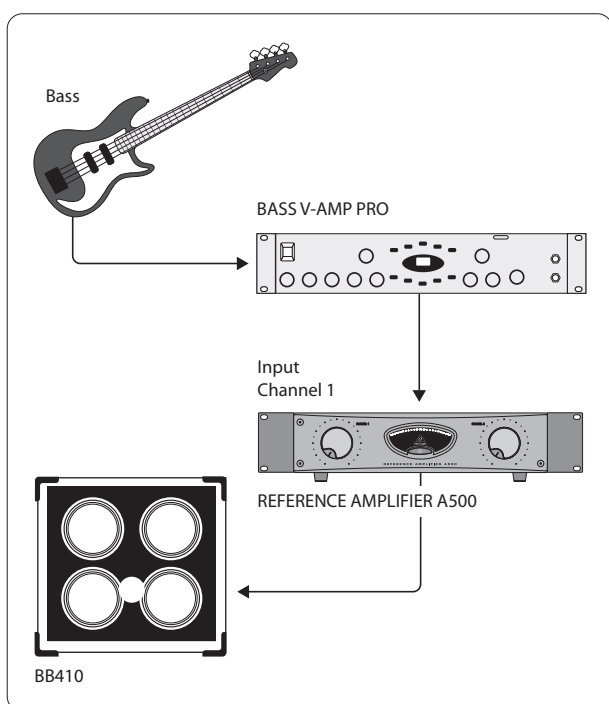


Fig. 3.2: Modo puente mono

- ♦ Al sobrecargar el amplificador durante un periodo largo, el amplificador puede silenciarse algunos segundos. Procure siempre que el volumen sea el adecuado para evitar sobrecargas a su equipo.

### Medidas de precaución para el modo puente mono

La tensión media de salida entre las conexiones del A500 es de hasta 60 V (RMS). Tome las precauciones necesarias al conectar sus altavoces.

El modo puente mono exige mucho del amplificador y el altavoz. Una sobrecarga desmedida puede llevar a que se silencie el amplificador y/o a daños a su altavoz. Verifique que su altavoz (mínimo 8  $\Omega$ ) y su cableado soporten la tensión y potencia requerida.

## 4. Instalación

### 4.1 Montaje en Rack

El AMPLIFICADOR DE REFERENCIA A500 requiere de dos unidades (2U) para su montaje en rack de 19". Utilice cuatro tornillos con rondana para fijar el amplificador en la parte frontal del rack. También es recomendable apoyar la parte posterior de la etapa final, especialmente cuando esté en movimiento. Asegúrese de que el amplificador disponga de suficiente ventilación, en particular si está junto a otros equipos que irradian calor. Debido a su peso, le recomendamos colocar el A500 en la parte inferior del rack. Cuando haya varias etapas finales en el mismo rack, asegúrese de que haya suficiente espacio entre las mismas (aproximadamente 1U) para garantizar una circulación de aire adecuada para todos los equipos.

- ♦ El A500 dispone de radiadores a los costados para garantizar un funcionamiento seguro. Nunca tape o bloquee las rendijas de ventilación para los radiadores, ya que el calor puede dañar algunos componentes del equipo. El circuito de protección del amplificador lo ampara contra daños por altas temperaturas internas. En caso de que el circuito de protección se active frecuentemente, revise las conexiones y la colocación del amplificador.

### 4.2 Conexiones

#### Entradas

Si desea utilizar las conexiones XLR para señales no balanceadas, conecte el polo 3 del conector XLR a tierra. Para conectores mono no es necesaria ninguna alteración (vea también el Capítulo 4.3).

- ♦ En caso de que se presenten ruidos indeseados, se recomienda separar la fuente de sonido de la entrada del amplificador. De esta manera se puede comprobar si los ruidos provienen de la fuente conectada a la etapa final o no. Asegúrese de que los controles de nivel estén completamente girados a la izquierda al encender el equipo, de lo contrario podría producirse algún daño a los altavoces.

#### Salidas

El A500 dispone de dos tipos de salidas: jack mono de 6,3 mm y bornes. Además de las dos salidas jack mono de 6,3 mm para los canales individuales, el A500 cuenta con un jack de 6,3 mm adicional para el modo puente mono.

- ♦ De preferencia utilice cables gruesos y cortos para evitar pérdidas de potencia. Procure mantener los cable de altavoz lejos de cables de corriente.

Al utilizar los bornes, verifique que la parte pelada del cable no sea demasiado larga como para sobresalir de forma visible del borne. Las terminales del cable deben poseer aislamiento para prevenir una descarga eléctrica. En el modo puente mono, utilice las conexiones centrales (como se indica en el aparato) y tenga en cuenta la polaridad.

- ♦ ¡PRECAUCIÓN! Si llegara a haber algún cable pelado expuesto visiblemente, no debe poner a funcionar el amplificador, debido al riesgo de una descarga eléctrica.

#### Conexión a la red eléctrica

Conecte el A500 únicamente a una red eléctrica con el valor de tensión especificado en el aparato, de lo contrario, puede llegar a dañarse su amplificador (vea también el Capítulo 2, punto  PORTAFUSIBLES/SELECCIÓN DE VOLTAJE).

Antes de encender el amplificador, revise todas las conexiones y ajuste el nivel al mínimo.



### 4.3 Conexiones de audio

Para las diferentes aplicaciones requiere diversos tipos de cable. Las siguientes ilustraciones le muestran cómo deben ser éstos. Utilice siempre cables de alta calidad.

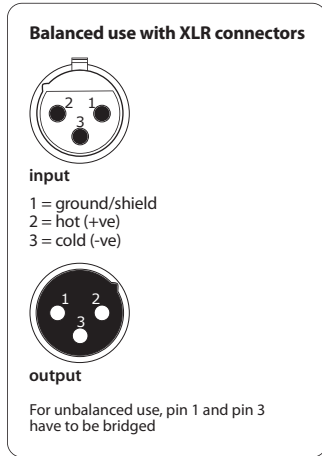


Fig. 4.1: Conectores XLR

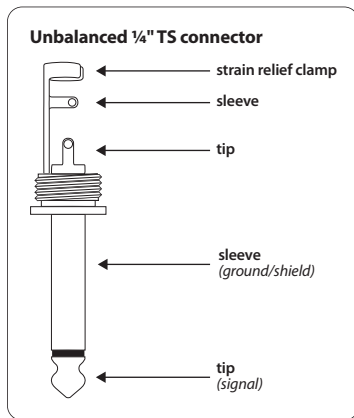


Fig. 4.2: Jack mono de 6,3 mm

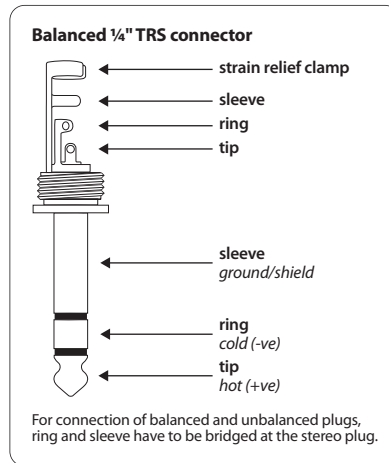


Fig. 4.3: Jack estéreo de 6,3 mm

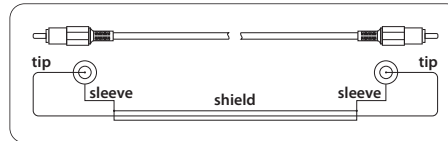


Fig. 4.4: Conexiones RCA no balanceadas

## 5. Especificaciones Técnicas

### Output Power

#### RMS Power

##### Stereo Mode (both channels driven)

8 $\Omega$ / 1 kHz @ 1 % THD	125 W
------------------------------	-------

4 $\Omega$ / 1 kHz @ 1 % THD	185 W
------------------------------	-------

##### Bridged Mono

8 $\Omega$ / 1 kHz @ 1 % THD	375 W
------------------------------	-------

### Peak Power

##### Stereo Mode (both channels driven)

8 $\Omega$ / 1 kHz	175 W
--------------------	-------

4 $\Omega$ / 1 kHz	300 W
--------------------	-------

##### Bridged Mono

8 $\Omega$ / 1 kHz	600 W
--------------------	-------

<b>Input Sensitivity</b>	1.64 V
--------------------------	--------

<b>Distortion</b>	<0.01 %
-------------------	---------

<b>Frequency Response</b>	20 Hz - 20 kHz, +0/-1 dB
---------------------------	--------------------------

<b>Voltage Gain:</b>	26 dB
----------------------	-------

<b>Damping Factor</b>	> 220 @ 8 $\Omega$
-----------------------	--------------------

<b>Input impedance</b>	10 k $\Omega$ unbalanced, 20 k $\Omega$ balanced
------------------------	--

<b>Signal-to-Noise</b>	>100 dBA
------------------------	----------

### Controls

Front	POWER switch GAIN control (channel 1 and 2)
-------	--

Rear	MODE switch
------	-------------

### Indicators

POWER	Blue LEDs
-------	-----------

CLIP (per channel)	Red LEDs
--------------------	----------

PROT (per channel)	Yellow LEDs
--------------------	-------------

SIGNAL (per channel) -30 dB ~ -6 dB	Green LEDs
-------------------------------------	------------

SIGNAL (per channel) -3 dB; 0 dB	Yellow LEDs
----------------------------------	-------------

### Connectors

Inputs	Balanced XLR, ¼" TRS, RCA
--------	---------------------------

Outputs	¼" TS connectors and "touch-proof" binding posts
---------	--

### Circuit protection

Cooling	Convection-type
---------	-----------------

Amplifier protection	Short circuit and overload
----------------------	----------------------------

<b>Output circuit type</b>	Class AB
----------------------------	----------

### Power supply / Voltage (Fuses)

USA / Canada	120 V~, 60 Hz (T 10 A H 250 V)
--------------	--------------------------------

UK / Australia	240 V~, 50 Hz (T 5 A H 250 V)
----------------	-------------------------------

Europe	230 V~, 50 Hz (T 5 A H 250 V)
--------	-------------------------------

Japan	100 V~, 50-60 Hz (T 10 A H 250 V)
-------	-----------------------------------

Power consumption	660 W
-------------------	-------

Mains connector	Standard IEC receptacle
-----------------	-------------------------

### Dimensions/Weight

Dimensions (H x W x D)	482.6 x 257.5 x 101.6 mm 19 x 10.14 x 4"
------------------------	---

Weight	19.4 lbs / 8.8 kg
--------	-------------------

BEHRINGER se esfuerza constantemente por mantener los más altos estándares profesionales. Como resultado de estos esfuerzos, algunos productos pueden sufrir modificaciones sin previo aviso. Las especificaciones y la apariencia pueden variar de las arriba mencionadas y/o mostradas.



We Hear You