

# Manual de Instruções



## ULTRAPATCH PRO PX3000

Multi-Functional 48-Point 3-Mode Balanced Patchbay

# Índice

<b>Obrigado .....</b>	<b>2</b>
<b>Instruções de Segurança Importantes .....</b>	<b>3</b>
<b>Legal Renunciante.....</b>	<b>3</b>
<b>Garantia Limitada .....</b>	<b>3</b>
<b>1. Introdução.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Organização do Painel de Conectores.....</b>	<b>5</b>
2.1 Modo NORMAL .....	5
2.2 Modo SEMI-NORMAL.....	5
2.3 Modo THRU .....	5
<b>3. Problemas de Ligação .....</b>	<b>6</b>
<b>4. Advertências .....</b>	<b>6</b>
<b>5. Ligações Áudio.....</b>	<b>6</b>
<b>6. Dados Técnicos .....</b>	<b>6</b>

## Obrigado

Agradecemos muito ter manifestado a sua confiança nos produtos BEHRINGER com a aquisição do ULTRAPATCH PRO PX3000. O PX3000 é um painel de conectores multi-funcional e equilibrado de 48 pontos, para aplicações em estúdio ou em palco.

**PT** Instruções de Segurança Importantes**Aviso!**

Terminais marcados com o símbolo carregam corrente elétrica de magnitude suficiente para constituir um risco de choque elétrico. Use apenas cabos de alto-falantes comercialmente disponíveis de alta qualidade com plugues TS de ¼" pré-instalados. Todas as outras instalações e modificações devem ser efetuadas por pessoas qualificadas.



Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

**Atenção**

De forma a diminuir o risco de choque elétrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

**Atenção**

Para reduzir o risco de incêndios ou choques elétricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

**Atenção**

Estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias. Para evitar choques elétricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação. Só o deverá fazer se possuir as qualificações necessárias.

1. Leia estas instruções.
2. Guarde estas instruções.
3. Preste atenção a todos os avisos.
4. Siga todas as instruções.
5. Não utilize este dispositivo perto de água.
6. Limpe apenas com um pano seco.
7. Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8. Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9. Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga

do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.

**10.** Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade. Certifique-se de que o cabo eléctrico está protegido. Verifique particularmente nas fichas, nos receptáculos e no ponto em que o cabo sai do aparelho.

**11.** O aparelho tem de estar sempre conectado à rede eléctrica com o condutor de protecção intacto.

**12.** Se utilizar uma ficha de rede principal ou uma tomada de aparelhos para desligar a unidade de funcionamento, esta deve estar sempre acessível.

**13.** Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.



**14.** Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao

mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpedação.

**15.** Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.

**16.** Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.



**17.** Correcta eliminação deste produto: este símbolo indica que o produto não deve ser eliminado juntamente com os resíduos domésticos, segundo a Directiva REEE (2002/96/CE) e a legislação nacional. Este produto deverá ser levado para um centro de recolha licenciado para a reciclagem de resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos (EEE). O tratamento incorrecto deste tipo de resíduos pode ter um eventual impacto negativo no ambiente e na saúde humana devido a substâncias potencialmente perigosas que estão geralmente associadas aos EEE. Ao mesmo tempo, a sua colaboração para a eliminação correcta deste produto irá contribuir para a utilização eficiente dos recursos naturais. Para mais informação acerca dos locais onde poderá deixar o seu equipamento usado para reciclagem, é favor contactar os serviços municipais locais, a entidade de gestão de resíduos ou os serviços de recolha de resíduos domésticos.

**LEGAL RENUNCIANTE**

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS E APARÊNCIA ESTÃO SUJEITAS A MUDANÇAS SEM AVISO PRÉVIO E NÃO HÁ GARANTIA DE PRECISÃO. A BEHRINGER FAZ PARTE DE UM GRUPO CHAMADO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS AS MARCAS REGISTRADAS SÃO PROPRIEDADE DOS SEUS RESPECTIVOS PROPRIETÁRIOS. MUSIC GROUP NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER PERDA QUE POSSA TER SIDO SOFRIDA POR QUALQUER PESSOA QUE ACREDITA TANTO COMPLETA QUANTO PARCIALMENTE EM QUALQUER DESCRIÇÃO, FOTO OU AFIRMAÇÃO AQUI CONTIDA. CORES E ESPECIFICAÇÕES PODEM VARIAR UM POUCO DO PRODUTO. OS PRODUTOS DA MUSIC GROUP SÃO VENDIDOS ATRAVÉS DE DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS APENAS. DISTRIBUIDORES E REVENDEDORES NÃO SÃO AGENTES DA MUSIC GROUP E NÃO TÊM AUTORIDADE ALGUMA PARA OBRIGAR A MUSIC GROUP A QUALQUER TAREFA OU REPRESENTAÇÃO EXPRESSA OU IMPLÍCITA. ESTE MANUAL TEM DIREITOS AUTORAIS. PARTE ALGUMA DESTA MANUAL PODE SER REPRODUZIDA OU TRANSMITIDA DE QUALQUER FORMA OU MEIO, ELETRÔNICO OU MECÂNICO, INCLUINDO FOTOCÓPIA E GRAVAÇÃO DE QUALQUER TIPO, PARA QUALQUER INTENÇÃO, SEM A PERMISSÃO ESCRITA EXPRESSA DE MUSIC GROUP IP LTD.

TODOS DIREITOS RESERVADOS.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Ilhas Virgens Britânicas

**GARANTIA LIMITADA****§ 1 Garantia**

① A presente garantia limitada é válida somente se você comprou o produto de um distribuidor autorizado MUSIC Group no país de compra. Uma lista de distribuidores autorizados pode ser achada no website da BEHRINGER behringer.com em "Where to Buy", ou você pode entrar em contato com o escritório da MUSIC Group mais próxima de você.

② A MUSIC Group\* garante que os componentes mecânicos e eletrônicos deste produto estão livre de defeitos em material e mão-de-obra se usado sob circunstâncias de funcionamento normais por um período de um (1) ano da data original de compra (veja os Termos de Garantia Limitada no § 4 abaixo), a menos que um período de garantia mínimo mais longo tenha sido compulsório por leis locais aplicáveis. Se o produto não mostra defeito algum dentro do período de garantia especificado e que esse defeito não está excluído sob o § 4, a MUSIC Group, em sua discricão, substituirá ou reparará o produto usando o produto apropriado ou as peças novas ou reconcondionadas. Caso a MUSIC Group decida substituir o produto inteiro, esta garantia limitada aplicar-se-á ao produto reposto para o período de garantia inicial restante, isto é, um (1) ano (ou período de garantia mínimo de outra maneira aplicável) da data da compra do produto original.

③ Sob a validação da solicitação de garantia, o produto reparado ou reposto será devolvido ao usuário com o frete pago antecipadamente pela MUSIC Group.

4 Solicitações de garantia outra que aquelas indicadas acima estão expressamente excluídas.

FAVOR RETER SUA NOTA FISCAL. ELA É A SUA PROVA DE COMPRA DANDO COBERTURA À SUA GARANTIA LIMITADA. ESTA GARANTIA LIMITADA É NULA SEM TAL PROVA DE COMPRA.

## § 2 Registro online

Favor lembrar-se de registrar seu equipamento da BEHRINGER logo após sua compra em behringer.com em "Support" e leia, por gentileza, os termos e condições de nossa garantia limitada. Registrando sua compra e equipamento conosco, ajuda-nos a processar suas solicitações de reparo mais rápida e eficientemente. Obrigado pela sua cooperação!

## § 3 Autorização para o retorno do material

1 Para obter o serviço de garantia, favor contatar o varejista de quem o equipamento foi comprado. Se seu fornecedor MUSIC Group não estiver situado nas suas proximidades, você pode contatar o distribuidor de MUSIC Group para seu país listado sob "Support" em behringer.com. Se seu país não está listado, você pode contatar o Serviço de Atendimento ao Consumidor BEHRINGER, cujos detalhes podem igualmente ser encontrados sob "Support" em behringer.com. Alternativamente, favor enviar uma solicitação de garantia online em behringer.com ANTES de retornar o produto. Todos os inquéritos devem ser acompanhados de uma descrição do problema e do número de série do produto. Após ter verificado a elegibilidade da garantia do produto com a nota fiscal original, a MUSIC Group emitirá, então, um número de Autorização de Retorno de Materiais ("RMA").

2 Subseqüentemente, o produto deve ser retornado em sua caixa de transporte original, juntamente com o número de Autorização de Retorno de Materiais ao endereço indicado pela MUSIC Group.

3 Os envios sem frete pago antecipadamente não serão aceitos.

## § 4 Exclusões de Garantia

1 A presente garantia limitada não cobre as peças consumíveis que incluem, mas não estão limitadas a estas, os fusíveis e as baterias. Onde aplicável, a MUSIC Group garante que as válvulas ou os medidores contidos no produto estão livres de defeitos em material e mão-de-obra por um período de noventa (90) dias a partir da data da compra.

2 Esta garantia limitada não cobre o produto caso este tenha sido eletrônico ou mecanicamente modificado de qualquer forma. Se o produto precisar ser modificado ou adaptado para cumprir com os padrões técnicos e de segurança aplicáveis em um nível nacional ou local, em qualquer país que não seja o país em que o produto foi originalmente desenvolvido e manufaturado, esta modificação/adaptação não deverá ser considerada um defeito em materiais ou mão-de-obra. Esta garantia limitada não cobre qualquer uma dessas modificações/adaptações, mesmo que estas

tenham sido feitas apropriadamente ou não. Nos termos da presente garantia limitada, MUSIC Group não deverá ser responsabilizada por qualquer custo resultado de tais modificações/adaptações.

3 A presente garantia limitada cobre apenas o hardware do produto. Não cobre assistência técnica para o uso de hardware ou software e não cobre qualquer produto de software contido ou não no produto.

Qualquer software é fornecido "COMO FOR" a não ser que expressamente fornecido com a garantia limitada do software.

4 A presente garantia limitada torna-se inválida caso o número de série aplicado em fábrica tenha sido alterado ou removido do produto.

5 Trabalho de manutenção/reparo gratuito está expressamente excluído da presente garantia limitada, especialmente, se causado por manejo impróprio por parte do usuário. Isto também se aplica a defeitos causados por desgastes devido a uso, especialmente, de botões deslizantes, potenciômetros, chaves/botões, cordas de guitarra, luzes e partes similares.

6 Danos/defeitos causados pelas seguintes condições não estão cobertas pela presente garantia limitada:

- manejo impróprio, negligência ou falha de operação da unidade conforme as instruções dadas nos manuais do usuário ou de serviço BEHRINGER;
- conexão ou operação da unidade que, de qualquer forma, não siga as conformidades dos regulamentos técnicos e de segurança aplicados no país onde o produto é usado;
- danos/defeitos causados por ações divinas/naturais (acidente, incêndio, enchente, etc.) ou qualquer outra condição que está além do controle da MUSIC Group.

7 Qualquer reparo ou abertura da unidade feito por pessoas não autorizadas (usuário incluso) anulará validade legal da presente garantia limitada.

8 Se uma inspeção do produto realizada pela MUSIC Group mostrar que o defeito em questão não é coberto pela garantia limitada, os custos da inspeção deverão ser pagos pelo cliente/comprador.

9 Produtos que não cumprem com os termos desta garantia limitada serão consertados sob despesa do comprador. MUSIC Group ou seu centro de serviço autorizado informará o comprador de tal circunstância. Caso o comprador falte em enviar um pedido de reparo por escrito dentro de 6 semanas após a notificação, MUSIC Group devolverá a unidade com pagamento na entrega com uma fatura separada para o frete e embalagem. Tais custos também estarão inclusos em faturas separadas quando o comprador tiver enviado o pedido de reparo por escrito.

10 Fornecedores autorizados MUSIC Group não vendem produtos novos diretamente em leilões online. Compras feitas através de leilões online estão sob os cuidados do comprador. Confirmações e recibos de compra de leilões online não são aceitos para verificação de garantia e a MUSIC Group não consertará ou trocará qualquer produto comprado através de leilões online.

## § 5 Transferência de Garantia

A presente garantia limitada é estendida exclusivamente ao comprador original (cliente de um distribuidor autorizado) e não é transferível a qualquer um que possa subseqüentemente comprar este produto. Nenhuma outra pessoa (distribuidor, etc.) deverá ser intitulada a dar alguma promessa de garantia em nome da MUSIC Group.

## § 6 Processo de indenização

Sujeita somente à operação de leis obrigatórias de aplicação local, a MUSIC Group não terá qualquer obrigação financeira ao comprador pela presente garantia por qualquer perda consecutiva ou indireta ou danos de qualquer espécie. De forma alguma deve a obrigação financeira da MUSIC Group sob a presente garantia exceder o valor total da fatura do produto.

## § 7 Limitação de responsabilidade legal

A presente garantia limitada é a garantia completa e exclusiva entre você e a MUSIC Group. Ela substitui todas as outras comunicações escritas ou faladas relacionadas a este produto. A MUSIC Group não oferece outras garantias a este produto.

## § 8 Direitos de outra garantia e lei nacional

1 A presente garantia limitada não exclui ou limita os direitos legais do comprador como um consumidor de nenhuma forma.

2 Os regulamentos da garantia limitada aqui mencionados são aplicados ao menos que os mesmos constituam uma infração às leis obrigatórias de aplicação local.

3 Esta garantia não diminui as obrigações do vendedor no que concerne a qualquer falta de conformidade ao produto ou qualquer defeito escondido.

## § 9 Emenda

As condições de serviço de garantia estão sujeitas a mudança sem aviso prévio. Para os últimos termos e condições e informações adicionais com respeito à garantia limitada da MUSIC Group, favor consultar os detalhes completos online em behringer.com.

\* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limitada de Rue de Pequim No. 202-A, Centro Financeiro de Macau 9/J, Macau, incluindo todo MUSIC Group companhias

## 1. Introdução

**Um Patchbay para quê?** Um painel de conectores (patchbay) permite-lhe captar os sinais áudio da maior parte das componentes no seu estúdio, a partir de um ponto central, e enviá-los para outras unidades, estruturando melhor toda a sua cablagem, tornando-a assim ideal para o trabalho profissional. Se quiser utilizar o seu estúdio da forma mais eficaz, é preferível utilizar um painel de conectores com um esquema de ligações completo, mas mesmo os estúdios com configurações mais reduzidas irão beneficiar das configurações menos complexas do painel de conectores.

## 2. Organização do Painel de Conectores

A ULTRAPATCH PRO PX3000 dispõe de duas fileiras (A e B) de 24 tomadas jack balanceadas cada, num painel de suporte de 19 polegadas com uma unidade de altura (1 UA). No painel traseiro existe o mesmo número de tomadas jack balanceadas que no painel frontal. 4 destas tomadas jack resumem-se respectivamente num canal. Cada canal dispõe de um interruptor, que se encontra na parte de cima do aparelho. Este interruptor permite comutar os canais para três modos diferentes: NORMAL (normalizado), HALF NORMAL (semi-normalizado) e THRU (passagem directa). Os aparelhos de estúdio podem ser conectados à parte de trás. Basta inserir os cabos de ligação curtos (os chamados, "cabos Patch") no painel frontal para se obterem os contactos pretendidos. Evidentemente que também é possível aplicar uma ligação por cabos não-balanceada.

♦ **Regra geral, num Patchbay, as saídas encontram-se nas tomadas jack superiores e as entradas nas inferiores.**

Quando utilizar vários Patchbay ao mesmo tempo deve ter atenção para que os cabos, em configurações comuns, não pendam desordenadamente sobre o painel de conectores. Ordene os canais, entre eles, de modo a poder produzir contactos entre vários Patchbays sem ser necessário transpor grandes distâncias.

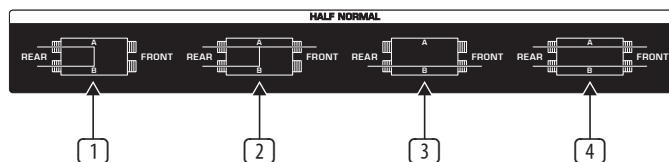
### 2.1 Modo NORMAL

Em modo Normal os contactos das tomadas jack traseiras A & B de um canal estão interligados (Pos. 1). Quando se insere um cabo na tomada superior ou inferior do painel frontal (Pos. 2 e 3), é interrompido o contacto entre ambas as tomadas jack traseiras.

No nosso exemplo (figura grande em cima) ligámos as saídas de um teclado e de um MIDI-Expander aos canais 1 a 4 da fileira superior. Na configuração standard, estes alimentam directamente os canais 1 a 4 da mesa de mistura.

As ligações entre as saídas dos subgrupos de uma mesa de mistura e das entradas de uma placa de som de computador encontram-se nos canais 5 e 6. A música é gravada no disco rígido do computador com ajuda de um software de sequenciador áudio. No canal 7 e 8 estão ligadas as saídas da placa de som com a entrada de 2 pistas do Mixer (misturador). Uma vez que, no âmbito do Patchbay, as tomadas jack traseiras se encontram interligadas neste modo (Pos. 1), os sinais dos subgrupos podem ser directamente gravados no PC e reproduzidos através da entrada de 2 pistas do Mixer (Playback ou Monitoring), sem que seja necessário conectar um único cabo! Esta solução permite-lhe conceber no seu estúdio uma configuração de base, que pode ser alterada em qualquer altura por uma captação de sinal na parte da frente (Pos. 2) ou pela adução de outros sinais via cabo Patch (Pos. 3). Assim pode, por exemplo, colocar um sinal de teclado nos canais 3 e 4, bastando ligar os contactos 1A com 3B e 2A com 4B. Antes de conceber a cablagem do seu estúdio deve pensar muito bem sobre quais as ligações utilizadas com mais frequência para as sobrepor de modo ordenado no Patchbay. Deste modo, consegue manter sempre uma visão clara dos contactos sem perder a flexibilidade.

### 2.2 Modo SEMI-NORMAL

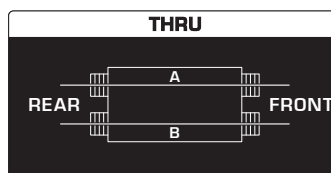


No modo semi-normalizado os contactos de ambas as tomadas jack traseiras estão interligados (Pos. 1). Ao contrário do que acontece em modo normal, a ligação de ambas as tomadas traseiras não é interrompida (Pos. 2) quando se conecta uma ficha jack à tomada frontal superior. Só quando é utilizada a tomada inferior da frente é que a pista existente na parte de trás é separada (Pos. 3). Deste modo, ambas as tomadas jack superiores e ambas as inferiores têm sempre contacto (Pos. 4). Na maioria das vezes, este ajuste é utilizado para vias de inserção, sendo designado como "Input Break" (interrupção de entrada). Uma via de inserção de canal de mesa de mistura colocado deste modo no Patchbay viabiliza a intercepção paralela do sinal da secção de canal da mesa de mistura, sem que o fluxo de sinais seja interrompido no canal.

No exemplo supracitado os pontos de inserção (Inserts) dos canais de mesa de mistura 1 a 14 e os Inserts da soma de mesa de mistura encontram-se nos canais 9 a 14. O sinal é extraído ao inserir um cabo na tomada superior. No entanto, o fluxo de sinais entre o contacto superior e inferior não é interrompido. O sinal volta directamente para a mesa de mistura (Pos. 2). Deste modo, pode configurar a sua mesa de mistura com saídas directas, enquanto o sinal se mantém ao mesmo tempo audível. Os Insert Returns (vias de retorno) também podem ser desviados como entradas Line. Para isso basta inserir o cabo jack na tomada inferior (Pos. 3).

As saídas Main do Mixer são conduzidas directamente ao aparelho Master (neste caso, um gravador de Minidisc). Mas também podem ser captadas paralelamente e conectadas a outras fontes de gravação. As entradas do gravador de Minidisc também estão disponíveis para outras fontes de gravação, podendo ser inseridas nos módulos 15 e 16 em baixo.

### 2.3 Modo THRU



Este modo serve para conectar geradores de tons e aparelhos de acompanhamento (p. ex., leitor de CDs) que não tenham entradas próprias. Assim, é possível colocar a saída esquerda e direita num canal Patchbay (esquerdo superior, direito inferior) ou ordenar dois aparelhos em reciprocidade, economizando espaço. Nesta configuração, a disposição dos aparelhos de efeitos, compressores e equalizadores, pode ser de forma a que as entradas e saídas se sobreponham.

Aqui, as saídas dos aparelhos de acompanhamento (CD e Minidisc), assim como as saídas individuais de um Sampler, são captadas nos canais 17 a 20. Nos canais 21 a 24 localizam-se os contactos dos aparelhos de processamento de dinâmica e som, que são normalmente conectados com os Inserts da mesa de mistura.



### 3. Problemas de Ligação

A ligação de vários aparelhos num estúdio de gravação é uma arte que deve ser cuidadosamente encarada. O primeiro mandamento é evitar circuitos fechados de massa (um circuito fechado funciona como uma antena para os campos de interferência electromagnética). Imagine uma árvore na qual cada parte se encontra ligada a outros ramos através do tronco. As relações de massa no seu estúdio de gravação deverão ser semelhantes a este exemplo. Nunca separe a massa protectora do cabo de alimentação da rede para eliminar os zumbidos de 50 Hz; é preferível separar o isolamento num ou mais cabos de áudio.

Um bom método consiste em assegurar que todas as blindagens/ligações terra convirjam num ponto central de ligação à terra. Neste caso, todos os aparelhos sem ligação terra ficam protegidos, uma vez que a ligação à terra se faz através deste ponto de ligação. No entanto, esta ligação de massa deve ser realizada através de um único cabo (mais de uma ligação = circuito fechado de zumbido). No caso de aparelhos que disponham de ligação terra, todos os isolamentos são separados do lado do aparelho.

Alguns aparelhos de elevada qualidade têm massas audio e de rede separadas. Neste caso, deve estar ligado pelo menos um isolamento. Muitas vezes aqui apenas ajuda experimentar.

Assegure-se que a ligação de massa não é interrompida quando proceder à ligação. Os cabos patch utilizados devem ser o mais curtos possível e o isolamento deve estar ligado de ambos os lados.

Depois de ter eliminado todos os problemas de zumbido, deverá ordenar os cabos que são ligados ao painel de conectores. Com ligações de cabos, tubos flexíveis multicolores pode conseguir alcançar uma ordem razoável na parte posterior dos seus racks.

### 4. Advertências

Evite fazer o encaminhamento de sinais digitais perto de um painel de conectores pois o sinal de pulsação utilizado para a transmissão deste tipo de sinais causa uma grande interferência em sinais analógicos. Adicionalmente, os painéis de conectores normais alteram a impedância do caminho do cabo digital, que causa interferência no trajecto digital. Utilize o BEHRINGER ULTRAMATCH PRO SRC2496 especificamente concebido para este efeito e para outras funções relacionadas com sinais digitais.

As entradas de microfones funcionam a um nível bastante inferior ao dos níveis de linha (+4 dBu ou -10 dBV). Assim, nunca devem ser encaminhados através de um painel de conectores. De qualquer forma, uma ligação eléctrica temporária num campo com +48 V DC (potência fantasma) deve ser evitada a todo o custo. A melhor maneira é ligar os microfones directamente à mesa de misturas ou através de caixas de parade especiais do tipo XLR ligadas às entradas de microfone da mesa de comando utilizando cabos de multicondutores equilibrados de boa qualidade.

### 5. Ligações Áudio

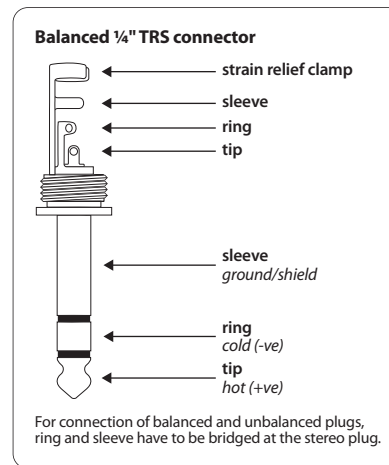


Fig. 5.1: Ficha jack estéreo de 6,3 mm

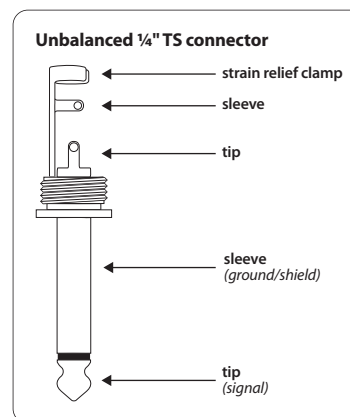


Fig. 5.2: Ficha jack mono de 6,3 mm

### 6. Dados Técnicos

Conectores	jaques assimétricos de 6,3 mm
Dimensões	aprox. 482,6 x 44,5 x 93 mm
Peso	aprox. 1,8 kg

A empresa BEHRINGER envia esforços contínuos no sentido de assegurar o maior standard de qualidade possível. Modificações necessárias serão realizadas sem aviso prévio. Os dados técnicos e a imagem do aparelho poderão, por este motivo, apresentar diferenças em relação às indicações e figuras fornecidas.



We Hear You