

Betjeningsvejledning



XENYX

1202/1002/802/502

Premium 12/10/8/5-Input 2-Bus Mixer
with XENYX Mic Preamps and British EQs

Inholdsfortegnelse

Tak.....	2
Vigtige sikkerhedsanvisninger.....	3
Dementi.....	3
1. Indledning.....	4
1.1 Manualen.....	4
1.2 Inden du starter.....	4
2. Betjeningselementer og Tilslutninger.....	5
2.1 Monokanalerne.....	5
2.2 Stereokanaler.....	6
2.3 Tilslutningsfeltet og main-sektion.....	7
3. Installation.....	8
3.1 Nettilslutning.....	8
3.2 Audioforbindelser.....	9
4. Specifikationer.....	10

Tak

Hjertelig tillykke! Med XENYX 1202/1002/802/502 fra BEHRINGER har du købt en mixer, som på trods af sine kompakte dimensioner har mange muligheder og udmærkede audio-egenskaber.

XENYX-serien danner en milesten i udviklingen af mixerteknologien. Med de nyudviklede XENYX-mikrofonforstærkere med optimal Phantomforsyning, symmetriske Line-indgange samt en effektiv effektsektion er mixerne i XENYX-serien bedst udstyret til såvel live- som til studiesituationer. Ved anvendelse af den mest moderne omskiftningsteknik opnår enhver XENYX-mixer en enestående varm, analog klang. Udvidet med den nyeste digitalteknik forenes fordelene fra analog- og digitalteknik i mixerpulte af den højeste klasse.

Mixerens ind- og udgange omfatter mikrofonindgange (med +48 V-phantomforsyning), Line-indgange, tilslutningsmuligheder for effektapparater, en 2-spors-master-båndoptager (fx DAT-recorder) og et monitorsystem (monitorhøjtalere med effektforstærker) (ikke på 502).

DK **Vigtige sikkerhedsanvisninger****Advarsel**

Terminaler markeret med et symbol bærer elektrisk spænding af en tilstrækkelig størrelse til at udgøre risiko for elektrisk shock. Brug kun kommercielt tilgængelige højtalerkabler af høj kvalitet med et 0,6mm TS stik installeret. Alle andre installationer eller modifikationer bør kun foretages af kvalificeret personale.



Uanset hvor dette symbol forekommer, henviser det til vigtige betjenings- og vedligeholdelses-anvisninger i det vedlagte materiale. Læs vejledningen.

**Obs**

For at mindske risikoen for elektrisk stød må toppen ikke tages af (heller ikke bagbeklædningen). Ingen indvendige dele må efteres af brugeren. Al service må kun foretages af faguddannet personale.

**Obs**

Udsæt ikke apparatet for regn og fugt, så risikoen for brand eller elektriske stød reduceres. Apparatet må ikke udsættes for dryp eller stænk, og der må ikke stilles genstande fyldt med væske som f.eks. vaser på apparatet.

**Obs**

Disse serviceanvisninger må kun anvendes af kvalificeret servicepersonale. For at reducere risikoen for elektriske stød må du kun udføre den form for service, som er omtalt i driftsanvisningerne. Reparationer må kun udføres af faguddannet personale.

1. Læs disse anvisninger.
2. Opbevar disse anvisninger.
3. Ret dig efter alle advarsler.
4. Følg alle anvisninger.
5. Anvend ikke dette apparat i nærheden af vand.
6. Brug kun en tør klud ved rengøring.
7. Tildæk ikke ventilationsåbninger. Installation foretages i overensstemmelse med fabrikantens anvisninger.
8. Må ikke installeres i nærheden af varmekilder såsom radiatorer, varmespæld, komfurer eller andre apparater (inkl. forstærkere), der frembringer varme.

9. Omgå ikke sikkerheden, hverken i polariserede stik eller i stik til jordforbindelse. Et polariseret stik har to ben, hvoraf det ene er bredere end det andet. Et stik til jordforbindelse har to ben og en tredje gren til jordforbindelse. Det brede ben eller den tredje gren er der af hensyn til din sikkerhed. Hvis stikket ikke passer til stikkontakten, kan du tilkalde en elektriker til at udskifte det forældede stik.

10. Beskyt lysnetkablet fra at blive betrådt eller klemt. Sørg specielt ved stik, forlængerledninger og der, hvor de udgår fra enheden for tilstrækkelig beskyttelse.

11. Apparatet skal altid være tilsluttet til strømnettet med en intakt beskyttelsesleder.

12. Hvis hovednetstikket eller en apparatstikdåse skal fungere som afbryder, skal de altid være tilgængelige.

13. Benyt alene tilslutningsenheder/tilbehør som angivet af fabrikanten.



14. Når apparatet benyttes med vogn, stativ, trefod, konsol eller bord, skal det være med sådanne, som er anvist af fabrikanten eller som sælges sammen med apparatet.

Når der benyttes vogn, skal der udvises forsigtighed, når kombinationen vogn/apparat flyttes, så du undgår at komme til skade ved at snuble.

15. Tag stikket ud til dette apparat ved lyn og torden, eller når det ikke benyttes i længere tid.

16. Al service skal foretages af faguddannet personale. Service er påkrævet, når enheden på nogen måde er blevet beskadiget, hvis f.eks. strømforsyningsledningen eller stikket er blevet beskadiget, hvis der er blevet spildt væsker eller der er faldet genstande ned i apparatet, hvis enheden har været udsat for regnvejrr eller fugtighed, ikke fungerer normalt eller er blevet tabt.



17. Korrekt bortskaffelse af dette produkt: Dette symbol indikerer, at dette produkt ikke må bortskaffes sammen med almindeligt husholdningsaffald i henhold til WEEE-direktivet (2002/96/EF) og national

lovgivning. Dette produkt skal indleveres på et autoriseret indsamlingssted for genbrug af affald af elektrisk og elektronisk udstyr (EEE). Forkert håndtering af denne type affald kan påvirke miljøet og sundheden negativt på grund af potentielt farlige stoffer, der generelt er tilknyttet EEE. Samtidig medvirker din korrekte bortskaffelse af dette produkt til effektiv anvendelse af naturlige ressourcer. Kontakt de lokale myndigheder eller dit renovationselskab for yderligere oplysninger om, hvor du kan indlevere dit kasserede udstyr til genbrug.

DEMENTI

TEKNISKE SPECIFIKATIONER OG UDSEENDE KAN ÆNDRES UDEN VARSEL. INFORMATION INDEHOLDT ER KORREKT PÅ UDSKRIFTS TIDSPUNKT. ALLE VAREMÆRKER TILHØRER DERES RESPEKTIVE EJERE. MUSIC GROUP KAN IKKE HOLDES TIL ANSVAR FOR TAB SOM LIDES AF PERSONER, SOM ER ENTEN HELT ELLER DELVIS AFHÆNGIGE AF BESKRIVELSER, FOTOGRAFIER ELLER ERKLÆRINGER INDEHOLDT. MUSIC GROUP PRODUKTER SÆLGES UDELUKKENDE IGennem AUTORISEREDE FORHANDLERE. DISTRIBUTØRER OG FORHANDLERE REPRÆSENTERER IKKE MUSIC GROUP OG HAR ABSOLUT IGEN AUTORITET TIL AT BINDE MUSIC GROUP VED NOGEN UDTRYKT ELLER IMPLICERET REPRÆSENTATION. DENNE MANUAL ER COPYRIGHT. INGEN DEL AF DENNE MANUAL KAN REPRODUCERES ELLER TRANSMITTERES I NOGEN FORM ELLER PÅ NOGEN VIS, ENTEN MEKANISK ELLER ELEKTRONISK, HERUNDER FOTOKOPIERING ELLER OPTAGELSE AF NOGEN ART, FOR NOGET FORMÅL, UDEN SKRIFTLIG TILLADELSE AF MUSIC GROUP IP LTD.

ALLE RETTIGHEDER RESERVERES.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

1. Indledning

XENYX Mic Preamps



Mikrofonkanalerne er udstyret med High-End XENYX Mic Preamps, hvis klangkvalitet og dynamik kan sammenlignes med den dyre Outboard-forforstærker, og

- med et dynamikområde på 130 dB giver et utroligt stort "Headroom"
- med en båndbredde fra under 10 Hz til over 200 kHz muliggør en krystallklar gengivelse af de fineste nuancer
- takket være den ekstremt støj- og forvrængningsfri kobling med 2SV888 transistoren sørger for en absolut uforfalsket klang og neutral signalgengivelse
- danner den ideelle parter for enhver tænkelig mikrofon (indtil 60 dB forstærkning og +48 V "phantom-forsyning") og
- giver mulighed for at udnytte dynamikområdet i din 24-Bit/192 kHz HD-Recorder fuldt ud for at opnå den optimale lyd kvalitet

"Britisk EQ"

Equalizerne i XENYX-serien er baseret på den legendariske koblingsteknik fra britiske høj kvalitetskonsoller, der over hele verden er kendt for deres utroligt varme og musikalske klangkarakter. Dette garanterer fremragende lydegenskaber, selv ved ekstreme forstærkninger.



Obs!

- ♦ Vi vil gøre dig opmærksom på, at høj lydstyrke kan beskadige hørelsen og/eller din hovedtelefon. Drej venligst MAIN-MIX-regulatoren i Main-sektionen helt til venstre, inden du tænder for apparatet. Vær altid opmærksom på en rimelig lydstyrke.

Vigtige henvisninger for installation

- ♦ I områder med kraftige radiosendere og højfrekvenskilder kan lyd kvaliteten forringes. Øg afstanden mellem sender og apparat og anvend afskærmede kabler til alle tilslutninger.

Generelle mixer-funktioner

En mixer opfylder 3 hovedfunktioner:

- **Signalbearbejdning:** for-forstærkning, niveautilpasning, indsløfning af effekter, korrektur af frekvensgangen
- **Signalfordeling:** samling og fordeling af de enkelte, be-arbejdede signaler til gegivelsesmedier (Live-PA og scene-monitoring, i lydstudiet: Control Room, hovedtelefon, bånd-optager), yderligere bearbejdning af signalet i subgroups
- **MIX:** justering af lydstyrkeniveauet/frekvensfordeling mellem de enkelte signaler, niveauekontrol af Main-mix'en for at tilpasse den til optagelsesapparatet/frekvensdelefilter/ef-fektforstærker. Denne "kongedisciplin" af mixeren omfatter også alle andre funktioner

Overfladen af BEHRINGER mixere er optimalt afstemt på disse opgaver og udformet således, at du nemt kan følge signalvejen.

1.1 Manualen

Denne manual er opbygget således, at du får et overblik over betjeningslemnerne og samtidig detaljeret informeres om, hvordan de benyttes. For at du hurtigt kan forstå hvordan det hele hænger sammen, har vi samlet betjeningslemnerne i grupper efter deres funktion. Illustrationerne i starten af hvert kapitel henviser til, hvilke betjeningslemner der beskrives i det pågældende kapitel.

- ♦ **Det medfølgende blokforbindelsesdiagram giver et overblik over forbindelserne mellem ind- og udgangene samt de mellem dem anbragte kontakter og regulatorer.**

Prøv fx engang at følge signalstrømmen fra mikrofonindgangen til Aux Send 1-bøsningen. Bliv ikke forskrækket over de mangfoldige muligheder, det er nemmere end du tror! Hvis du samtidig kigger på oversigten over betjeningslemnerne, bliver du hurtigt fortroligt med din mixer og kan snart udnytte alle dens muligheder.

Hvis du har brug for detaljerede forklaringer til bestemte emner, kan du kigge på vores hjemmeside på adressen <http://behringer.com>. Der finder du fx nærmere forklaringer vedr. brugen af effekt- og reguleringsforstærkere.

1.2 Inden du starter

1.2.1 Udlevering

Mixeren blev på fabrikken pakket omhyggeligt ind, for at garantere en sikker transport. Er emballagen trods alt beskadiget, skal apparatet omgående kontrolleres på ydre skader.

- ♦ I tilfælde af eventuelle skader skal apparatet IKKE returneres til os. De bedes først kontakte forhandleren og transportfirmaet, en anden fremgangsmåde kan ellers medføre fortabelse af ethvert krav på skadeserstatning.

1.2.2 Idriftsættelse

Sørg for tilstrækkelig ventilation og opstil mixeren ikke i nærheden af radiatorer eller forstærkere for at undgå en overophedning af apparatet.

- ♦ Tilslut aldrig XENYX til strømforsyningen, når den allerede er tilsluttet nettet! Forbind først det frakoblede mixerpult med strømforsyningen og tilslut den så til nettet.
- ♦ Vær opmærksom på, at alle apparater absolut skal være jordforbundet. For din egen sikkerhed bør du aldrig fjerne apparaternes eller netkabernes jordforbindelse eller gøre den virkningsløs.
- ♦ Vær opmærksom på, at installation og betjening af apparatet kun må foretages af sagkyndige personer. Under og efter installationen skal man altid være opmærksom på en tilstrækkelig jord-forbindelse af de personer, der håndterer med den, da elektrostatiske udladninger el. lign. ellers kan medføre en ugunstig påvirkning af driftsegenskaberne.

1.2.3 Online-registrering

Registrer om muligt det nye BEHRINGER-udstyr direkte efter købet på vores hjemmeside på Internetadressen <http://behringer.com>, og læs garantibetingelserne grundigt igennem.

Hvis dit BEHRINGER-produkt er defekt, ser vi gerne, at det bliver repareret så hurtigt som muligt. Vi beder dig rette direkte henvendelse til den BEHRINGER-forhandler, som du har købt udstyret hos. Såfremt dit BEHRINGER-forhandler ikke er i nærheden, kan du også henvende dig direkte til en af vores filialer. En liste med kontaktadresser til vores BEHRINGER-filialer findes i originalemballagen til dit udstyr (Global Contact Information/European Contact Information). Hvis der ikke er angivet nogen kontaktadresse i din land, bedes De rette henvendelse til den nærmeste distributør. De pågældende kontaktadresser kan findes under Support på vores hjemmeside <http://behringer.com>.

Afviklingen af et eventuelt garantitilfælde lettes betydeligt, hvis dit udstyr er registreret hos os sammen med købsdatoen.

Mange tak for dit samarbejde!

2. Betjeningselementer og Tilslutninger

Dette kapitel beskriver de forskellige betjeningselementer på din mixer. Alle regulatorer, afbrydere og tilslutninger forklares i detaljer.

2.1 Monokanalerne

2.1.1 Mikrofon- og line-indgange



Fig. 2.1: Tilslutninger og regulatorer på Mic-/Line-indgangene

MIC

Hver monoindgangskanal tilbyder en symmetrisk mikrofonindgang via XLR-bøsningen, hvor man ved et tryk på knappen også har en +48 V Phantomforsyning til rådighed til drift af kondensatormikrofoner. XENYX Preamps mulligør en uforfalsket, støjfri forstærkning, som man typisk kender fra dyrere Outboard-forforstærkere.

- ⬠ **Højtalerne bør mutes, inden du aktiverer Phantomfødnings. Ellers høres indkoblingslyden over højtalerne. Vær herved opså opmærksom på henvisningerne i kapitel 2.3.5 "Phantomfødnings og LED-visninger".**

LINE IN

Hver monoindgang har også en symmetrisk Line-indgang, der er udført som 6,3-mm jackstikbøsning. I disse indgange kan der også indsættes usymmetriske stik (monjackstik).

- ⬠ **Husk på, at du enten kun må benytte mikrofon- eller Line-indgangen af en kanal, men aldrig begge samtidig!**

GAIN

På **GAIN**-potentiometeret indstilles indgangsforstærkningen. Hver gang du tilslutter en signalkilde til en af indgangene eller skifter den fra indgangen, bør denne regulator være drejet helt til venstre.

2.1.2 Equalizer

Alle mono-indgangskanaler har en 3-bånds klang-farveregulering (502: 2-bånds). Båndene tillader hver maks. løft/nedsænkning på 15 dB, i midterposition er equalizeren neutral.

Koblingsteknikken i de britiske EQ'er beror på den teknik, der anvendes i de mest velrenommerede højkvalitetskonsoller, og som muliggør skabelsen af et varmt klangbillede uden uønskede sideeffekter. Resultatet er ekstremt musikalsk klingende equalizere, der selv ved kraftige indgreb på ± 15 dB ikke giver nogen sideeffekter som f.eks. faseforskydninger eller begrænsning af båndbredden, som det ofte er tilfældet ved mere enkle equalizere.

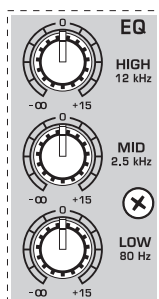


Fig. 2.2: Mono-indgangskanalerne klangfarveregulering

EQ

Det øvre (HIGH) og det nedre bånd (LOW) er Shelving-filtre, som løfter eller sænker alle frekvenser der ligger over eller under deres grænsefrekvens. Grænsefrekvenserne af det øvre og det nedre bånd ligger ved 12 kHz og 80 Hz. Midterbåndet (kun 1202/1002/802) er udformet som Peak-filter, dens midterfrekvens ligger ved 2,5 kHz.

LOW CUT

Desuden har monokanalerne (1202 og 1002) et stejlflekket **LOW CUT**-filter (18 dB/Okt, -3 dB bei 75 Hz), hvormed der kan fjernes uønskede, dybfrekvente signaldele.

2.1.3 FX send-veje, panorama- og niveauindstilling

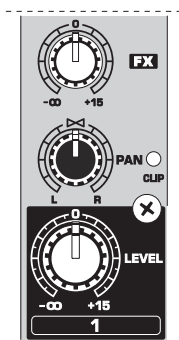


Fig. 2.3: FX Send/Panorama/Level-regulatorerne

FX (kun 1202/1002/802)

Ved hjælp af FX Send-veje (eller AUX Send-veje) kan du udkoble signaler fra en eller flere kanaler og samele dem på en skinne (Bus). På en FX-bøsning kan signalet udtages og fx føres hen til et eksternt effektapparat. Som returvej fungerer så Aux Return-bøsningerne (802) eller normale kanaler. Hver FX Send-vej er mono og giver en forstærkning på op til +15 dB.

FX-vejene på disse XENYX-mixere er – som allerede kan ses på benævnelsen – beregnet til at tilslutte effektapparater og koblet post-fader. Dvs. at effektlydstyrkeniveauet i en kanal er afhængig af kanal-faderens position. Hvis det ikke ville være tilfældet, ville man også kunne høre kanalens effektsignal, når faderen er trukket helt ned.

PAN

Med PAN-regulatoren fastlægges kanalsignalens position indefor stereofeltet. Denne komponent byder på en Constant-Power-karakteristik, dvs. signalet har uafhængig af dens position i stereo panoramaet altid det samme lydstyrkeniveau.

LEVEL

LEVEL-regulatoren bestemmer kanalsignalets lydstyrkeniveau ved Main Mix.

CLIP

Monokanalernes CLIP-LED'er lyser, hvis indgangssignalets niveau er for højt. I dette tilfælde reduceres forforstærkningen på GAIN-regulatoren, indtil LED'en slukkes.

2.2 Stereokanaler

2.2.1 Stereo line-indgange

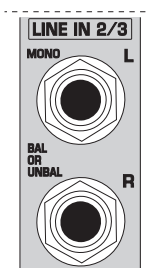


Fig. 2.4: Stereo Line-indgange

LINE IN

Hver stereokanal har to symmetriske Line-niveau-indgange med jackstikbøsninger for venstre og højre kanal. Hvis der udelukkende benyttes den med "L" betegnede bøsning, arbejder kanalen i mono. Stereokanalerne er konciperet til typiske Line-niveausignaler. Begge bøsninger kan også benyttes med et usymmetrisk koblet stik.

2.2.2 Equalizer stereokanaler (802)

XENYX 802 har i hver stereokanal en 3-bånds equalizer. Den er selvfølgelig stereo, filterkarakteristikken og skillefrekvenserne er de samme som på monokanalen.

Man bør især foretrække en stereo-equalizer i forhold til to mono-equalizere, hvis det er nødvendigt at gennemføre en frekvensgangkorrektur af et stereosignal, fordi der ved mono-equalizere hyppigt kan opstå forskelle på indstillingen af venstre og højre kanal.

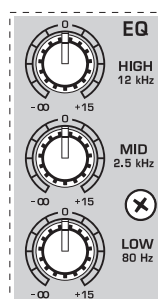


Fig. 2.5: Stereo-indgangskanalerne klangfarveregulering

2.2.3 FX send-veje, balance- og niveauindstilling

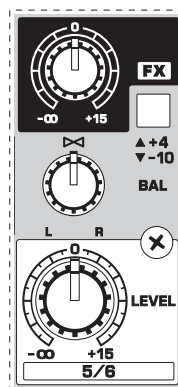


Fig. 2.6: FX Send/Balance/Level-regulatorerne

FX (Kun 1202/1002/802)

Stereokanalerne FX Send-veje fungerer på samme måde som monokanalerne. Fordi FX-vejene begge er mono, mixes signalet først på en stereokanal sammen til en monosum, inden den kommer på FX-Bus'en (samleskinne).

BAL

Hvis en kanal køres i stereo-modus, bestemmer BAL(ANCE)-regulatoren den relative andel mellem venstre og højre indgangskanal, inden begge signaler føres hen til venstre hhv. højre Main Mix-Bus. Hvis en kanal køres mono over den venstre Line-indgang, har denne regulator samme funktion som monokanalerne PAN-regulator.

LEVEL

Ligesom hos monokanalerne bestemmer LEVEL-regulatoren i stereokanalerne kanaltrækkets niveau ved Main Mix.

+4/-10

Stereosignalerne på XENYX 1002 og 1202 har en kontakt til indgangsniveautilpasning, hvormed indgangs-følsomheden kan omskiftes mellem **+4 dBu** og **-10 dBV**. Ved 10 dBV (homerecording-niveau) reagerer indgangen mere følsomt end ved +4 dBu (lydstudieniveau).

2.3 Tilslutningsfeltet og main-sektion

2.3.1 Effektvej send/return

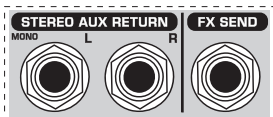


Fig. 2.7: FX Send/Return-tilslutninger

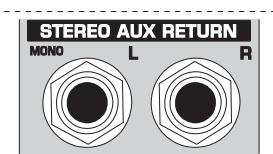


Fig. 2.8: FX Send/Return-regulator

STEREO AUX RETURN

Kun 802: **STEREO AUX RETURN**-bøsningerne fungerer som returvej for effektmix'en, som du har lavet ved hjælp af FX-regulatoren. Her tilsluttes så effektapparatets udgangssignal. Du kan også benytte disse bøsninger som ekstra indgange, men så skal effektsignalet indspilles via en anden kanal ind i pulset igen. På denne måde er det muligt, at påvirke effektsignalet frekvensgang ved hjælp af en kanal-EQ.

- ◊ Hvis du benytter en kanal som effektreturvej, skal den pågældende kanals FX-regulator være drejet helt til venstre, ellers opstår der en tilbagekobling!

Hvis man kun tilslutter den venstre bøsning, er AUX RETURN automatisk stillet på mono. På **AUX RETURN**-regulatoren stemmes så til sidst andel i Main Mix.

FX SEND

Til **FX SEND**-bøsningen (ikke 502) tilsluttes effektapparatets indgang, fordi der her ligger post-Fader FX-signalet, som du har udkoblet via indgangskanalernes FX-regulatorer. På denne bøsning indstilles niveauet med **FX SEND**-regulatoren på Main-sektionen (kun 1202 og 1002).

2.3.2 Monitor- og main mix

PHONES/CONTROL ROOM

PHONES-tilslutningen (oppe i tilslutningsfeltet) er udformet som stereo-jackstikbøsning. Her tilsluttes hovedtelefonen. **CTRL ROOM OUT**-bøsningerne (usymmetrisk koblede jackstikbøsninger) benyttes til kontrol af summe-signalerne (effektmix og Main Mix) samt enkeltsignalerne. Via **PHONES/CONTROL ROOM**-regulatoren bestemmes niveauet på begge udgange (502: uden **CTRL ROOM OUT**-bøsningerne).

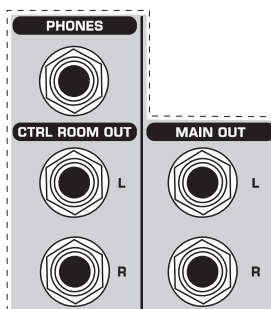


Fig. 2.9: Monitor-/Main Mix-tilslutninger

MAIN MIX

MAIN OUT-bøsningerne er koblet usymmetrisk og udført som mono-jackstikbøsninger. Her ligger Main Mix-summesignalet på med et niveau på 0 dBu. Ved hjælp af **MAIN MIX**-faderen kan man indstille lydstyrkeniveauet af denne udgang. På XENYX 802 og XENYX 502 er der til dette formål anbragt en drejeregulator.

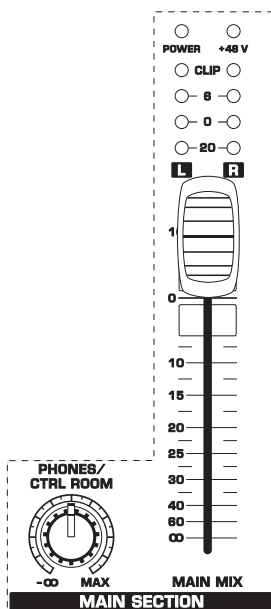


Fig. 2.10: Monitorregulator og Main Mix-fader

2.3.3 2-Track-tilslutninger

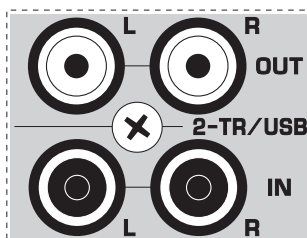


Fig. 2.11: 2-TRACK Input/Output

2-TRACK INPUT

På **2-TRACK INPUT**-bøsningerne tilsluttes en ekstern signalkilde (fx CD-Player, Tape Deck osv.). Du kan også benytte den som stereo-Line-indgang, hvor der også kan tilsluttes udgangssignalet fra endnu en XENYX eller fra BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882. Også hvis man som hovedregel vil lytte til Main Mix-signalet, findes der undtagelser fx 2-track-playback (eller en anden ekstern kilde). Hvis du forbinder 2-TRACK INPUT med en HiFi-forstærker med kildevalgsknap, kan du helt nemt lytte til yderligere kilder.

2-TRACK OUTPUT

Disse tilslutninger er forbundet parallelle til MAIN OUT og stiller stereosummen i usymmetrisk udformning til rådighed. Her tilsluttes indgangene af dit optagelsesapparat. Udgangsniveauet indstilles via den yderst præcise MAIN MIX-fader hhv. -drejeregulator.

2.3.4 Signaltildeling

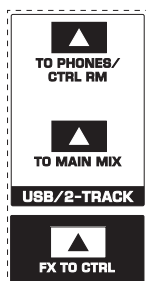


Fig. 2.12: Main-sektionens valgknap

2-TR TO MIX

Hvis **2-TR TO MIX**-knappen er tryk, er to-spors-indgangen koblet på Main Mix og fungerer således som ekstra indgang for båndindspilninger, MIDI-instrumenter eller andre signalkilder, der ikke behøver at blive bearbejdet.

2-TR TO CTRL ROOM (502: 2-TR TO PHONES)

Tryk på **2-TR TO CTRL ROOM**-knappen, hvis du også vil høre to-spors-indgangen via monitor-udgangen (CTRL ROOM OUT) – nemmere kan du ikke lytte til båndoptagerindgangen via monitorhøjtalere eller hovedtelefon.

- ◊ Hvis du vil optage et signal via 2-TRACK OUTPUT, og samtidig aflytte det via 2-TRACK INPUT, må 2-TR TO MIX-knappen ikke være nedtrykt. Ellers ville der opstå en sløjfe, da dette signal så via Main Mix igen udspilles på 2-TRACK OUTPUT. Hvis den bruges på den måde, bør du lægge Tape-signalet på monitor-højtalerne hhv. hovedtelefonen ved hjælp af 2-TR TO CTRL ROOM. Modsat Main Mix udspilles disse signaler ikke på 2-TRACK OUTPUT.

FX TO CTRL (Kun 1202 og 1002)

Hvis du på din hovedtelefon resp. monitorhøjtalerne kun vil lytte til FX Send-signalet, så tryk på FX TO CTRL-knappen. Main Mix-signalet mutes og signalet fra FX SEND-udgangen kan aflyttes separat.

2.3.5 Phantomfødning og LED-visning

Phantomfødning

Ved hjælp af **PHANTOM**-knappen aktiveres Phantom-fødningen til monokanalernes XLR-bøsninger, som er nødvendigt for at kunne tilslutte kondensatormikrofoner. Den røde **+48 V**-LED lyser, når den er tilkoblet. Det er i regelen stadigvæk muligt at benytte dynamiske mikrofoner, såfremt der er koblet symmetrisk. Hvis du er i tvivl, henvend dig til mikrofonens producent!

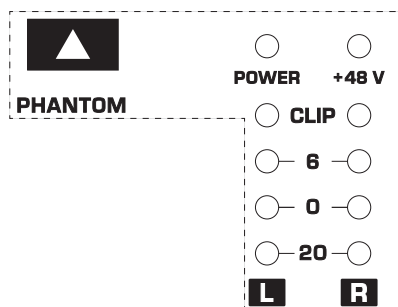


Fig. 2.13: Phantomfødning og kontrol-LED'er

- ◊ Når Phantomforsyningen er tilkoblet, må der ikke tilsluttes mikrofoner til mixerpultet (eller til Stagebox/Wallbox). Tilslut mikrofonerne inden du tænder mixeren. Desuden bør monito/PA-højtalerne være mutet, inden du tilkobler phantomfødningen. Vent efter indkoblingen ca. et minut, inden du indstiller indgangsforstærkeren, så systemet først kan stabilisere sig.

POWER

Den blå **POWER**-LED viser, at apparatet er tændt.

Niveauisning

Den yderst præcise 4-segment-niveauisning giver dig altid præcist overblik over hvor kraftigt det signal, der vises, er.

UDSTYRING: Inden justeringen bør du stille indgangskanalernes LEVEL-regulator i midterposition (0 dB) og ved hjælp af GAIN-regulatoren løfte indgangsforstærkningen på 0 dB.

Hvis der optages med digitalrecordere bør recorderens peak-meter ikke overstige 0 dB. Grunden hertil er at her, i modsætning til analogoptagelser, selv den mindste overstyring (som også kan opstå meget pludseligt), kan medføre ubehagelige, digitale forvrængninger.

- ◊ På XENYXs peak-meteret vises niveauet mere eller mindre frekvensafhængig. Der anbefales et optagelsesniveau på 0 dB for alle signaltyper.

3. Installation

3.1 Nettilslutning

AC POWER IN

Strømforsyningen foretages via den på bagsiden anbragte 3-pol-nettilslutning. Her tilsluttes SC-adapteren, som er en del af leveringsomfangen. Netforbindelsen svarer til de påkrævn sikkerhedsregler.

- ◊ Benyt udelukkende den medfølgende strøm-forsyning, for at tilslutte apparatet.
- ◊ Tilslut aldrig EURODESK til strømforsyningen, når dette allerede er tilsluttet nettet! Forbind først det frakoblede mixerpult med strømforsyningen og tilslut den så til nettet.
- ◊ Vær opmærksom på at såvel strømforsyningen som mixerpultet bliver meget varmt under driften. Dette er fuldstændig normalt.

3.2 Audioforbindelser

Til de forskellige anvendelser er der brug for et utal af forskellige kabler. De følgende tegninger viser, hvilke krav kablerne skal opfylde. Vær altid opmærksom på at benytte kabler af høj kvalitet.

Til 2-track- ind- og udgange benyttes gængse Cinch-kabler.

Selvfølge kan der også tilsluttes usymmetriske apparater til de symmetriske ind-/udgange. Benyt enten monojackstik eller forbind en ring af stereojackstik med stelet (resp. Pin 1 med Pin 3 ved XLR-stik).

♦ **OBS! Bnyt under ingen omstændigheder symmetrisk koblede XLR-forbindelser (PIN 1 og 3 forbundet med hinanden) på MIC indgangs-bøsningerne, hvis du vil tage Phantomfødingen i drift.**

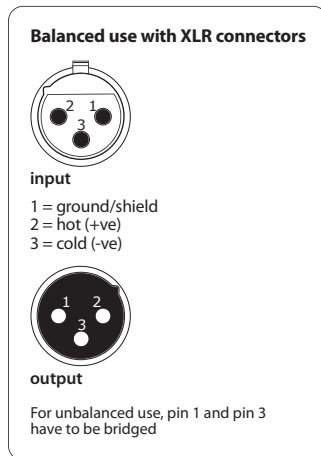


Fig. 3.1: XLR-forbindelser

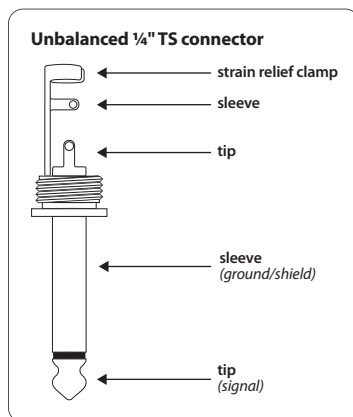


Fig. 3.2: 6,3-mm-monojackstik

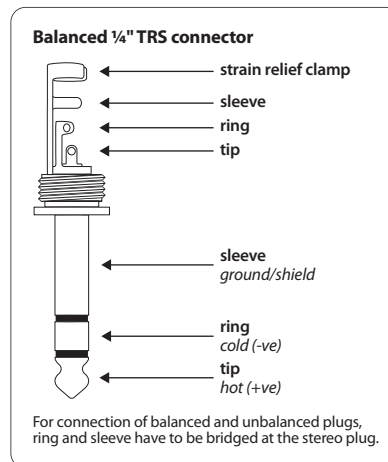


Fig. 3.3: 6,3-mm-stereojackstik

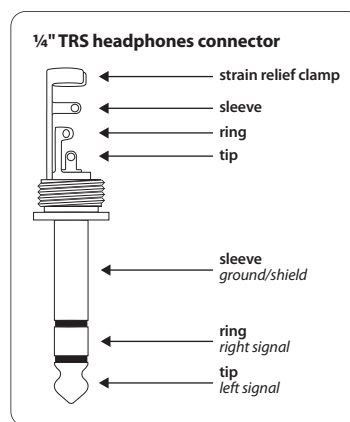


Fig. 3.4: Hovedtelefon-stereojackstik

4. Specifikationer

Monoindgange

Mikrofonindgange (XENYX Mic Preamp)

Type	XLR-tilslutning, elektr. symmetrerede, diskret indgangskobling
Mic E.I.N.¹ (20 Hz - 20 kHz)	
@ 0 Ω Kildemodstand	-134 dB / 135,7 dB A-vægtet
@ 50 Ω Kildemodstand	-131 dB / 133,3 dB A-vægtet
@ 150 Ω Kildemodstand	-129 dB / 130,5 dB A-vægtet

Frekvensgang

<10 Hz - 150 kHz	-1 dB
<10 Hz - 200 kHz	-3 dB
Forstærkningseffekt	+10 dB til +60 dB
Maks. indgangsniveau	+12 dBu @ +10 dB gain
Impedans	ca. 2,6 k Ω balanceret
Signalstøjforhold	110 dB / 112 dB A-vægtet (0 dBu In @ +22 dB gain)
Forvrængninger (THD + N)	0,005% / 0,004% A-vægtet

Line-Indgang

Type	6,3 mm jack, elektr. symmetrerede
Impedans	ca. 20 k Ω balanceret, ca. 10 k Ω ubalanceret
Forstærkningseffekt	-10 dB til +40 dB
Maks. indgangsniveau	+22 dBu @ 0 dB gain

Udfadningsdæmpning² (Krydstaledæmpning)

Main-fader lukket	90 dB
Kanal mutet	89,5 dB
Kanal-fader lukket	89 dB
Frekvensgang (Mic In \rightarrow Main Out)	
<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB

Stereoindgange

Type	6,3 mm jack, elektr. symmetrerede
Impedans	ca. 20 k Ω
Maks. indgangsniveau	+22 dBu

Equalizer

EQ Monokanaler

LOW	80 Hz / ± 15 dB
Mid	2,5 kHz / ± 15 dB
HIGH	12 kHz / ± 15 dB

EQ Stereokanaler

LOW	80 Hz / ± 15 dB
Mid	2,5 kHz / ± 15 dB
HIGH	12 kHz / ± 15 dB

Send/Return

Aux Sends

Type	6,3 mm mono-bøsning, ubalanceret
Impedans	ca. 120 Ω
Maks. ugangsniveau	+22 dBu

Stereo Aux Returns

Type	6,3 mm jack, elektr. symmetrerede
Impedans	ca. 20 k Ω balanceret / ca. 10 k Ω ubalanceret
Maks. indgangsniveau	+22 dBu

Outputs

Main-Udgange

Type	6,3 mm jack, ubalanceret
Impedans	ca. 120 Ω ubalanceret
Maks. ugangsniveau	+22 dBu

Control Room-Udgange

Type	6,3 mm mono-bøsning, ubalanceret
Impedans	ca. 120 Ω
Maks. ugangsniveau	+22 dBu

Hovedtelefonudgang

Type	6,3 mm jack, ubalanceret
Maks. ugangsniveau	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)

Main Mix-Systemdata³ (Støj)

Main mix @ $-\infty$, Kanal-fader @ $-\infty$	-106 dB / -109 dB A-vægtet
Main mix @ 0 dB, Kanal-fader @ $-\infty$	-95 dB / -98 dB A-vægtet
Main mix @ 0 dB, Kanal-fader @ 0 dB	-84 dB / -87 dB A-vægtet

Strømforsyning**1002/802/502**

Effektforbrug	13 W
---------------	------

USA/Canada

Strømforsyning	BEHRINGER PSU MX3UL
----------------	---------------------

Netspænding	120 V~, 60 Hz
-------------	---------------

Europa/U.K./Australien

Strømforsyning	BEHRINGER PSU MX3EU
----------------	---------------------

Netspænding	230 V~, 50 Hz
-------------	---------------

Kina

Strømforsyning	BEHRINGER PSU MX3CC
----------------	---------------------

Input	220 V~ 50 Hz; 80 mA
-------	---------------------

Output	2 x 18,5 V~, 2 x 150 mA
--------	-------------------------

Korea

Strømforsyning	BEHRINGER PSU MX3KR
----------------	---------------------

Netspænding	220 V~, 60 Hz
-------------	---------------

Japan

Strømforsyning	BEHRINGER PSU MX3JP
----------------	---------------------

Netspænding	100 V~, 50/60 Hz
-------------	------------------

1202

Effektforbrug	20 W
---------------	------

USA/Canada

Strømforsyning	BEHRINGER PSU MX5UL
----------------	---------------------

Netspænding	120 V~, 60 Hz
-------------	---------------

Europa/U.K./Australien

Strømforsyning	BEHRINGER PSU MX5EU
----------------	---------------------

Netspænding	230 V~, 50 Hz
-------------	---------------

Kina

Strømforsyning	BEHRINGER PSU MX5CC
----------------	---------------------

Input	220 V~ 50 Hz; 150 mA
-------	----------------------

Output	2 x 17,5 V~, 2 x 650 mA
--------	-------------------------

Korea

Strømforsyning	BEHRINGER PSU MX5KR
----------------	---------------------

Netspænding	220 V~, 60 Hz
-------------	---------------

Japan

Strømforsyning	BEHRINGER PSU MX5JP
----------------	---------------------

Netspænding	100 V~, 50/60 Hz
-------------	------------------

Mål/Vægt**1202**

Mål (H x B x D)	47 x 220 x 242 mm
-----------------	-------------------

Vægt (Netto)	2,2 kg
--------------	--------

1002

Mål (H x B x D)	47 x 189 x 220 mm
-----------------	-------------------

Vægt (Netto)	1,6 kg
--------------	--------

802

Mål (H x B x D)	47 x 189 x 220 mm
-----------------	-------------------

Vægt (Netto)	1,6 kg
--------------	--------

502

Mål (H x B x D)	47 x 134 x 177 mm
-----------------	-------------------

Vægt (Netto)	1,2 kg
--------------	--------

- 1 Equivalent Input Noise
- 2 1 kHz rel. til 0 dBu; 20 Hz - 20 kHz; Line indgang; Main udgang; Gain @ Unity.
- 3 20 Hz - 20 kHz; målt på Main-udgang. Kanal 1 - 4 Gain @ Unity; klangfarveregulering neutral; alle kanaler på Main Mix; kanal 1/3 helt til venstre, kanal 2/4 helt til højre. Reference = +6 dBu

Firmaet BEHRINGER er altid bestræbt på at sikre den højeste kvalitetsstandard. Nødvendige modifikationer foretages uden forudgående meddelelse. De specifikationer og apparatets udseende kan derfor afvige fra de ovennævnte informationer og billeder.



We Hear You