

Περιληπτικό Εγχειρίδιο



XENYX

1202/1002/802/502

Premium 12/10/8/5-Input 2-Bus Mixer
with XENYX Mic Preamps and British EQs

Περιεχόμενα

Σας ευχαριστούμε	2
Σημαντικ οδηγ ασφαλε	3
Νομική αποκήρυξη	3
1. Εισαγωγή	4
1.1 Γενικές λειτουργίες κονσόλας μίξης.....	4
1.2 Το εγχειρίδιο	4
1.3 Πριν ξεκινήσετε	4
2. Στοιχεία Χειρισμού και Συνδέσεις	5
2.1 Τα μονοφωνικά κανάλια	5
2.2 Στερεοφωνικά κανάλια.....	6
2.3 Πεδίο συνδέσεων και τμήμα main.....	7
3. Εγκατάσταση	9
3.1 Σύνδεση ηλεκτρικού δικτύου.....	9
3.2 Συνδέσεις ήχου.....	9
4. Προδιαγραφές	10

Σας ευχαριστούμε

Συγχαρητήρια! Με την αγορά της κονσόλας μίξης XENYX 1202/1002/802/502 της BEHRINGER αποκτήσατε μια κονσόλα που παρά το μικρό της μέγεθος είναι πραγματικά πολυδιάστατη και εμφανίζει άψογα ηχητικά χαρακτηριστικά.

Η σειρά XENYX αποτελεί ορόσημο στην ανάπτυξη της τεχνολογίας κονσολών μίξης. Με τους νέους ενισχυτές μικροφώνου XENYX με προαιρετική φανταστική τάση, συμμετρικές εισόδους Line και αποδοτικό τμήμα εφέ, οι κονσόλες μίξης της σειράς XENYX είναι ιδανικά εξοπλισμένες τόσο για ζωντανές ηχογραφήσεις, όσο και για στούντιο. Με τη χρήση των πλέον σύγχρονων τεχνικών εναλλαγής, κάθε μίκτης XENYX επιτυγχάνει έναν απaráμιλλα ζεστό, αναλογικό ήχο. Με την προσθήκη της πλέον σύγχρονης ψηφιακής τεχνολογίας, τα πλεονεκτήματα της αναλογικής και της ψηφιακής τεχνολογίας συνδυάζονται στις κονσόλες μίξης της κορυφαίας κατηγορίας.

Ο εξοπλισμός της με εισόδους και εξόδους περιλαμβάνει εισόδους μικροφώνου (με φανταστική τροφοδοσία +48 V), εισόδους Line, εισόδους σύνδεσης συσκευών εφέ καθώς και συνδέσεις για μία 2-κάναλη συσκευή εγγραφής ήχου Master (π.χ. DAT-Recorder) και ένα σύστημα Monitor (ηχεία Monitor με τελικό ενισχυτή) (εξαίρεση 502).

GR Σημαντικ οδηγ ασφαλε**Προσοχη**

Τερματικά σημειωμένα με το σύμβολο φέρουν ηλεκτρικό ρεύμα αρκετής ισχύος για να αποτελούν κίνδυνο ηλεκτροπληξίας. Χρησιμοποιείτε μόνο υψηλής ποιότητας διαθέσιμα στο εμπόριο καλώδια ηχείων με προ-εγκατεστημένα βύσματα ¼" TS. Οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση ή τροποποίηση πρέπει αν διεξάγεται μόνο από εξειδικευμένο προσωπικό.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για τις σημαντικότερες οδηγίες χειρισμού και συντήρησης στα συνοδευτικά έντυπα της συσκευής. Παρακαλούμε να διαβάσετε το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.

**Προειδοπο**

Για να περιοριστεί ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας, δεν επιτρέπεται η αφαίρεση του επάνω καλύμματος (ή του πίσω τοιχώματος) της συσκευής. Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από το χρήστη. Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό.

**Προειδοπο**

Για να αποφύγετε τον κίνδυνο πυρκαγιάς ή ηλεκτροπληξίας, αυτή η συσκευή δεν πρέπει να εκτίθεται σε βροχή ή υγρασία. Επίσης η συσκευή δεν πρέπει να έρχεται σε επαφή με νερό που στάζει ή εκτοξεύεται, ενώ επάνω στη συσκευή δεν επιτρέπεται να τοποθετούνται αντικείμενα που περιέχουν υγρά, όπως π.χ. βάζα.

**Προειδοπο**

Οι παρούσες οδηγίες σέρβις απευθύνονται αποκλειστικά σε εξειδικευμένο προσωπικό σέρβις. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, μην επιχειρήσετε να πραγματοποιήσετε εργασίες σέρβις στη συσκευή, που δεν περιγράφονται στο εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης. Επισκευές πρέπει να διεξάγονται μόνο από εξειδικευμένο ειδικό προσωπικό.

1. Διαβάστε τις παρούσες οδηγίες.
2. Φυλάξτε τις παρούσες οδηγίες.
3. Προσέξτε όλες τις προειδοποιήσεις.
4. Τηρήστε όλες τις οδηγίες.
5. Μην χρησιμοποιείτε αυτή τη συσκευή κοντά σε νερό.
6. Για τον καθαρισμό χρησιμοποιήστε μόνο ένα στεγνό πανί.
7. Μην φράζετε τα ανοίγματα εξαερισμού. Η εγκατάσταση πρέπει να πραγματοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή.
8. Μην τοποθετείτε τη συσκευή κοντά σε πηγές θερμότητας, όπως π.χ. καλοριφέρ, θερμοσυσσωρευτές, σόμπες ή λοιπές συσκευές (ακόμη και ενισχυτές) που παράγουν θερμότητα.

9. Μην αχρηστεύετε τα χαρακτηριστικά ασφαλείας ενός φις συγκεκριμένης πολικότητας ή ενός φις με γείωση. Ένα βύσμα συγκεκριμένης πολικότητας διαθέτει δύο ελάσματα, όπου το ένα έχει μεγαλύτερο μήκος από το άλλο. Ένα φις με γείωση διαθέτει δύο ελάσματα και μια τρίτη προεξοχή γείωσης. Το έλασμα μεγαλύτερου μήκους ή η τρίτη προεξοχή αποσκοπούν στην ασφάλειά σας. Εάν το φις που παρέχεται δεν ταιριάζει στην πρίζα σας, συμβουλευθείτε έναν ηλεκτρολόγο για την αντικατάσταση της πρίζας.

10. Τοποθετήστε το καλώδιο δικτύου έτσι ώστε να προστατεύεται από το να πατηθεί, να είναι μακριά από αιχμηρές γωνίες και από το να πάθει ζημιά. Παρακαλούμε προσέχετε για επαρκή προστασία, ιδιαίτερα στο πεδίο των βυσμάτων, των καλωδίων επέκτασης και στη θέση εξόδου του καλωδίου δικτύου από τη συσκευή.

11. Η συσκευή πρέπει να συνδέεται πάντα με άθικτο προστατευτικό αγωγό στο ηλεκτρικό δίκτυο.

12. Αν το κύριο βύσμα τροφοδοσίας ή ένα βύσμα συσκευής απενεργοποιεί τη μονάδα λειτουργίας, θα πρέπει αυτό να είναι πάντα προσβάσιμο.

13. Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά πρόσθετα εξαρτήματα/ αξεσουάρ που προβλέπονται από τον κατασκευαστή.

**14.** Η συσκευή

επιτρέπεται να χρησιμοποιείται με καροτσάκι, βάση, τρίποδο, βραχίονα ή πάγκο που προβλέπεται από τον κατασκευαστή ή που διατίθεται μαζί με τη

συσκευή. Εάν χρησιμοποιείτε καροτσάκι, πρέπει να είστε προσεκτικοί όταν μετακινείτε το συγκρότημα καροτσάκι/συσκευής, για να αποφύγετε τυχόν τραυματισμούς λόγω εμποδίων.

15. Αποσυνδέστε τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο κατά τη διάρκεια καταιγίδων με κεραυνούς ή εάν δεν πρόκειται να την χρησιμοποιήσετε για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

16. Για τις εργασίες επισκευής πέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό. Σέρβις απαιτείται όταν η μονάδα έχει υποστεί ζημιά, όπως π.χ. ζημιά στοX καλώδιο τροφοδοσίας ή το φις, εάν πέσουν υγρά ή ξένα αντικείμενα μέσα στη συσκευή, εάν η μονάδα εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία, εάν δεν λειτουργεί σωστά ή πέσει στο έδαφος.



17. Σωστή διάθεση του προϊόντος αυτού στα απορρίμματα: Αυτό το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι το προϊόν δεν πρέπει να διατίθεται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με την οδηγία περί απόρριψης

αποβλήτων ηλεκτρονικού εξοπλισμού (2002/96/ΕΚ) και την εθνική νομοθεσία. Το προϊόν πρέπει να παραδίδεται σε σημεία συλλογής για την ανακύκλωση ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών. Τυχόν ακατάλληλη διάθεση τέτοιου είδους απορριμμάτων ενδέχεται να έχει αρνητικές συνέπειες στο περιβάλλον και στην υγεία λόγω δυνητικά επιβλαβών ουσιών που γενικά υπάρχουν στις ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές. Η συμβολή σας στη σωστή διάθεση του προϊόντος αυτού στα απορρίμματα θα συμβάλει

στην αποτελεσματική χρήση των φυσικών πόρων. Για περισσότερες πληροφορίες για τα σημεία διάθεσης των συσκευών για ανακύκλωση, επικοινωνήστε με το αρμόδιο τοπικό γραφείο του δήμου σας.

ΝΟΜΙΚΗ ΑΠΟΚΗΡΥΞΗ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΥΠΟΚΕΙΝΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΓΕΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ. ΟΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΧΕΝΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΕΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ. ΟΛΑ ΤΑ ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΤΟΥΣ. Η MUSIC GROUP ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΠΩΛΕΙΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΥΠΟΣΤΕΙ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ, ΕΙΤΕ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΤΕ ΜΕΡΙΚΩΣ, ΣΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Η ΔΗΛΩΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΕΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ. ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΕΛΑΦΡΩΣ ΑΠΟ ΠΡΟΪΟΝ ΣΕ ΠΡΟΪΟΝ. ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ MUSIC GROUP ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟΥΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥΣ. ΔΙΑΝΟΜΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΗΣ MUSIC GROUP ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΜΙΑ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ ΝΑ ΔΕΣΜΕΥΣΟΥΝ ΤΗΝ MUSIC GROUP ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΡΗΤΗ Η ΥΠΟΝΟΘΟΥΜΕΝΗ ΠΡΑΞΗ Η ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΣΗ. ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΑΥΤΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ. ΚΑΝΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ ΑΥΤΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΑΠΑΡΑΧΘΕΙ Η ΝΑ ΜΕΤΑΔΟΘΕΙ ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΜΟΡΦΗ Η ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΜΕΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ Η ΜΗΧΑΝΙΚΟ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΕΙΔΟΥΣ, ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΣΚΟΠΟ, ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΡΗΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΑΔΕΙΑ ΤΗΣ MUSIC GROUP IP LTD.

ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΤΟΧΥΡΩΝΟΝΤΑΙ.

© 2013 Music Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Βρετανικές Παρθένους Νήσους

1. Εισαγωγή

XENYX Mic Preamps



Τα κανάλια μικροφώνου είναι εξοπλισμένα με hi-end προενισχυτές μικροφώνου XENYX, οι οποίοι είναι συγκρίσιμοι, όσον αφορά την ποιότητα ήχου και τη δυναμική, με ακριβούς εξωτερικούς προενισχυτές παράλληλα:

- με εύρος δυναμικής 130 dB προσφέρουν εξαιρετικά μεγάλο περιθώριο
- με εύρος ζώνης που εκτείνεται από χαμηλότερα από τα 10 Hz μέχρι πάνω από 200 kHz, επιτρέπουν την κρυστάλλινη αναπαραγωγή ακόμη και των λεπτότερων αποχρώσεων
- χάρη στην απαλλαγμένη από θόρυβο και παραμορφώσεις εναλλαγή με τρανζίστορ 2SV888 προσφέρουν απόλυτα αναλλοίωτο ήχο και ουδέτερη αναπαραγωγή σήματος
- αποτελούν το ιδανικό ταίρι για κάθε μικρόφωνο (ενίσχυση μέχρι 60 dB και φανταστική τάση +48 V), και
- σας προσφέρουν τη δυνατότητα πλήρους εκμετάλλευσης του εύρους δυναμικής του HD-Rekorder 24-Bit/192 kHz για την επίτευξη της βέλτιστης ποιότητας ήχου

“British EQ”

Οι ισοσταθμιστές της σειράς XENYX βασίζονται στη θρυλική τεχνική εναλλαγής που χρησιμοποιούσαν οι κορυφαίες βρετανικές κονσόλες, οι οποίες είναι γνωστές σε όλον τον κόσμο για την απίστευτη ζεστασιά και μουσικότητα του ήχου τους. Οι ισοσταθμιστές αυτοί διασφαλίζουν εξαιρετικές ιδιότητες ήχου, ακόμη και στις ακραίες ενισχύσεις.



Προσοχή!

- ♦ Θα θέλαμε να επιστήσουμε την προσοχή σας στο γεγονός, ότι οι υψηλές εντάσεις ήχου μπορεί να βλάψουν την ακοή ή/και να προκαλέσουν βλάβη στα ακουστικά σας ή τα ηχεία σας. Παρακαλούμε να περιστρέψετε το ρυθμιστή MAIN MIX στο τμήμα Main μέχρι τον αριστερό αναστολέα, πριν ενεργοποιήσετε τη συσκευή. Πρέπει πάντοτε να βεβαιώνετε ότι έχετε επιλέξει την κατάλληλη ένταση.

Σημαντικες υποδειξεις για την εγκαταση στον υπολογιστη

- ♦ Εντος περιοψης ισθθρων σταθμων ραδιοφωνικης αναμεταδωσης και πηγες θψζηλης Σθχνοτητας μπορεί να παρουσιασει εξασθενιση της ποιότητας του Ηχου. Αυζηστ ε την αποσταση μεταζυ σταθμων μεταδοσης υψηλης σθχνοτητας και Ηχητικου εξοπλισμου χρησιμοποιωντας σε ολες τις συνδεσεις καλης ποιότητας μονωμενα καλωδια.

1.1 Γενικές λειτουργίες κονσόλας μίξης

Μια κονσόλα μίξης εκτελεί 3 βασικές λειτουργίες:

- **Προετοιμασία του σήματος:** προενίσχυση, προσαρμογή στάθμης, πρόσμιξη εφέ, διόρθωση σήματος με βάση την απόκριση συχνότητας
- **Διανομή του σήματος:** συγκέντρωση και διανομή των επιμέρους σημάτων που υπέστησαν επεξεργασία σε μέσα αναπαραγωγής (Live PA και Monitor σκηνής, στο στούντιο: Control Room, ακουστικά, μαγνητόφωνο ταινίας), περαιτέρω επεξεργασία σήματος σε υποομάδες

- **Μίξη:** ρύθμιση της στάθμης ακουστότητας και της κατανομής συχνότητας των επιμέρους σημάτων μεταξύ τους, έλεγχος της στάθμης της γενικής μίξης για την προσαρμογή σε συσκευές εγγραφής/διαχωριστή συχνότητων/τελική βαθμίδα εξόδου. Σε αυτές τις “βασικές λειτουργίες” της κονσόλας μίξης προστίθενται και όλες οι υπόλοιπες λειτουργίες

Η επιφάνεια των κονσόλων μίξης της BEHRINGER έχει σχεδιαστεί κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να εναρμονίζεται άψογα με την εκπλήρωση αυτών των καθηκόντων, ενώ ταυτόχρονα σας επιτρέπει να κατανοήσετε εύκολα το δρόμο του σήματος.

1.2 Το εγχειρίδιο

Αυτό το εγχειρίδιο έχει οργανωθεί κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να αποτελεί μια συνοπτική παρουσίαση των στοιχείων χειρισμού, ενώ ταυτόχρονα σας πληροφορεί λεπτομερώς για τη χρήση τους. Για να σας διευκολύνουμε στο να αντιληφθείτε γρήγορα τους υπάρχοντες συσχετισμούς, ταξινομήσαμε τα στοιχεία χειρισμού με βάση τη λειτουργία τους σε ομάδες. Οι εικόνες στην αρχή του κάθε κεφαλαίου σας δείχνουν τα στοιχεία χειρισμού, στα οποία αναφέρεται το κεφάλαιο.

- ♦ Το διάγραμμα συνδεσμολογίας που περιλαμβάνεται αποτελεί μια συνοπτική παρουσίαση των συνδέσεων ανάμεσα στις εισόδους και τις εξόδους καθώς και τους ενδιάμεσους διακόπτες και ρυθμιστές.

Προσπαθήστε δοκιμαστικά να παρακολουθήσετε τη διαδρομή του σήματος από την είσοδο του μικροφώνου μέχρι την υποδοχή Aux Send 1. Δεν θα πρέπει να σας τρομάξουν οι πολυάριθμες δυνατότητες, είναι πιο εύκολο απ’ όσο ίσως νομίζετε! Εάν παρατηρήσετε ταυτόχρονα τη συνοπτική παρουσίαση επάνω από τα στοιχεία χειρισμού, θα γνωρίσετε την κονσόλα μίξης σας πιο γρήγορα και θα μπορέσετε σύντομα να αξιοποιήσετε όλες τις δυνατότητες που σας προσφέρει.

Εάν τυχόν χρειαστείτε λεπτομερείς επεξηγήσεις επάνω σε συγκεκριμένα θέματα, παρακαλούμε να επισκευθείτε την ιστοσελίδα μας στη διεύθυνση <http://behringer.com>. Εκεί θα βρείτε π.χ. περαιτέρω επεξηγήσεις για τις εφαρμογές ενισχυτή εφέ και ενισχυτή μεταβλητής απόδοσης.

1.3 Πριν ξεκινήσετε

1.3.1 Παράδοση

Η κονσόλα σας συσκευάστηκε στο εργοστάσιο ιδιαίτερα προσεκτικά, για να διασφαλιστεί η ασφαλής μεταφορά της. Εάν παρόλ’ αυτά το χαρτοκιβώτιο έχει υποστεί ζημιά, παρακαλούμε να ελέγξετε αμέσως τη συσκευή για εξωτερικές ζημιές.

- ♦ Εάν τυχόν εντοπίσετε τέτοιες ζημιές, ΜΗΝ αποστείλετε τη συσκευή στο εργοστάσιο, αλλά ειδοποιήστε πρώτα οπωσδήποτε τον προμηθευτή σας και τη μεταφορική εταιρεία, διότι διαφορετικά υπάρχει περίπτωση να χάσετε το δικαίωμα αποζημίωσης.

1.3.2 Θέση σε λειτουργία

Φροντίστε για επαρκή εξαερισμό και μην τοποθετείτε την κονσόλα κοντά σε θερμαντικά σώματα ή ενισχυτές ισχύος, για να αποτρέψετε τυχόν υπερθέρμανση της συσκευής.

- ♦ Μην συνδέσετε ποτέ την κονσόλα XENYX στο τροφοδοτικό, όταν το τροφοδοτικό είναι ήδη συνδεδεμένο στο ηλεκτρικό δίκτυο! Πρέπει πρώτα να συνδέσετε την απενεργοποιημένη κονσόλα μίξης με το τροφοδοτικό και στη συνέχεια να συνδέσετε το τροφοδοτικό με το ηλεκτρικό δίκτυο.
- ♦ Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας ότι όλες οι συσκευές πρέπει οπωσδήποτε να είναι γειωμένες. Για τη δική σας ασφάλεια δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να αφαιρέσετε ή να χρησιμοποιήσετε τη γείωση των συσκευών ή των καλωδίων τροφοδοσίας.

- ♦ Λάβετε οπωσδήποτε υπόψη σας ότι η εγκατάσταση και ο χειρισμός της συσκευής πρέπει να πραγματοποιούνται αποκλειστικά από εξειδικευμένο προσωπικό. Κατά τη διάρκεια αλλά και μετά την ολοκλήρωση της εγκατάστασης της συσκευής πρέπει να διασφαλίζεται διαρκώς η επαρκής γείωση του προσωπικού που χειρίζεται τη συσκευή, καθώς διαφορετικά υπάρχει περίπτωση μεταξύ άλλων να επηρεαστεί αρνητικά η λειτουργία της συσκευής εξαιτίας ηλεκτροστατικών αποφορτίσεων.

1.3.3 Δήλωση προϊόντος online

Παρακαλούμε να δηλώσετε τη νέα σας συσκευή BEHRINGER όσο το δυνατόν συντομότερα μετά την αγορά της στη διεύθυνση <http://behringer.com> στο Internet και να διαβάσετε προσεκτικά τους όρους της εγγύησης.

Σε περίπτωση που το προϊόν BEHRINGER που έχετε αγοράσει παρουσιάζει κάποιο ελάττωμα, επιθυμία μας είναι να επισκευαστεί το ταχύτερο δυνατόν. Σας παρακαλούμε να απευθυνθείτε απευθείας στο εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER, από το οποίο αγοράσατε τη συσκευή σας. Αν το εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER δεν βρίσκεται κοντά, μπορείτε να απευθυνθείτε και απευθείας σε ένα από τα υποκαταστήματά μας. Έναν κατάλογο με τα στοιχεία επικοινωνίας των υποκαταστημάτων της BEHRINGER μπορείτε να βρείτε στην αρχική συσκευασία της συσκευής σας (Global Contact Information/European Contact Information). Αν ο κατάλογος αυτός δεν περιλαμβάνει στοιχεία επικοινωνίας για τη χώρα σας, μπορείτε να απευθυνθείτε στο κοντινότερο σημείο διανομής. Στην περιοχή υποστήριξης της δικτυακής μας τοποθεσίας <http://behringer.com> θα βρείτε τα αντίστοιχα στοιχεία.

Αν η συσκευή σας έχει εγγραφεί στην εταιρεία μας με την ημερομηνία αγοράς, η διαδικασία στα πλαίσια της εγγύησης απλουστεύεται σημαντικά.

Ευχαριστούμε πολύ για τη συνεργασία σας!

2. Στοιχεία Χειρισμού και Συνδέσεις

- ♦ Το παρακάτω κεφάλαιο περιγράφει τα διάφορα στοιχεία χειρισμού της κονσόλας μίξης. Όλοι οι ρυθμιστές, οι διακόπτες και οι συνδέσεις επεξηγούνται λεπτομερώς.

2.1 Τα μονοφωνικά κανάλια

2.1.1 Είσοδοι μικροφώνου και Line



Εικ. 2.1: Συνδέσεις και ρυθμιστές των εισόδων Mic/Line

MIC

Κάθε μονοφωνικό κανάλι εισόδου σας παρέχει μια συμμετρική είσοδο μικροφώνου μέσω της υποδοχής XLR, στην οποία υπάρχει διαθέσιμη με το πάτημα ενός κουμπιού και φαντασμική τάση +48 V για τη λειτουργία πυκνωτικών μικροφώνων. Οι προενισχυτές XENYX καθιστούν εφικτή την ενίσχυση χωρίς αλλοιώσεις και θόρυβο, όπως συναντάται κανονικά μόνο στους μεγάλους εξωτερικούς προενισχυτές.

- ♦ Κλείστε την ένταση του συστήματος αναπαραγωγής πριν ενεργοποιήσετε τη φαντασμική τροφοδοσία. Διαφορετικά θα ακουστεί θόρυβος ενεργοποίησης από τα ηχεία σας. Προσέξτε επίσης τις υποδείξεις στο κεφάλαιο 2.3.5 “Φαντασμική τροφοδοσία και ενδείξεις LED”.

LINE IN

Κάθε μονοφωνική είσοδος διαθέτει επίσης μια συμμετρική είσοδο Line, με μορφή υποδοχής βύσματος 6,3 mm. Αυτές οι εισοδοί μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν με ασύμμετρα βύσματα (μονοφωνικά βύσματα).

- ♦ Παρακαλούμε να θυμάστε ότι μπορείτε πάντοτε να χρησιμοποιήσετε είτε την είσοδο μικροφώνου είτε την είσοδο Line ενός καναλιού, αλλά ποτέ και τις δύο ταυτόχρονα!

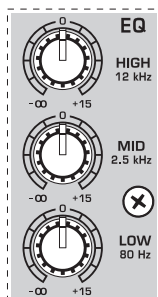
GAIN

Με το ποτενσιόμετρο **GAIN** μπορείτε να ρυθμίσετε την ενίσχυση του σήματος εισόδου. Κάθε φορά που συνδέτε ή αποσυνδέτε κάποια πηγή σήματος σε μία από τις εισόδους, αυτός ο ρυθμιστής πρέπει να βρίσκεται στον αριστερό αναστολέα.

2.1.2 Εκουαλίτζερ

Όλα τα μονοφωνικά κανάλια εισόδου διαθέτουν ρύθμιση ήχου 3 περιοχών (502: 2 περιοχών). Οι περιοχές αυτές (μόνο στην 1202, 1002 και την 802) επιτρέπουν μέγιστη ενίσχυση/εξασθένιση 15 dB, ενώ στη μεσαία θέση το εκουαλίτζερ παραμένει ουδέτερο.

Η τεχνική εναλλαγής των ισοσταθμιστών British EQ βασίζεται στην τεχνική που χρησιμοποιείται στις πιο φημισμένες, κορυφαίες κονσόλες, οι οποίες αποδίδουν ένα ζεστό ήχο χωρίς ανεπιθύμητα παράπλευρα φαινόμενα. Το αποτέλεσμα είναι ισοσταθμιστές με εξαιρετικά μουσικό ήχο, οι οποίοι, ακόμη και σε έντονες παρεμβολές της τάξης των ± 15 dB δεν παρουσιάζουν παράπλευρα φαινόμενα όπως μετατοπίσεις φάσης ή περιορισμό του εύρους ζώνης, όπως συμβαίνει συχνά στους απλούς ισοσταθμιστές.



Εικ. 2.2: Ρύθμιση ήχου των μονοφωνικών καναλιών εισόδου

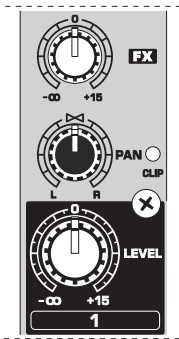
EQ

Η επάνω (HIGH) και η κάτω περιοχή (LOW) αποτελούν φίλτρα Shelving, τα οποία ενισχύουν ή εξασθενούν αναλόγως όλες τις συχνότητες επάνω και κάτω από την οριακή συχνότητα. Οι οριακές συχνότητες της επάνω και της κάτω περιοχής βρίσκονται στα 12 kHz και τα 80 Hz. Η μεσαία περιοχή έχει διαμορφωθεί ως φίλτρο κορυφής (Peak-filter), η μέση συχνότητα του οποίου ανέρχεται στα 2,5 kHz.

LOW CUT

Επιπροσθέτως τα μονοφωνικά κανάλια (1202 και 1002) διαθέτουν ένα φίλτρο LOW CUT με απότομη κλίση εξασθένισης (18 dB/Okt, -3 dB στα 75 Hz), με το οποίο μπορείτε να εξαλείψετε τυχόν ανεπιθύμητα μέρη σήματος χαμηλής συχνότητας.

2.1.3 Δρόμοι FX send, ρύθμιση panorama και στάθμης



Εικ. 2.3: Οι ρυθμιστές FX Send/Panorama/Level

FX

Οι δρόμοι FX Send (ή AUX Send) σας δίνουν τη δυνατότητα να λάβετε σήματα από ένα ή περισσότερα κανάλια και να τα συλλέξετε σε μία ράβδο (Bus). Από μία υποδοχή FX Send μπορείτε να λάβετε το σήμα και π.χ. να το διοχετεύσετε σε μια εξωτερική συσκευή εφέ. Ως δρόμοι επιστροφής χρησιμοποιούνται στην περίπτωση αυτή οι υποδοχές Aux Return (802) ή οι κανονικές στήλες ελέγχου καναλιών. Κάθε δρόμος FX Send είναι μονοφωνικός και παρέχει ενίσχυση μέχρι και +15 dB. (502: χωρίς δρόμοι FX Send).

Οι δρόμοι FX αυτών των τριών κονσόλων μίξης XENYX προβλέπονται – κάτι που φαίνεται ήδη από τον χαρακτηρισμό τους – για τη σύνδεση συσκευών εφέ και είναι συνδεδεμένοι post-Fader (μετά τον Fader). Αυτό σημαίνει ότι η ένταση του εφέ σε ένα κανάλι προσαρμόζεται στη θέση του Fader του καναλιού. Σε διαφορετική περίπτωση, το σήμα εφέ του καναλιού θα συνέχιζε να ακούγεται ακόμη και εάν “κλεινάτε” εντελώς τον Fader.

PAN

Με το ρυθμιστή **PAN** καθορίζετε τη θέση του σήματος του καναλιού μέσα στο στερεοφωνικό πεδίο. Αυτό το εξάρτημα παρέχει το επονομαζόμενο Constant-Power-Charakteristik. Αυτό σημαίνει ότι το σήμα εμφανίζει πάντοτε σταθερή στάθμη, άσχετα από τη θέση του μέσα στο στερεοφωνικό πανόραμα.

LEVEL

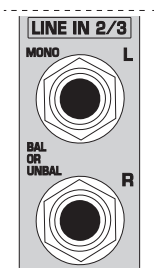
Ο ρυθμιστής **LEVEL** καθορίζει τη στάθμη του σήματος του καναλιού στο Main Mix.

CLIP

Τα **CLIP**-LED των μονοφωνικών καναλιών ανάβουν, όταν το σήμα εισόδου έχει υπερβολικά υψηλή στάθμη. Μειώστε στην περίπτωση αυτή την προενίσχυση με το ρυθμιστή **GAIN**, μέχρις ότου σβήσει το LED.

2.2 Στερεοφωνικά κανάλια

2.2.1 Στερεοφωνικές εισοδοί line



Εικ. 2.4: Στερεοφωνικές εισοδοί Line

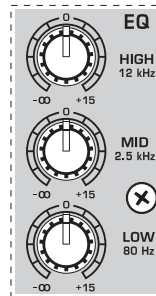
LINE IN

Κάθε στερεοφωνικό κανάλι διαθέτει δύο συμμετρικές (balanced) εισόδους στάθμης Line με υποδοχές βύσματος για το αριστερό και το δεξί κανάλι. Εάν χρησιμοποιείτε αποκλειστικά την υποδοχή με τη χαρακτηριστική ένδειξη “L”, το κανάλι λειτουργεί μονοφωνικά. Τα στερεοφωνικά κανάλια έχουν σχεδιαστεί για τα τυπικά σήματα στάθμης Line.

Και οι δύο υποδοχές μπορούν να χρησιμοποιηθούν και με ασύμμετρο (unbalanced) βύσμα.

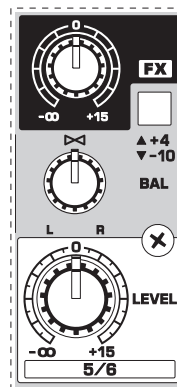
2.2.2 Στερεοφωνικά κανάλια εκουαλίζερ (802)

Η κονσόλα XENYX 802 διαθέτει σε κάθε στερεοφωνικό κανάλι ένα εκουαλίζερ 3 περιοχών. Το εκουαλίζερ αυτό είναι φυσικά στερεοφωνικό, ενώ τα χαρακτηριστικά φίλτρο και οι συχνότητες διαχωρισμού δεν διαφέρουν από εκείνες των μονοφωνικών καναλιών. Ένα στερεοφωνικό εκουαλίζερ είναι προτιμότερο από δύο μονοφωνικά εκουαλίζερ, όταν απαιτείται διόρθωση με βάση την απόκριση σήματος ενός στερεοφωνικού σήματος, καθώς στα μονοφωνικά εκουαλίζερ συχνά μπορεί να δημιουργηθούν διαφορές ρύθμισης ανάμεσα στο αριστερό και το δεξί κανάλι.



Εικ. 2.5: Ρύθμιση ήχου των στερεοφωνικών καναλιών εισόδου

2.2.3 Δρόμοι FX send, ρύθμιση balance και στάθμης



Εικ. 2.6: Οι ρυθμιστές FX Send/Balance/Level

FX

Οι δρόμοι FX Send των στερεοφωνικών καναλιών λειτουργούν ακριβώς όπως και εκείνοι των μονοφωνικών καναλιών. Λόγω του ότι και οι δύο δρόμοι FX είναι μονοφωνικοί, το σήμα μιξάρεται πρώτα σε ένα στερεοφωνικό κανάλι σε μονοφωνικό άθροισμα, πριν αποσταλεί στο δίαυλο FX-Bus (συγκεντρωτική ράβδος). (502: χωρίς δρόμοι FX Send).

BAL

Όταν κάποιο κανάλι χρησιμοποιείται στερεοφωνικά, ο ρυθμιστής **BAL** (ANCE) καθορίζει το σχετικό ποσοστό του αριστερού και του δεξιού σήματος εισόδου, πριν διοχετευθούν και τα δύο σήματα στον αριστερό ή το δεξί δίαυλο Main Mix. Εάν κάποιο κανάλι χρησιμοποιηθεί μονοφωνικά μέσω της αριστερής εισόδου Line, ο ρυθμιστής αυτός λειτουργεί ακριβώς όπως και οι ρυθμιστές PAN των μονοφωνικών καναλιών.

LEVEL

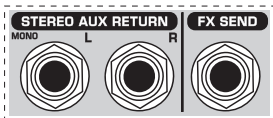
Όπως και στα μονοφωνικά κανάλια, ο ρυθμιστής **LEVEL** καθορίζει στα στερεοφωνικά κανάλια τη στάθμη της στήλης ελέγχου καναλιού στο Main Mix.

+4/-10

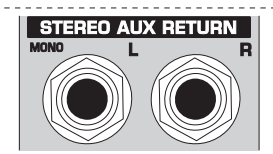
Οι στερεοφωνικές εισόδους της κονσόλας XENYX 1002 και 1202 διαθέτουν για την προσαρμογή της στάθμης εισόδου ένα διακόπτη, με τον οποίο μπορείτε να μεταβάλλετε την ευαισθησία εισόδου ανάμεσα στα **+4 dBu** και τα **-10 dBV**. Στα 10 dBV (στάθμη HomeRecording), η είσοδος αντιδρά με μεγαλύτερη ευαισθησία από ό,τι στα +4 dBu (στάθμη στούντιο).

2.3 Πεδίο συνδέσεων και τμήμα main

2.3.1 Δρόμος εφέ send/return



Εικ. 2.7: Συνδέσεις FX Send/Return



Εικ. 2.8: Ρυθμιστής FX Send/Return

STEREO AUX RETURN

Μόνο στην 802: οι υποδοχές **STEREO AUX RETURN** χρησιμοποιούνται ως δρόμος επιστροφής για το Effect-mix που δημιουργήσατε με τη βοήθεια των ρυθμιστών FX. Εδώ μπορείτε να συνδέσετε το σήμα εξόδου της συσκευής εφέ. Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τις υποδοχές αυτές και ως επιπρόσθετες εισόδους, αλλά στην περίπτωση αυτή θα πρέπει να επανεισάγετε στην κονσόλα το σήμα του εφέ μέσω ενός άλλου καναλιού. Με αυτό τον τρόπο σας δίνεται η δυνατότητα να επηρεάσετε μέσω ενός εκουαλάιζερ καναλιού την απόκριση συχνότητας του σήματος του εφέ.

- ♦ Εάν χρησιμοποιήσετε κάποιο κανάλι ως δρόμο επιστροφής του εφέ, ο ρυθμιστής FX του καναλιού αυτού θα πρέπει να βρίσκεται στον αριστερό αναστολέα, λόγω του ότι διαφορετικά θα προκληθεί ανάδραση (feedback)!

Εάν συνδέσετε μόνο την αριστερή υποδοχή, ο δρόμος AUX RETURN ρυθμίζεται αυτόματα σε μονοφωνική λειτουργία. Με το ρυθμιστή **AUX RETURN** μπορείτε τέλος να καθορίσετε το ποσοστό πρόσμιξης του σήματος εφέ στο Main Mix.

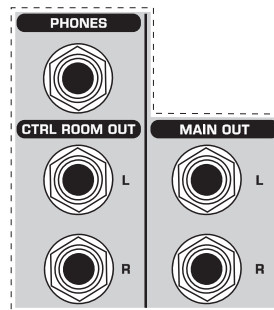
FX SEND

Στην υποδοχή **FX SEND** μπορείτε (εξαίρεση 502) να συνδέσετε την είσοδο της συσκευής εφέ, καθώς εδώ διοχετεύεται το σήμα FX post-Fader, το οποίο λάβατε μέσω των ρυθμιστών FX των καναλιών εισόδου. Τη στάθμη σε αυτή την υποδοχή μπορείτε να τη ρυθμίσετε με το ρυθμιστή **FX SEND** του τμήματος Main (μόνο στην 1002 και την 1202).

2.3.2 Monitor mix και main mix

PHONES/CONTROL ROOM

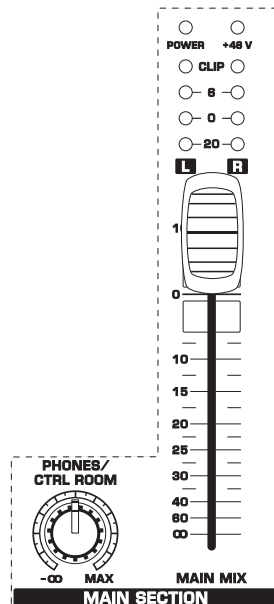
Η σύνδεση **PHONES** (επάνω στο πεδίο σύνδεσης) αποτελεί μια στερεοφωνική υποδοχή βύσματος. Εδώ μπορείτε να συνδέσετε τα ακουστικά σας. Οι υποδοχές **CTRL ROOM OUT** (ασύμμετρες υποδοχές βύσματος) χρησιμοποιούνται για τον έλεγχο των αθροισμάτων σήματος (Effektmix και Main Mix) καθώς και των επιμέρους σημάτων. Μέσω του ρυθμιστή PHONES/CONTROL ROOM καθορίζετε τη στάθμη των δύο εξόδων. (502: χωρίς υποδοχές **CONTROL ROOM**).



Εικ. 2.9: Συνδέσεις Monitor/Main Mix

MAIN MIX

Οι υποδοχές **MAIN OUT** είναι ασύμμετρες (unbalanced) και αποτελούν μονοφωνικές υποδοχές βύσματος. Εδώ διοχετεύεται το άθροισμα σήματος Main Mix με στάθμη 0 dBu. Με τον **MAIN MIX**-Fader μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση αυτής της εξόδου. Η κονσόλα XENYX 802 (και 502) διαθέτει για το σκοπό αυτό έναν περιστροφικό ρυθμιστή.



Εικ. 2.10: Ρυθμιστής Monitor και Main Mix-Fader

2.3.3 Συνδέσεις 2-Track

2-TRACK INPUT

Οι υποδοχές **2-TRACK INPUT** χρησιμοποιούνται για τη σύνδεση εξωτερικής πηγής σήματος (π.χ. CD-Player, Tape Deck κ.λπ.). Μπορείτε ακόμη να τη χρησιμοποιήσετε ως στερεοφωνική είσοδο Line, στην οποία μπορεί επίσης να συνδεθεί το σήμα εξόδου μιας δεύτερης κονσόλας XENYX ή του ULTRALINK PRO MX882 της BEHRINGER. Ακόμη και εάν κατά κανόνα επιθυμείτε να ακούτε το σήμα του Main Mix, υπάρχουν εξαιρέσεις, όπως π.χ. το 2-Track-Playback (ή κάποια άλλη εξωτερική πηγή). Εάν συνδέσετε την υποδοχή 2-Track Input με έναν ενισχυτή HiFi που διαθέτει διακόπτη επιλογής σήματος, μπορείτε να ακούσετε με πολύ απλό τρόπο τυχόν πρόσθετες πηγές ήχου.

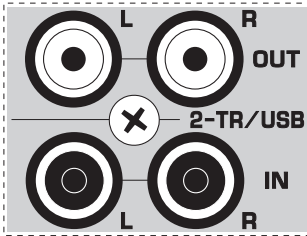
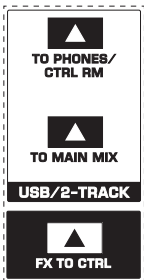


Fig. 2.11: 2-Track input/output

2-TRACK OUTPUT

Αυτές οι συνδέσεις είναι καλωδιωμένες παράλληλα με το δρόμο MAIN OUT και θέτουν στη διάθεσή σας το στερεοφωνικό άθροισμα σε ασύμμετρη μορφή. Εδώ μπορείτε να συνδέσετε τις εισόδους της συσκευής εγγραφής ήχου που έχετε στη διάθεσή σας. Η στάθμη εξόδου ρυθμίζεται μέσω του ιδιαίτερα ακριβούς MAIN MIX-Fader ή του περιστροφικού ρυθμιστή MAIN MIX.

2.3.4 Αντιστοίχιση σήματος



Εικ. 2.12: Διακόπτης αντιστοίχισης σήματος του τμήματος Main

2-TR TO MIX

Όταν είναι πατημένος ο διακόπτης **2-TR TO MIX**, η δικάναλη είσοδος αντιστοιχείται στο Main Mix και χρησιμεύει έτσι ως πρόσθετη είσοδος για σήμα από συσκευές μαγνητοταινίας, όργανα MIDI ή άλλες πηγές ήχου που δεν χρειάζονται περαιτέρω επεξεργασία.

2-TR TO CTRL ROOM (502: 2-TR TO PHONES)

Πιέστε το διακόπτη **2-TR TO CTRL ROOM/PHONES**, όταν επιθυμείτε να ακούσετε το σήμα της δικάναλης εισόδου και στην έξοδο Monitor (CTRL ROOM OUT) – δεν υπάρχει πιο εύκολος τρόπος για να διενεργήσετε έλεγχο πίσω περιοχής μέσω ηχείων Monitor ή ακουστικά.

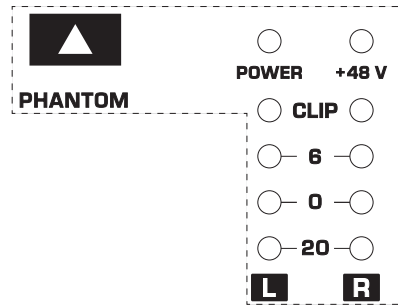
- ♦ Εάν λαμβάνετε μέσω του 2-TRACK OUTPUT ένα σήμα, το οποίο επιθυμείτε ταυτόχρονα να το ακούσετε μέσω του 2-TRACK INPUT, δεν επιτρέπεται να είναι πατημένος ο διακόπτης 2-TR TO MIX. Σε αντίθετη περίπτωση θα δημιουργηθεί βρόχος, λόγω του ότι αυτό το σήμα θα διοχετευθεί

μέσω του Main Mix πάλι στο 2-TRACK OUTPUT. Σε αυτή την εφαρμογή συνιστάται να διοχετεύσετε το σήμα Tape με τη βοήθεια του 2-TR TO CTRL ROOM στα ηχεία Monitor ή/και τα ακουστικά. Σε αντίθεση με το Main Mix τα σήματα αυτά δεν διοχετεύονται στο 2-TRACK OUTPUT.

FX TO CTRL (μόνο στην 1202 και την 1002)

Εάν επιθυμείτε να ακούσετε στα ακουστικά σας ή/και στα ηχεία Monitor μόνο το σήμα FX Send, πιέστε το διακόπτη FX TO CTRL. Το σήμα Main Mix απομονώνεται και μπορείτε να ακούσετε μόνο του το σήμα της εξόδου FX SEND.

2.3.5 Φαντασμική τροφοδοσία και ενδείξεις LED



Εικ. 2.13: Φαντασμική τροφοδοσία και LED ελέγχου

Φαντασμική τροφοδοσία

Με το διακόπτη **PHANTOM** μπορείτε να ενεργοποιήσετε τη φαντασμική τροφοδοσία για τις υποδοχές XLR των μονοφωνικών καναλιών που απαιτείται για τη χρήση πυκνωτικών μικροφώνων. Το κόκκινο LED **+48 V** ανάβει όταν είναι ενεργοποιημένη. Η χρήση δυναμικών μικροφώνων συνεχίζει κατά κανόνα να παραμένει δυνατή, εφόσον είναι συμμετρικά (balanced). Εάν έχετε αμφιβολίες απευθυνθείτε στον κατασκευαστή του μικροφώνου!

- ♦ Όταν έχετε ενεργοποιήσει τη φαντασμική τροφοδοσία δεν επιτρέπεται να συνδέσετε μικρόφωνα στην κονσόλα (ή το Stagebox/Wallbox). Συνδέστε τα μικρόφωνα πριν την ενεργοποίησή τους. Επίσης θα πρέπει να απομονώσετε τα ηχεία Monitor/PA, πριν ενεργοποιήσετε τη φαντασμική τροφοδοσία. Περιμένετε μετά την ενεργοποίηση περ. ένα λεπτό, πριν ρυθμίσετε την ενίσχυση εισόδου, για να μπορέσει πρώτα να σταθεροποιηθεί το σύστημα.

POWER

Το μπλε **POWER**-LED σας δείχνει ότι η συσκευή είναι ενεργοποιημένη.

Ένδειξη στάθμης

Η ιδιαίτερα ακριβής ένδειξη στάθμης 4 τμημάτων σας δίνει συνεχώς μια ακριβή εικόνα της έντασης του κάθε σήματος που απεικονίζεται.

Διαμορφωση σήματος: Για να ρυθμίσετε τη στάθμη πρέπει να ρυθμίσετε το ρυθμιστή LEVEL των καναλιών εισόδου στη μεσαία θέση (0 dB) και να ανυψώσετε με το ρυθμιστή GAIN την ενίσχυση εισόδου στα 0 dB.

Κατά την εγγραφή με ψηφιακές συσκευές εγγραφής, οι μετρητές κορυφής (Peak) της συσκευής εγγραφής δεν πρέπει να υπερβαίνουν τα 0 dB. Ο λόγος είναι ότι σε αντίθεση με την αναλογική εγγραφή ακόμη και οι πιο μικρές υπερφορτώσεις (οι οποίες εμφανίζονται ξαφνικά) έχουν ως αποτέλεσμα την πρόκληση ιδιαίτερα ενοχλητικών, ψηφιακών παραμορφώσεων.

- ♦ Οι μετρητές κορυφής (Peak) της κονσόλας XENYX δείχνουν τη στάθμη λίγο ή πολύ σε σχέση με τη συχνότητα. Συνιστάται στάθμη εγγραφής 0 dB για όλα τα είδη σήματος.

3. Εγκατάσταση

3.1 Σύνδεση ηλεκτρικού δικτύου

AC POWER IN

Η τροφοδοσία ηλεκτρικού ρεύματος πραγματοποιείται μέσω της 3-πολικής σύνδεσης ηλεκτρικού δικτύου στην πίσω πλευρά της συσκευής. Εδώ πρέπει να συνδέσετε τον αντάπτορα AC που περιλαμβάνεται στη συσκευασία. Η σύνδεση με το ηλεκτρικό δίκτυο καλύπτει τους σχετικούς κανονισμούς ασφαλείας.

- ❖ Για τη σύνδεση της συσκευής με το ηλεκτρικό δίκτυο παρακαλούμε να χρησιμοποιήσετε αποκλειστικά το τροφοδοτικό που παρέχεται.
- ❖ Μη συνδέσετε ποτέ την κονσόλα XENYX στο τροφοδοτικό, όταν το τροφοδοτικό είναι ήδη συνδεδεμένο στο ηλεκτρικό δίκτυο! Πρέπει πρώτα να συνδέσετε την κονσόλα μίξης με το τροφοδοτικό και στη συνέχεια να συνδέσετε το τροφοδοτικό με το ηλεκτρικό δίκτυο.
- ❖ Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας ότι κατά τη λειτουργία της συσκευής αυξάνεται σημαντικά η θερμοκρασία του τροφοδοτικού καθώς και της κονσόλας μίξης. Το γεγονός αυτό θεωρείται απόλυτα φυσιολογικό.

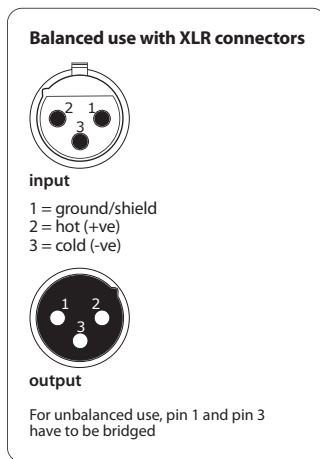
3.2 Συνδέσεις ήχου

Για τις διάφορες εφαρμογές θα χρειαστείτε ένα μεγάλο αριθμό διαφορετικών καλωδίων. Οι παρακάτω εικόνες σας δείχνουν πως πρέπει να είναι η κατασκευή αυτών των καλωδίων. Βεβαιωθείτε ότι χρησιμοποιείτε πάντοτε καλώδια υψηλής ποιότητας.

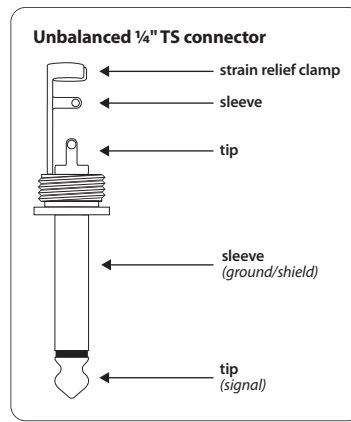
Για να χρησιμοποιήσετε τις εισόδους και τις εξόδους 2-Track, παρακαλούμε να χρησιμοποιήσετε κοινά καλώδια εμπορίου Cinch.

Φυσικά μπορείτε επίσης να συνδέσετε και ασύμμετρες (unbalanced) συσκευές στις συμμετρικές (balanced) εισόδους και εξόδους. Χρησιμοποιήστε για το σκοπό αυτό μονοφωνικά βύσματα ή συνδέστε το δακτύλιο των στερεοφωνικών βυσμάτων με το στέλεχος (ή την ακίδα 1 με την ακίδα 3 στις φίσες XLR).

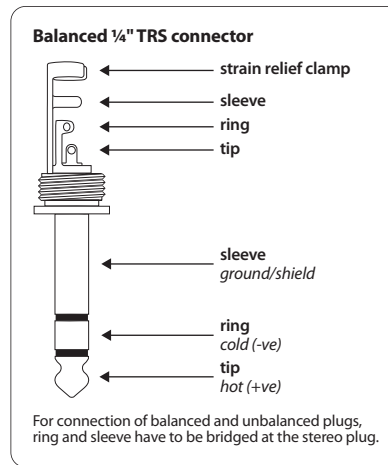
- ❖ Προσοχή! Μη χρησιμοποιήσετε σε καμία περίπτωση ασύμμετρες συνδέσεις XLR (PIN 1 και 3 συνδεδεμένα) στις υποδοχές εισόδου MIC, όταν επιθυμείτε να ενεργοποιήσετε τη φαντασμακική τροφοδοσία.



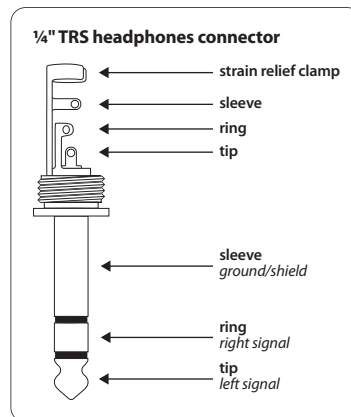
Εικ. 3.1: Συνδέσεις XLR



Εικ. 3.2: Μονοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Εικ. 3.3: Στερεοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Εικ. 3.4: Στερεοφωνικό βύσμα ακουστικών

4. Προδιαγραφές

Μονοφωνικές Είσοδοι

Είσοδοι Μικροφώνου (XENYX Mic Preamp)

Τύπος	Σύνδεση XLR, ηλεκτρονικά συμμετρική, διακριτική βαθμίδα εισόδου
-------	---

Mic E.I.N.¹ (20 Hz - 20 kHz)

@ 0 Ω αντίσταση πηγής	-134 dB / 135,7 dB A-ισοσταθμ.
@ 50 Ω αντίσταση πηγής	-131 dB / 133,3 dB A-ισοσταθμ.
@ 150 Ω αντίσταση πηγής	-129 dB / 130,5 dB A-ισοσταθμ.

Απόκριση Συχνότητας

<10 Hz - 150 kHz	-1 dB
<10 Hz - 200 kHz	-3 dB
Περιοχή ενίσχυσης	+10 dB έως +60 dB
Μέγ. στάθμη εισόδου	+12 dBu @ +10 dB gain
Αντίσταση	περίπου 2,6 kΩ συμμετρική
Λόγος σήματ./θορύβ. (SN)	110 dB / 112 dB A-ισοσταθμ. (0 dBu In @ +22 dB gain)
Παραμορφώσεις (THD + N)	0,005% / 0,004% A-ισοσταθμ.

Είσοδος "Line"

Τύπος	Υποδοχή 6,3 mm , ηλεκτρονικά συμμετρική
Αντίσταση	περίπου 20 kΩ συμμετρική, περίπου 10 kΩ μη συμμετρική
Περιοχή ενίσχυσης	-10 dB έως +40 dB
Μέγ. στάθμη εισόδου	+22 dBu @ 0 dB gain

Απόσβεση Εξασθένησης² (Απόσβεση Παρεμβολής)

Main-Fader κλειστός	90 dB
Κανάλι απομονωμένο	89,5 dB
Fader καναλιού κλειστό	89 dB

Απόκριση Συχνότητας (Mic In → Main Out)

<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB
<10 Hz - 160 kHz	+0 dB / -3 dB

Στερεοφωνικές Είσοδοι

Τύπος	Υποδοχή 6,3 mm , ηλεκτρονικά συμμετρική
Αντίσταση	περίπου 20 kΩ
Μέγ. στάθμη εισόδου	+22 dBu

Αντισταθμιστής

Μονοφωνικά Κανάλια EQ

ΧΑΜΗΛΟ	80 Hz / ±15 dB
Mid	2,5 kHz / ±15 dB
ΥΨΗΛΟ	12 kHz / ±15 dB

Στερεοφωνικά Κανάλια EQ

ΧΑΜΗΛΟ	80 Hz / ±15 dB
Mid	2,5 kHz / ±15 dB
ΥΨΗΛΟ	12 kHz / ±15 dB

Send/Return

Aux Sends

Τύπος	¼" μονό βύσμα, μη συμμετρική
Αντίσταση	περίπου 120 Ω
Μέγ. Στάθμη σήματος εξόδου	+22 dBu

Stereo Aux Returns

Τύπος	Υποδοχή 6,3 mm , ηλεκτρονικά συμμετρική
Αντίσταση	περίπου 20 kΩ συμμετρική / περίπου 10 kΩ μη συμμετρική
Μέγ. στάθμη εισόδου	+22 dBu

Outputs

Έξοδοι Main

Τύπος	Υποδοχή 6,3 mm , μη συμμετρική
Αντίσταση	περίπου 120 Ω μη συμμετρική
Μέγ. Στάθμη σήματος εξόδου	+22 dBu

Έξοδοι Control Room

Τύπος	¼" μονό βύσμα, μη συμμετρική
Αντίσταση	περίπου 120 Ω
Μέγ. Στάθμη σήματος εξόδου	+22 dBu

Έξοδος Ακουστικών

Τύπος	Υποδοχή 6,3 mm , μη συμμετρική
Μέγ. Στάθμη σήματος εξόδου	+19 dBu / 150 Ω (+25 dBm)

Στοιχεία Συστήματος Main Mix³ (Θόρυβος)

Main mix @ -∞, Fader καναλιού @ -∞	-106 dB / -109 dB A-ισοσταθμ.
Main mix @ 0 dB, Fader καναλιού @ -∞	-95 dB / -98 dB A-ισοσταθμ.
Main mix @ 0 dB, Fader καναλιού @ 0 dB	-84 dB / -87 dB A-ισοσταθμ.

Τροφοδοσία Ρεύματος**1002/802/502**

Κατανάλωση ρεύματος	13 W
---------------------	------

ΗΠΑ/ Καναδάς

τροφοδοτ.	BEHRINGER PSU MX3UL
Τάση δικτύου	120 V~, 60 Hz

Ευρώπη/Ηνωμένο Βασίλειο/Αυστραλία

τροφοδοτ.	BEHRINGER PSU MX3EU
Τάση δικτύου	230 V~, 50 Hz

Κίνα

τροφοδοτ.	BEHRINGER PSU MX3CC
Input	220 V~ 50 Hz; 80 mA
Output	2 x 18,5 V~, 2 x 150 mA

Κορέα

τροφοδοτ.	BEHRINGER PSU MX3KR
Τάση δικτύου	220 V~, 60 Hz

Ιαπωνία

τροφοδοτ.	BEHRINGER PSU MX3JP
Τάση δικτύου	100 V~, 50/60 Hz

1202

Κατανάλωση ρεύματος	20 W
---------------------	------

ΗΠΑ/Καναδάς

τροφοδοτ.	BEHRINGER PSU MX5UL
Τάση δικτύου	120 V~, 60 Hz

Ευρώπη/Ηνωμένο Βασίλειο/Αυστραλία

τροφοδοτ.	BEHRINGER PSU MX5EU
Τάση δικτύου	230 V~, 50 Hz

Κίνα

τροφοδοτ.	BEHRINGER PSU MX5CC
Input	220 V~ 50 Hz; 150 mA
Output	2 x 17,5 V~, 2 x 650 mA

Κορέα

τροφοδοτ.	BEHRINGER PSU MX5KR
Τάση δικτύου	220 V~, 60 Hz

Ιαπωνία

τροφοδοτ.	BEHRINGER PSU MX5JP
Τάση δικτύου	100 V~, 50/60 Hz

Διαστάσεις/Βάρος**1202**

Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	47 x 220 x 242 mm
------------------------	-------------------

Βάρος (καθαρό)	2,2 κιλά
----------------	----------

1002

Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	47 x 189 x 220 mm
------------------------	-------------------

Βάρος (καθαρό)	1,6 κιλά
----------------	----------

802

Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	47 x 189 x 220 mm
------------------------	-------------------

Βάρος (καθαρό)	1,6 κιλά
----------------	----------

502

Διαστάσεις (Υ x Π x Β)	47 x 134 x 177 mm
------------------------	-------------------

Βάρος (καθαρό)	1,2 κιλά
----------------	----------

- 1 Equivalent Input Noise
- 2 1 kHz σε σχ. με 0 dBu, 20 Hz - 20 kHz, είσοδ. Line, έξοδος Main, Gain @ Unity.
- 3 20 Hz - 20 kHz, μέτρηση στην έξοδο Main. Κανάλια 1 - 4 Gain @ Unity, ρύθμ. ήχου ουδέτ., όλα τα κανάλια στο Main Mix, κανάλια 1/3 εντελώς αριστερά, κανάλια 2/4 εντελώς δεξιά. Αναφορά = +6 dBu

Η εταιρία BEHRINGER προσπαθεί διαρκώς, να διασφαλίζει τα υψηλότερα επίπεδα ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις γίνονται χωρίς προηγούμενη ενημέρωση. Γι' αυτό, Προδιαγραφές και η εικόνα της μονάδας μπορεί να παρεκκλίνουν από τα αρχικά στοιχεία ή τις εικόνες.



We Hear You