

V-TONE ACOUSTIC DRIVER DI ADI21

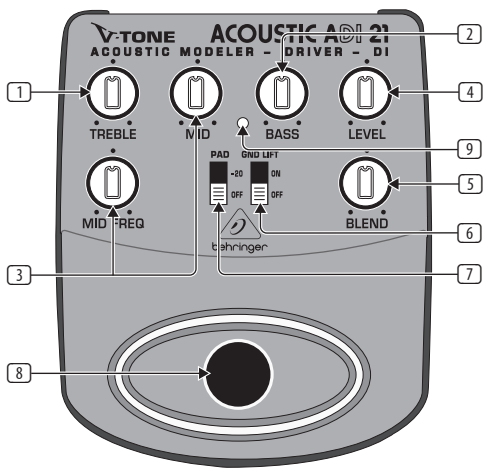
Acoustic Amp Modeler/Direct Recording Preamp/DI Box

Gracias por mostrarnos tu confianza al adquirir el V-TONE ACOUSTIC ADI21. Este driver de alta calidad está diseñado para todos los guitarristas acústicos que buscan más sonidos y máxima flexibilidad y creatividad. Gracias a la extraordinaria sección de ecualización (con medios paramétricos) y la emulación de válvulas/micrófono incluida, el ADI21 le da a tu guitarra un sonido natural con una suave saturación, como si estuviera microfoneada a través de un amplificador a válvulas. Además, funciona como una caja de inyección directa ultratransparente cuando se utiliza el modo bypass.

Una caja de inyección directa (DI-box) te permite convertir una señal no balanceada de alta impedancia (como de una guitarra eléctrica) en una señal balanceada de baja impedancia, permitiéndote conectarla así a la entrada de micrófono de una mesa de mezclas.

Ya sea en directo, en estudio o para practicar, el V-TONE ACOUSTIC ADI21 de Behringer es la elección perfecta para aquellos que buscan un gran sonido con un equipo sencillo.

1. Elementos de Control

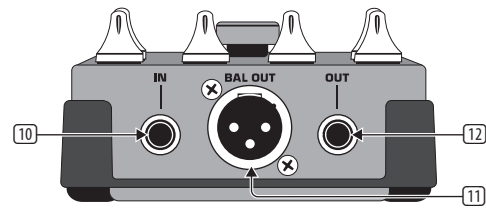


Elementos de control

- 1 El control **TREBLE** afecta el rango de frecuencias altas de la señal (± 12 dB).
- 2 El control **BASS** te permite atenuar/aumentar el rango de frecuencias bajas (± 12 dB).
- 3 El control **MID** te permite atenuar/aumentar el rango de frecuencias medias (± 12 dB). El control **MID FREQ** te permite seleccionar la frecuencia central (170 Hz a 3.5 kHz) que será atenuada o aumentada.
- 4 El control **LEVEL** ajusta el nivel de salida del ADI21.
- 5 **BLEND** activa el circuito de emulación de válvulas/micrófono. Si buscas el timbre de una pastilla piezoeléctrica o quieres reducir la compresión de la señal, sólo gira el control en sentido contrario a las manecillas de un reloj.
- 6 Al activar la separación de masa, **GND LIFT**, se interrumpe la conexión a tierra entre entrada y salida. Dependiendo de los equipos, esto puede eliminar problemas de zumbidos y bucles de masa.
- 7 **-20 dB PAD** atenúa el nivel de salida de la salida BAL OUT (ver 10). Actívalo si el nivel de salida es demasiado alto para la entrada de micrófono de la mesa de mezcla.

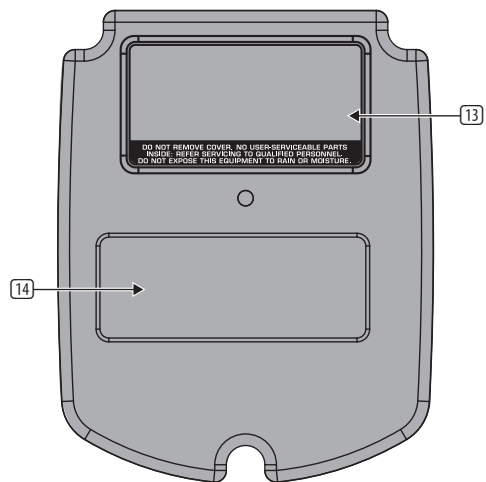
♦ **Antes de activar el atenuador, asegúrate de que sea el preamplificador de la mesa de mezclas el que está saturando, y no el ADI21. Usa el atenuador sólo cuando el LED de CLIP se encienda constantemente o permanezca encendido todo el tiempo.**

- 8 El pedal te permite activar o desactivar todas las funciones de sonido (ecualizador, simulación de válvulas/micrófono). En modo bypass, el ADI21 funciona únicamente como una caja de inyección directa.
- 9 Este LED se ilumina cuando el efecto está activo (ver 8).



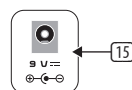
Conectores

- 10 Este jack mono de 6,3 mm de entrada te permite conectar tu guitarra acústica u otro instrumento al ADI21.
- 11 **BAL OUT** es la salida balanceada con nivel de micrófono del ADI21, que te permite conectarlo a una mesa de mezclas mediante un cable XLR balanceado.
- 12 Este jack mono de 6,3 mm no balanceado te permite enviar la señal al amplificador de tu instrumento.



Parte inferior del ADI21

- 13 **NÚMERO DE SERIE.** El número de serie de tu ADI21 se encuentra en la parte inferior del mismo.
 - 14 **COMPARTIMENTO DE LA BATERÍA.** Quite esta tapa para instalar o reemplazar la batería de 9 V (ver también el capítulo "REQUERIMIENTOS DE POTENCIA").
- ♦ **El ADI21 se enciende al conectar un plug en la entrada INPUT. La batería se desconecta al retirar el plug del jack de entrada. Por esta razón, el ADI21 no tiene interruptor de encendido/apagado. Para prolongar la vida de la batería, desconecta el plug de la entrada cuando no estés utilizando el equipo.**



Conector para fuente de alimentación

- 15 El conector **DC IN** te permite conectar una fuente de alimentación de 9 V (no incluida) a tu equipo. Para más detalles, ver el capítulo "REQUERIMIENTOS DE POTENCIA".

2. Instrucciones de Seguridad

No utilizar ni instalar cerca de agua o fuentes de calor. Utiliza sólo accesorios y aditamentos autorizados. No intentes reparar el producto por ti mismo. Contacta a nuestro personal técnico cualificado para servicio y reparaciones, especialmente cuando la fuente o el cable de alimentación hayan sufrido algún daño.

3. Garantía

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de Music Tribe, consulte online toda la información en la web musictribe.com/warranty.

4. Especificaciones

Entrada

| | |
|------------|---------------------|
| Conector | jack mono de 6,3 mm |
| Impedancia | 4,7 MΩ |

Salida

| | |
|------------|---------------------|
| Conector | jack mono de 6,3 mm |
| Impedancia | 1 kΩ |

Salida Balanceada

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Conector | XLR |
| Impedancia | 200 Ω |
| Suministro de corriente | 9 V, >50 mA DC regulada |
| Conector de potencia | DC de 2 mm, centro negativo |
| Batería | 9 V tipo 6LR61 |
| Consumo de potencia | 25 mA |

Dimensiones/Peso

| | |
|------------------------------------|--------------------------|
| Dimensiones (alt. x anch. x prof.) | aprox. 127 x 100 x 50 mm |
| Peso | aprox. 0.46 kg |

Behringer siempre se esfuerza por mantener los estándares profesionales más elevados. Por esta razón, pueden presentarse modificaciones en los productos sin previo aviso. Las especificaciones y la apariencia pueden variar de lo mencionado o mostrado.

5. Ajustes de Muestra

