



Περιληπτικό Εγχειρίδιο



C-1

Studio Condenser Microphone

GR Σημαντικό οδηγό ασφαλείας**Προσοχή**

Τερματικά σημειωμένα με το σύμβολο φέρουν ηλεκτρικό ρεύμα αρκετής ισχύος για να αποτελούν κίνδυνο ηλεκτροπληξίας. Χρησιμοποιείτε μόνο υψηλής ποιότητας διαθέσιμα στο εμπόριο καλώδια ηχείων με προ-εγκατεστημένα βύσματα ¼" TS. Οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση ή τροποποίηση πρέπει αν διεξάγεται μόνο από εξειδικευμένο προσωπικό.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για τις σημαντικότερες οδηγίες χειρισμού και συντήρησης στα συνοδευτικά έντυπα της συσκευής. Παρακαλούμε να διαβάσετε το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.

**Προειδοποίηση**

Για να περιοριστεί ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας, δεν επιτρέπεται η αφαίρεση του επάνω καλύμματος (ή του πίσω τοιχώματος) της συσκευής. Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από το χρήστη. Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό.



Τα πυκνωτικά μικρόφωνα είναι εξαιρετικά ευαίσθητα στην υγρασία. Το μικρόφωνο δεν πρέπει να χρησιμοποιείται κοντά σε νερό (π.χ. μανιέρα, νιπτήρες, πλυντήρια, πισίνες, κτλ.) Όταν ηχογραφείτε τραγούδια χρησιμοποιήστε οπωσδήποτε το προστατευτικό εξάρτημα της συσκευασίας, για να προστατέψετε αποτελεσματικά την κάψα από την υγρασία.



Το μηχάνημα πρέπει να συνδέεται στην ηλεκτρική τάση που αναγράφεται στις οδηγίες χρήσεως.



Αποφύγετε να πέσει το μικρόφωνο κάτω, γιατί μπορούν να προκληθούν σοβαρές ζημιές. Δεν παρέχουμε καμία εγγύηση για ζημιές για τις οποίες ευθύνεστε εσείς.



Το μικρόφωνο πρέπει μετά από κάθε χρήση να αφαιρείται από τη βάση στήριξης, να καθαρίζεται με ένα μαλακό πανί και να τοποθετείται στο βαλιτσάκι του. Τοποθετήστε τη μικρή σακούλα με τα κρύσταλλα που απορροφούν την υγρασία στην κεφαλή του μικροφώνου.

ΝΟΜΙΚΗ ΑΠΟΚΗΡΥΞΗ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΥΠΟΚΕΙΝΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΓΕΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ. ΟΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΝΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ ΕΙΝΑΙ ΘΡΩΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ. ΟΛΑ ΤΑ ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΤΟΥΣ. Η MUSIC GROUP ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΠΩΛΕΙΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΥΠΟΣΤΕΙ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ, ΕΙΤΕ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΤΕ ΜΕΡΙΚΩΣ, ΣΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Η ΔΗΛΩΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΕΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ. ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΕΛΑΦΡΩΣ ΑΠΟ ΠΡΟΪΟΝ ΣΕ ΠΡΟΪΟΝ. ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ MUSIC GROUP ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟΥΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥΣ. ΔΙΑΝΟΜΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΗΣ MUSIC GROUP ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΜΙΑ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ ΝΑ ΔΕΣΜΕΥΣΟΥΝ ΤΗΝ MUSIC GROUP ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΡΗΤΗ Η ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΗ ΠΡΑΞΗ Η ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΣΗ. ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΑΥΤΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ. ΚΑΝΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ ΑΥΤΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΑΠΑΡΑΧΘΕΙ Η ΝΑ ΜΕΤΑΔΟΘΕΙ ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΜΟΡΦΗ Η ΜΕ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΜΕΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ Η ΜΗΧΑΝΙΚΟ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΕΙΔΟΥΣ, ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΣΚΟΠΟ, ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΡΗΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΑΔΕΙΑ ΤΗΣ MUSIC GROUP IP LTD.

ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΤΟΧΥΡΩΝΟΝΤΑΙ.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Βρετανικές Παρθένες Νήσους

1. Τροφοδοσία

Για τη λειτουργία του πυκνωτικού μικροφώνου απαιτείται φανταστική τροφοδοσία (+36 έως +52 V). Όταν το μικρόφωνο είναι συνδεδεμένο σε μία είσοδο μικροφώνου με ενεργοποιημένη τροφοδοσία ομοιόωμα, τότε αυτό απεικονίζεται από τη φωτισμένη φωτοδίοδο ελέγχου. Εάν υποστεί ζημίες το C-1 που οφείλονται σε ελαττωματική τροφοδοσία, δεν αναλαμβάνουμε καμία ευθύνη. Κλείστε το σύστημα αναπαραγωγής, πριν ενεργοποιήσετε την τροφοδοσία με ρεύμα φάντομ.

2. Χαρακτηριστικά Ρυθμίσεως

Το C-1 διαθέτει ένα θάλαμο με χαρακτηριστικά εγγράφων που έχουν τη μορφή νεφρού και είναι πολύ κατάλληλο για τη σωστή εγγραφή οργάνων, μεμονωμένων τραγουδιών ή φωνής.

Η χαρακτηριστική νεφρού σημαίνει ότι ο ήχος εγγράφεται κυρίως από μπροστά. Στις καταστάσεις εγγραφής προτιμάται αυτή η κατευθυντική χαρακτηριστική, επειδή κατακρατούνται οι ήχοι που έρχονται από την πίσω πλευρά.

3. Εγκατάσταση του Μικροφώνου

Στο μικρόφωνό σας είναι βιδωμένη μία βάση, την οποία μπορείτε να τοποθετήσετε στον ορθοστάτη του μικροφώνου με μετρικό σύστημα (Ευρώπη) ή σύστημα ιντσών (ΗΠΑ). Λύστε πρώτα το μικρόφωνο από τη βάση αφαιρώντας τον μεγάλο κοχλία λεπτού σπειρώματος στην κάτω άκρη του μικροφώνου. Στερεώστε τη βάση στον ορθοστάτη του μικροφώνου, αμέσως μετά βάλτε πάλι το μικρόφωνο στη βάση και σφίξτε τον κοχλία.

Γενικά το μικρόφωνο πρέπει να βρίσκεται κάθετα στη βάση μπροστά από την πηγή του ήχου. Η γωνία του μικροφώνου προς την πηγή του ήχου επηρεάζει τον ήχο της εγγραφής, δοκιμάστε για αυτό λοιπόν διαφορετικές ρυθμίσεις, για να πετύχετε τον επιθυμητό ήχο. Για αυτό το σκοπό μπορεί να περιστραφεί το μικρόφωνο στη βάση με το να λύσετε λίγο τον κοχλία και να τον σφίξετε πάλι μετά.

Σε περίπτωση που είναι αναγκαίο να κλίνετε το μικρόφωνο από την κάθετη θέση, τότε έχει προβλεφτεί μία άρθρωση στη βάση.

♦ **Μη σφίγγετε πολύ δυνατά τους κοχλίες, για να αποφύγετε τις ζημιές στα σπειρώματα.**

Φυσικά μπορείτε να λύσετε το C-1 και από τη βάση και να το στερεώσετε σε μία βάση μικροφώνου του εμπορίου.

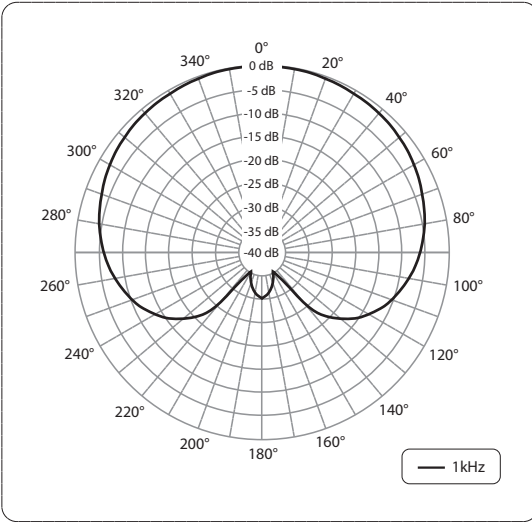
4. Συνδεση Ηχου

Χρησιμοποιήστε για τη σύνδεση του C-1 ένα συμμετρικό (balanced) καλώδιο μικροφώνου XLR με την ακόλουθη αντιστοιχισή ακίδων: ακίδα 1 = θωράκιση, ακίδα 2 = +, ακίδα 3 = -. Λόγω του ότι όλα τα σημεία επαφής του C-1 διαθέτουν επιστροφή χρυσού, συνιστάται να επιλέξετε κατά το δυνατόν καλώδιο μικροφώνου που διαθέτει βύσματα με επιστροφή χρυσού.

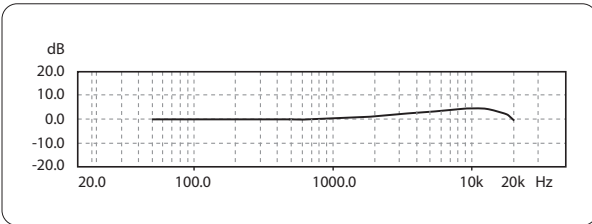
5. Ρυθμιση Σταθμης/Ρυθμιση Βασικου Ηχου

Ρυθμίστε το ρυθμιστή Gain στο κανάλι μικροφώνου της κονσόλας μίξης ή του προενισχυτή μικροφώνου έτσι ώστε το peak LED να ανάβει μόνο σπάνια ή καθόλου. Τα στοιχεία χειρισμού του EQ στο κανάλι μικροφώνου πρέπει αρχικά να είναι ρυθμισμένα στη μεσαία θέση. Προσπαθήστε να πετύχετε τον επιθυμητό ήχο μετατρέποντας τη θέση του μικροφώνου σε σχέση με την πηγή του ήχου ή και μέσα στο χώρο εγγραφής του στούντιο. Αρκετά συχνά βοηθάει πολύ να τοποθετήσετε ηχομονωτικά τοιχώματα στο χώρο εγγραφής του στούντιο και σε διαφορετικές γωνίες προς την πηγή του ήχου. Τα equalizer και οι επεξεργαστές σήματος πρέπει να χρησιμοποιούνται, εάν είναι απαραίτητο, μόνο αφού πρώτα έχει επιτευχθεί ο επιθυμητός βασικός ήχος, ενώ πρέπει επίσης να θυμάστε ότι τα λιγότερα είναι συχνά περισσότερα.

Λόγω της υπερβολικά γραμμικής διαδρομής της συχνότητας και της υψηλής διάλυσης του ήχου στο C-1 δε χρειάζεται το "EQing" υψηλής συχνότητας, το οποίο θα επηρέαζε αρκετά το σήμα και θα προκαλούσε μία αύξηση της στάθμης θορύβων. Διατηρείται έτσι η επιθυμητή σαφήνεια, η οποία δυστυχώς χάνεται κατά τη μίξη και την ηχογράφηση.



Διάγραμμα πολικότητας



Απόκριση συχνότητας

6. Προδιαγραφές

Αρχή λειτουρ. μετατροπέα	Πυκνωτής, μεμβράνη 16-mm
Χαρακτηριστικά κατεύθυνσης	καρδιοειδές χαρακτηριστικό
Σύνδεση	επίχρυση συμμετρική σύνδεση XLR
Παράγ. μετάδ. κενού πεδίου	-33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Απόκριση συχνότητας	40 Hz - 20 kHz
Οριακή στάθμη ηχητικής πίεσης	136 dB (1% THD @ 1 kHz)
Ονομαστ. σύνθ. αντίσταση	100 Ω
Ονομ. τερματ. σύνθ. αντίστ.	>1 kΩ

Απόσταση Τάσης Θορύβου

Τροφοδοσία	+36 έως +52 V
Κατανάλωση ρεύματος	2,5 mA

Διαστάσεις/Βάρος

Διαστάσεις	Ø περιβλ.: 54 mm μήκος: 180 mm
Βάρος	περ. 0,42 kg



We Hear You