

# REVERB MACHINE RV600

Ultimate Reverb Modeling Effects Pedal

Merci de la confiance que tu nous a prouvée en achetant la REVERB MACHINE RV600 BEHRINGER.

Cette pédale d'effet produit des reverbs stéréo 24 bits à haute résolution comparables à celles des meilleurs processeurs de studio. Avec ses onze modes et ses nombreux paramètres, la RV600 décuple ta créativité et s'adapte idéalement à chaque application.

## 1. Commandes et Connexions

- 1 La commande **TONE** te permet de modifier la couleur sonore générale.
- 2 Le réglage **MIX** détermine le montant de reverb ajouté au signal original.
- 3 Le bouton **DECAY** règle la vitesse à laquelle la reverb disparaît. En mode **ECHO**, il définit le montant de la réinjection du signal.
- 4 La LED **ON/BATT** reste allumée tant que l'effet est actif. Elle sert également de témoin d'état de la pile.
- 5 La commande **TIME** contrôle le temps de pré-délay, c'est à dire le temps de retard entre le son original et l'apparition de l'effet reverb. En mode **SPACE**, elle détermine la densité harmonique du signal.
- 6 Ce sélecteur te permet de choisir l'un des onze types d'effet reverb :

**ECHO:** Echo très épais avec reverb.

**TILE:** Emule l'acoustique d'une pièce carrelée aux premières réflexions brillantes telle que celle d'une salle de bains.

**CAVE:** Echo profond et large comme dans une caverne.

**SPACE:** Reverb riche et diffuse à contenu harmonique dense transposé à l'octave.

**DUCKNG:** Reverb de type Hall avec effet « ducking » qui réduit la reverb lorsque tu joues pour ne pas troubler ton son, et qui émerge de nouveau quand tu arrêtes de jouer pour ajouter à ton son une diffusion douce et riche.

**HALL:** Reverb brillante et ouverte qui simule les réflexions d'une salle de concert.

**CHMBR:** Emule l'acoustique d'une pièce très réfléchissante.

**ROOM:** Acoustique claire et naturelle d'une pièce.

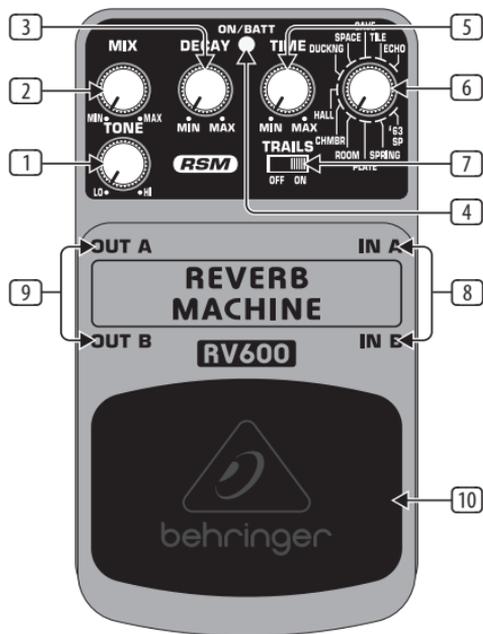
**PLATE:** Son métallique et résonnant d'une reverb à plaque.

**SPRING:** Simule le son caractéristique et célèbre d'une reverb à ressort.

**'63 SP:** Emule le son classique de la reverb à ressort d'un combo guitare de 1963.

- 7 Quand le commutateur **TRAILS** est en position **ON**, la reverb disparaît progressivement après que tu as by-passé l'effet au lieu d'être interrompue de façon abrupte.
- 8 Utilise les deux entrées **IN A** et **IN B** sur jacks asymétriques pour le câblage d'une source stéréo. Utilise uniquement l'entrée **IN A** si le signal source est mono.
- 9 Relie les sorties **OUT A** et **OUT B** sur jacks asymétriques à ton ampli instrument. Utilise ces deux connecteurs pour bénéficier d'un signal stéréo et uniquement la sortie **OUT A** pour obtenir un signal mono.
- 10 Appuie sur le commutateur au pied pour activer ou désactiver l'effet.

Utilise le connecteur **DC IN** pour le branchement d'un bloc d'alimentation de 9 V (non inclus).



Le **COMPARTIMENT PILE** est situé sous le capot de la pédale. Pour installer ou remplacer la pile 9 V (non incluse), appuie sur les axes de la charnière avec un stylo-bille et retire le capot de la pédale en veillant à ne pas la rayer.

❖ **La RV600 ne possède pas de commutateur marche/arrêt. C'est pourquoi elle fonctionne dès que tu insères un jack dans son entrée IN. Tant que tu n'utilises pas ta RV600, débranche le jack de son entrée IN pour augmenter la durée de vie de la pile.**

Le **NUMERO DE SERIE** est situé sur la base de la pédale.

❖ **Dans de rares cas, le fonctionnement normal du produit peut être altéré par des facteurs externes, tels qu'une décharge électrostatique, qui peuvent notamment causer des perturbations sonores ou des dysfonctionnements. Dans ces cas là, réglez le volume des amplificateurs en aval à zéro et débranchez brièvement le câble relié à l'entrée du produit pour relancer l'application.**

## 2. Consignes de Sécurité

Ne pas utiliser ni installer à proximité de liquides ou de sources de chaleur. Utiliser exclusivement les accessoires autorisés. Ne pas réaliser de maintenance soi-même sur le produit. Contacter notre personnel technique pour tout service ou réparation, particulièrement si le cordon ou le connecteur du bloc d'alimentation est endommagé.

## 3. Garantie

Nos conditions de garantie sont disponibles sur le site <http://behringer.com>.

## 4. Caractéristiques Techniques

### In A (entrée A)

Connecteur	Jack asymétrique de 6.3 mm
Impédance	500 kΩ
Impédance mono	250 kΩ

### In B (entrée B)

Connecteur	Jack asymétrique de 6.3 mm
Impédance	500 kΩ

### Out A (sortie A)

Connecteur	Jack asymétrique de 6.3 mm
Impédance	1 kΩ

### Out B (sortie B)

Connecteur	Jack asymétrique de 6.3 mm
Impédance	1 kΩ

### Alimentation électrique

9 V<sup>-</sup>, 100 mA réglé

### BEHRINGER PSU-SB

Etats-Unis/Canada	120 V~, 60 Hz
Europe/U.K./Australie	230 V~, 50 Hz
Chine	220 V~, 50 Hz
Corée	220 V~, 60 Hz
Japon	100 V~, 50/60 Hz
Connecteur d'alimentation	Connecteur DC de 2 mm, centre négatif
Pile	9 V type 6LR61
Consommation électrique	30 mA

### Dimensions/Poids

Dimensions (H x L x P)	Env. 2 1/8 x 2 3/4 x 4 1/8" Env. 54 x 70 x 123 mm
Poids	Env. 0,73 lbs / 0,33 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, ET TURBOSOUND FONT PARTIE DU MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCEPTÉ AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD. TOUTS DROITS RÉSERVÉS. © 2012 MUSIC GROUP IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Îles Vierges Britanniques