

DYNAMIC WAH DW400

Ultimate Auto-Wah/Human Voice Effects Pedal

Merci de la confiance que tu nous as prouvée en achetant la DYNAMIC WAH DW400 BEHRINGER. Cette pédale d'effet produit une grande variété d'effets wah et possède un mode « Human Voice » qui crée un son incroyable comparable à celui d'une Talkbox. La DW400 te promet de découvrir de nouveaux univers sonores passionnants!

1. Commandes et Connexions

1 Choisis l'effet avec le sélecteur **MODE**:

UP: Crée un effet wah. Le filtre se déplace vers le haut (des basses fréquences vers les hautes fréquences).

DOWN: Crée un effet wah. Le filtre se déplace vers le bas.

SYNTH: Effet wah « ascendant » plus intense avec un son comparable à celui d'un filtre résonant de synthétiseur.

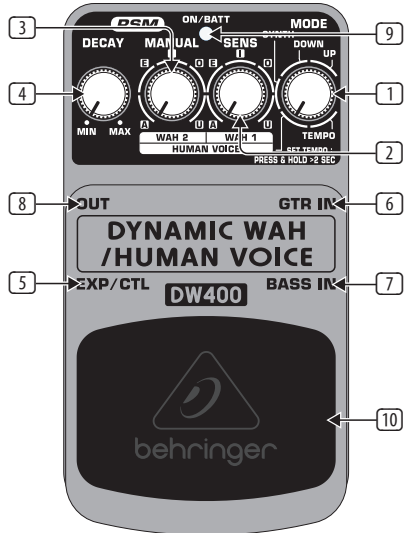
HUMAN VOICE: Confère à ton instrument le son d'une voix humaine. L'effet ajoute une légère saturation et te permet de choisir deux voyelles différentes.

TEMPO: Effet auto-wah. Saisis le tempo avec le commutateur au pied 10 ou une pédale de commutation externe.

2 Le bouton **SENS** détermine la sensibilité de l'effet wah en fonction du niveau d'entrée. Il permet de choisir la première voyelle en mode HUMAN VOICE. Il n'a aucune fonction en mode TEMPO.

3 Le bouton **MANUAL** définit la fréquence la plus basse de l'effet wah. Il permet de choisir la seconde voyelle en mode HUMAN VOICE. Il n'a aucune fonction en mode TEMPO.

4 La commande **DECAY** règle le temps de transition du filtre d'une voyelle à l'autre. En mode TEMPO, elle permet de modifier la forme d'onde du LFO de sinusoïdale (min) à carrée (max).



	UP, DOWN, SYNTH	HUMAN VOICE	TEMPO
SENS	Sensibilité de l'effet en fonction du niveau d'entrée	Wah 1 : Sélection de la première voyelle	Aucune fonction
MANUAL	Fréquence de départ de l'effet wah	Wah 2 : sélection de la seconde voyelle	Aucune fonction
DECAY	Enveloppe Temps de réponse	Règle le temps de transition de Wah 1 à Wah 2	Forme d'onde du LFO : de sinusoïdale (Min) à carrée (Max)
EXP/CTL*	Pédale wah (SENS, MANUAL et DECAY n'ont pas de fonction)	Enchaînement de Wah 1 à Wah 2 (DECAY n'a pas de fonction)	Pédale wah (DECAY n'a pas de fonction)

*Avec une pédale d'expression (comme la FCV100) reliée au connecteur EXP/CTL

5 Tu peux utiliser le connecteur **EXP/CTL** sur jack pour le câblage de deux types de pédale :

- Une pédale d'expression pour l'effet Wah (quel que soit le mode sélectionné).
- Une pédale de commutation remplaçant le commutateur au pied intégré 10 pour la saisie de la vitesse de l'effet (en mode Tempo uniquement).

6 Utilise l'entrée **GTR IN** sur jack pour le câblage d'une guitare. Utilise l'entrée 6 ou l'entrée 7.

7 Utilise l'entrée **BASS IN** sur jack pour le câblage d'une basse. Lorsque cette entrée est utilisée, les paramètres de filtre sont optimisés pour la basse. Cette entrée est désactivée tant que l'entrée 6 est occupée.

8 La sortie **OUT A** sur jack mono délivre le signal destiné à ton ampli.

9 La LED bleue **ON/BATT** s'allume dès que l'effet est actif. Elle indique également l'état de la pile. Elle clignote lorsque la fonction Tap est active (saisie de la vitesse de l'effet).

- ⑩ Le commutateur au pied permet d'activer/désactiver l'effet. Maintiens-le enfoncé pendant au moins deux secondes pour saisir la vitesse de l'effet auto-wah par pressions successives (la LED ON/BATT clignote).

Utilise le connecteur **DC IN** pour brancher un bloc d'alimentation secteur 9 V (non inclus).

Le **COMPARTIMENT PILE** est situé sous le capot de la pédale. Pour installer ou remplacer la pile 9 V (non incluse), appuie sur les axes de la charnière avec un stylo-bille et retire le capot de la pédale en veillant à ne pas la rayer.

- ⚠ **La DW400 ne possède pas de commutateur marche/arrêt. C'est pourquoi il fonctionne dès que tu insères un jack dans son entrée IN. Tant que tu n'utilises pas ta DW400, débranche le jack de l'entrée IN pour augmenter la durée de vie de la pile.**

Le **NUMERO DE SERIE** est situé sur la base de la pédale.

- ⚠ **Dans de rares cas, le fonctionnement normal du produit peut être altéré par des facteurs externes, tels qu'une décharge électrostatique, qui peuvent notamment causer des perturbations sonores ou des dysfonctionnements. Dans ces cas là, réglez le volume des amplificateurs en aval à zéro et débranchez brièvement le câble relié à l'entrée du produit pour relancer l'application.**

2. Consignes de Sécurité

Ne pas utiliser ni installer à proximité de liquides ou de sources de chaleur. Utiliser exclusivement les accessoires autorisés. Ne pas réaliser de maintenance soi-même sur le produit. Contacter notre personnel technique pour tout service ou réparation, particulièrement si le cordon ou le connecteur du bloc d'alimentation est endommagé.

3. Garantie

Nos conditions de garantie sont disponibles sur le site <http://behringer.com>.

4. Caractéristiques Techniques

Entrée GTR IN

Connecteur Embase jack mono
de 6,3 mm

Impédance 500 kΩ

Entrée BASS IN

Connecteur Embase jack mono
de 6,3 mm

Impédance 500 kΩ

Sortie OUT

Connecteur Embase jack mono
de 6,3 mm

Impédance 1 kΩ

Entrée EXP/CTL

Connecteur Embase jack stéréo
de 6,3 mm

Alimentation électrique

9 V \pm , 100 mA réglé

BEHRINGER PSU-SB

Etats-Unis/Canada 120 V~, 60 Hz

Chine/Corée 220 V~, 50/60 Hz

Europe/Australie 230 V~, 50 Hz

Japon 100 V~, 50 - 60 Hz

Connecteur Connecteur DC de 2 mm,
d'alimentation centre négatif

Pile 9 V type 6LR61

Consommation 60 mA
électrique

Dimensions/Poids

Dimensions Env. 54 x 70 x 123 mm
(H x B x T)

Poids Env. 0,33 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité.

Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES ET APPARENCE SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. PRÉCISION NON GARANTIE. BEHRINGER FAIT PARTIE DU GROUPE MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TOUTES LES MARQUES DÉPOSÉES SONT LA PROPRIÉTÉ DE LEURS PROPRIÉTAIRES RESPECTIFS. LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP N'ACCÈPTE AUCUNE RESPONSABILITÉ DANS LES ÉVENTUELS DOMMAGES OU PERTES SUBIS PAR UN TIERS EN SE BASANT EN ENTIER OU EN PARTIE SUR LES DESCRIPTIONS, PHOTOGRAPHIES OU DÉCLARATIONS CONTENUES DANS CE DOCUMENT. LES COULEURS ET CARACTÉRISTIQUES PEUVENT VARIER LÉGÈREMENT DE CELLES DU PRODUIT. LES PRODUITS MUSIC GROUP NE SONT VENDUS QUE PAR LE BIAIS DE REVENEURS AGRÉÉS. LES DISTRIBUTEURS ET LES REVENEURS NE SONT PAS AGENTS DE MUSIC GROUP ET N'ONT ABSOLUMENT AUCUNE AUTORITÉ POUR ENGAGER OU REPRÉSENTER LA SOCIÉTÉ MUSIC GROUP DE FAÇON IMPLICITE, EXPLICITE OU INDIRECTE. CE MODE D'EMPLOI EST PROTÉGÉ PAR DROITS D'AUTEURS. IL EST INTERDIT DE TRANSMETTRE OU DE COPIER CE MODE D'EMPLOI SOUS QUELLE FORME QUE CE SOIT, PAR QUEL MOYEN QUE CE SOIT, ÉLECTRONIQUE OU MÉCANIQUE, CE QUI COMPREND LES MOYENS DE PHOTOCOPIE ET D'ENREGISTREMENT DE QUELLE FAÇON QUE CE SOIT, QUEL QUE SOIT LE BUT, SANS LA PERMISSION ÉCRITE EXPRESSE DE MUSIC GROUP IP LTD. TOUS DROITS RÉSERVÉS. © 2012 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Iles Vierges Britanniques