

DYNAMIC WAH DW400

Ultimate Auto-Wah/Human Voice Effects Pedal

Vielen Dank für das Vertrauen, das Du uns mit dem Kauf des BEHRINGER DYNAMIC WAH DW400 entgegengebracht hast. Dieses Effektpedal liefert ein weites Spektrum von Wah-Effekten einschließlich einer Human Voice-Betriebsart, die einen unglaublichen Sound, ähnlich einer Talkbox, generiert. Erlebe neue, aufregende Sounds!

1. Bedienungselemente

- 1 Wähle den Effekt mit dem **MODE**-Taster:
UP: Generiert einen Wah-Effekt. Das Filter bewegt sich aufwärts (von den tiefen zu den hohen Frequenzen).
DOWN: Generiert einen Wah-Effekt. Das Filter bewegt sich abwärts.
SYNTH: Ein stärkerer "Aufwärts"-Wah-Effekts mit dem Klang eines Synthesizer-ähnlichen Resonanzfilters.
HUMAN VOICE: Verleiht Deinem Instrumentensignal den Klang einer menschlichen Stimme. Es sind zwei Vokale wählbar, eine leichte Übersteuerung wird hinzugefügt.
TEMPO: Auto Wah. Tippe das Tempo per Fußschalter 10 oder einem externen Fußschalter ein.
- 2 **SENS** bestimmt die Effektempfindlichkeit in Abhängigkeit vom Eingangspegel. Wähle in der HUMAN VOICE-Betriebsart den ersten Vokal. In der TEMPO-Betriebsart hat dieser Regler keine Funktion.
- 3 Mit dem **MANUAL**-Regler bestimmst Du die tiefste Frequenz des Wah-Effekts. Wähle in der HUMAN VOICE-Betriebsart den zweiten Vokal. In der TEMPO-Betriebsart hat dieser Regler keine Funktion.
- 4 Mit dem **DECAY**-Regler bestimmst Du, wie schnell sich das Filter umschaltet. In der TEMPO-Betriebsart kannst Du eine Einstellung der LFO-Wellenform zwischen Sinus (min) und Square (max) wählen.



	UP, DOWN, SYNTH	HUMAN VOICE	TEMPO
SENS	Effektempfindlichkeit, abhängig vom Eingangspegel	Wah 1: Wählt den ersten Vokal	keine Funktion
MANUAL	Startfrequenz des Wah-Effekts	Wah 2: Wählt den zweiten Vokal	keine Funktion
DECAY	Reaktionszeit der Hüllkurve	Zeitvorgabe für die Bewegung von Wah 1 nach Wah 2	LFO Wellenform: Sinus (Min) > Rechteck (Max)
EXP/CTL*	Wah pedal (SENS, MANUAL und DECAY ausgeschaltet)	Blendet zwischen Wah 1 und Wah 2 (DECAY ausgeschaltet)	Wah pedal (DECAY ausgeschaltet)

*Schließe ein Expressionspedal (z. B. das FCV100) am EXP/CTL-Anschluss an.

- 5 Der 6,3-mm **EXP/CTL**-Klinkenanschluss kann zum Anschluss von zwei verschiedenen Pedalarten verwendet werden:
 - Verwende einen Fußschweller für die Wah-Funktion (in allen Betriebsarten).
 - Verwende einen externen Fußschalter anstatt des integrierten Fußschalters 10, um die Effektzeit einzutippen (nur in der Betriebsart Tempo).
- 6 Verwende den 6,3-mm **GTR IN**-Klinkenanschluss für eine Gitarre. Benutze entweder Eingang 6 oder 7.
- 7 Verwende den 6,3-mm **BASS IN**-Klinkenanschluss für einen E-Bass. Falls Du diesen Eingang benutzt, sind die Filterparameter für Basssignale optimiert. Bei Belegung des Eingangs 6 hat dieser Eingang keine Funktion.
- 8 Die 6,3-mm **OUT A**-Monoklinkenbuchse leitet das Signal an Deinen Verstärker weiter.
- 9 Die blaue **ON/BATT**-LED leuchtet, sobald der Effekt aktiviert ist. Zusätzlich kannst Du den Batteriezustand überprüfen. Die LED-Anzeige blinkt, wenn die Tap-Funktion aktiv ist.
- 10 Der Fußschalter dient zum Aktivieren/Deaktivieren des Effekts. Drücke den Fußschalter zwei Sekunden oder länger, um die Auto Wah-Effektzeit einzutippen (ON/BATT LED blinkt).

Der **DC IN**-Anschluss rechts am Gerät dient zum Anschluss eines 9 V Adapters (nicht im Lieferumfang enthalten).

Das **BATTERIEFACH** befindet sich unter dem Fußschalter. Um die Batterie einzubauen oder auszutauschen, drücke die Gelenke vorsichtig zusammen und entferne das Pedal. Achte darauf, das Gerät nicht zu zerkratzen.

❖ **Der DW400 hat keinen On/Off-Schalter. Er ist betriebsbereit, sobald ein Kabel in einer der IN-Buchsen steckt. Ziehe den Stecker, wenn der DW400 nicht in Gebrauch ist. So verlängerst Du die Lebensdauer der Batterie.**

Die **SERIENNUMMER** befindet sich auf der Unterseite des Geräts.

❖ **In seltenen Fällen können Beeinträchtigungen der Funktion durch äußere Einflüsse (z.B. elektrostatische Entladung) auftreten, wie beispielsweise Ton- oder Funktionsstörungen. Bitte regle dann die Lautstärke der angeschlossenen Verstärker komplett herunter, trenne das Kabel vom Eingang des Geräts und starte die Applikation neu.**

2. Sicherheitshinweise

Betriebe das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder Wärmequellen. Verwende bitte nur autorisiertes Zubehör. Führe bitte keinerlei Reparaturen am Gerät eigenständig durch. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal vorzunehmen, insbesondere bei Beschädigungen des Netzkabels oder Netzsteckers.

3. Garantie

Unsere derzeitigen Garantiebedingungen erfährst Du unter <http://behringer.com>.

4. Technische Daten

Gtr In	
Anschluss	6,3-mm Monoklinkenanschluss
Impedanz	500 k Ω
Bass In	
Anschluss	6,3-mm Monoklinkenanschluss
Impedanz	500 k Ω
Out	
Anschluss	6,3-mm Monoklinkenanschluss
Impedanz	1 k Ω
Exp/Ctl	
Anschluss	6,3-mm Stereoklinkenanschluss
Stromversorgung	
	9 V \pm , 100 mA reguliert
BEHRINGER PSU-SB	
USA/Kanada	120 V \sim , 60 Hz
China/Korea	220 V \sim , 50/60 Hz

Europa/Australien	230 V \sim , 50 Hz
Japan	100 V \sim , 50 - 60 Hz
Netzanschluss	2-mm DC-Anschluss, Spitze negativ
Batterie	9 V Typ 6LR61
Power consumption	60 mA

Abmessungen/Gewicht	
Abmessungen (H x B x T)	ca. 54 x 70 x 123 mm
Gewicht	ca. 0,33 kg

Die Fa. BEHRINGER ist stets bemüht, den höchsten Qualitätsstandard zu sichern. Erforderliche Modifikationen werden ohne vorherige Anündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild des Geräts können daher von den genannten Angaben oder Abbildungen abweichen.

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHEINUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER IST TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWEILIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGENDNEINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGENDNEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN. ALLE RECHTE VORBEHALTEN. © 2012 MUSIC Group IP Ltd. Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands