



Bruksanvisning



STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2

2 Matched Studio Condenser Microphones

SE

SE Viktiga säkerhetsanvisningar

**Varning**

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installation eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen. Var vänlig och läs bruksanvisningen.

**Försiktighet**

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.



Kondensatormikrofoner är extremt känsliga mot fukt. Mikrofonen får inte användas i närheten av vatten (t ex. badkar, tvättställ, diskbänk, tvättmaskin, bassänger etc). Vid röstupptagning, sätt alltid det medföljande skyddet över mikrofonen, för att skydda kapseln mot fukt..



Apparaten får endast anslutas till energikälla med de data som anges i bruksanvisningen.



Förebygg att mikrofonen faller mot underlaget, då detta skulle kunna skada den svårt. Garantin gäller inte för skador som användaren själv orsakat.



Efter varje användningstillfälle ska mikrofonen tas ur hållaren, torkas av med en mjuk trasa och läggas ner i sin väska. Placera alltid en påse med fuktabsorberande kristaller nära mikrofonens huvudände.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

Glöm inte registrera er nya BEHRINGER-produkt så fort som möjligt när ni köpt den på <http://behringer.com> och läs noggrant igenom garantivillkoren.

BEGRÄNSAD GARANTI

TEKNISKA SPECIFIKATIONER OCH UTSEENDE KAN ÄNDRAS UTAN MEDDELANDE. INFORMATIONEN HÄRI ÄR KORREKT VID TIDPUNKTEN DÅ DEN UTGAVS. ALLA VARUMÄRKEN TILLHÖR RESPEKTIVE ÄGARE. MUSIC GROUP ÅTAR SIG INGET ANSVAR FÖR FÖRLUSTER SOM PERSONER KAN RÅKA UT FÖR OM DE FÖRLITAR SIG HELT ELLER DELVIS PÅ NÅGON BESKRIVNING, NÅGOT FOTOGRAFI ELLER PÅSTÄENDE SOM FINNS HÄRI. FÄRGER OCH SPECIFIKATIONER KAN VARIERA NÅGOT BEROENDE PÅ PRODUKT. MUSIC GROUP-PRODUKTER SÄLJS ENDAST AV AUKTORISERADE FÖRSÄLJARE. LEVERANTÖRER OCH FÖRSÄLJARE ÄR INTE OMBUD FÖR MUSIC GROUP OCH HAR ABSOLUT INGEN BEFOGENHET ATT BINDA MUSIC GROUP TILL NÅGOT UTTRYCKLIGT ELLER UNDERFÖRSTÅTT ÅTAGANDE ELLER REPRESENTATION. DENNA MANUAL ÄR UPPHOVSRÄTTSSKYDDAD. INGEN DEL AV DENNA MANUAL FÅR REPRODUCERAS ELLER ÖVERFÖRAS I NÅGON FORM ELLER PÅ NÅGOT SÄTT, ELEKTRONISKT ELLER MEKANISKT INKLUSIVE FOTOKOPIERING OCH INSPELNING AV NÅGOT SLAG, FÖR NÅGOT SYFTE UTAN UTTRYCKLIG SKRIFTLIG TILLÅTELSE AV MUSIC GROUP IP LTD.

ALLA RÄTTIGHETER FÖRBEHÅLLES.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146,
Road Town, Tortola, British Virgin Islands

1. Inledning

Hjärtligt grattis! Med köpet av BEHRINGER C-2 har ni bestämt er för två kondensatormikrofoner, med den högsta kvalitetsstandard och de bästa ljudegenskaperna.

De båda mikrofonerna är avstämda med varandra och ägnar sig därför särskilt bra för stereoinspelningar. Naturligtvis kan de också användas var för sig.

Naturligtvis kan de också användas var för sig.

2. Matning

Kondensatormikrofonen kräver en fantommatning (+48 V) för att kunna användas. För skador på din C-2, som beror på felaktig fantommatning, har vi inget garantiansvar. Stäng av ditt återgivningssystem och förbind C-2 med mixerbordets mikrofon-ingång innan du aktiverar fantommatningen. Sedan matningen kopplats till behöver C-2 några sekunder för att stabilisera sig.

3. Riktningsskarakteristik

De framträdande egenskaperna hos dessa mikrofoner gör dem till ett värdefullt verktyg i studion och på scenen. Bägge mikrofonerna har en kapsel med njur-karaktäristik. Mikrofoner med denna riktningsskarakteristik tar upp ljud främst framifrån och mindre från sidorna. Ljud som träffar mikrofonen bakifrån, blir till största delen dämpat. Njur-karaktäristiken lämpar sig därför särskilt bra för upptagning av de riktade instrumenten eller enskild sång.

Typiskt för mikrofoner med njurkaraktäristik är den s.k. proximity-effekten. Beroende på avståndet mellan mikrofon och ljudkälla uppstår en viss förhöjning av de lägre frekvenserna. Beroende på avståndet mellan ljudkällan och mikrofonen kommer de lägre frekvenserna att förstärkas något. Ju mindre avståndet är, desto starkare blir effekten. Genom att välja bästa möjliga uppställnings-plats och mikrofonvinkel har du möjligheter att styra den här effekten och påverka inspelningsljudbilden. Experimentera med olika inspelningspositioner och skaffa dig erfarenhet.

4. Användningssituationer

Bägge mikrofonerna är parvis avstämda. Därför är de särskilt bra för stereoinspelningar. Det spelar ingen roll om ni vill ta in ljud till mikrofonerna från en hel ensemble eller en ensam klangkälla (exempelvis slagverk, piano eller en sånggrupp). Med detta kondensatormikrofonpar kan ni uppnå ett framträdande rymdinträck vid varje inspelning.

Naturligtvis kan mikrofonerna också användas var för sig. Njur-karaktäristiken är särskilt lämplig i inspelningssituationer, där flera klangkällor finns. Eftersom önskat ljud från baksidan undertrycks, kan en god separering av klangkällorna uppnås och återkoppling kan lättare undvikas.

5. Low Cut-Filter och Nivåsänkning (-10 dB)

Studiomikrofonerna C-2 har ett inkopplingsbart Low Cut-filter, med vilket ni kan förhindra upptagning av lågfrekventa störningar som t.ex. stegljud. Skjut omkopplaren till sitt mittläge, för att aktivera filtret.

För användningar där mikrofonerna utsätts för extremt höga ljudtryck, har C-2 en inkopplingsbar nivåsänkning. Vid omkopplarläget "-10 dB" är nivåsänkningen inkopplad.

Vid det översta omkopplarläget, påverkas inte signalen alls.

6. Installation av Mikrofonerna

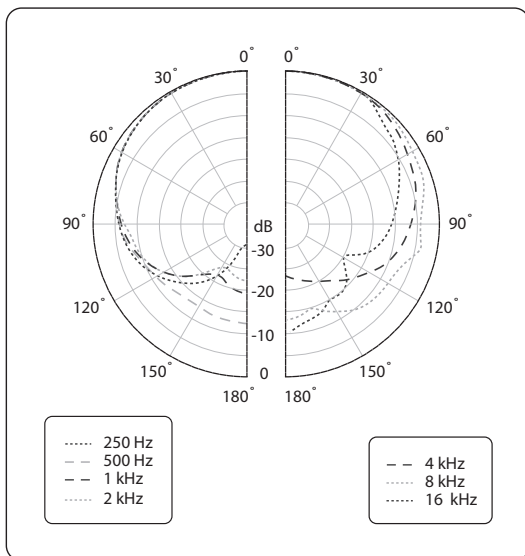
För att fästa mikrofonerna vid mikrofonstativen, har vi medlevererat två klämmor. Skruva först fast denna hållare på mikrofonstativet, innan ni klämmer fast mikrofonen.

7. Audioanslutning

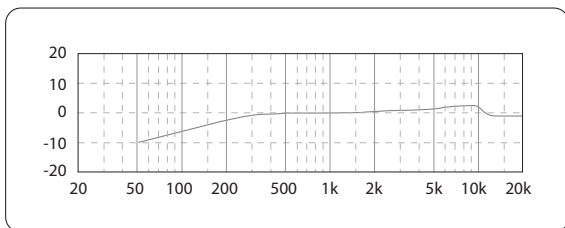
Använd en balanserad XLR-kabel med följande pin-beläggning: Pin 1 = skärm, Pin 2 = +, Pin 3 = -. Eftersom alla kontaktpunkter är belagda med guld bör din mikrofonkabel också ha en guldbelagd hankontakt.

8. Avstämning/Inställning av Grundsoundet

Ställ in GAIN-kontrollen till mixerbordets mikrofonkanal eller till mikrofonförstärkaren så att peak-LED inte tänds alls eller bara mycket sällan. Mikrofonkanalens eq-kontroll ska stå kvar i mellanläget. Försök att få den ljudbild som du vill ha genom att ändra mikrofonplaceringen. Ofta kan det vara nyttigt att ställa in ljudavvisande skärmar i olika vinklar mot signalkällan. Först när du har fått fram det avsedda grundsoundet kan du sätta in equalizers och signalprocessorer – men sparsamt. Mindre är ofta mer!



Polaritetsdiagram



Frekvensgång

9. Specifikationer

Akustiskt arbetsätt	Tryckgradientmottagare
Riktningsskarakteristiker	njure
Anslutning	guldbelagd balanserad XLR-anslutning
Tomgångsfältfaktor vid 1 kHz	-41 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Frekvensgång	20 Hz -20 kHz
Nivåsänkning	-10 dB, omställbar
Low Cut-filter	6 dB/Okt. vid 120 Hz, omställbart
Gränsljudtrycksnivå (1% THD @ 1 kHz)	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Ekvivalent ljudtrycksnivå (enligt IEC 651)	19 dB-A
Brusspänningsavstånd	75 dB
Nominell impedans	75 Ω
Nominell slutimpedans	>1 k Ω

Nätspänning/Säkring

Matning	+48 V
Strömförbrukning	3 mA

Fysisk/Vikt

Mått	\emptyset hus: 20 mm längd: 94 mm
Vikt	ca. 0,09 kg



We Hear You